



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ,
ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

№ _____

**Об утверждении предмета охраны объекта
культурного наследия федерального значения
«Особняк Зива М.В.»**

В соответствии с пунктом 10 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования с целью корректировки предмета охраны (Рег. 01-24-2568/24-0-0 от 25.09.2024):

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Зива М.В.», 1905–1907 гг., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Рижский проспект, дом 29, литеры А, Е, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 11.01.2024 № 10-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Зива М.В.», признать утратившими силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП
от _____ № _____

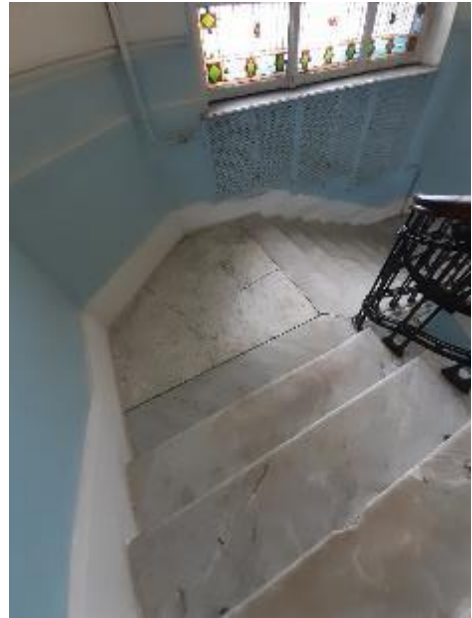
Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Зива М.В.»,
1905–1907 гг., расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Рижский проспект, дом 29, литеры А, Е

№ п/п	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение:	объемно-пространственная и планировочная композиция ансамбля, местоположение входящих в него элементов: «Особняка», «Корпуса служебного», «палисадника», «ограды с воротами»; исторически* сложившиеся визуальные связи между ними, соотношение застроенных и незастроенных пространств; исторические перспективы обзора ансамбля в панораме Рижского проспекта; историческое объемно-планировочное решение территории дворового пространства. *здесь и далее под термином "исторический" следует понимать архитектурные решения, конструктивные и декоративные элементы, относящиеся к 1907 г.	
		I. «Особняк» (1905 - 1907 гг.)	
1.	Объемно-пространственное решение:	историческое местоположение в юго-восточной части участка, по красной линии Рижского проспекта; исторические конфигурация и габариты двухэтажного здания с мансардой, сложного в плане; исторические габариты и конфигурация крыши с мансардами, высотные отметки конька; материал покрытия кровли (листовой металл); дымовые и вентиляционные трубы — местоположение, габариты, конфигурация, высотные отметки.	 

2.	Конструктивная система:	исторические наружные капитальные стены – местоположение, материал (кирпич); исторические внутренние капитальные стены – местоположение; своды, в том числе: пруссские по металлическим балкам – подвала; коробовый на подпружных арках – тамбура и вестибюля (пом. 2-Н); исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, включая: лестницу в цокольный этаж – местоположение (из парадного вестибюля в цоколь), габариты, конфигурация (средистенная с боковыми устоями); лестницу углового входа (западный фасад) – с известняковыми ступенями, с площадками, облицованными двуцветной (желтый, коричневый) метлахской плиткой, с рисунком «соты»; с металлическим ограждением в виде вертикальных прутьев и стилизованных кронштейнов; с профилированным деревянным поручнем;	   
----	-------------------------	---	--

парадную лестницу –
 средищенную – в уровне
 вестибюля, трехмаршевую – в
 уровне 1-2-го этажей, с
 мраморными ступенями и
 площадками, латунными
 кольцами ковродержателей;
 с металлическим ограждением
 в виде вертикальных ажурных
 стоек с накладной
 провисающей с фестонами
 гирляндой растительного
 рисунка; с горизонтальной
 тягой с круглыми розетками; с
 профилированным
 деревянным поручнем,
 выполненным из древесины
 красного дерева – в уровне 1-
 2-го этажей;





служебную лестницу (пом. 2-Н (26) (западный фасад) – двухмаршевую, на косоурах, с известняковыми ступенями и площадками; с металлическим ограждением из вертикальных прутьев, через один, завершенные завитком; с профилированным деревянным поручнем (материал - дуб);

оконная фурнитура из цветного металла (латунь);

покрытие пола площадок лестницы – метлахская плитка двух цветов;



служебную лестницу (северный фасад) – двухмаршевую, консольно заделанную в стены, с известняковыми ступенями и площадками, с металлическим ограждением из вертикальных прутьев, через один, завершенные завитком; с профилированным деревянным поручнем (материал - дуб); покрытие пола верхней площадки лестницы – метлахская плитка двух цветов; с площадками по сводам.



		лестницу в мансарду – винтовую, с деревянными ступенями и ограждением в виде точеных балясин; с профилированным деревянным поручнем.	 
3.	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение помещений с декоративно-художественной отделкой, указанных в п. 5, исторических лестниц.	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	двухэтажные, асимметричные, на цокольном этаже, в приемах модерна: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (гладкая и фактурная (двух видов), частичная обработка 1-го этажа штукатурным рустом «скальной» фактуры (лицевого и части западного фасадов);	 

		с выделением цветом декоративных элементов; центральные оси 2-го этажа и объема мансарды лицевого фасада со штукатурным декором, имитирующим керамическую плитку; исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация; исторический материал (дерево, рисунок расстекловки (геометрическая, сложного рисунка), включая расстекловку веранды западного фасада и цветное единообразие заполнений оконных проемов; лицевой (южный) фасад: балкон – местоположение (по крайней оси слева, в уровне 2-го этажа), габариты, конфигурация (с криволинейной фронтальной частью); с металлическим ограждением в виде секций из вертикальных прутьев, с лавровой гирляндой по верхнему краю и парапетных стоек из прутьев, снизу завершенных шариками, сверху – скобами; оформление балкона – балконная ось заглублена в нишу, поверхность фасада образует лопатки, декорированные фигурными каннелированными филенками и провисающими	    
--	--	--	---

		лавровыми гирляндами, перевязанными лентами; объем тамбура – местоположение (примыкает к объему фасада по крайней правой оси), габариты, конфигурация (прямоугольный в плане), оформление (углы фасада в уровне второго света фланкированы $\frac{3}{4}$ колонками композитного ордера); завершение тамбура в виде профилированного карниза, по углам декорированного лепным орнаментом растительного рисунка; дверной проем тамбура с окном второго света – оформление (профилированный наличник); заполнение дверного проема – исторический материал (дерево) и тип (двери двустворчатые, филенчатые); крыльцо – материал (известняк), конфигурация ступеней;	  
--	--	---	---

		металлический козырек на ажурных кронштейнах – местоположение (над дверным проемом), оформление (кронштейны: геометрического орнамента; козырек: во фризе круглые розетты); с характерными водостоками;	
		оформление оконных проемов: профилированные наличники, в т.ч. раскрепованные, замковые камни, декорированные завитками аканта; фигурные филенки, декорированные лепными композициями из лавровых венков и провисающих с фестонами лавровых гирлянд; профилированный архивольт на импостах, фигурный замковый камень – коробового оконного проема – в уровне 2-го этажа; $\frac{3}{4}$ колонки тосканского ордера – в междуоконных простенках мансардного объема; фриз из квадратных филенок – над окнами по крайней правой оси, в уровне 2-го этажа; штукатурные тяги и разорванные фризы, в т.ч. орнаментированные бантами, пальметтами; исторический материал (дерево), рисунок расстекловки; профилированный венчающий разорванный карниз, в местах разрыва на стилизованных консолях;	  

		ограждение крыши – парпетные штукатурные тумбы, увенчанные металлическими шарами; металлические секции из прутьев между ними с повышенными криволинейными частями и композициями из пересекающихся колец; западный фасад: трехчастный, боковые части выступают объемами трехэтажных ризалитов; северный ризалит – 3-й этаж переходит в мансардный объем крыши, оформление (углы имеют фигурные срезы);	    
--	--	---	---

		в уровне 2-го этажа с балконом – с металлическим ограждением в виде вертикальных прутьев, с фризом завитков, стилизованных под банты по верхнему поясу; южный ризалит – в третьем этаже выступает отдельным объемом, фланкированным контрфорсами повышенного объема; во втором этаже с трехгранным эркером на штукатурных кронштейнах, завершенным балконом; с металлическим ограждением рисунка аналогичного балкону северного ризалита; с юга к ризалиту примыкает объем фасада со срезанным углом, завершенный «Зимним садом» со скругленным углом и металлическим ограждением в объеме кровли; исторический рисунок и материал (дерево, металл) оконного заполнения «Зимнего сада» со скругленным углом;	   
--	--	---	--

		с севера к ризалиту примыкает терраса с известняковым крыльцом-ступенями криволинейных очертаний; в уровне второго этажа завершена угловым балконом на металлической колонке; с металлическим ограждением рисунка отличного от рисунка балконных ограждений; покрытие пола - метлахская плитка; дверной проем террасы – оформление (профилированный раскрепованный наличник, замковый камень); заполнение дверного проема – историческое деревянное (материал - дуб), трехчастное, с боковыми нестворными частями, филенчатое, полусветлое; с остекленной фрамугой геометрической мелкой расстекловки, с лучковым завершением; оформление оконных проемов – профилированные наличники, в т.ч. с замковыми камнями; материал заполнения (дерево);	  
--	--	--	---

		дверной проем срезанного угла – оформление (профилированный наличник); заполнение дверного проема – исторический материал (дуб) и тип (двери двустворчатые, филенчатые); крыльцо – материал (известняк), конфигурация ступеней; металлический козырек на ажурных кронштейнах – аналогичен козырьку лицевого фасада; металлические кованые решётки (5) в проемах цокольного этажа; штукатурные тяги и разорванные фриз; профилированный венчающий карниз, в т.ч. карнизы ризалитов; северный фасад: ризалит лестничного объема – местоположение, габариты, конфигурация; балкон – местоположение (по оси ризалита, в уровне 2-го этажа), габариты, конфигурация; металлическое ограждение балкона простого рисунка; оформление дверного проема ризалита (профилированный наличник), тип заполнения и материал (дерево); оформление оконных проемов – профилированные наличники, в т.ч. с замковыми камнями; профилированная междуэтажная тяга; профилированный венчающий карниз;	  
--	--	--	---

		восточный фасад: асимметричный, «Г-образной» формы; ризалит лестничного объема – местоположение (южная часть фасада), габариты, конфигурация (со срезанными углами); балкон – местоположение (по двум центральным осям, в уровне 2-го этажа), габариты, конфигурация прямоугольный в плане) с металлическим ограждением простого рисунка; эркер – местоположение (северная часть фасада), габариты, конфигурация (прямоугольный в плане, с криволинейным основанием); балкон в завершении эркера – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный в плане) с металлическим ограждением простого рисунка; открытые балконы в угловой части с металлическим ограждением простого рисунка; оформление оконных проемов – профилированные наличники, в т.ч. с замковыми канями; профилированная междуэтажная тяга; профилированный венчающий карниз;	    
--	--	---	---

		торцевая часть восточного фасада: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка; фактурная окрашенная штукатурка в оформлении декоративных элементов; исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, разноразмерные); историческое заполнение оконных проемов – фактурное стекло с рисунком «соты»; щипец – местоположение (в завершении фасада), габариты, конфигурация (треугольный).	 
5.	Декоративно-художественная отделка интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства:	помещения 1-го этажа: тамбур входа: местоположение, габариты, конфигурация; заполнения дверных проемов тамбура и вестибюля (2) – двери трехстворчатые, филенчатые, полусветлые, с остекленной трехчастной фрамугой коробового очертания; нижние филенки с резьбой геометрического рисунка; центральная филенка с картушем; материал – дуб;	 

приборы дверные (4) – ручка-скоба криволинейной формы, латунная с деревянным стержнем, на фигурных цапфах;

вестибюль (пом. 2-Н):

оформление плафона – профилированные рамы с квадратными лепными розетками, фризами растительного рисунка;



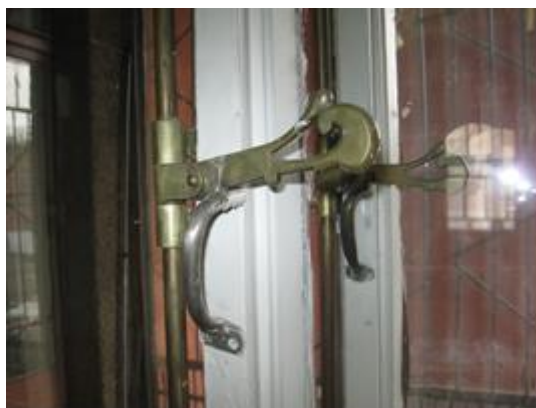
оформление стен – штукатурные зеркала, профилированные филенки, декорированные растительно-геометрическим орнаментом; подпружные арки оформлены узкими пилястрами;



покрытие полов – мраморная плитка серого и белого цветов, с рисунком «шашка»;



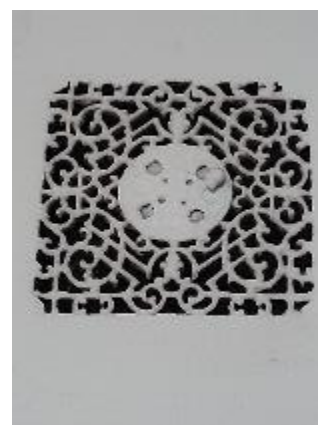
исторические облик (по аналогу существующих) и материал (латунь) оконных приборов, в т.ч. балконных, аналогичных по рисунку – шпингалет латунный, поворотный, с ручкой-петлей; рычаг шпингалета закладывается за ручку-скобу – в помещениях 1-2-го этажей;



исторические облик (по аналогу существующих) и материал (латунь) оконных приборов – ручка-скоба латунная – в помещениях 1-2-го этажей;



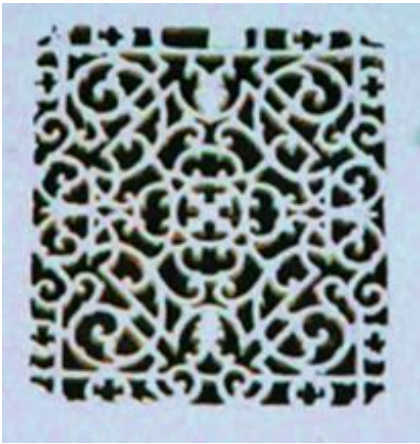
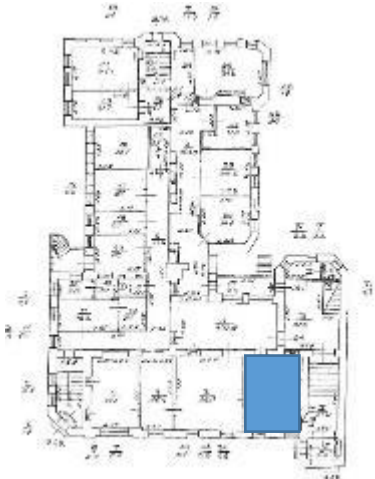
решетки вентиляционные ажурные – материал (латунь), рисунок (в виде завитков аканта) – в уровне 1-2-го этажей;



		парадная лестница 2-Н, 3-Н: оконное заполнение лестничного проема – витраж (свинцово-паечный переплет с гладким, фактурным, рифленным стеклом цветным, белым матовым и прозрачным с растительно-геометрическим орнаментом); со стилизованными букетами в верхней части заполнения; ячейка в правом нижнем углу с клеймом производителя: «М. Франк и К°»; фурнитура из цветного металла;	   
--	--	--	--

		доска подоконная – серого мрамора с профилированным краем; оформление плафона – профилированные тяги, по периметру потолка и в центре квадратные и фигурные лепные розетки растительного рисунка; оформление стен – двухъярусное; штукатурные зеркала, профилированные филенки, декорированные растительно-геометрическим орнаментом; плоскости стен оформлены узкими пилястрами;	   
--	--	---	--

		холл помещения № 2-Н(1)« (в уровне 1-го этажа, в южной части восточного фасада, площадью 106,07 кв.м.): оформление плафона – профилированные рамы, в центре потолка с профилированными тягами, по периметру кессонированные с лепным заполнением в виде плодовых гирлянд; разделка плафона под ценные породы дерева; (в настоящее время скрыта под окрасочным покрытием единого колера); исторические дверные проемы (4) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); заполнение дверных проемов (4) – деревянное, двустворчатое, филенчатое, по две филенки на каждом полотне, чередующиеся с фризами из квадратов; разделка заполнений дверных проёмов под ценные породы дерева (в настоящее время скрыта под окрасочным покрытием единого колера);	   
--	--	---	--

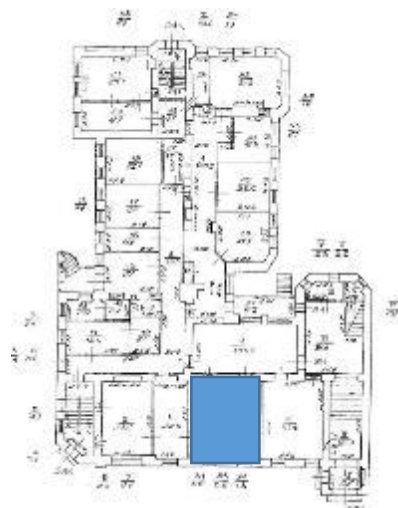
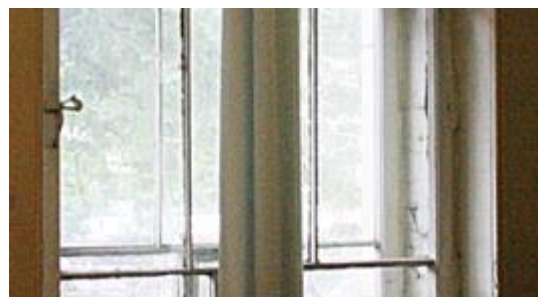
		оконные приборы из цветного металла; решетки вентиляционные ажурные – материал (черный металл); помещение №2-Н (2), в уровне 1-го этажа, в юго-восточной части южного фасада, площадью 41,48 кв.м.: оформление плафона южной части помещения – кессоны по периметру потолка, в центре лепная розетка растительного рисунка; (первоначальная разделка потолка под ценные породы дерева скрыта под окрасочным покрытием единого колера);	   
--	--	--	--

доска подоконная (2) из черного с белыми прожилками мрамора, с профилированным краем;

оконные приборы из цветного металла;

заполнения дверных проемов (4шт) - деревянное, двустворчатое, филенчатое, с разделкой под ценные породы дерева;

помещение № 2-Н (3), в уровне 1-го этажа, в южной части южного фасада, площадью 50,18 кв.м.:



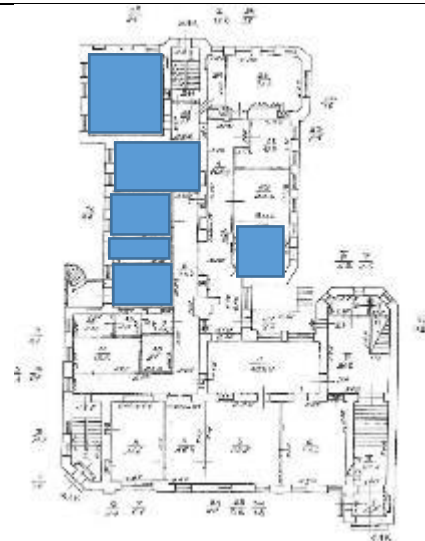
		оформление потолка – невысокая падуга, профилированные орнаментированные рамы с фризами из листа аканта, ионика, в центральном зеркале – рама раскрепованная; в угловых резервах лепные композиции в виде вазонов с букетами, фланкированных волютами из цветочных гирлянд; в центре лепная розетта из четырех цветочных венков, перевязанных бантами; оформление стен – профилированные зеркала и лопатки, декорированные лиственными гирляндами; по продольным сторонам с горизонтальными филенками с лепными композициями в виде медальонов с женщиной с младенцем, обрамленных цветочными гирляндами и лавровыми ветвями; композиции из провисающих цветочных гирлянд, к которым подвешены корзины с цветами, перекрещенные трость и лопата;	   
--	--	--	--

		доска подоконная (2) – белого мрамора с профилированным краем; оконные приборы из цветного металла; помещение №2-Н (4), в уровне 1-го этажа, в южной части южного фасада, площадью 26,55 кв.м.:	   
--	--	--	--

		оформление плафона – профилированные рамы, делят пространство на три части; по периметру частей лепные фризы растительного рисунка; невысокая падуга; внутренняя рама окна выполнена из древесины сосны с отделкой шпоном ценных пород дерева (Кайя/Африканское красное дерево (Khaya sp.); оконные приборы - шпингалеты поворотные, с ручкой-петлей из цветного металла (латунь); подоконная доска из натурального мрамора белого цвета с черными прожилками; ажурные вентиляционные решетки из черного металла; помещение №2-Н (5), в уровне 1-го этажа, в юго-западной части южного фасада, площадью 34,65 кв.м.:	   
--	--	--	--

		оформление плафона и верхней части стен – поперечные выпущенные балки, завершенные кронштейнами; по продольным сторонам, между кронштейнами – из стилизованных бутонов, соединенных лентой; подоконная доска с профилированным краем из черного с белыми прожилками мрамора; ажурные вентиляционные решетки из черного металла; оконные приборы - шпингалеты поворотные, с ручкой-петлей из цветного металла (латунь);	    
--	--	--	---

помещения в западной и восточной частях в уровне 1-го этажа:



оформление плафонов – продольные выпущенные балки, с заполнением фактурной штукатуркой между ними, профилированные тяги, падуго, лепные розетки;

оконные приборы из цветного металла поворотные шпингалеты-кремоны с ручкой-петлей;

помещения № 15-17: оформление плафонов - продольные выпущенные балки с лепными листами аканта на концах балок; с заполнением фактурной штукатуркой между балками;

помещение №30: профилированная тяга, падуга, в центре круглая лепная розетка растительного рисунка;



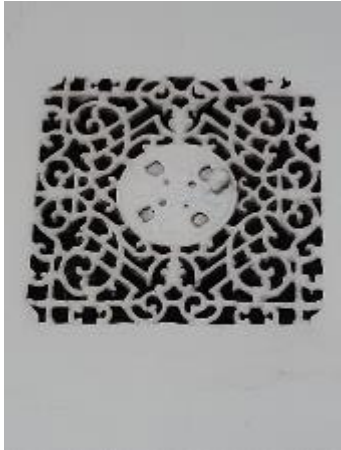
		помещение №20: профилированная тяга, падуга, в центре круглая лепная розетка растительного рисунка;	
		помещение №21: профилированная тяга, падуга, в центре круглая лепная розетка растительного рисунка;	
		тамбур углового входа (западный фасад) 2-Н (9) – деревянный, филенчатый, полусветлый, с профилированным карнизом в навершии; разделка под ценные породы дерева; (в настоящее время скрыта под окрасочным покрытием единого колера); покрытие пола вестибюля – двухцветная (желтый, коричневый) метлахская плитка, с рисунком «соты», с бордюром;	 

		остекление тамбура – бемское стекло с травлением, с рисунком в виде вазонов, побегов, завитков, розетт -6 шт. (2 больших и 4 маленьких); оформление плафона – падуга, профилированные тяги; помещения 2-го этажа: «Большой зал» пом. 3-Н (19): пространство разделено на три части двумя арками; западная – фланкирована каннелированными колоннами (два вида каннелюр) композитного ордера на высоких постаментах; оформление плафона – западное и центральные зеркала – с падугой, со сплошным орнаментом из рокайлей, волют, завитков из побегов аканта, по углам и серединам продольных сторон с вазонами с букетами цветов;	   
--	--	---	--

		центральное зеркало с лепной овальной розеттой растительного рисунка;	   
--	--	--	--

		западное зеркало с лепной розеттой из четырех лепестков, фланкированных с внешней стороны цветами; восточное зеркало — с поперечными выпущенными балками, завершенных кронштейнами; с двумя продольными фризами растительного рисунка; оформление стен — профилированные зеркала, с профилированными тягами, перевитыми лиственными гирляндами по периметру и рокайльными композициями сверху и снизу; угловые лопатки; профилированные филенки в нижней части стен;	   
--	--	---	--

		исторические дверные проемы (5) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); заполнение дверных проемов к веранде (2) – деревянное, филенчатое, с профилированными тягами с рокайлями из аканта по углам; с верхними филенками остекленными, с геометрической расстекловкой, с фаскетом; заполнение дверных проемов (3) – деревянное, филенчатое, с профилированными тягами с рокайлями из аканта по углам; оформление дверных проемов (4) – профилированные наличники; в десюдепортах лепные зеркала с рокайлями и трельяжной сеткой; дверные откосы – с профилированными филенками; отделка дверных полотен со стороны тамбура и панелей дверных откосов выполнена шпоном из древесины ценных пород;	  
--	--	---	---

		оформление оконных проемов – профилированные наличники, с полуциркульным завершением, наличник восточного проема в форме трехцентровой арки, оформление (профилированные треугольные филенки);	
		оконные приборы - шпингалеты поворотные, с ручкой-петлей из цветного металла (латунь);	
		ажурные вентиляционные решетки из черного металла;	 

		зеркало настенное (2) – прямоугольной формы, с фасетом, в профилированной раме; зеркало напольное встроенное, с полуциркульным завершением; зеркальное полотно с фасетом; оформление (профилированный перспективный наличник; сверху и по серединам сторон лепные композиции растительного рисунка; в десюдепорте – лепной рокайль, трельяжная сетка); камин средистенный, белого мрамора, прямоугольной формы, с фигурной полочкой, с профилированным краем; топочное отверстие фигурное, в профилированном обрамлении; над топкой резная раковина с двумя розетками по краям; углы камина фланкированы консолями, развернутыми под углом 45°, декорированными раковиной в верхней части, ниспадающей гирляндой и розеткой в центре; обрамление топочного отверстия выполнено из латунного гладкого листа и выколотных деталей, таган из чугуна; штукатурное зеркало в виде связок фашинов, в навершии фигурное, фланкированное трельяжной сеткой;	   
--	--	---	--

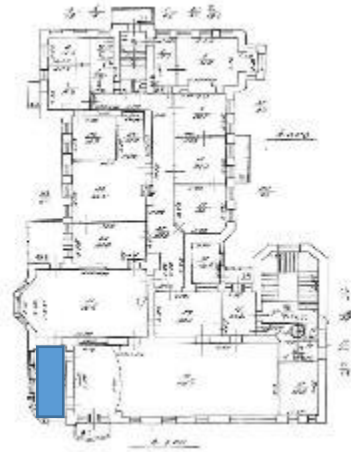
		доска подоконная (3) – белого мрамора с профилированным краем; доска подоконная (1) – темно-зеленого с белыми прожилками мрамора с профилированным краем; заполнение балконного проема – деревянное, полусветлое, филленчатое, с остекленной фрамугой геометрической расстекловки; покрытие пола – паркет наборный, ценных пород дерева (?), рисунок укладки;	   
--	--	---	--

«Зимний сад» (помещение 3-Н
(20):

историческое заполнение
оконного проема – материал
(дерево, металл), рисунок
расстекловки;

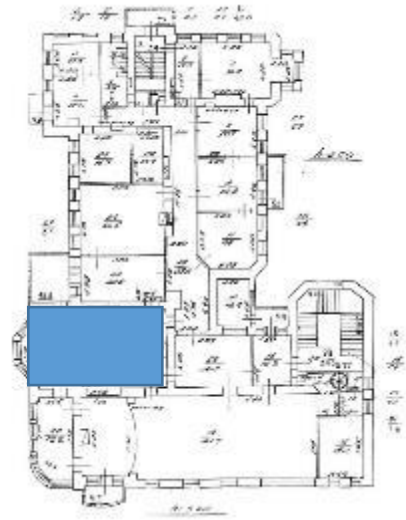
покрытие пола – двуцветная
(белый, серый) метлахская
плитка с рисунком «соты»;

откосы дверных проемов (3) –
защиты деревянными
филенчатыми панелями;



«Дубовый зал» (помещение № 3-Н (21):

оформление плафона – штукатурный с разделкой под ценные породы дерева, по продольным сторонам под небольшим углом к центральному зеркалу; с кессонами, образованными выпущенными балками; в центре две полосы с лепным декором в виде виноградной лозы с гроздьями, тонированным под дерево;



оформление стен – в нижней половине по всему периметру помещения – панели, фанерованные шпоном ореха; оформлены двумя рядами прямоугольных фигурейных филенок (нижние – вертикальные, верхние – горизонтальные), на профилированном плинте; фигурейная филенка декорирована резным рокайльным орнаментом; по продольным сторонам панели завершены полочками, поддерживаемой по краям резными кронштейнами;



		панели с двумя вентиляционными ажурными решетками черного металла; часть решеток - с поворотной заслонкой в центральной части; ажурная вентиляционная решетка в штукатурном обрамлении; две ниши – местоположение (по продольным сторонам зала), габариты, конфигурация (с коробовым завершением); исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация;	  
--	--	---	---

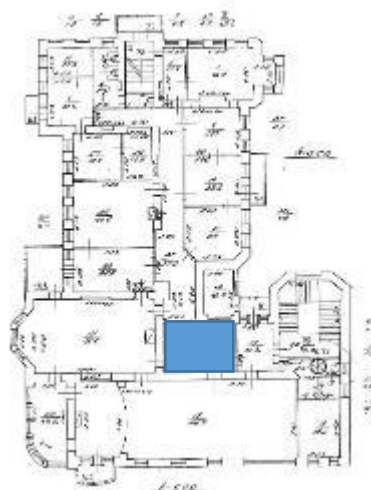
		заполнение дверных проемов: двери (3) – фанерованные шпоном ореха, двустворчатые, каждая створка на три фигурейные филенки; средняя филенка с вогнутыми углами; на одной из дверей латунная ручка-фаль; с профилированным нащельником; двери (1) – фанерованные шпоном ореха, двустворчатые, каждая створка на три фигурейные филенки; две верхние – застеклены; верхняя филенка горизонтальная, с фасетом, декорирована рисунком: на матовом фоне дуга, перевитая виноградной лозой; двери (2) – фанерованные шпоном ореха, одностворчатые, на пять прямоугольных фигурейных филенок; средняя филенка горизонтальная; три верхних филенки – с вогнутыми углами; ручка-фаль латунная, с конусообразным стержнем, тонированным под черное дерево;	   
--	--	--	--

		оконные заполнения (дуб), двустворчатые с латунными фигурными уголками-петлями; оконные приборы - шпингалеты-кремоны поворотные, с ручкой-петлей из цветного металла, типичные для помещений 1-2 этажей, петли с фигурными уголками — из цветного металла; камин средистенный, с двумя застекленными шкафами, встроенной горкой и часами; камин прямоугольный, с профилированными лопатками из древесины ореха по сторонам фасада; топочное отверстие сверху закрыто "козырьком" из медного сплава полуциркульной формы; с лицевой стороны камин выложен мелкими квадратными синими глазурованными плитками; внутренняя часть топки по краю выложена темно-зелеными глазурованными плитками; в топку вмонтирован чугунный таган с решеткой; перед топкой на	   
--	--	--	--

полу прямоугольный латунный лист с закругленными углами, на котором установлена барьерная фигурная решетка в виде балюстрады; по сторонам камина застекленные шкафы в характере рококо; в верхней части с мелкой расстекловкой и зеркальной задней стороной; стекла с фасетом; каждый шкаф на 6-ти изогнутых ножках; карниз фигурный, профилированный, с завитком аканта; между шкафами над камином двухъярусная горка; нижний ярус двустворчатый, застекленный, по сторонам от створок по две открытые полки; верхний ярус – открытая полка, огражденная невысокой балюстрадой с картушем в центре, с зеркальной задней стороной и фигурным навершием, поддерживаемым двумя S-образными кронштейнами; навершие в виде фигурного разорванного карниза с ажурными завитками и картушем в центре; над картушем вмонтированы часы в круглом деревянном профилированном корпусе с циферблатом белого цвета и римскими цифрами; над часами – резная раковина и листья аканта;

мебель выполнена из древесины сосны с отделкой шпоном ореха, декор – из массива;

помещение № 3-Н (29):

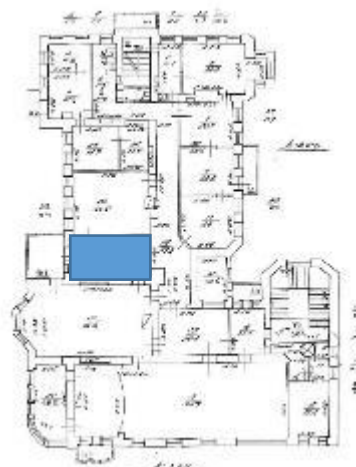


		оформление плафона – падуга с лепной провисающей с фестонами цветочной гирляндой с бантами; фланкирована фризами из переплетенных листьев и лавровой гирляндой; профилированная рама из бус с вогнутыми углами; по углам лепные цветочные венки с бантами; в центре плафона лепная розетка из четырех цветочных венков, перевязанных бантами; оформление стен – двухъярусное; верхний ярус: профилированные штукатурные зеркала в верхней части с лепными композициями из провисающих цветочных гирлянд, к которым подвешены корзины с цветами, перекрещенные трость и лопата; между зеркалами – профилированные лопатки; нижний ярус: профилированные филенки;	   
--	--	---	--

		исторические дверные проемы (3) – местоположение, габариты, конфигурация, оформление (профилированные наличники; в десюдепортах линейные сандрики с фризом из пальметт на кронштейнах с листом аканта); заполнение дверных проемов – деревянное, двустворчатое, филенчатое; над сандриками: штукатурные зеркала с лепными композициями из связок музыкальных инструментов с цветами, подвешенных на ленте с бантом (2); профилированная филенка, фланкированная стилизованными консолями, с лепной композицией из венка, увенчанного рокайлем, цветами и листьями; под венком – рог изобилия (1); ажурные вентиляционные решетки из черного металла;	   
--	--	---	--

помещение № 3-Н (23):

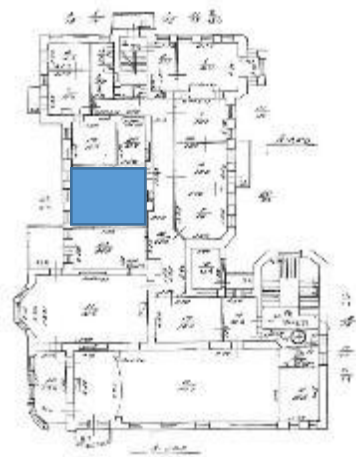
падуга, по периметру зеркала
потолка лепная тяга, в углах
декоративные композиции с
побегами вьюнка;
в центре – круглая розетка
растительного рисунка;



подоконные доски с профилированным краем - из белого с просечками и волнистыми прожилками серого цвета итальянского мрамора;

помещение № 3-Н (24) (в центральной части западного фасада):

оформление плафона – по периметру зеркала профилированная тяга, с композициями по углам декорированная побегами вьюнка; в центре – овальная розетка – в профилированном обрамлении цветы и побеги вьюнка;



оконные приборы – шпингалеты поворотные, с ручкой-петлей из цветного металла;

ажурные вентиляционные решетки из черного металла;

камин средистенный, поливного изразца охристого цвета, двухъярусный, на плинте; лицевая сторона нижнего яруса слегка вогнута, по периметру рельефный пояс из стилизованных листьев; прямоугольное топочное отверстие имеет слегка вогнутый латунный козырек с прочеканенной поверхностью; по нижнему краю козырька аналогичный рельефный орнамент; таган чугунный, с оградительной решеткой, в центре декорированной трилистником; второй ярус: прямоугольный, гладкий, с чуть отогнутым карнизом; с правой боковой стороны латунная ручка "баранчик";

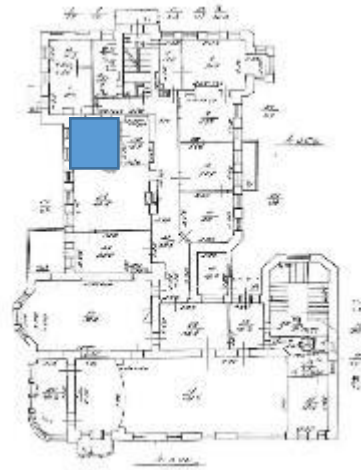


помещение № 3-Н (25) (в центральной части западного фасада):

падуга;
оформление плафона: по периметру зеркала лепная тяга, декорированная побегами вьюнка, с аналогичными композициями по углам и серединам сторон потолка;
в центре - круглая розетка в двойном профилированном обрамлении из цветов и побегов вьюнка;

оконные приборы — шпингалеты поворотные, с ручкой-петлей из цветного металла;

ажурные вентиляционные решетки из черного металла;



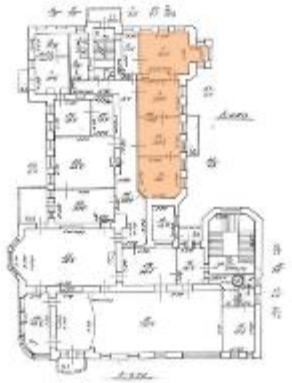
помещения 3-Н (1), 3-Н(2),
3-Н (6):

оформление плафонов —
падуга, профилированные
тяги, внутри зеркала, в углах
лепные композиции;

в центре — лепная розетка
растительного рисунка;

оконные приборы —
шпингалеты поворотные, с
ручкой-петлей из цветного
металла;



		печь (З-Н (1) белого изразца, средистенная, однокорпусная, прямоугольная в плане; края лицевого фасада декорированы иоником; топочный проем прямоугольный с чугунной дверцей; слева на стене ручка-барашек и вьюшка с латунной (?) дверцей и ручкой-кнопкой; помещения № 3-Н 8-11: помещение 3-Н (8) (помещение в северо-восточном углу): оформление плафона — профилированные тяги, профилированное зеркало с вогнутыми углами; в центре — ромбовидная вытянутая лепная розетка из цветов и побегов вьюнка; по углам лепные композиции из венков из цветов вьюнка; оконные приборы — шпингалеты поворотные, с ручкой-петлей из цветного металла;	   
--	--	--	--

пом. 3-Н (9) (помещение в центральной части восточного фасада):



в центре – овальная лепная розетка из цветов маргаритки;



ажурные вентиляционные решетки из черного металла;

пом. 3-Н (10) (помещение в центральной части восточного фасада):



оформление плафона – профилированная круглая розетка из побегов и цветов каштана;



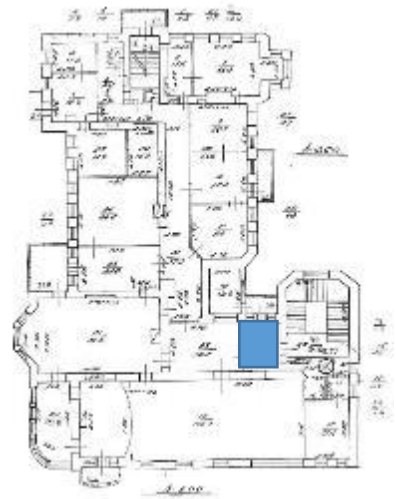
пом. 3-Н (11) (помещение в центральной части восточного фасада):

профилированная круглая розетка из побегов и цветов каштана;

по периметру профилированная тяга с гирляндой из побегов и цветов каштана;

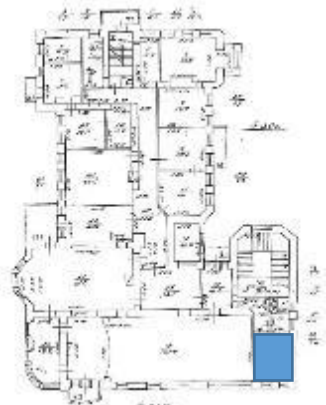


помещение № 3-Н (13):



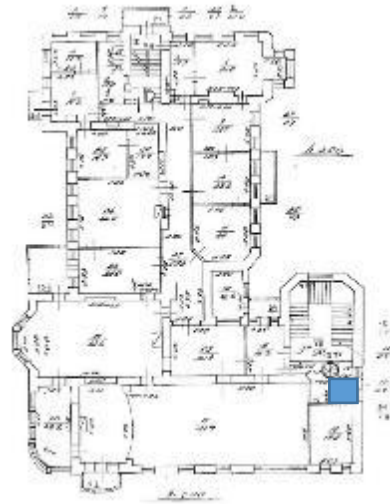
оформление плафона – падуга, рама из профилированной тяги с лепными элементами;



		помещение № 3-Н (18): оформление плафона – падуга, профилированная тяга, оформление углов; помещение № 3-Н (16): покрытие пола – двуцветная (белый, синий) метлахская плитка с рисунком «соты»; облицовка стен - двуцветная (белый, синий) метлахская плитка с рисунком «соты»; фриз – белая плитка с синим орнаментом, профилированный керамический карниз;	   
--	--	--	--

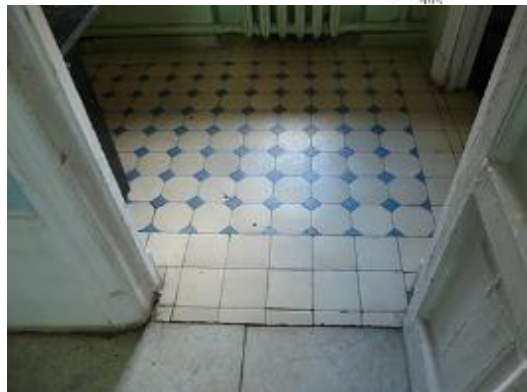
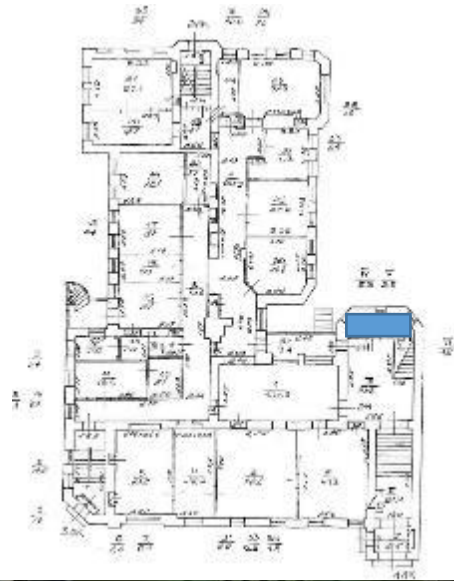
помещение № 3-Н (17):

покрытие пола - метлахской плиткой – восьмиугольной белого цвета со вставками квадратной голубой плитки; плитка бордюра - квадратной формы, белого цвета;



помещение 2-Н(8)
(помещение под главной
лестницей на 1-ом этаже):

покрытие пола - метлахской плиткой – восьмиугольной белого цвета со вставками квадратной голубой плитки; плитка бордюра - квадратной формы, белого цвета;



		помещение 4-Н (1) (мезонин-надстройка): покрытие пола – двуцветная (белый, синий) метлахская плитка с рисунком «соты»;	 
		зеркало с консолью (1) – в прямоугольной, профилированной деревянной раме с резным навершием фигурной формы, декорированным орнаментом из завитков, рокайлей, трельяжной сетки; столешница консоли фигурная, царга декорирована растительной резьбой; передние ножки консоли изогнуты, профилированы; тыльная сторона прямоугольная, с зеркальным полотном; время: кон. XIX – нач. XX в.;	

		люстра (2) – на 12 светоточек; латунь, стекло/хрусталь; тип «груша»; пронизи набраны из стеклянных элементов шестигранной формы, на центральном ободе – хрустальные розетки, от верхнего и среднего обода на тонких кронштейнах подвешены двухчастные пронизи в виде удлиненной призмы и элементов шестигранной формы; нижняя деталь – замыкающая рельефная розетка с «желудем» из цветного металла; время: п. п. XX в.;	
		люстра из цветного металла (бронза?) на 12 светоточек, тип «груша»; пронизи набраны из стеклянных элементов шестигранной формы в нижней части, в верхней в форме бус; центральный и верхний обод с порезкой растительного орнамента; нижняя деталь – замыкающая металлическая рельефная розетка с «желудем»; время: п. п. XX в.;	
		люстра из цветного металла на 6 светоточек, изготовлена методом литья с последующей прочеканкой поверхности деталей, от центрального штока, оформленного стеклянной балясиной, отходят три кронштейна, каждый на две светоточки; кронштейны декорированы маленькими фиалами и растительными завитками; время: кон. XIX - п. п. XX в.;	

		люстра– на шесть светоточек из цветного металла; основание – круглый плоский диск с матовым плафоном молочного стекла в нижней части и шестью кронштейнами по периметру; на кронштейнах – малые плафоны в форме полусферы из молочного стекла; люстра крепится на трех тягах с перехватами; время: нач. XX в.;	
		люстра – на шесть светоточек из цветного металла; основание – круглый плоский диск с шестью кронштейнами по периметру; на трех металлических тягах с перехватами; время: н. XX в.	
		II. «Корпус служебный» (1905 - 1907 гг.)	
1	Объемно-пространственное решение:	историческое местоположение по северной границе участка; исторические конфигурация и габариты одноэтажного двухчастного здания; исторические габариты и конфигурация крыши, включая объемы чердачных окон-люкарн; высотные отметки конька; материал покрытия кровли (листовой металл); дымовые трубы – материал (кирпич), форма, местоположение.	
2.	Конструктивная система:	исторические наружные капитальные стены – местоположение, материал (кирпич);	

		исторические внутренние капитальные стены – местоположение.	
3.	Архитектурно-художественное решение лицевого фасада:	в приемах «кирпичного стиля»: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасадов – лицевой кирпич; исторические оконные и воротные проемы* – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой); оформление воротных проемов – замковые камни; лопатки с полуциркульным завершением над карнизом между проемов; рисунок расстекловки и цветное единообразие оконных проемов; историческое заполнение воротных проемов – материал (дерево), тип (ворота двустворчатые); оформление окон-люкарн – заполнение окон-люкарн – деревянное, реечное; с профилированной подшивной доской на кронштейнах; фигурный кирпичный венчающий карниз. *восточный проем в настоящее время переделан в оконный	    

		поилка: материал и характер отделки – известняк; местоположение, габариты и конфигурация.	
		III. «Ограда с воротами» (1907 г.)	
1.	Объемно-пространственное решение:	местоположение (по красной линии Рижского пр.), габариты и конфигурация.	
2.	Конструктивная система:	металлическая решетка на цоколе из гранитных блоков; с воротами и калиткой.	
3.	Архитектурно-художественное решение:	вид материала и характер отделки цоколя – блоки выборгского гранита в технике бучардирования; чугунная решетка (литье, ковка) в виде секций из прутьев пик, соединенных накладным орнаментом из провисающих драпировок и секций в виде прутьев пик и с шариками в завершении с накладным орнаментом из колец (расположены между секциями с драпировкой); с ажурными стилизованными стойками, имитирующими парпетные столбики, с ажурной пикой в завершении и накладным орнаментом из колец;	 

ворота:

металлические, ажурные (ковка, литье), двустворчатые; на ажурных столбиках* аналогичного рисунка со стойками решетки, с флагодержателями в верхней части;

в виде прутьев с перехватами, сверху и снизу с поясами из волют и завитков; над верхним поясом крупные завитки с пальметтой в навершии;

металлические фонари в завершении опорных столбов ворот;
(в настоящее время – утрачены);



(аналог)



		калитка: ажурная, металлическая, аналогичного рисунка воротам; с коробовым завершением с завитками и стилизованной пальметтой в навершии. *восточный столбик в настоящее время заменен поздним	
		IV. «Палисадник» (1907 г.)	
1.	Объемно-пространственное решение:	габариты и местоположение (перед южным фасадом особняка, ограниченный исторической металлической оградой по красной линии Рижского пр.).	
2.	Объемно-планировочное решение, видовой состав:	шаг посадки деревьев (вдоль красной линии Рижского пр.); видовой состав деревьев: липа мелколистная; газоны обыкновенные.	