



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ,
ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ**

ОКУД
№ _____

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Русское Географическое общество»**

В соответствии с пунктом 10 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651 и на основании историко-культурного исследования от 12.09.2024 № 01-43-20472/24-0-2:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Русское Географическое Общество», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, переулок Гривцова, дом 10, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 22.07.2019 № 414-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Русское Географическое общество» признать утратившим силу.

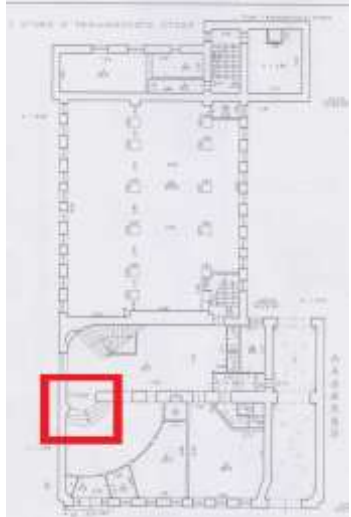
3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Русское Географическое Общество»
Санкт-Петербург, переулок Гривцова, дом 10, литера А

№ пп	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	объемно-пространственное решение и габариты здания, включающие два объема: 1-этажный и 7-ми этажный; габариты и конфигурация крыши; материал (металл).	
2	Конструктивная система здания:	наружные и внутренние капитальные стены, местоположение, материал (кирпич); помещение 8-Н: лестница: местоположение, конфигурация (на три ступени, дугообразная в плане), материал (известняковая плита);	 

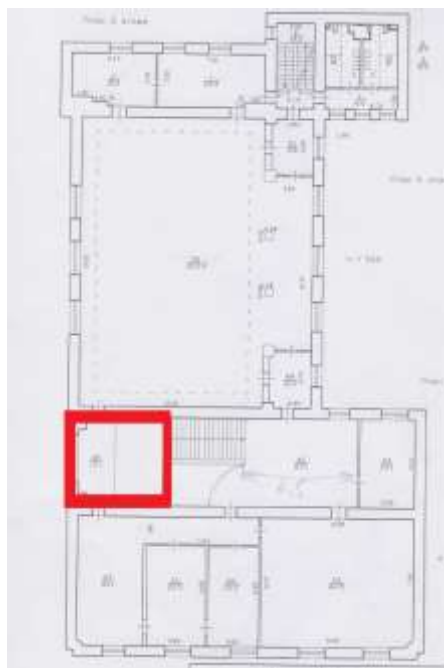
		лестница 9-Н, 22-Н, 40-Н: (ведет с 1-го по 3-й этаж) местоположение, габариты, конфигурация (многомаршевая с промежуточными площадками), на косоурах; на уровне помещения 9-Н нижние ступени дугообразные в плане; материал ступеней (известняковая плита); кольца-ковродержатели латунные; ограждение, включая ограждение лестничной площадки 3-го этажа (пом. 40-Н) (металл, ковка, клепка), оформление (звенья из частично торсированных прутков, стянутых верхней и нижней тетивой, с трилистником в навершии). Между звеньями круглые в сечении столбы, обвитые стилизованной ветвью лавра; поручень деревянный, профилированный, в том числе вдоль стены;	   
--	--	---	---

		поручень черного металла, круглый в сечении, дугообразный, местоположение (у основания лестницы); лестничные площадки - покрытие керамической, светлой 8-угольной плиткой с черными мелкими вставками по углам; в завершении лестничной клетки потолок с филёнками в лепных профилированных рамах, падуга; 2 этаж помещение 30-Н:	   
--	--	---	--

2-й этаж
(между пом. 29-Н и 31-Н):
галерея-переход

в плане вогнутая дуга;
ограждение: кованые и клепанные
металлические звенья из частично
торсированных прутков, стянутых
верхней и нижней тетивой, с
трилистником в наверху. Между
звеньями круглые в сечении столбы,
обвитые стилизованной ветвью
лавра;
поручень: деревянный,
профилированный;

помещение 48-Н:
галерея-переход



3-й этаж
(между помещениями 47-Н и 50-Н):

ограждение: кованые и клепанные
металлические звенья из частично
торсированных прутков, стянутых
верхней и нижней тетивой, с
трилистником в наверху. Между
звеньями круглые в сечении столбы,
обвитые стилизованной ветвью
лавра; нижняя часть основания
перехода с филёнками в лепных
профилированных рамах;

поручень: деревянный,
профилированный;



лестница 26-Н:
(ведет со 2-го на 3-й этаж)

местоположение, габариты,
конфигурация (винтовая, с
забежными ступенями);

ступени: металл, клепка;

ограждение: прутки черного
металла, стянутые верхней и нижней
тетивой, квадратные в сечении;

поручни: деревянные,
профилированные;



лестница 5-Н:
(ведет с 1-го по 4-й этаж)

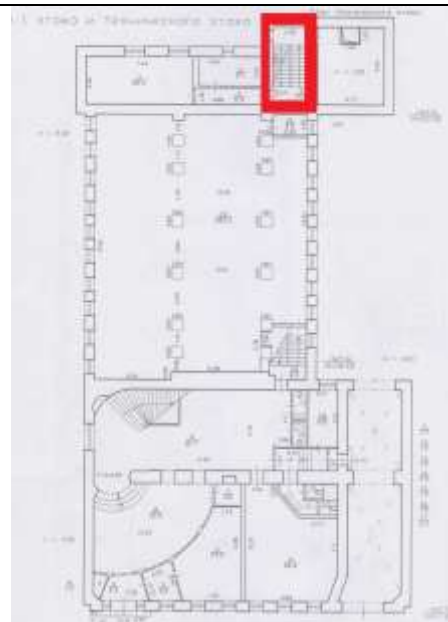
местоположение, габариты,
конфигурация (двухмаршевая с
промежуточными площадками, на
косоурах);

материал ступеней (известняковая
плита);

лестничные площадки облицованы
известняковой плитой;

поручни: деревянные,
профилированные;

ограждение: прутки черного
металла, стянутые верхней и
нижней тетивой, квадратные в
сечении с небольшими шарами в
завершении;



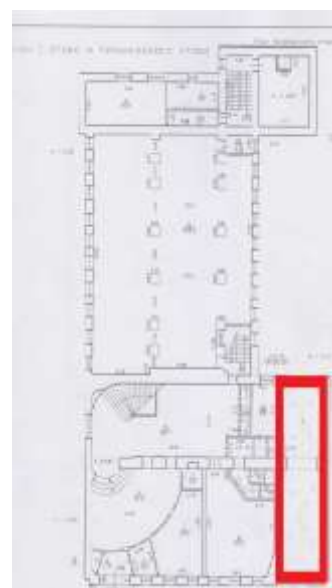
помещения 20-Н, 2-Н,31-Н:



пилоны: расположены в два ряда(от подвала до 3-го этажа);



воротный проезд: местоположение (по 5-й оси);



		цилиндрический свод;	 
3	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение лестниц, вестибюля, помещений с художественной отделкой, указанных в п.5;	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	в приемах модернизированной неоклассики начала XX века; лицевой фасад: цоколь из гранитной скобы красно-коричневого цвета; 1-й этаж облицован красно-коричневым гранитом с обработкой под скальный руст; 2-3-й этажи облицованы керамической глазурованной плиткой; оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные);	 

заполнения оконных проемов:
материал (дерево), рисунок
расстекловки, включая расстекловку
фрамуг 1-го этажа на мелкие
квадраты, 2-3-го этажей на узкие,
вертикальные прямоугольники,
прямоугольники, цвет оконных
заполнений;

оформление оконных проемов:
линейные и треугольные гранитные
сандрики с металлическим
профилированным карнизом. В
уровне 2-го этажа на металлических
кронштейнах с профилированной
лицевой поверхностью и цветочным
декором;

подоконные доски: местоположение
(2-3- этаж), оформление (гладкие,
красно-коричневого гранита в
уровне 2- го этажа на гранитных
кронштейнах);



дверной проем: местоположение (по 1-й оси), конфигурация (прямоугольный с вырезом в $\frac{1}{4}$ окружности в верхних углах);

заполнение дверного проема: четырехстворчатое, полусветлое; фрамуга с растекловкой на мелкие квадраты;

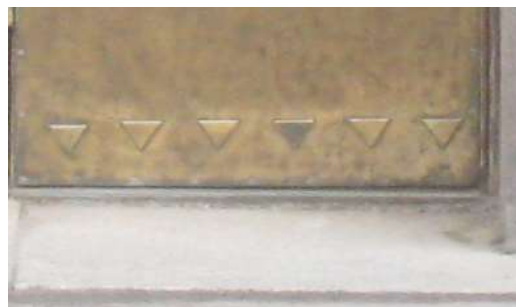
в нижней части застекленных створок латунная решетка-ограждение из прутьев и колец; нижняя часть створок глухая, облицована латунными листами,

ручки-скобы с деревянным стержнем и латунными цапфами;

металлический порожек;

два балкона (по 1-й и 5-й оси), на гранитных кронштейнах, с ограждением в виде гранитных тумб и металлических решеток;

карниз венчающий (гранит, штукатурка), профилированный на металлических кронштейнах;



		карниз между 1-2-м этажами: (гранит, металл); фриз, декорированный металлическими провисающими цветочными гирляндами по сторонам и металлическими литерами исторического текста «Русское географическое общество» в центре; треугольный венчающий аттик; дворовый фасад материал фасадной поверхности (красный кирпич); конфигурация оконных проемов: прямоугольные, квадратные, арочной формы с лучковой верхней перемычкой; оконные заполнения: материал (дерево), рисунок расстекловки, включая расстекловку фрамуг на узкие, вертикальные прямоугольники, цвет оконных заполнений;	   
--	--	---	--

		оформление оконных проемов: замковые камни у окон с лучковой перемычкой; венчающий карниз;	
5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	1-й этаж помещения 3-Н (4,3 кв.м.), 4-Н, 5-Н (5,2 кв.м.), гардероб - пом. 6-Н (23,5 кв.м.), 7-Н (3,6 кв.м.): двери: из помещений 3-Н в 8-Н, 5-Н в 6-Н, 8-Н, между помещениями 3-Н и 5-Н, 5-Н и 6-Н двухстворчатые, остекленные, филенчатые, фрамуга со скругленными верхними углами, с мелкой расстекловкой, средняя филенка узкая, с резным рельефом в виде меандра; ручки-скобы с деревянным стержнем и латунными цапфами; двери из помещений 4-Н, 7-Н в помещение 8-Н одностворчатые, остекленные, филенчатые, фрамуга со скругленными верхними углами, с мелкой расстекловкой, средняя филенка узкая, с резным рельефом в виде меандра;* *в помещении 6-Н (гардероб) остекленные створки открываются	   

ниша на восточной стене помещения
7-Н;

ручки-скобы с деревянным
стержнем и латунными цапфами;

покрытие пола - керамическая
плитка 8-ми угольная, светло-
бежевого цвета, со вставками из
мелких квадратов черного цвета по
углам;

помещение 8-Н:
(51.5 кв.м.)
вестибюль:



оформление потолка - филенки квадратной формы, лепные, профилированные, расположены полукругом в два ряда вдоль пом. 3-Н, 4-Н, 6-Н, 7-Н;

в центре филенок расположены 22 светильника на 1 свт. (латунь, стекло) - профилированный диск, короткий стержень, плафон конической формы матового стекла;

филенки квадратной формы, лепные, гладкие, расположены под галерей-переходом (пом. 30-Н);
в центре филенок расположены 17 светильников на 1 свт. (латунь, стекло) - профилированный диск, плафон в форме шара молочного стекла;

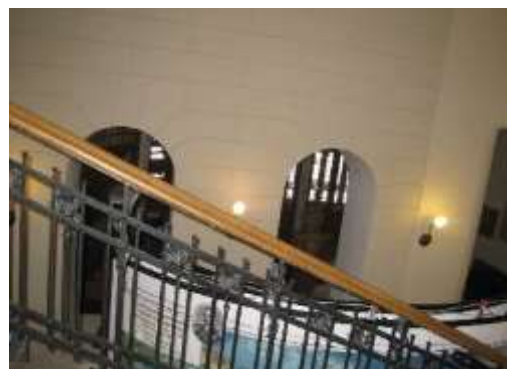
стены в нижней части оформлены профилированной тягой;



ниша с полукруглым завершением на северной стене;



два сквозных арочных проема в стене между пом. 8-Н и 9- Н;



покрытие пола: керамическая 8-ми угольная плитка светло-бежевого цвета со вставками из мелких квадратов черного цвета по углам;



зеркало напольное с консолью, дерево хвойных пород, тонированное под красное. На 4 ножках (2 передние в виде звериных лап). Рама декорирована орнаментом из листьев, по углам рамы расположены розетки. Завершается порезкой из иоников под профилированным карнизом. Время: к.1900-х – 1910- е гг.;

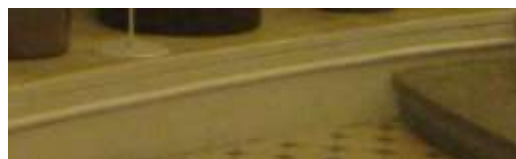
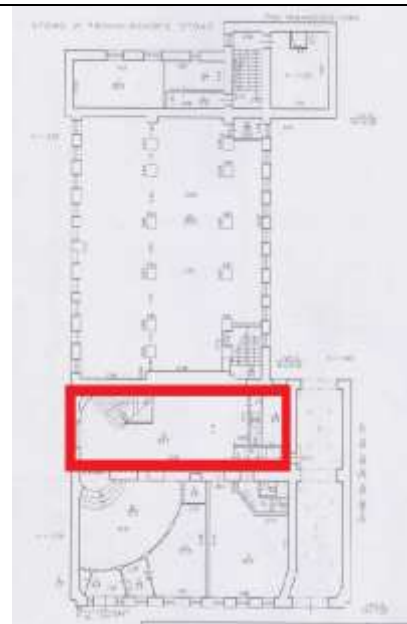


помещение 9-Н:
(81,7 кв.м.):

оформление стен: штукатурный
руст;

в нижней части стен расположена
штукатурная профилированная тяга;
дверь в помещение 14-Н
двухстворчатая. филенчатая,
окрашена;

покрытие пола: керамическая плитка
8-ми угольная, светло-бежевого
цвета, со вставками из мелких
квадратов черного цвета по углам;



два бра (латунь, патина, стекло),
основание в виде профилированного
диска, длинный изогнутый стержень
заканчивается профилированным
плафондержателем,, плафон
конической формы из матового
стекла;

2-й этаж
помещение 22-Н:
(67, 9 кв. м.):

оформление стен - штукатурный
руст;

в нижней части стен штукатурная
профилированная тяга;
дверь в помещение 14-Н
двухстворчатая, филенчатая,
окрашена;

покрытие пола - керамическая
плитка 8-ми угольная, светло-
бежевого цвета, со вставками из
мелких квадратов черного цвета по
углам;



камин (белый с прожилками мрамор, латунь, чугун) с редистенный. Топочная часть в латунной раме вогнутой формы с таганом из чугунных скругленных прутьев. Топочную часть фланкируют лопатки, декорированные резьбой в виде стрелчатых арок. Во фризе композиция из розеток с крестоцветами и растительными элементами;

зеркало надкаминное в лепной золоченой раме с тремя профилями с порезкой в виде жгута, акантов и иоников;

люстра потолочного типа (латунь, офактуренное стекло) со скрытой осветительной системой, с тремя фигурными латунными восьмигранными ободами, на четырех цепях. Внешний обод с ажурным просечным орнаментом. В местах крепления — овальные потолочные розетки;



двери в помещения 23-Н, 24-Н, 28-Н, двухстворчатые, филенчатые, окрашены;

дверь в помещение 31-Н (библиотека) с застекленными верхними филенками; порталы в пом. 28-Н и 31-Н филенчатые, окрашены;



помещение 28-Н:
(109,0 кв.м.):



оформление потолка: плоское перекрытие, оформленное тягами, квадратными филенками (в углах), орнаментальной лепниной (в центре);

карниз с модульонами расположен по периметру помещения;

фриз, декорированный провисающими лепными гирляндами с лентами расположен по периметру помещения;

светильники на 1 свт. (латунь, стекло), основание в виде профилированного диска, плафон в форме шара из молочного стекла; расположены в поле фриза по периметру помещения;



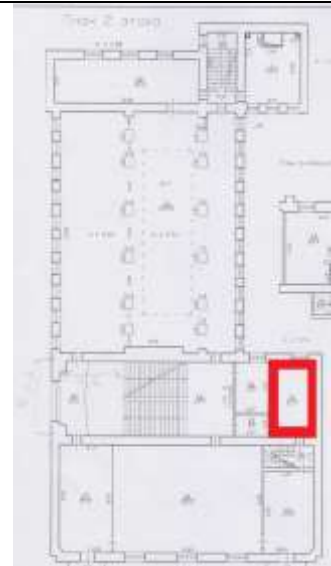
люстра золоченой бронзы на 56 свт., трехъярусная. На нижнем ободе со сквозным растительным орнаментом закреплены 24 рожка (по 3), украшенные листьями аканта. Центральная деталь в виде вазы, на которой закреплено 8 рожков. Обод украшен декоративными элементами в виде веток, венков, факелов, растительного орнамента, в центре расположена шишка пинии. На 4 цепях, с короной в верхней части;

двери в помещения 27-Н, 29-Н, двухстворчатые, филенчатые, окрашены;



помещение 27-Н:
(27,5 кв.м.)

оформление потолка - штукатурные
тяги по периметру;
фриз со штукатурными тягами по
краям;



помещение 29-Н:
(37, 9 кв.м.)
зал президиума

перекрытие – подвышенный свод,
оформленный галтелью,
штукатурные профилированные
тяги в верхней части стен по
периметру помещения;



дверь в помещение 30-Н,
двухстворчатая, филенчатая,
окрашена;



люстра латунная. Шток
заканчивается внизу шаром, который
пересекает горизонтальная планка,
на ее концах – рожки, повернутые
вниз и декорированные бутоном из 4
листьев. Шток украшен
декоративными деталями в виде
растительных побегов.
Время: к. 1900-х – н. 1910-е гг.



14 кресел красного дерева, резьба.
Сидение мягкое, спинка и
подлокотники фигурные.
Подлокотники сквозные с
волютообразным завершением, в
месте сочленения со спинкой – в
виде растительного побега. Спинка с
фигурным завершением, украшена
резьбой (растительные мотивы), в
нижней части – фигурная
горизонтальная планка, ножки в
верхней части украшены резьбой
растительного характера.
Время: 1860-е гг.



кресло президента, дерево, резьба.
Сидение и спинка мягкие,
подлокотники фигурные.
Подлокотники сквозные с
волютообразным завершением, в
месте сочленения со спинкой – в
виде растительного побега. Спинка с
фигурным завершением, украшена
резьбой (растительные мотив), в
нижней части – фигурная
горизонтальная планка, ножки в
верхней части украшены резьбой
растительного характера.
Время: 1860-е гг.;



шкаф книжный, красное дерево. Два двустворчатых двухчастных шкафа, объединенных карнизом. Нижняя часть с выступом. Створки отделаны прямоугольными филенками. Створки верхней части разделены по горизонтали на 3 части и застеклены. Табличка с номерами «23-24».



шкаф книжный, красное дерево. Угловой, характер декора аналогичен предыдущим, но двустворчатые шкафы чередуются с одностворчатыми. Табличка с номерами «1-14».



помещение 31-Н:
(277.0 кв.м.)
библиотека



архитектурное решение перекрытия с выпущенными металлическими балками;

квадратные в плане столбы;



встроенные стеллажи с металлическим каркасом и дубовыми полками, в том числе в нижнем ярусе на западной и восточной стене створки с латунной сеткой и фурнитурой;

антресоль по периметру зала с металлическим ограждением и полом в виде рифленой металлической плиты;



металлические калитки из прутьев в проходах между стеллажами;



дверь в помещение 32-Н
двухстворчатая (одна часть
нестворная), филенчатая, окрашена;



три люстры (силумин, патина). Шток
люстры в виде сложносоставной
балясины. Плафоны матового стекла
в виде цветка.
Время: нач. XX в.;



две консоли (металл, выколотка,
патина) Квадратная полочка на
кронштейне в виде акантового листа;



на консолях расположены бюсты:

бюст Риттера белого мрамора.
Погрудное изображение: высокий
лоб, волосы зачесаны назад,
бакенбарды, густые брови, грудь и
плечи обнажены.
На мраморе выбито: С. RITTER.
Время: 1861 г., скульптор Сальный;



бюст Александра фон Гумбольдта, белый мрамор. Погрудное изображение: высокий лоб, волосы зачесаны на правый пробор и на виски, губы поджаты, голова повернута немного вправо, грудь и плечи обнажены.

На мраморе выбито: ALEXANDER VON HUMBOLDT.

Время: 2-я пол. XIX в., ск. Раух;



два шкафа-рундука ясеневое дерево. Столешница прямоугольная, в подстолье 4 двустворчатых шкафа (на металлических пластинах надписи «А-33, А-34, А-39, А-40» и «А-35, А-36, А-37, А-38»). Створки шкафов застеклены.

Время: нач. XX в.;



три стола для каталожных ящиков, ясень, лак. На 4 точеных ножках, перехваченных кольцами. Ножки попарно соединены проногами.

Время: нач. XX в.;



девять ящиков каталожных ясеневое дерево с латунной фурнитурой. В виде шкатулки. С 3 сторон ящика – складные прямоугольные латунные ручки. Внутри – 7 перегородок для каталожных карточек. Ручки вкладные.

Время: кон. XIX – нач. XX в.;



шкаф книжный, ясень. Двустворчатый, створки отделаны прямоугольными филёнками. В верхней части 2 выдвижных ящика. Табличка с номером «16» на фризе. На торцевых стенках по две металлических ручки.

Время: кон. XIX – нач. XX в.;



три стола письменных ясеневое
дерева. Столешница обтянута
зеленым сукном. Двухтумбовый, в
каждой тумбе 3 выдвижных ящика,
закрытые створкой. В подстолье 3
выдвижных ящика. Тумбы
декорированы прямоугольными
филенками.

Время: нач. XX в.;



три шкафа книжных ясеневое
дерева, трехъярусные с карнизом.
Нижняя часть – двустворчатая
тумба, средняя – открытая полка,
верхняя часть – двустворчатая,
остекленная, на пять полок

Время: к.1900-е – 1910-е гг.;



три шкафа книжные ясеневое
дерева, двустворчатые, с карнизом, с
невысоким аттиком, на плинте.
Местоположение (верхний ярус).

Время: к.1900-е – 1910-е гг.;



107 стульев гнутого букового дерева
с фанерным сиденьем. Сиденье и
спинка жесткие, на сидении 36
сквозных отверстий квадратной
формы, собранных в форме
квадрата. Ножки с обвязкой, спинка
сквозная с 3 перекладинами. С
внутренней стороны сидения
выжжено “THONET”, наклейка
«Братья Тонет Новоромскъ
Петропавловской губ.».

Время: к. 19 – н. 20 в.;



глобус рельефный. На точеной ножке-балясине, на треугольном основании с вогнутыми краями.
Время: 20-е гг. XIX в., Нижний Новгород, В.И. Иванов.
Размер: диам – 70 см.

помещение 32-Н:
(43,4 кв.м.)
читальный зал:

два бра (латунь, стекло). Витой с декором растительного характера кронштейн закреплен горизонтально на круглом с рельефным узором основании. Плафон матового стекла в виде «шишки» с рельефным орнаментом в виде пальметт и медальонов.
Время: к. 1900-х – 1910-е гг.;



стол фанерованный красным деревом, с прямоугольной столешницей обтянутой зеленым сукном, на четырех точеных ножках. Время: вторая пол. XIX в. Размер: 70 х 400 х 105 см.;



шкаф фанерованный красным деревом. Трехъярусный. Каждый ярус трехстворчатый, створки застеклены. Ярусы разделены карнизами. В завершении – карниз. Время: кон. XIX – нач. XX в.;



три шкафа фанерованные красным деревом. Двухстворчатые, створки разделены по горизонтали на 4 части. 3 верхних застеклены, нижняя – филенчатая. Завершается карнизом. Время: кон. XIX – нач. XX в.;



шкаф фанерованный красным деревом. Пятистворчатый, каждая створка разделены по горизонтали на 4 части. 3 верхних застеклены, нижняя – филенчатая. Завершается карнизом. Время: кон. XIX – нач. XX в.;



шкаф-витрина дубовый, шестисекционный, секции расположены по вертикали. Створки секций остеклены, кроме нижней, решенной в виде глухой филенки. Завершается карнизом.
Время: кон. XIX – нач. XX в.;



шкаф-витрина дубовый, Шестисекционный, секции расположены по вертикали. Створки секций остеклены. Завершается карнизом.
Время: кон. XIX – нач. XX в.;

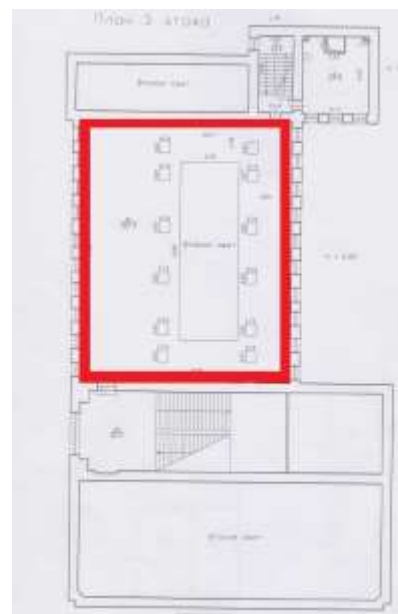


четыре шкафа из массива хвойных пород и фанеры, тонированные под красное дерево, двустворчатые, филенчатые пятисекционные, с карнизом.
Время: кон. 19 в.

два шкафа из массива хвойных пород и фанеры, тонированные под красное дерево, двустворчатые, филенчатые четырехсекционные, с карнизом.
Время: кон. 19 в.;



3 этаж
помещение 41-Н:
(221,9 кв.м.):
большой зал



двухсветный;

двухъярусный, с антресолью;

перекрытие: зеркальное с невысокой
падугой, кессонированное, кессоны
с профилированными
штукатурными тягами,
орнаментальными порезками,
квадратными филенками по
периметру;

венчающий карниз: штукатурный,
профилированный;
профилированная тяга;



		антресоль-перекрытие: с профилированными штукатурными тягами и квадратными филенками; ограждение антресоли (дерево, резьба), филенчатое, в поле филенок рельеф растительного характера, по верхнему краю полоса из дисков; поручень профилированный; исторический цвет; по периметру перекрытия и по периметру нижней части антресоли, в лепных квадратных кессонах расположены светильники на 1 свт. - материал (латунь, стекло) , оформление (профилированный диск, плафон в форме шара молочного стекла); люстра (латунь, матовое стекло) со скрытой осветительной системой, с тремя фигурными латунными восьмигранными ободами, подвешена на четырех длинных тросах. Внешний обод с ажурным просечным орнаментом. В местах крепления – овальные потолочные розетки. Время: 1900 – 1910-е гг.; галерея нижнего света: местоположение (вдоль южной стены), перекрытие с профилированными штукатурными тягами и карнизом;	    
--	--	---	--

колонны квадратные в сечении, со скругленными углами, с лепными капителями из геометрических валют и ветвей лавра по углам. В нижней части фуста латунные накладки в виде пересекающихся полос;



галерея верхнего света: идет вдоль южной стены, перекрытие филенчатое, с штукатурными профилированными рамами;



колонны низкие, квадратные в сечении, со скругленными углами, с лепными капителями из геометрических валют и ветвей лавра по углам;

двери в помещения 3-Н, 40-Н: двухстворчатые, филенчатые, окрашены;

сандрики треугольные, в центре ромбовидный рельеф из лепестков, на кронштейнах, между кронштейнами лепная филенка с профилем по периметру;



оконная фурнитура на внутренних рамах (стрежневые поворотно-прижимные шпингалеты с ручками-петлями), материал (латунь);

260 стульев из гнутого букового дерева с фанерным сиденьем. Жесткое сиденье и спинка с фигурным завершением, в центре которой сквозное отверстие-ручка. Сидение с перфорацией, образующей форму пересекающихся эллипсов. Передние ножки точеные, декорированы дисками-балясинами. Время: нач. XX в.;



39 кресел из гнутого букового дерева, с фанерным сиденьем. Жесткая спинка с фигурным завершением, в центре которого сквозное отверстие-ручка. Сидение жесткое с перфорацией, образующей форму пересекающихся эллипсов. Передние ножки точеные, декорированы дисками-балясинами. Время: к. 1900-х – 1910-е гг.;

две кафедры: дубовые, боковые части декорированы фигурными филёнками. Углы в верхней части украшены волютообразными завитками. На столешнице закреплены две круглых подставки с профилем по краю. Время: 1860-е гг.

