



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

№ _____

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия
федерального значения
«Павильон Вечерний зал»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Павильон Вечерний зал», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, Екатерининский парк, литера АЗ (г. Пушкин, между Подкапризовой дорогой и Верхними прудами), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», согласно приложению к распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

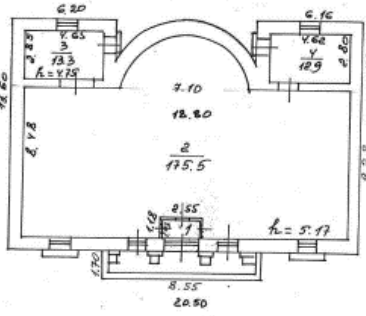
3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р.Аганова

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения «Павильон Вечерний зал»,
входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения
«Екатерининский дворец и парк»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, Екатерининский парк, литера АЗ
(г. Пушкин, между Подкапризовой дорогой и Верхними прудами)

№ пп	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	историческое (под термином «исторический» следует понимать состояние объекта, сформировавшееся на 1811 г.) местоположение: недалеко от Малого каприза, в районе Собственного сада, между Подкапризовой дорогой и Верхними прудами; визуальные связи с объектами культурного наследия федерального значения, входящими в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк»: - «Малый каприз» - «Собственный сад», - «Пруды Верхние (система)».	 объект культурного наследия федерального значения «Павильон Вечерний зал» обозначен под № 54 на плане 
2.	Объемно-пространственное решение здания:	исторические габариты и конфигурация одноэтажного прямоугольного в плане здания; конфигурация и габариты крыши (многоскатная), включая высотные отметки конька, слуховые окна, материал покрытия кровли (металл).	 

3.	Конструктивная система здания:	исторические наружные кирпичные капитальные стены; перекрытие зала; внутреннее пространство занимает один большой зал с экседрой, по сторонам от которого два прямоугольных помещения.	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурное решение и декоративное оформление в стиле зрелого классицизма; материал облицовки цоколя – известняк; по периметру здания – отмостка известняковыми плитами; вид материала и характер отделки фасадов – окрашенная гладкая штукатурка; французский (дощатый) руст, на фасаде полукруглого выступа (экседры) – гладкая штукатурка; исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты; оконные заполнения – материал (дерево), профили, рисунок расстекловки (мелкая квадратная), цветовое решение (белый); исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольная и с полуциркульными перемычками), габариты; заполнения дверных проемов – конструкция (двустворчатое, полусветлое, с остекленной фрамугой полуциркульной формы – на южном фасаде; двустворчатое, глухое – на северном фасаде), материал (дерево), оформление (профилированные филенки), рисунок расстекловки (мелкая квадратная, полуциркульные фрамуги – радиальная), цветовое решение (белый);	    

профилированная тяга выделяет гладкий фриз;
профилированный карниз с выносом и модульонами;

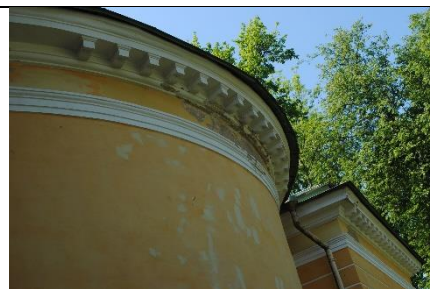
главный (южный) фасад:

центральная часть фасада (в 3 оси) выделена портиком с четырьмя ионическими колоннами, завершен прямоугольным аттиком;

оформление дверных проемов: профилированный архивольт на импостах, замковый камень с изображением головы Медузы Горгоны;

по сторонам от портика – по одному окну с массивным прямоугольным сандриком, поддерживаемым парами кариатид, стоящих на полукруглых пьедесталах, установленных на выступах цоколя;

кариатиды: исторические местоположение, габариты, материал (пудостский камень), техника – резьба;



Южный фасад



		западный и восточный фасады: оформлены пятью уплощенными нишами с полуциркульным завершением; над нишами – имитированы рустом веерные замковые камни; северный фасад: окна вписаны в уплощенные ниши с полуциркульным завершением; над нишами - имитированы рустом веерные замковые камни; над окнами - замковый камень;	 Западный фасад  Восточный фасад  Северный фасад
5.	Декоративно-художественная отделка интерьеров	Пом.№2 (175,5 кв.м) щитовой паркет (материал – дерево, рисунок – пересекающиеся восьмигранники с вписанными в центр квадратами, - в центральной части, в торцах – полосы из ромбов с «косичками»; в нише-экседре - квадраты);	  

оформление стен (декор воссоздан по историческим образцам на 1 четверть XIX в., худ. Ф.А.Щербаков):

полихромная живопись, материал, техника (темперно-клеевая), историческое колористическое решение;

фриз: изображение оленей и амуров на колесницах на фоне пейзажа; внизу – полоса меандра;

многопрофильная тяга с «бусами» и полосой порезок над фризом;

между фризом и плафоном под лепным декором – разделка «под голубой мрамор» в технике масло по штукатурке;

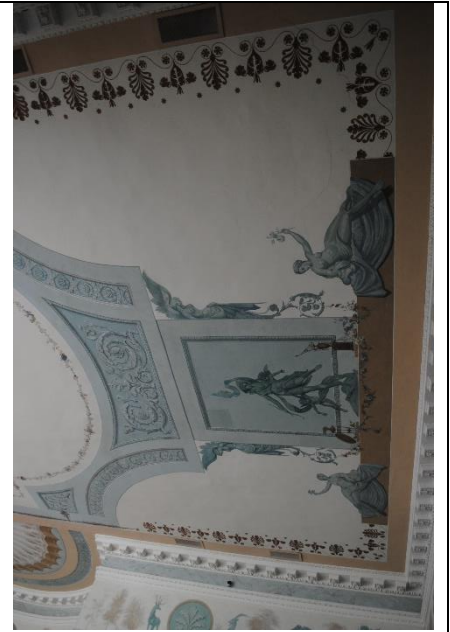
пояс ионик, карниз с модульонами, декорированными розетками и пояском из растительного орнамента;

роспись потолка – полихромная живопись, материал, техника (темперно-клеевая), историческое колористическое решение;

живописная розетка в центре зеркала потолка (техника – гризайль) с растительным орнаментом;



по периметру – фигурно-орнаментальная живопись с античными мифологическими сюжетами;



в полукруглой нише на потолке – «зонтик» с полосой меандра и растительным орнаментом;



в простенках между входными дверями – венки из листьев с лентами;



		дверные проемы (два): местоположение (в помещении №3 и №4), габариты; заполнения дверных проемов – конструкция (двустворчатое, глухое), материал (дерево), оформление (профилированные филенки), цветовое решение (белый); пом.№3 (13,3 кв.м) оформление стен (декор воссоздан по историческим образцам на 1 четверть XIX в., худ. Ф.А.Щербаков): монохромная живопись в технике гризайль, материал, историческое колористическое решение; фриз: растительный орнамент с изображением пальметт и стилизованных ваз; профилированные периметральные тяги; роспись потолка – в торцах: композиции с амурами, держащими вазу с цветами; дверной проем: местоположение (выход на улицу), габариты; заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатое, глухое), материал (дерево), оформление (профилированные филенки), цветовое решение (белый);	   
--	--	---	--

		пом.№4 (12.9 кв.м) оформление стен (декор воссоздан по историческим образцам на 1 четверть XIX в., худ. Ф.А.Щербаков): монохромная живопись в технике гризайль, материал, историческое колористическое решение; фриз: растительный орнамент с изображением пальметт и стилизованных ваз; профилированные периметральные тяги; роспись потолка – в торцах: композиции с крылатой нимфой и по бокам – в восьмигранниках – женские маскароны в обрамлении живописных порезок; дверной проем: местоположение (выход на улицу), габариты; заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатое, глухое), материал (дерево), оформление (профилированные филенки), цветовое решение (белый).	 
--	--	---	---