



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

№ _____

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия
федерального значения
«Концертный зал «На острову» Большого пруда»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Концертный зал «На острову» Большого пруда», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, Екатерининский парк, литера Н, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», согласно приложению к распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

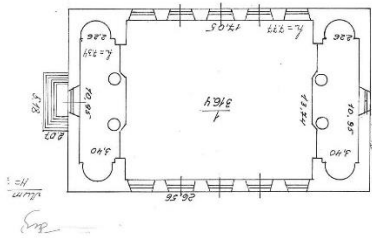
3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р.Аганова

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения «Концертный зал «На острове» Большого пруда»,
входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения
«Екатерининский дворец и парк»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, Екатерининский парк, литера Н
(г. Пушкин, Большой остров на Большом пруду)

№ пп	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	историческое (под термином «исторический» следует понимать состояние объекта, сформировавшееся на 1820 г.) местоположение: на Большом острове Большого пруда; визуальные связи с объектами культурного наследия федерального значения, входящими в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк»: - «Пристань паромная гранитная» - «Адмиралтейство», - «Птичьи домики (два)», - «Шлюпочный сарай», - «Пруд Большой с островами Большим, Каменным, Диким и Кроличьим», - «Пристань у Адмиралтейства», - «Павильон Грот (Утренний зал)», - «Пристань паромная Большая», - «Колонна Чесменская (Орловская)».	 объект культурного наследия федерального значения «Концертный зал «На острове» Большого пруда» обозначен под № 30 на плане 
2.	Объемно-пространственное решение здания:	исторические габариты и конфигурация одноэтажного прямоугольного в плане здания; конфигурация и габариты крыши (четырехскатная), включая высотные отметки конька, слуховые окна, материал покрытия кровли (металл).	 

			
3.	Конструктивная система здания:	исторические наружные кирпичные капитальные стены; перекрытия зала; внутреннее пространство занимает один большой зал, от которого со стороны обоих торцов парами колонн отделены узкие прямоугольные нефы с повышенным уровнем пола и пониженным потолком, в торцах нефов – полуциркульные ниши-экседры; крыльца с лестничными маршами с гранитными ступенями;	  
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурное решение и декоративное оформление в стиле зрелого классицизма; материал облицовки цоколя – известняк; по периметру здания – отмостка известняковыми плитами; вид материала и характер отделки фасадов – окрашенная гладкая штукатурка; колористическое решение фасадов; оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация (с полуциркульными перемычками), габариты;	  юго-восточный фасад  северо-западный фасад

оконные заполнения – материал (дерево), профили, рисунок расстекловки (полуциркульные фрамуги – радиальная, оконные проемы – мелкая квадратная), цветовое решение (белый);

дверные заполнения – материал (дерево), профили, конструкция (двустворчатая, полусветлая, с остекленной фрамугой полуциркульной формы), рисунок расстекловки (полуциркульные фрамуги – радиальная, дверные створки – мелкая квадратная), цветовое решение (белый);

оформление оконных и дверных проемов профилированными архивольтами;

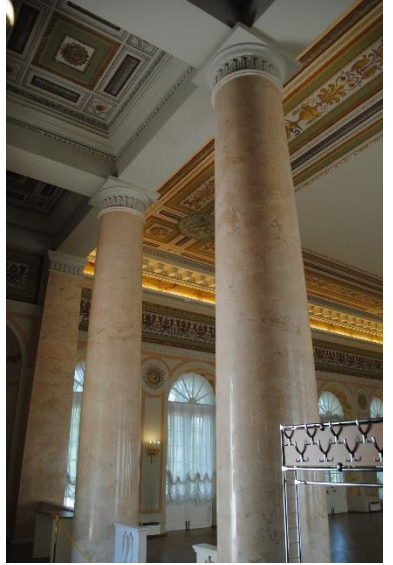
фасады в простенках оформлены пилястрами тосканского ордера;

фланкируют, по крайним осям, – полуциркульные гладкие ниши-экседры, над которыми прямоугольные филенки;

профилированная тяга над нишами по уровню оконных и дверных фрамуг и в уровне фриза;

фриз раскрепован над пилястрами;



		профилированный карниз с выносом завершен кирпичным парапетом с креповками, соответствующими пилястрам, и гладкими прямоугольными филенками между ними.	 юго-западный фасад  северо-восточный фасад 
5.	Декоративно-художественная отделка интерьеров	декор воссоздан по историческим образцам на период конец XVIII в. (по проекту 1983-1985г. под руководством арх. А.А.Кедринского) Пом.№1 (316,4 кв.м) пары колонн и пилястр отделяют узкие прямоугольные нефы с повышенным уровнем пола и пониженным потолком, поддерживают антаблемент, фусты колонн и пилястр облицованы искусственным мрамором палевого цвета; капители декорированы листьями аканта; между колоннами и пилястрами – баллюстрада (материал – дерево, рисунок – фигурные балясины кувшинообразной формы);	  

паркет (материал – дерево, рисунок – корзинка с бордюром, в нишах – радиальный);



по три ступени между колоннами на повышенный уровень пола (местоположение, габариты, материал – дерево);



оформление стен (воссоздано 1998 г. бригадой худ. Л.А.Любимова):

полихромная живопись, материал, техника (темперно-клеевая), историческое колористическое решение;

дверные и оконные проемы, а также ниши обрамлены платиками, в верхней части простенков между оконными и дверными проемами – живописные клейма (розетки из листьев аканта в центре – маскарон);

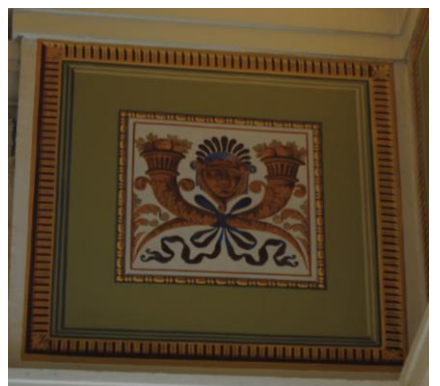
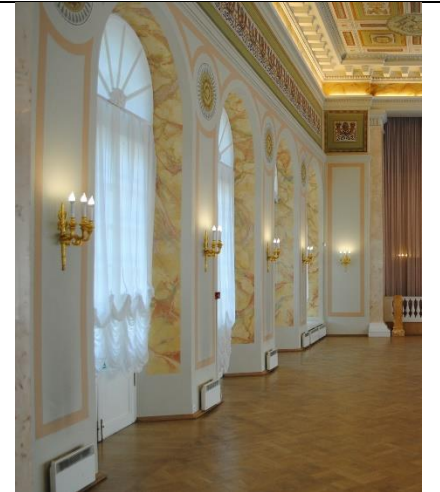
в конхах ниш – полурозетки с расходящимися ребрами, окаймленными внизу полосой с орнаментом меандр;

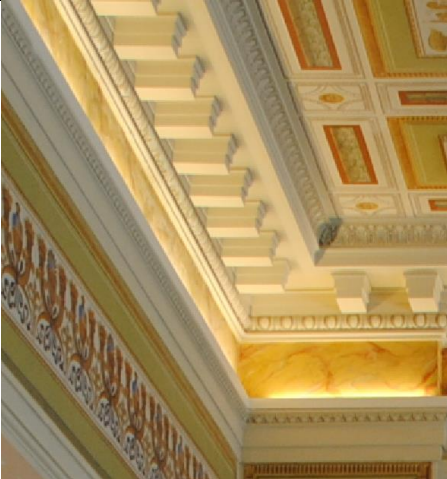


дверные и оконные откосы – альфрейная живопись под искусственный мрамор;

в верхней части стены – профилированная тяга;

над тягой – живописный фриз из скрещенных рогов изобилия, перевитых лентой и украшенных чередующимися вазой и маскароном;



		многопрофильная тяга с пояском из растительного орнамента в виде листьев аканта; гладкий фриз - альфрейная живопись под искусственный мрамор; полукруглый штукатурный валик; живописный пояс иоников (техника – гризайль); карниз с модульонами; оформление потолка (воссоздано 1998 г. бригадой худ. Л.А.Любимова): полихромная живопись, материал, техника (темперно-клеевая), историческое колористическое решение; живописная розетка в центре зеркала потолка с растительным орнаментом; по периметру – орнаментальная, орнаментально-геральдическая и орнаментально-фигуративная живопись; роспись под кессоны, в которых гирлянды из дубовых листьев, растительный орнамент с вазами и орлами, розетки, арабески; в углах пересечений полос из орнамента дубовых листьев – 4 клейма с изображениями женских фигур-аллегорий, обрамленных гирляндой из лавровых листьев,	    
--	--	--	--

в боковых нефах – потолок разделен балками на 3 части;
 оформление потолка – по периметру потолка профилированная тяга с живописным поясом пальметт и иоников;

орнаментальная декоративная живопись, полихромная; роспись под кессоны, в которых розетки и гирлянды дубовых листьев.

