



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ,
ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

№ _____

**Об утверждении предмета охраны объекта
культурного наследия федерального значения
«Особняк Зива М.В.»**

В соответствии с пунктом 10 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Зива М.В.», 1905–1907 гг., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Рижский проспект, дом 29, литеры А, Е, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 11.01.2024 № 10-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Зива М.В.», признать утратившими силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

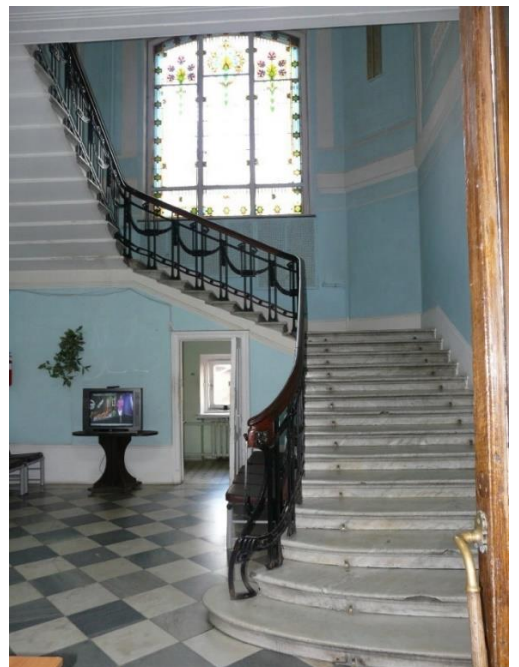
Приложение к распоряжению КГИОП
от _____ № _____

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Зива М.В.»,
1905–1907 гг., расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Рижский проспект, дом 29, литеры А, Е

№ п/п	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение:	объемно-пространственная и планировочная композиция ансамбля, местоположение входящих в него элементов: «Особняка», «Корпуса служебного», «палисадника», «ограды с воротами»; исторически сложившиеся визуальные связи между ними, соотношение застроенных и незастроенных пространств; исторические перспективы обзора ансамбля в панораме Рижского проспекта; историческое объемно-планировочное решение территории дворового пространства.	
1.	Объемно-пространственное решение:	I. «Особняк» (1905 - 1907 гг.) историческое местоположение в юго-восточной части участка, по красной линии Рижского проспекта; исторические конфигурация и габариты двухэтажного здания с мансардой, сложного в плане; исторические габариты и конфигурация крыши с мансардами, высотные отметки конька; материал покрытия кровли (листовой металл); дымовые и вентиляционные трубы — местоположение, габариты, конфигурация, высотные отметки.	 

2.	Конструктивная система:	исторические наружные капитальные стены – местоположение, материал (кирпич); исторические внутренние капитальные стены – местоположение; своды, в том числе: пруссские по металлическим балкам – подвала; коробовый на подпружных арках – тамбура и вестибюля (пом. 2-Н); исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, включая: лестницу в цокольный этаж – местоположение (из парадного вестибюля в цоколь), габариты, конфигурация (средиственная с боковыми устоями), материал (облицована мраморными плитами); лестницу углового входа (западный фасад) – с известняковыми ступенями, с площадками, облицованными двуцветной (желтый, коричневый) метлахской плиткой, с рисунком «соты»; с металлическим ограждением в виде вертикальных прутьев и стилизованных кронштейнов; с профилированным деревянным поручнем;	   
----	--------------------------------	--	--

парадную лестницу –
средищенную – в уровне
вестибюля, трехмаршевую – в
уровне 1-2-го этажей, с
мраморными ступенями и
площадками, латунными
кольцами ковродержателей;
с металлическим ограждением
в виде вертикальных ажурных
стоек с накладной
провисающей с фестонами
гирляндой растительного
рисунка; с горизонтальной
тягой с круглыми розетками; с
профилированным поручнем
выполненным из древесины
красного дерева – в уровне 1-
2-го этажей;



		служебную лестницу (пом. 2-Н (26) (западный фасад) – двухмаршевую, на косоурах, с известняковыми ступенями и площадками; с металлическим ограждением из вертикальных прутьев, через один, завершенные завитком; с профилированным деревянным поручнем (материал - дуб); покрытие пола верхней площадки лестницы – метлахская плитка двух цветов; оконная фурнитура из цветного металла (латунь); служебную лестницу (северный фасад) – двухмаршевую, консольно заделанную в стены, с известняковыми ступенями и площадками, с металлическим ограждением простого рисунка, с профилированным деревянным поручнем; с площадками по сводам (коробовые).	   
--	--	--	--

		лестницу в мансарду – винтовую, с деревянными ступенями и ограждением в виде точеных балясин; с профилированным деревянным поручнем.	  
3.	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение помещений с декоративно-художественной отделкой, указанных в п. 5, исторических лестниц.	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	двухэтажные, асимметричные, на цокольном этаже, в приемах модерна: материал и характер отделки цоколя – известняк;	

		материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (гладкая и фактурная (двух видов), частичная обработка 1-го этажа штукатурным рустом «скальной» фактуры (лицевого и части западного фасадов); с выделением цветом декоративных элементов; центральные оси 2-го этажа и объема мансарды лицевого фасада со штукатурным декором, имитирующим керамическую плитку; исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация; исторический материал (дерево, заполнения проемов западного лицевого фасада выполнены из дуба), рисунок расстекловки (геометрическая, сложного рисунка), включая расстекловку веранды западного фасада и цветовое единообразие заполнений оконных проемов; лицевой (южный) фасад: балкон – местоположение (по крайней оси слева, в уровне 2-го этажа), габариты, конфигурация (с криволинейной фронтальной частью); с металлическим ограждением в виде секций из вертикальных прутьев, с лавровой гирляндой по верхнему краю и парапетных стоек из прутьев, снизу завершенных шариками, сверху – скобами; оформление балкона – балконная ось заглублена в	    
--	--	---	---

нишу, поверхность фасада образует лопатки, декорированные фигурными каннелированными филенками и провисающими лавровыми гирляндами, перевязанными лентами;

объем тамбура — местоположение (примыкает к объему фасада по крайней правой оси), габариты, конфигурация (прямоугольный в плане), оформление (углы фасада в уровне второго света фланкированы $\frac{3}{4}$ колонками композитного ордера); завершение тамбура в виде профилированного карниза, по углам декорированного лепным орнаментом растительного рисунка;

дверной проем тамбура с окном второго света — оформление (профилированный наличник);

заполнение дверного проема — исторический материал (дерево) и тип (двери двустворчатые, филенчатые);



		крыльцо – материал (известняк), конфигурация ступеней; металлический козырек на ажурных кронштейнах – местоположение (над дверным проемом), оформление (кронштейны: геометрического орнамента; козырек: во фризе круглые розетты); оформление оконных проемов: профилированные наличники, в т.ч. раскрепованные, замковые камни, декорированные завитками аканта; фигурные филенки, декорированные лепными композициями из лавровых венков и провисающих с фестонами лавровых гирлянд; профилированный архивольт на импостах, фигурный замковый камень – коробового оконного проема – в уровне 2-го этажа; $\frac{3}{4}$ колонки тосканского ордера – в междуоконных простенках мансардного объема; фриз из квадратных филенок – над окнами по крайней правой оси, в уровне 2-го этажа; штукатурные тяги и разорванные фризы, в т.ч. орнаментированные бантами, пальметтами;	   
--	--	--	--

профилированный
венчающий разорванный
карниз, в местах разрыва на
стилизованных консолях;

ограждение крыши –
парапетные штукатурные
тумбы, увенчанные
металлическими шарами;
металлические секции из
прутьев между ними с
повышенными
криволинейными частями и
композициями из
пересекающихся колец;

западный фасад:

трехчастный, боковые части
выступают объемами
трехэтажных ризалитов;

северный ризалит – 3-й этаж
переходит в мансардный
объем крыши, оформление
(углы имеют фигурные срезы);



в уровне 2-го этажа с балконом – с металлическим ограждением в виде вертикальных прутьев, с фризом завитков, стилизованных под банты по верхнему поясу;

южный ризалит – в третьем этаже выступает отдельным объемом, фланкированным контрфорсами повышенного объема;

во втором этаже с трехгранным эркером на штукатурных кронштейнах, завершенным балконом; с металлическим ограждением рисунка аналогичного балкону северного ризалита;

с юга к ризалиту примыкает объем фасада со срезанным углом, завершенный «Зимним садом» со скругленным углом;

исторический рисунок и материал (дерево, металл) оконного заполнения «Зимнего сада» со скругленным углом;

с севера к ризалиту примыкает терраса с известняковым крыльцом-ступенями криволинейных очертаний; в уровне второго этажа завершена угловым балконом на металлической колонке; с металлическим ограждением рисунка аналогичного рисункам балконных ограждений;



		дверной проем срезанного угла – оформление (профилированный наличник); заполнение дверного проема – исторический материал (дуб) и тип (двери двустворчатые, филенчатые); крыльцо – материал (известняк), конфигурация ступеней; металлический козырек на ажурных кронштейнах – аналогичен козырьку лицевого фасада; дверной проем террасы – оформление (профилированный раскрепованный наличник, замковый камень); заполнение дверного проема – историческое деревянное (материал - дуб), трехчастное, с боковыми нестворными частями, филенчатое, полусветлое; с остекленной фрамугой геометрической мелкой расстекловки, с лучковым завершением; оформление оконных проемов – профилированные наличники, в т.ч. с замковыми камнями; металлические кованые решётки (5) оконных проемов цокольного этажа; штукатурные тяги и разорванные фриз; профилированный венчающий карниз, в т.ч. карнизы ризалитов; северный фасад: ризалит лестничного объема – местоположение, габариты, конфигурация; балкон – местоположение (по оси ризалита, в уровне 2-го этажа), габариты, конфигурация; металлическое ограждение балкона в виде вертикальных прутьев, с фризом завитков, стилизованных под банты по верхнему поясу;	   
--	--	---	--

		оформление дверного проема ризалита (профилированный наличник), тип заполнения и материал (дерево); оформление оконных проемов – профилированные наличники, в т.ч. с замковыми камнями; профилированная междуэтажная тяга; профилированный венчающий карниз; восточный фасад: асимметричный, «Г-образной» формы; ризалит лестничного объема – местоположение (южная часть фасада), габариты, конфигурация (со срезанными углами); балкон – местоположение (по двум центральным осям, в уровне 2-го этажа), габариты, конфигурация; эркер – местоположение (северная часть фасада), габариты, конфигурация (прямоугольный в плане, с криволинейным основанием); балкон в завершении эркера – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный в плане); оформление оконных проемов – профилированные наличники, в т.ч. с замковыми камнями; профилированная междуэтажная тяга; профилированный венчающий карниз;	    
--	--	---	---

		торцевая часть восточного фасада: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка; фактурная окрашенная штукатурка в оформлении декоративных элементов; исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, разноразмерные); историческое заполнение оконных проемов – фактурное стекло с рисунком «соты» с металлической (?) оплеткой; щипец – местоположение (в завершении фасада), габариты, конфигурация (треугольный).	
5.	Декоративно-художественная отделка интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства:	помещения 1-го этажа: тамбур входа: местоположение, габариты, конфигурация; заполнения дверных проемов тамбура и вестибюля (2) – двери трехстворчатые, филенчатые, полусветлые, с остекленной трехчастной фрамугой коробового очертания; нижние филенки с резьбой геометрического рисунка; центральная филенка с картушем; материал – дуб;	 

приборы дверные (4) – ручка-скоба криволинейной формы, латунная с деревянным стержнем, на фигурных цапфах;

вестибюль (пом. 2-Н):

оформление плафона – профилированные рамы с квадратными лепными розетками, фризами растительного рисунка;



		оформление стен – штукатурные зеркала, профилированные филенки, декорированные растительно-геометрическим орнаментом; подпружные арки оформлены узкими пилястрами; покрытие полов – мраморная плитка серого и белого цветов, с рисунком «шашка»; исторические облик (по аналогу существующих) и материал (латунь) оконных приборов, в т.ч. балконных, аналогичных по рисунку – шпингалет латунный, поворотный, с ручкой-петлей; рычаг шпингалета закладывается за ручку-скобу – в помещениях 1-2-го этажей;	   
--	--	--	--

исторические облик (по аналогу существующих) и материал (латунь) оконных приборов – ручка-скоба латунная – в помещениях 1-2-го этажей;

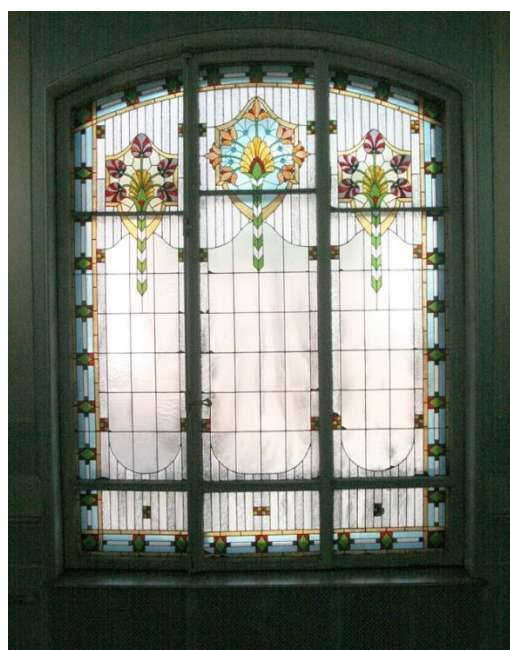


решетки вентиляционные ажурные – материал (латунь), рисунок (в виде завитков аканта) – в уровне 1-2-го этажей;

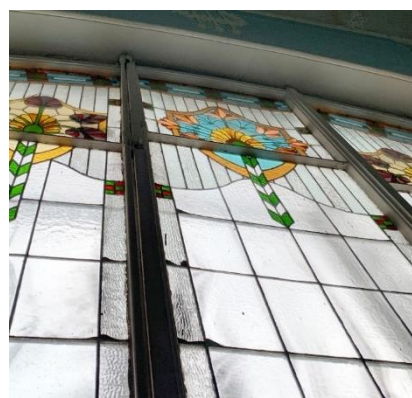


парадная лестница 2-Н, 3-Н:

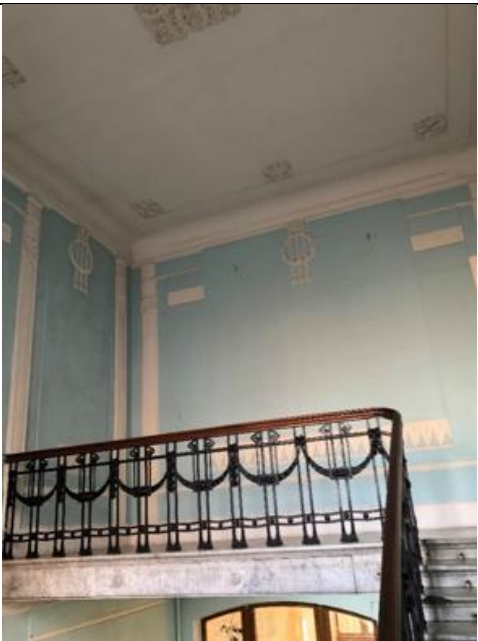
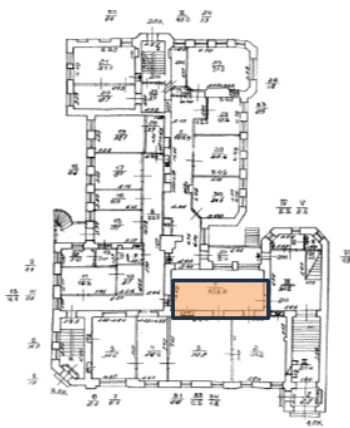
оконное заполнение лестничного проема – витраж (свинцово-паечный переплет с гладким, фактурным, рифленным стеклом цветным, белым матовым и прозрачным с растительно-геометрическим орнаментом);

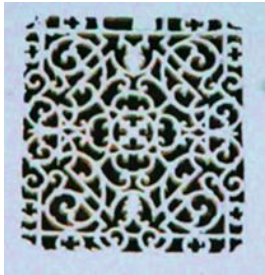
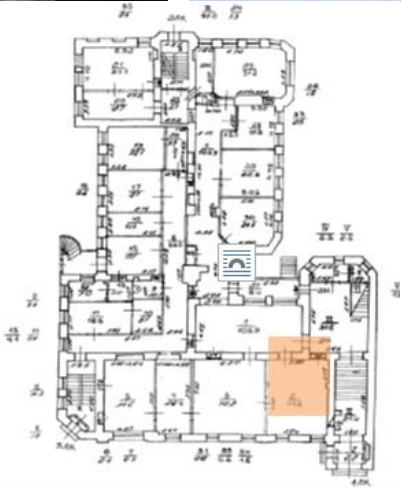


со стилизованными букетами в верхней части заполнения;



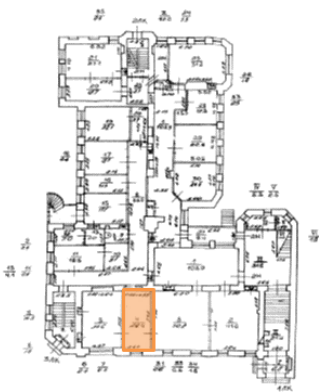
		ячейка в правом нижнем углу с клеймом производителя: «М. Франк и К°»; фурнитура их цветного металла; доска подоконная — серого мрамора с профилированным краем; оформление плафона — профилированные тяги, по периметру потолка и в центре квадратные и фигурные лепные розетки растительного рисунка;	   
--	--	--	--

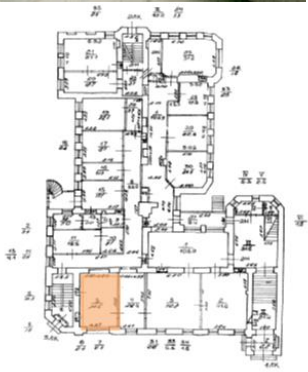
		оформление стен – двухъярусное; штукатурные зеркала, профилированные филенки, декорированные растительно-геометрическим орнаментом; плоскости стен оформлены узкими пилястрами; холл помещение № 2-Н(1)« (в уровне 1-го этажа, в южной части восточного фасада, площадью 106,07 кв.м.): оформление плафона – профилированные рамы, в центре потолка с профилированными тягами, по периметру кессонированные с лепным	   
--	--	---	--

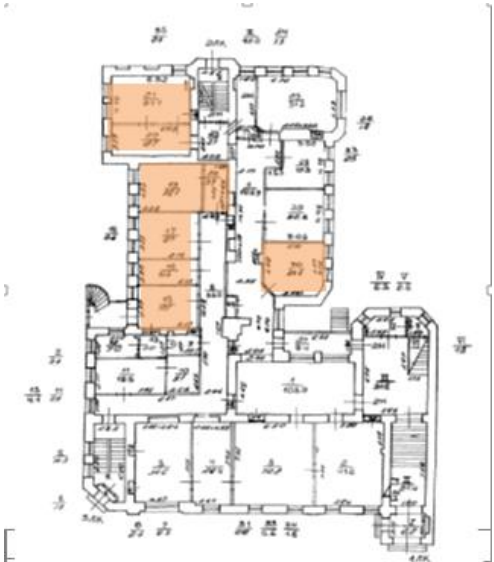
		заполнением в виде плодовых гирлянд; исторические дверные проемы (4) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); заполнение дверных проемов (4) – деревянное, двустворчатое, филенчатое, по две филенки на каждом полотне, чередующиеся с фризами из квадратов; разделка заполнений оконных и дверных проёмов под ценные породы дерева; (в настоящее время скрыта под окрасочным покрытием единого колера); решетки вентиляционные ажурные – материал (черный металл); оконные приборы из цветного металла; помещение №2-Н (2), в уровне 1-го этажа, в юго-восточной части южного фасада, площадью 41,48 кв.м.: оформление плафона южной части помещения – кессоны по периметру потолка, в центре лепная розетка растительного рисунка;	     
--	--	---	--

		(первоначальная разделка потолка под ценные породы дерева скрыта под окрасочным покрытием единого колера); доска подоконная (2) из черного с белыми прожилками мрамора, с профилированным краем; оконные приборы из цветного металла; помещение № 2-Н (3), в уровне 1-го этажа, в южной части южного фасада, площадью 50,18 кв.м.: оформление потолка — невысокая падуга, профилированные орнаментированные рамы с	   
--	--	---	--

		фризами из листа аканта, ионика, в центральном зеркале – рама раскрепованная; в угловых резервах лепные композиции в виде вазонов с букетами, фланкированных волютами из цветочных гирлянд; в центре лепная розетка из четырех цветочных венков, перевязанных бантами; оформление стен – профилированные зеркала и лопатки, декорированные лиственными гирляндами; по продольным сторонам с горизонтальными филёнками с лепными композициями в виде медальонов с женщиной с младенцем, обрамленных цветочными гирляндами и лавровыми ветвями; композиции из провисающих цветочных гирлянд, к которым подвешены корзины с цветами, перекрещенные трость и лопата;	   
--	--	--	--

		доска подоконная (2) – белого мрамора с профилированным краем; оконные приборы из цветного металла; разделка заполнений оконных проёмов под ценные породы дерева (в настоящее время скрыта под окрасочным покрытием единого колера); помещение №2-Н (4), в уровне 1-го этажа, в южной части южного фасада, площадью 26,55 кв.м.: оформление плафона – профилированные рамы, делят пространство на три части; по периметру частей лепные	   
--	--	--	---

		фризы растительного рисунка; невысокая падуга; внутренняя рама окна выполнена из древесины сосны с отделкой шпоном ценных пород дерева (Кайя/Африканское красное дерево (Khaya sp.); оконные приборы - шпингалеты поворотные, с ручкой-петлей из цветного металла (латунь); ажурные вентиляционные решетки из черного металла; подоконная доска из натурального мрамора белого цвета с черными прожилками; помещение №2-Н (5), в уровне 1-го этажа, в юго-западной части южного фасада, площадью 34,65 кв.м.: оформление плафона и верхней части стен — поперечные выпущенные балки, завершенные кронштейнами; по продольным сторонам, между кронштейнами — из стилизованных бутонов, соединенных лентой; первоначальная разделка оконных заполнений и кронштейнов потолка под ценные породы дерева скрыта под окрасочным покрытием единого колера);	   
--	--	--	---

		подоконная доска с профилированным краем из черного с белыми прожилками мрамора; ажурные вентиляционные решетки из черного металла; оконные приборы - шпингалеты поворотные, с ручкой-петлей из цветного металла (латунь); помещения в западной и восточной частях в уровне 1-го этажа: оформление плафонов — продольные выпущенные балки, с заполнением фактурной штукатуркой между ними, профилированные тяги, падуго, лепные розетки; оконные приборы из цветного металла поворотные шпингалеты-кремоны с ручкой-петлей; помещения № 15-17: оформление плафонов - продольные выпущенные	   
--	--	---	--

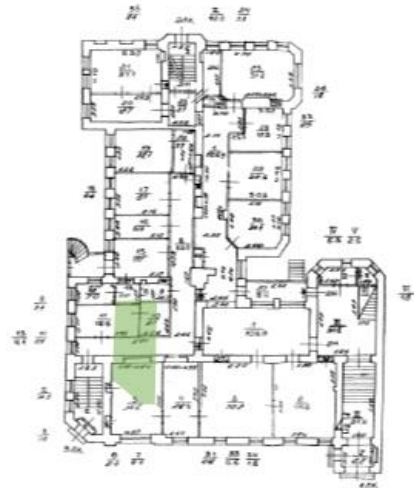
		балки с лепными листьями аканта на концах балок; с заполнением фактурной штукатуркой между балками;	
		помещение №30: профилированная тяга, падуга, в центре круглая лепная розетка растительного рисунка;	
		помещение №20: профилированная тяга, падуга, в центре круглая лепная розетка растительного рисунка;	
		помещение №21: профилированная тяга, падуга, в центре круглая лепная розетка растительного рисунка;	
		тамбур углового входа (западный фасад) 2-Н (9) – деревянный, филенчатый, полусветлый, с	

профилированным карнизом в наверху;

покрытие пола вестибюля –
двухцветная (желтый,
коричневый) метлахская
плитка, с рисунком «соты», с
бордюром;

остекление тамбура – бемское
стекло с травлением, с
рисунком в виде вазонов,
побегов, завитков, розетт;

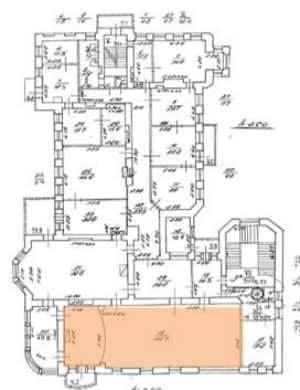
помещения 2-го этажа:



«Большой зал» пом. 3-Н (19):

пространство разделено на три части двумя арками; западная — фланкирована каннелированными колоннами (два вида каннелюр) композитного ордера на высоких постаментах;

оформление плафона — западное и центральные зеркала — с падугой, со сплошным орнаментом из рокайлей, волют, завитков из побегов аканта, по углам и серединам продольных сторон с вазами с букетами цветов;



		центральное зеркало с лепной овальной розеттой растительного рисунка;	   
		западное зеркало с лепной розеттой из четырех лепестков, фланкированных с внешней стороны цветами;	
		восточное зеркало — с поперечными выпущенными балками, завершенных кронштейнами; с двумя продольными фризами растительного рисунка;	
		оформление стен — профилированные зеркала, с профилированными тягами, перевитыми лиственными	

гирляндами по периметру и рокайльными композициями сверху и снизу;
угловые лопатки;
профилированные филенки в нижней части стен;



		исторические дверные проемы (5) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); заполнение дверных проемов к веранде (2) – деревянное, филенчатое, с профилированными тягами с рокайлями из аканта по углам; с верхними филенками остекленными, с геометрической расстекловкой; заполнение дверных проемов (3) – деревянное, филенчатое, с профилированными тягами с рокайлями из аканта по углам; оформление дверных проемов (4) – профилированные наличники; в десюдепортах лепные зеркала с рокайлями и трельяжной сеткой; дверные откосы – с профилированными филенками; отделка дверных полотен со стороны тамбура и панелей дверных откосов выполнена шпоном из древесины ценных пород;	  
--	--	---	---

		оформление оконных проемов – профилированные наличники, с полуциркульным завершением, наличник восточного проема в форме трехцентровой арки, оформление (профилированные треугольные филенки); оконные приборы – шпингалеты поворотные, с ручкой-петлей из цветного металла (латунь); ажурные вентиляционные решетки из черного металла; зеркало настенное (2) – прямоугольной формы, с факетом, в профилированной раме;	   
--	--	--	--

		зеркало напольное встроенное, с полуциркульным завершением; зеркальное полотно с фасетом; оформление (профилированный перспективный наличник; сверху и по серединам сторон лепные композиции растительного рисунка; в десюдепорте – лепной рокайль, трельяжная сетка); камин средистенный, белого мрамора, прямоугольной формы, с фигурной полочкой, с профилированным краем; топочное отверстие фигурное, в профилированном обрамлении; над топкой резная раковина с двумя розетками по краям; углы камина фланкированы консолями, развернутыми под углом 45°, декорированными раковиной в верхней части, ниспадающей гирляндой и розеткой в центре; обрамление топчного отверстия выполнено из латунного гладкого листа и выколотых деталей, таган из чугуна; штукатурное зеркало в виде связок фашинов, в навершии фигурное, фланкированное трельяжной сеткой;	  
--	--	--	---

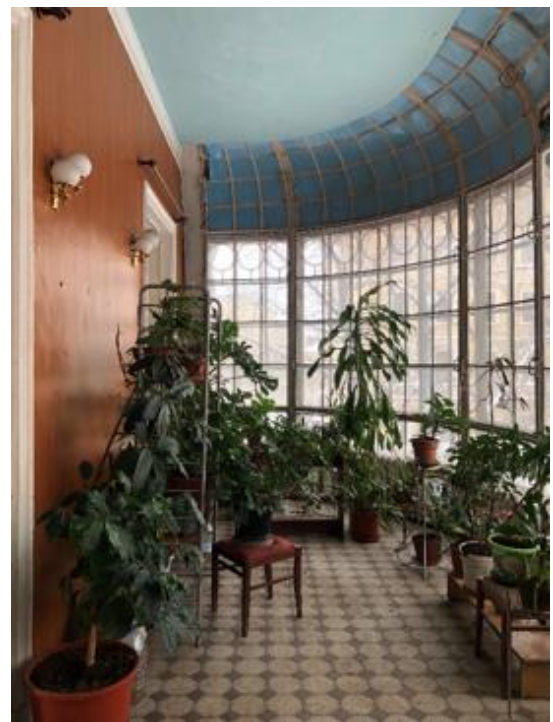
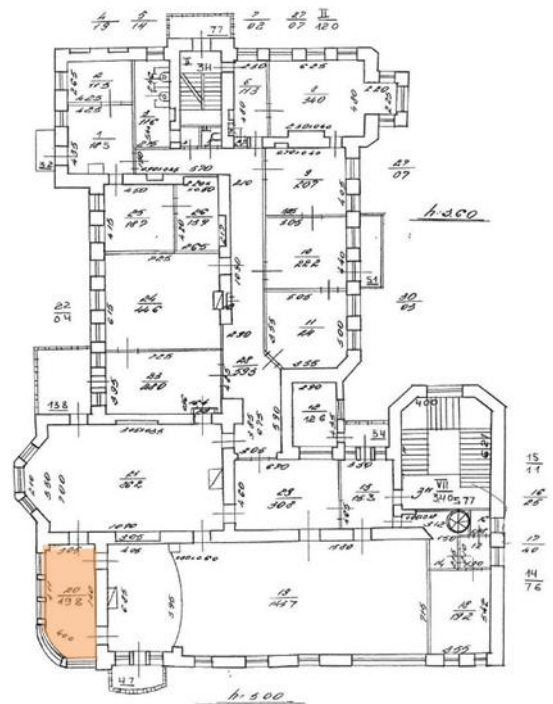
		доска подоконная (3) – белого мрамора с профилированным краем; доска подоконная (1) – темно-зеленого с белыми прожилками мрамора с профилированным краем; заполнение балконного проема – деревянное, полусветлое, филленчатое, с остекленной фрамугой геометрической расстекловки; покрытие пола – паркет наборный, ценных пород дерева (?), рисунок укладки;	   
--	--	---	--

«Зимний сад» (помещение 3-Н
(20):

историческое заполнение
оконного проема – материал
(дерево, металл), рисунок
расстекловки;

покрытие пола – двуцветная
(белый, серый) метлахская
плитка с рисунком «соты»;

План 2-этажа, антрисоль

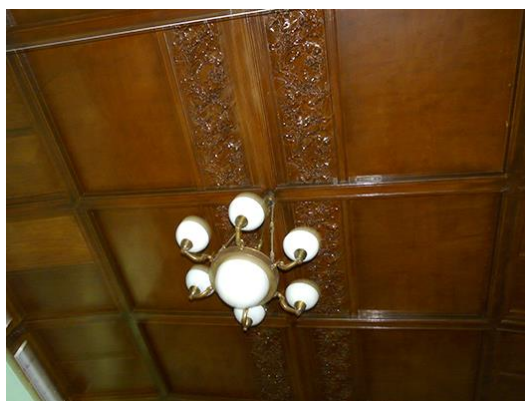
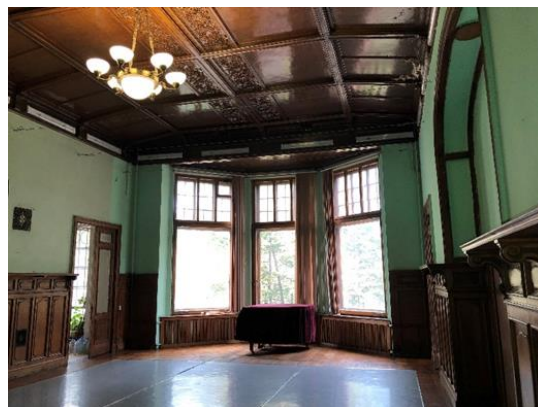


откосы дверных проемов (3) –
защиты деревянными
филенчатыми панелями;



«Дубовый зал» (помещение №
3-Н (21):

оформление плафона –
фанерован деревянными
панелями, по продольным
сторонам под небольшим
углом к центральному
зеркалу; с кессонами,
образованными
выпущенными балками; в
центре две полосы с лепным
декором в виде виноградной
лозы с гроздьями,
тонирующим под дерево;



оформление стен – в нижней половине по всему периметру помещения – панели, фанерованные шпоном ореха; оформлены двумя рядами прямоугольных фигурных филенок (нижние вертикальные, верхние – горизонтальные), на профилированном плинте; фигурная филенка декорирована резным рокайльным орнаментом; по продольным сторонам панели завершены полочками, поддерживаемой по краям резными кронштейнами;



панели с двумя вентиляционными ажурными решетками черного металла;

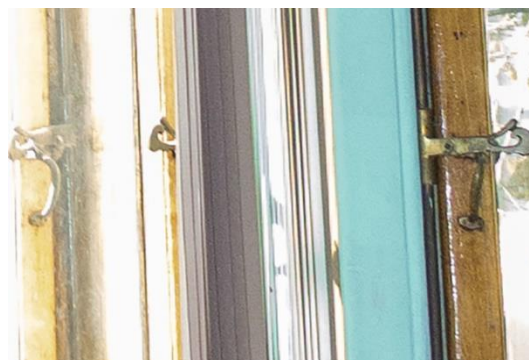
часть решеток - с поворотной заслонкой в центральной части;



		две ниши – местоположение (по продольным сторонам зала), габариты, конфигурация (с коробовым завершением); исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация; заполнение дверных проемов: двери (3) – фанерованные шпоном ореха, двустворчатые, каждая створка на три фигурные филенки; средняя филенка с вогнутыми углами; на одной из дверей латунная ручка-фаль; с профилированным нащельником; двери (1) – фанерованные шпоном ореха, двустворчатые, каждая створка на три фигурные филенки; две верхние – застеклены; верхняя филенка горизонтальная, с факетом, декорирована рисунком: на матовом фоне дуга, перевитая виноградной лозой; двери (2) – фанерованные шпоном ореха, одностворчатые, на пять прямоугольных фигурных филенок; средняя филенка горизонтальная; три верхних филенки – с вогнутыми углами; ручка-фаль латунная, с конусообразным стержнем, тонированным под черное дерево;	  
--	--	---	---

оконные заполнения
деревянные (дуб),
двустворчатые с латунными
фигурными уголками-
петлями;

оконные приборы -
шпингалеты-кремоны
поворотные, с ручкой-петлей
из цветного металла,
типичные для помещений 1-2
этажей, петли с фигурными
уголками – из цветного
металла;



камин средистенный, с двумя застекленными шкафами, встроенной горкой и часами; камин прямоугольный, с профилированными лопатками из древесины ореха по сторонам фасада; топочное отверстие сверху закрыто "козырьком" из медного сплава полуциркульной формы; с лицевой стороны камин выложен мелкими квадратными синими глазурованными плитками; внутренняя часть топки по краю выложена темно-зелеными глазурованными плитками; в топку вмонтирован чугунный таган с решеткой; перед топкой на полу прямоугольный латунный лист с закругленными углами, на котором установлена барьерная фигурная решетка в виде балюстрады; по сторонам камина застекленные шкафы в характере рококо; в верхней части с мелкой расстекловкой и зеркальной задней стороной; стекла с фацетом; каждый шкаф на 6-ти изогнутых ножках; карниз фигурный, профилированный, с завитком аканта; между шкафами над камином двухъярусная горка; нижний ярус двустворчатый, застекленный, по сторонам от створок по две открытые полки; верхний ярус – открытая полка, огражденная невысокой балюстрадой с картушем в центре, с зеркальной задней стороной и фигурным навершием, поддерживаемым двумя S-образными кронштейнами; навершие в виде фигурного разорванного карниза с ажурными завитками и картушем в центре; над картушем вмонтированы часы в круглом деревянном профилированном корпусе с циферблатом белого цвета и римскими цифрами; над часами – резная раковина и листья аканта; мебель выполнены из древесины сосны с отделкой шпоном ореха, декор – из массива;



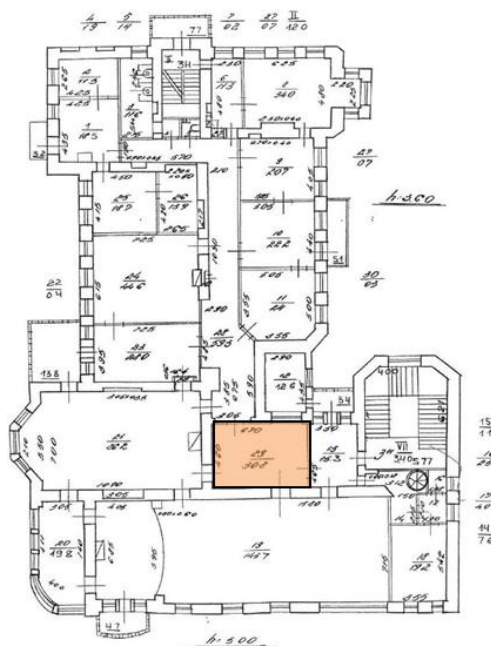
помещение № 3-Н (29):

оформление плафона – падуга с лепной провисающей с фестонами цветочной гирляндой с бантами; фланкирована фризами из переплетенных листьев и лавровой гирляндой; профилированная рама из бус с вогнутыми углами; по углам лепные цветочные венки с бантами;

в центре плафона лепная розетка из четырех цветочных венков, перевязанных бантами;

оформление стен – двухъярусное; верхний ярус: профилированные штукатурные зеркала в верхней части с лепными композициями из провисающих цветочных гирлянд, к которым подвешены корзины с цветами, перекрещенные трость и лопата; между зеркалами – профилированные лопатки; нижний ярус: профилированные филенки;

План 2этажа, антрисоль



исторические дверные проемы (3) – местоположение, габариты, конфигурация, оформление (профилированные наличники; в десюдепортах линейные сандрики с фризом из пальметт на кронштейнах с листом аканта);



заполнение дверных проемов – деревянное, двустворчатое, филенчатое;



над сандриками: штукатурные зеркала с лепными композициями из связок музыкальных инструментов с цветами, подвешенных на ленте с бантом (2);

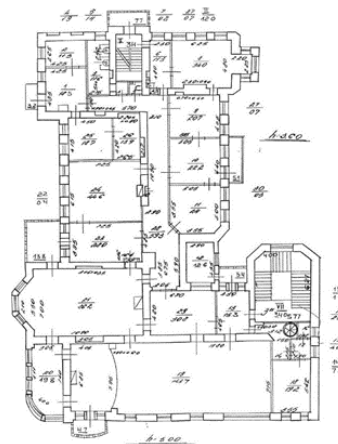


профилированная филенка, фланкированная стилизованными консолями, с лепной композицией из венка, увенчанного рокайлем, цветами и листьями; под венком – рог изобилия (1);

ажурные вентиляционные решетки черного металла;

помещение № 3-Н (23):

падуга, по периметру зеркала потолка лепная тяга, в углах декоративные композиции с побегами вьюнка; в центре – круглая розетка растительного рисунка;



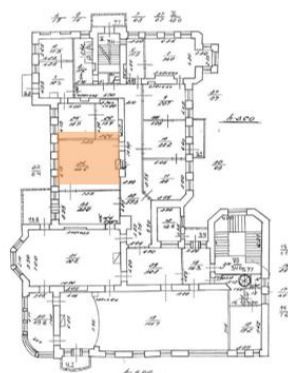
подоконные доски с профилированным краем - из белого с просечками и волнистыми прожилками серого цвета итальянского мрамора;

помещение № 3-Н (24) (в центральной части западного фасада):

оформление плафона — по периметру зеркала лепная тяга, декорированная побегами вьюнка, с аналогичными композициями по углам и серединам сторон потолка; в центре — круглая розетка — в двойном профилированном обрамлении цветы и побеги вьюнка;

оконные приборы — шпингалеты поворотные, с ручкой-петлей из цветного металла

ажурные вентиляционные решетки черного металла;



камин средиственный, поливного изразца охристого цвета, двухъярусный, на плинте; лицевая сторона нижнего яруса слегка вогнута, по периметру рельефный пояс из стилизованных листьев; прямоугольное топочное отверстие имеет слегка вогнутый латунный козырек с прочеканенной поверхностью; по нижнему краю козырька аналогичный рельефный орнамент; таган чугунный, с оградительной решеткой, в центре декорированной трилистником; второй ярус: прямоугольный, гладкий, с чуть отогнутым карнизом; с правой боковой стороны латунная ручка "баранчик";



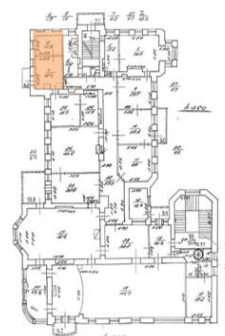
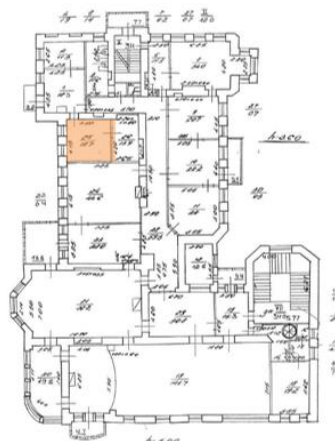
помещение № 3-Н (25) (в центральной части западного фасада):

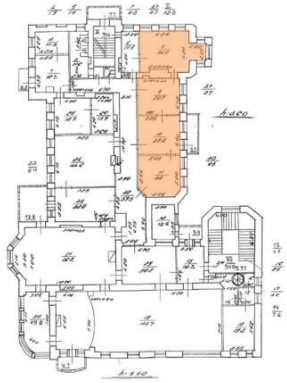
падуга;
оформление плафона: по периметру зеркала лепная тяга, декорированная побегами вьюнка, с аналогичными композициями по углам и серединам сторон потолка;
в центре - круглая розетка в двойном профилированном обрамлении из цветов и побегов вьюнка;

оконные приборы — шпингалеты поворотные, с ручкой-петлей из цветного металла;

ажурные вентиляционные решетки черного металла;

помещения 3-Н (1) и 3-Н(2):



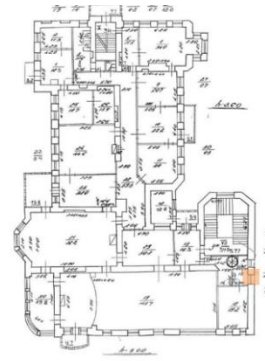
		печь белого изразца, средистенная, одноярусная, прямоугольная в плане; края лицевого фасада декорированы иоником; топочный проем прямоугольный с чугунной дверцей; слева на стене ручка-барашек и вьюшка с латунной (?) дверцей и ручкой-кнопкой; оформление плафона – падуга, профилированные тяги, внутри зеркала, в углах лепные композиции; в центре – лепная розетка растительного рисунка; оконные приборы – шпингалеты поворотные, с ручкой-петлей из цветного металла; помещения № 3-Н 8-11: оконные приборы – шпингалеты поворотные, с ручкой-петлей из цветного металла; ажурные вентиляционные решетки черного металла;	п    
--	--	---	--

		помещение 3-Н (8) (помещение в северо-восточном углу): оформление плафона – профилированные тяги, профилированное зеркало с вогнутыми углами; в центре – ромбовидная вытянутая лепная розетка из цветов и побегов вьюнка; по углам лепные композиции из венков из цветов вьюнка;	   
--	--	--	--

		пом. 3-Н (10) (помещение в центральной части восточного фасада): оформление плафона аналогично оформлению плафона углового помещения со срезанным углом;	 
		пом. 3-Н (11) (помещение в центральной части восточного фасада): профилированная круглая розетта из побегов и цветов каштана; по периметру профилированная тяга с гирляндой из побегов и цветов каштана;	 

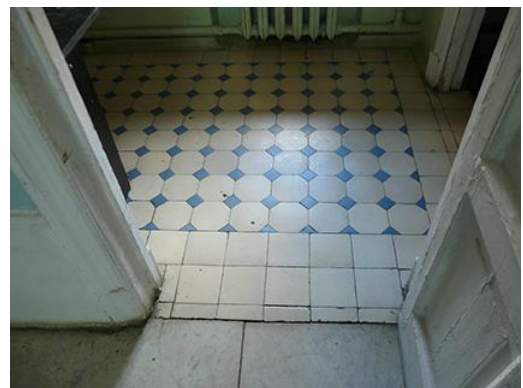
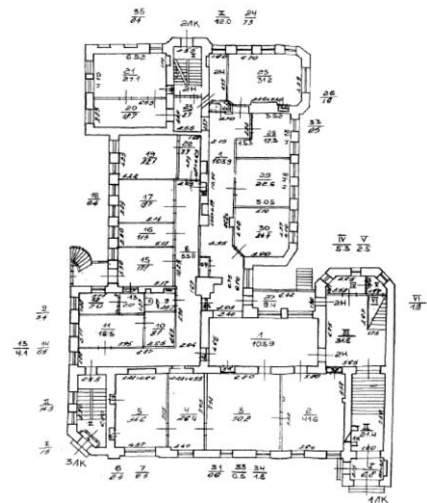
пом. № 3-Н (17):

покрытие пола - метлахской плитки – восьмиугольной белого цвета со вставками квадратной голубой плитки; плитка бордюра - квадратной формы, белого цвета;



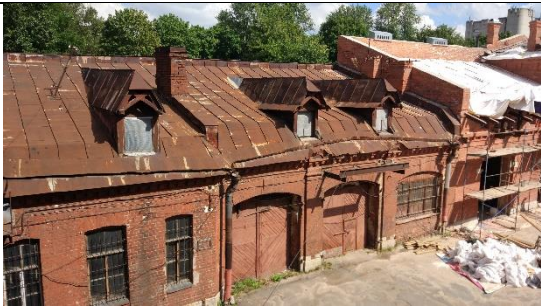
помещение: 2-Н(8)

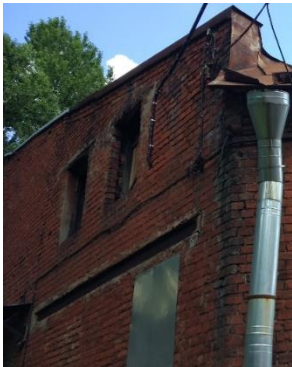
покрытие пола - метлахской плитки – восьмиугольной белого цвета со вставками квадратной голубой плитки; плитка бордюра - квадратной формы, белого цвета.



		зеркало с консолью (1) – в характере второго рококо, в прямоугольной, профилированной раме с резным навершием фигурной формы, декорированным орнаментом из завитков, рокайлей, трельяжной сетки; крышка консоли фигурная, царга декорирована растительной резьбой; передние ножки консоли изогнуты, профилированы; тыльная сторона прямоугольная, с зеркальным полотном; время: кон. XIX – нач. XX в.;	
		люстра (2) – на 12 светоточек; латунь, стекло/хрусталь; типа «груша»; пронизи набраны из элементов шестигранной формы, на центральном ободе – хрустальные розетки, от верхнего и среднего обода на тонких кронштейнах подвешены двухчастные пронизи в виде удлиненной призмы и элементов шестигранной формы; нижняя деталь – замыкающая рельефная розетка с «желудем»; время: п. п. XX в.;	

		люстра из цветного металла (бронза?) на 12 светоточек, типа «груша»; пронижи набраны из стеклянных элементов шестигранной формы в нижней части, в верхней в форме бус; центральный и верхний обод с прорезкой растительного орнамента; нижняя деталь – замыкающая рельефная розетка с «желудем»; время: п. п. XX в.;	
		люстра из цветного металла на 6 светоточек, изготовлена методом литья с последующей прочеканкой поверхности деталей, от центрального штока, оформленного стеклянной балясиной, отходят три кронштейна, каждый на две светоточки; кронштейны декорированы маленькими фиалами и растительными завитками; отделка поверхности: патинирование, "бронзовая" краска(?); время: кон. XIX - п. п. XX в.;	
		люстра– на шесть светоточек из цветного патинированного металла; основание – круглый плоский диск с матовым плафоном молочного стекла в нижней части и шестью кронштейнами по периметру; на кронштейнах – малые плафоны в форме полусферы из молочного стекла; люстра крепится на трех тягах с перехватами; время: нач. XX в.;	

		люстра – на шесть светоточек из цветного патинированного металла; основание – круглый плоский диск с шестью кронштейнами по периметру; на трех тягах с перехватами; время: н. XX в.	
		П. «Корпус служебный» (1905 - 1907 гг.)	
1	Объемно-пространственное решение:	историческое местоположение по северной границе участка; исторические конфигурация и габариты одноэтажного двухчастного здания; исторические габариты и конфигурация крыши, включая объемы чердачных окон-люкарн; высотные отметки конька; материал окрытия кровли (листовой металл); дымовые трубы – материал (кирпич), форма, местоположение.	
2.	Конструктивная система:	исторические наружные капитальные стены – местоположение, материал (кирпич); исторические внутренние капитальные стены – местоположение.	
3.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	в приемах «кирпичного стиля»: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасадов – неоштукатуренный красный кирпич; исторические оконные и воротные проемы* – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой);	

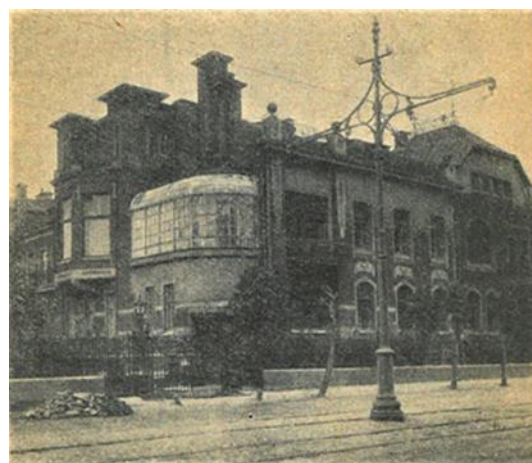
		оформление воротных проемов – замковые камни; лопатки с полуциркульным завершением над карнизом между проемов; рисунок расстекловки и цветное единообразие оконных проемов; историческое заполнение воротных проемов – материал (дерево), тип (ворота двустворчатые); *восточный проем в настоящее время переделан в оконный оформление окон-люкарн – деревянные фигурные свесы кровли на кронштейнах; заполнение окон-люкарн – деревянное, реечное; с профилированной подшивной доской на кронштейнах; профилированный венчающий карниз с дентикулами.	    западный фасад  
--	--	---	--

		III. «Ограда с воротами» (1907 г.)	
1.	Объемно-пространственное решение:	местоположение (по красной линии Рижского пр.), габариты и конфигурация.	
2.	Конструктивная система:	металлическая решетка на цоколе из гранитных блоков; с воротами и калиткой.	
3.	Архитектурно-художественное решение:	вид материала и характер отделки цоколя – блоки Выборгского гранита в технике бучардирования; чугунная решетка (литье, ковка) в виде секций из прутьев пик, соединенных накладным орнаментом из провисающих драпировок и секций в виде прутьев пик и с шариками в завершении с накладным орнаментом из колец (расположены между секциями с драпировкой); с ажурными стилизованными стойками, имитирующими парапетные столбики, с ажурной пикой в завершении и накладным орнаментом из колец; ворота: металлические, ажурные (ковка, литье), двустворчатые; на ажурных столбиках* аналогичного рисунка со стойками решетки, с флагодержателями в верхней части;	  

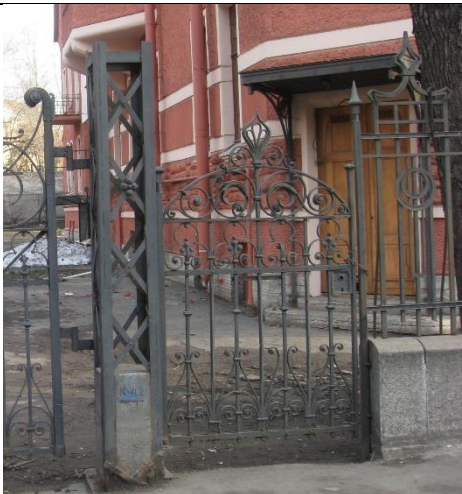
в виде прутьев с перехватами, сверху и снизу с поясами из волют и завитков; над верхним поясом крупные завитки с пальметтой в навершии;



металлические фонари в завершении опорных столбов ворот;
(в настоящее время – утрачены);



(аналог)

		калитка: ажурная, металлическая, аналогичного рисунка воротам; с коробовым завершением с завитками и стилизованной пальметтой в наверху. *восточный столбик в настоящее время заменен поздним	
		IV. «Палисадник» (1907 г.)	
1.	Объемно-пространственное решение:	габариты и местоположение (перед южным фасадом особняка, ограниченный исторической металлической оградой по красной линии Рижского пр.).	
2.	Объемно-планировочное решение, видовой состав:	шаг посадки деревьев (вдоль красной линии Рижского пр.); видовой состав деревьев: липа мелколистная; газоны обыкновенные.	