



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

окуд

№ _____

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Павловский (Большой)»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, и на основании историко-культурного исследования от 01.07.2024 рег. № 01-24-1680/24-0-0, выполненного ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега»:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А (г. Павловск, Революции ул., д. 20), и входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», согласно приложению к распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

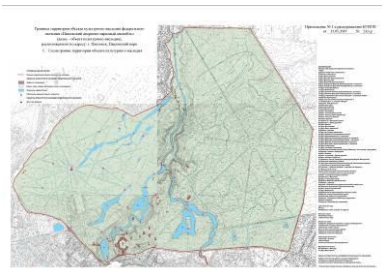
3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

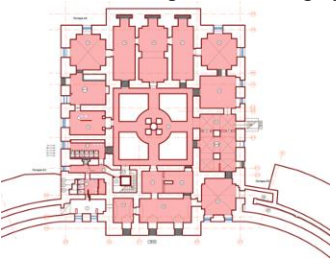
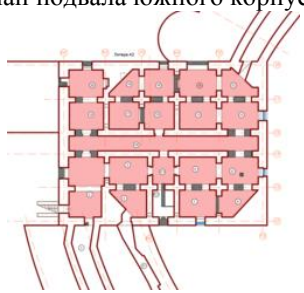
Заместитель председателя КГИОП

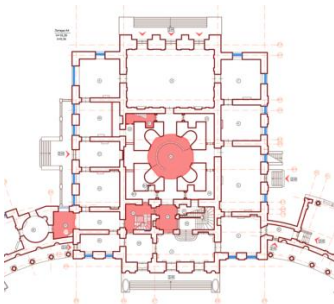
Г.Р. Аганова

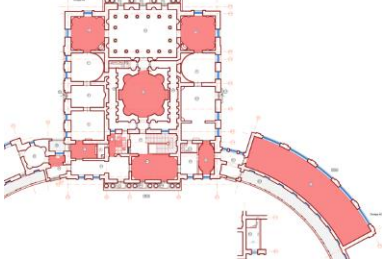
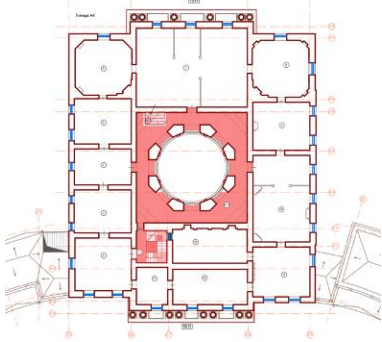
Приложение к распоряжению КГИОП
от _____ № _____

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Павловский (Большой)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения
«Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинский
район, город Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А (г. Павловск, Революции ул., д. 20)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	местоположение дворца на холме, на правом берегу р. Славянки в южной части парка, восточным фасадом дворец обращен к плацу и Тройной липовой аллее, южным – к реке Славянке и парку; архитектурная доминанта дворцово-паркового ансамбля; визуальные связи с элементами объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль».	 
2	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, местоположение и конфигурация здания *Здесь и далее под «историческим» понимаются характеристики здания на 1970-е гг. здание подковообразное в плане, состоящее из центрального трехэтажного главного корпуса, квадратного в плане, завершенного куполом на барабане, и соединенного двухэтажными галереями (в плане в четверть окружности) с двухэтажными боковыми флигелями прямоугольными в плане, и флигелями в плане четверть окружности, образующими овал в плане парадный двор, с церковным корпусом с южной стороны дворца с апсидой на восточном фасаде, башенки со сложным двухъярусным завершением над церковным флигелем и над боковым, прямоугольным в плане северным флигелем (башенка над южным флигелем не воссоздана); исторические габариты, конфигурация и местоположение здания;	 

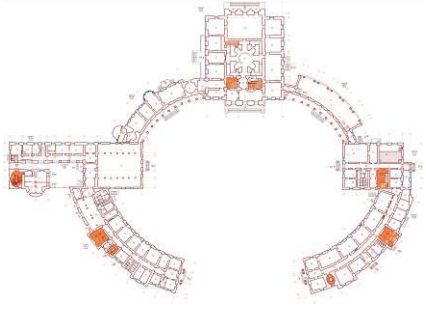
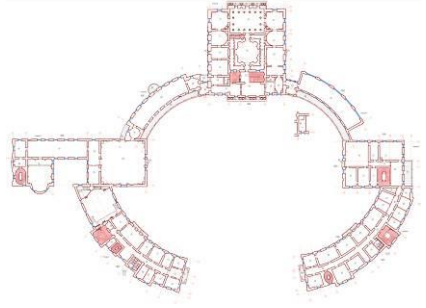
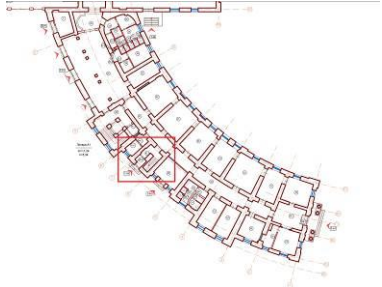
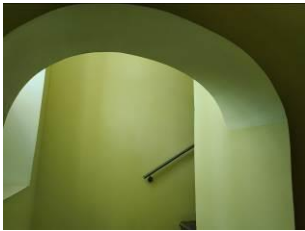
1	2	3	4
		купол – исторические габариты, конфигурация, высотные отметки; покрытие купола – металл; крыши со слуховыми окнами – исторические габариты, конфигурация (скатная), высотные отметки, покрытие кровли; дымовые трубы – историческое местоположение, конфигурация, габариты.	
3	Конструктивная система здания:	фундаменты; исторические наружные кирпичные капитальные стены; исторические внутренние капитальные стены (местоположение, материал) *Здесь и далее под «историческим» понимаются характеристики здания на 1970-е гг. своды надподвальные: помещения 19-Н, 21-Н, и подвальные помещения Южного корпуса	 План подвала центрального корпуса.  План подвала южного корпуса. 

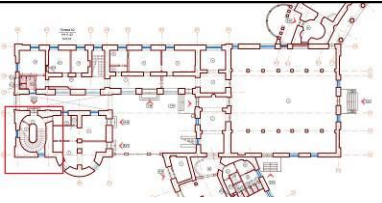
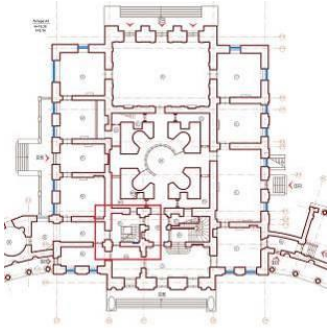
1	2	3	4
		Лестницы на сводах в помещениях: 1-Н (45), 12-Н (20); 5-Н (1), 13-Н (35); 2-Н (15), 9-Н (1), 13-Н (1), 16-Н (1), 17-Н (1); 1-Н (40, 41), 12-Н (22); 13-Н (21), 16-Н (15); 2-Н (41), 14-Н (8); 2-Н (51), 11-Н (10) 14-Н (29); 2-Н (63), 11-Н (3), 14-Н (20). Помещения со сводами: 2-Н (13, 25) – цилиндрический свод с распалубками 2-Н (16): крестовый свод; 2-Н (24)- своды, в том числе цилиндрические с распалубками; 13-Н (16) - цилиндрический 13-Н (18) - купольный 13-Н (14) – цилиндрический 13-Н (23) – коробовый 13-Н (10) – сомкнутый 13-Н (8) – сомкнутый 13-Н (3) – цилиндрический 13-Н (24) –крестовый	План подвала северного корпуса.  План 1 этажа центрального корпуса  План 1 этажа южных корпусов  План 1 этажа северных корпусов 

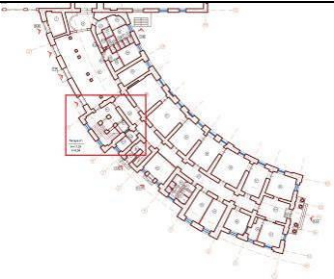
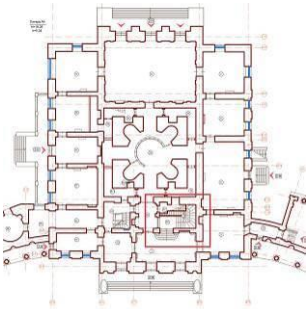
1	2	3	4
			План 2 этажа центрального и северного корпусов  План 2 этажа южных корпусов  План 2 этажа северных корпусов  План 3 этаж центрального корпуса 

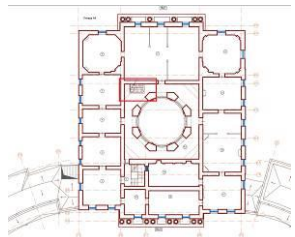
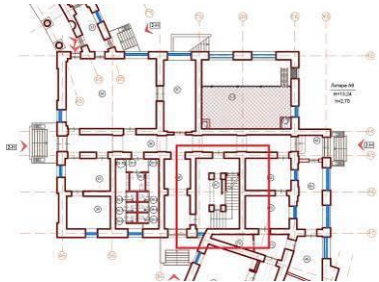
1	2	3	4
		межэтажные перекрытия; (местоположение) арочные проемы между помещениями с декоративно-художественным оформлением интерьеров, указанных в пункте 6. арочные проемы между помещениями без декоративно-художественного оформления. (местоположение, конструкция); колонны и пилоны на фасадах (в портиках, галереях, колоннадах, по окружности барабана), и в помещениях, в том числе в помещениях вестибюля, парадных залов, концертного зала, лестниц (1-Н (1, 25, 40), 2-Н (28, 41, 51), 3-Н (1), 4-Н (1), 7-Н (15, 19), 8-Н (16), 10-Н (12), 11-Н (10), 12-Н (22), 13-Н (9), 14-Н (8, 29), 19-Н (14));	   

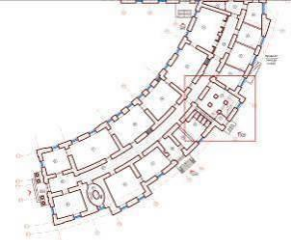
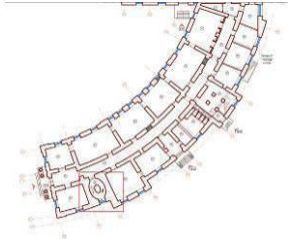
1	2	3	4
		конструкции купола и стропильная система; конструкции световых фонарей в помещениях лестниц и в куполе; исторические лестницы (местоположение, конфигурация, конструкции, материалы, рисунок исторических ограждений): лестница в помещениях 1-Н (45), 12-Н (20); лестница в помещениях 5-Н (1), 13-Н (35); лестница в помещениях 2-Н (15), 9-Н (1), 13-Н (1), 16-Н (1), 17-Н (1); лестница в помещениях 1-Н (40, 41), 12-Н (22); лестница в помещениях 2-Н (17, 18) 13-Н (17, 16);	     План 1 этажа

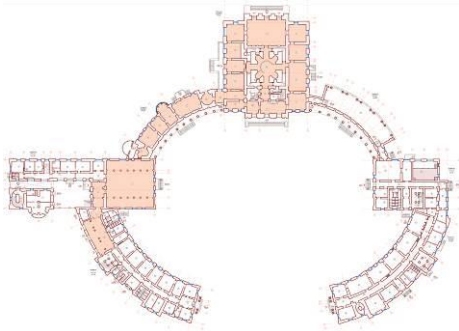
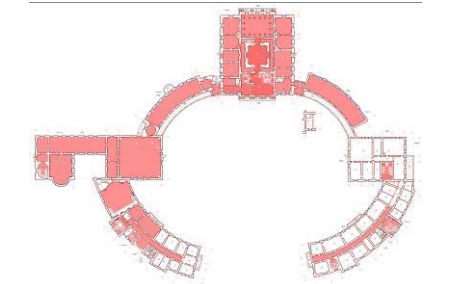
1	2	3	4
		лестница в помещениях 13-Н (21), 16-Н (15); лестница в помещениях 2-Н (41), 14-Н (8); лестница в помещениях 2-Н (51), 11-Н (10) 14-Н (29); лестница в помещениях 2-Н (63), 11-Н (3), 14-Н (20); лестница (помещения 1-Н (45), 12-Н (20) с известняковыми ступенями, вмонтированными в стену, на сводах и подпружных арках; лестница (помещения 5-Н (1), 13-Н (35) овальная в плане с известняковыми ступенями, вмонтированными в стену, на сводах и арках; латунные ковродержатели;	 План 2 этажа    

1	2	3	4
		лестница (помещения 2-Н (15), 9-Н (1), 13-Н (1), 16-Н (1), 17-Н (1) с известняковыми ступенями на сводах, с металлическим ограждением простого рисунка; латунные ковродержатели; лестница (помещения 1-Н (40, 41), 12-Н (22) с известняковыми ступенями (с латунными ковродержателями) на сводах, пилонах и подпружных арках, с балюстрадным ограждением (в том числе	    

1	2	3	4
		в оконных проемах), опорными тумбами на уровне второго этажа, декорированными прямоугольными профилированными филенками, профилированные карнизы в завершении стен, лепная потолочная розетка с листьями аканта; парадная лестница (помещения 2-Н (17, 18) 13-Н (17, 16) с известняковыми забежными ступенями, вмонтированными в стену, с металлическим кованым ограждением сложного рисунка с пиками, кругами, витыми лентами; латунные ковродержатели;	    

1	2	3	4
		лестница (помещения 13-Н (21), 16-Н (15) с известняковыми ступенями на сводах; латунные ковродержатели; металлическое ограждение простого рисунка; лестница (помещения 2-Н (41), 14-Н (8) с известняковыми ступенями на сводах, пилонах и подпружных арках, балюстрадным ограждением, опорными тумбами на уровне второго этажа, профилированные карнизы в завершении стен, световой фонарь;	     

1	2	3	4
		лестница (помещения 2-Н (51), 11-Н (10) 14-Н (29) известняковыми ступенями на сводах, пилонах и подпружных арках, с балюстрадным ограждением, опорными тумбами на уровне второго этажа, профилированные карнизы в завершении стен; лестница (помещения 2-Н (63), 11-Н (3), 14-Н (20) овальная в плане, с известняковыми ступенями, вмонтированными в стену, на сводах; латунные ковродержатели;	     

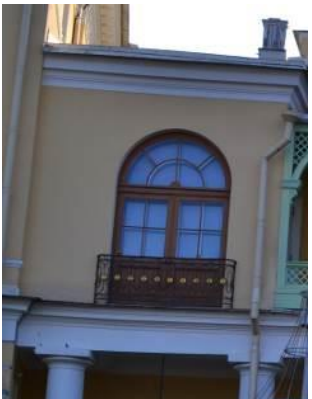
1	2	3	4
			
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение помещений, указанных в пункте 6. Исторический тип планировки (анфиладный и коридорный)	План 1 этажа.  План 2 этажа 

1	2	3	4
5	Архитектурно-художественное решение:	архитектурно-художественное решение в формах классицизма; материал и характер фасадной поверхности – гладкая штукатурка, руст; облицовка цоколя – гранит, известняк; отмостка известняковыми плитами; оконные и дверные проемы, проемы балконных дверей – исторические габариты, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми и полуциркульными завершениями, люкарны, слуховые окна), местоположение; оконные, дверные заполнения, заполнения балконных дверей, в том числе их исторические рисунок (филенчатые, в том числе с остеклением), материал (дерево), цветовое решение;	    

1	2	3	4
		фасады со стороны парадного двора: главный корпус: ризалит парадного входа с восьмиколонным портиком композитного ордера (колонны сдвоенные) на высоту второго-третьего этажей, круглые лепные медальоны между сдвоенными колоннами с аллегорическими изображениями архитектуры, скульптуры и живописи (гипс, лепка); крыльцо парадного входа со ступенями из гранита и глухими парапетами; заполнения дверных проемов парадного входа — деревянные, полусветлые, с глухой нижней частью, декорированной филенкой; ниши с полуциркульным завершением, прямоугольные в плане, с вписанными	    

1	2	3	4
		оконными и дверными проемами, оформленные замковыми камнями фактурной штукатурки; ниши с конхами, полуциркульные в плане, оформленные замковыми камнями фактурной штукатурки; круглая бронзовая скульптура «Вакх» и «Аполлино» (мастерская Гастклу, 1797 г.); профилированные тяги между нишами первого этажа; профилированный карниз с гладким фризом между первым и вторым этажами; гладкая орнаментированная тяга под окнами третьего этажа; оформление оконных проемов второго этажа (по сторонам от ризалита) – профилированные наличники с треугольными сандриками на	     

1	2	3	4
		волнитообразных кронштейнах, подоконная и межоконные тяги; балконы между колоннами с металлическими ограждениями геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками; французские балконы в уровне третьего этажа с металлическим ограждением геометрического рисунка; заполнения оконных проемов – исторические рисунок расстекловки, материал (дерево), цвет; профилированный венчающий карниз с модульонами, орнаментальными поясами, дентикулами и фризом с растительным орнаментом; повышенный объем под барабаном: квадратный в плане, прорезанный по периметру люкарнами, завершенный скатной крышей; барабан: круглый в плане с колоннами стилизованного тосканского ордера по окружности; плоский купол со ступенчатым основанием и стилизованной лантерной со световым фонарем; галереи:	    

1	2	3	4
		французские балконы в оформлении окон (в уровне второго этажа боковых частей фасадов галерей, примыкающих к главному корпусу) с металлическими ограждениями геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками; колоннады стилизованного тосканского ордера с известняковыми базами в уровне первого этажа галерей; известняковый стилобат в основании колоннад; оформление потолков колоннад – балки и тяги с профилировками; ниши с конхами, полуциркульные в сечении, в уровне первого этажа со скульптурой (бюсты) на постаментах;	     

1	2	3	4
		крыльца с известняковыми ступенями и парапетами, с вазами для цветов на львиных ножках, установленные на парапетах (материал – металл, техника – ковка, литье); аркада в уровне второго этажа в виде трельяжных решеток, образующих полуциркульные арки, декорированная вазами с гирляндами (материал – дерево, металл); оформление потолка галерей – трельяжные решетки с круглыми вставками без трельяжного заполнения (материал – дерево); ограждение по краю крыши в виде перекрещивающихся прутьев и опорных тумб с вазами; боковые корпуса: крыльца центральных входов с известняковыми ступенями и парапетами; заполнения дверных проемов – исторические рисунки (с глухой филленчатой нижней частью и остеклением в верхней части), материал (дерево), цвет; заполнения оконных проемов и проемов балконных дверей – исторические рисунки расстекловки (в том числе с	     

1	2	3	4
		полуциркульными остекленными фрамугами), материал (дерево), цвет; полуциркульные ниши, оформленные замковыми камнями сверху, с фигурными подоконными досками, в центральной нише оконный проем, в боковых - лепные барельефы с военной арматурой (гипс, лепка); французские балконы с металлическим ограждением геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками; ниши с конхами, полуциркульные в сечении, в гладком обрамлении с круглыми розетками; прямоугольные филенки с провисающими гирляндами, лентами и розетками (гипс, лепка); креповки фасада; ионические пилястры в уровне второго этажа; профилированные тяги и карнизы; угловые рустованные лопатки; крыльца на боковых частях фасадов с известняковыми ступенями и парапетами;	     

1	2	3	4
		венчающий профилированный карниз и гладкий фриз; аттики по центральным осям со вставками балюстрады и полуциркульным повышением в центре; башенка над северным корпусом с открытыми проемами, пилястрами, обрамляющими проемы, профилированным карнизом, со ступенчатым завершением и металлическим флюгером в виде крыла на «яблоке» (деревянные конструкции башенки); служебные корпуса, замыкающие двор (том числе их торцевые фасады): портики: четырехколонные, стилизованного тосканского ордера (колонны сдвоенные), балконы в завершении портиков с глухими парапетами и металлическим ограждением геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками (на торцах корпусов); известняковые крыльца в портиках; угловые рустованные пилястры торцевых фасадов; прямоугольные панно с лепными барельефами на античные сюжеты в профилированных рамах с волютами и	    

1	2	3	4
		акантом в нижней части (гипс, лепка); треугольные фронтоны с лепными барельефами с картушами с императорскими монограммами «ПМ», рогами изобилия, лавровыми гирляндами и императорской короной; заполнения дверных проемов на торцевых фасадах корпусов – исторические рисунок (с глухой нижней частью, декорированной филенкой), материал (дерево), цвет; заполнения оконных проемов на торцевых фасадах корпусов – исторические рисунок расстекловки, материал (дерево), историческое цветовое решение; оформление оконных проемов и полуциркульных ниш на торцевых фасадах корпусов - профилированные наличники в уровне второго этажа, архивольты с замковыми камнями, импостами, трехчастные замковые камни в оформлении окон первого этажа;	    

1	2	3	4
		лепные композиции в полуциркульных нишах на торцевых фасадах корпусов с львиными маскаронами и рогами изобилия; профилированные подоконные тяга и межэтажный карниз; оформление оконных проемов первого этажа – профилированные наличники с треугольными сандриками с веерными замковыми камнями, подоконными досками, профилированные наличники с замковыми камнями, декорированными овальными медальонами; оформление оконных проемов и проемов балконных дверей второго этажа – профилированные наличники, фигурные наличники, в том числе с ушками; балконы на гранитных кронштейнах с	    

1	2	3	4
		круглыми медальонами, гранитными балконными плитами и тумбами, с металлическим ограждением геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками; венчающий профилированный карниз; ограждение по краю крыши в виде перекрещивающихся прутьев и опорных тумб; аттики по центральным осям фасадов с лепными композициями с маскаронами, растительным орнаментом; венчающие композиции с картушами с монограммами «ПМ», увенчанными императорскими коронами, по сторонам с рогами изобилия и гирляндами; боковые аттики со скульптурными композициями с военной арматурой, в том числе доспехами, флагами, шлемами с плюмажами; фасады со стороны «Собственного сада» и парка: главный корпус, западный фасад: ризалит с шестиколонным портиком композитного ордера (крайние колонны сдвоенные) на высоту второго-третьего этажей; крыльцо парадного входа со ступенями и	    

1	2	3	4
		парапетами из гранита, с вазами для цветов на парапетах (материал – металл, решение в виде корзин на львиных ножках); заполнения дверных проемов парадного входа – исторический рисунок (с глухой нижней частью, декорированной филенкой), материал (дерево), цвет; ниши с полуциркульным завершением с вписанными дверными проемами, прямоугольные в сечении, оформленные веерными замковыми камнями фактурной штукатурки; профилированные тяги между проемами первого этажа; профилированный карниз с гладким фризом между первым и вторым этажами; гладкая орнаментированная тяга под окнами третьего этажа; оформление оконных проемов первого этажа (по сторонам от ризалита) - веерные замковые камни фактурной штукатурки; оформление оконных проемов второго этажа – профилированные наличники с треугольными сандриками на волнитообразных кронштейнах, подоконная тяга; балконы между колоннами с металлическими ограждениями	      

1	2	3	4
		геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками; французские балконы в уровне третьего этажа с металлическим ограждением геометрического рисунка; заполнения оконных проемов – исторические рисунок расстекловки, материал (дерево), цвет; профилированный венчающий карниз с сухариками и фризом с растительным орнаментом; главный корпус, северный фасад: ниши с полуциркульными завершениями, прямоугольные в сечении, в уровне первого этажа; профилированная тяга между нишами; гладкие тяги под оконными проемами в нишах; металлическая лестница с ограждением в виде прутьев с перехватами и растительным орнаментом, и стойками в виде ликторских связок, с шишками в наверху; оформление крайнего окна второго этажа – портал с пилястрами композитного ордера, гладкими лопатками, лучковым сандриком; ниша с конхой полуциркульная в сечении;	     

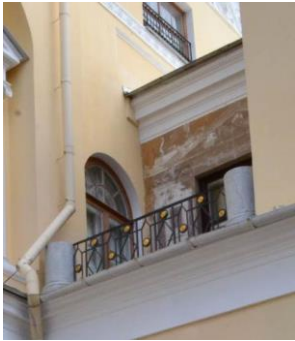
1	2	3	4
		круглый медальон с барельефом на античный сюжет (гипс, лепка); профилированный карниз с гладким фризом между первым и вторым этажом; гладкая орнаментированная тяга под окнами третьего этажа; оформление оконных проемов второго этажа – профилированные наличники с треугольными сандриками на волютообразных кронштейнах, подоконная тяга; балкон на оштукатуренных кронштейнах с круглыми медальонами, гранитными балконными плитами, с металлическим ограждением геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками; французские балконы в уровне третьего этажа с металлическим ограждением геометрического рисунка; профилированный венчающий карниз с сухариками и фризом с растительным орнаментом;	    

1	2	3	4
		главный корпус, южный фасад: террасы с подпорными стенками, облицованными известняком и прорезанными полуциркульными подвальными окнами, оформленными веерной кладкой в известняке, с балюстрадным ограждением, разделенным на секции гранитными тумбами, с крыльцом с гранитными ступенями и парапетами; скульптуры льва и львицы на парапетах террасы (белый каррарский (?) мрамор, XVIII в., Италия); оформление оконных и дверного проемов первого этажа – веерные замковые камни фактурной штукатурки; профилированная тяга над окнами первого этажа; ниша с конхой полуциркульная в сечении; оформление крайнего окна второго этажа – портал с пилястрами композитного ордера, прямым профилированным сандриком, лепной композицией на античный сюжет над сандриком; круглый медальон с барельефом на античный сюжет;	    

1	2	3	4
		профилированный карниз с гладким фризом между первым и вторым этажами; гладкая орнаментированная тяга под окнами третьего этажа; оформление оконных проемов и проема балконной двери второго этажа – ниши с полуциркульным завершением прямоугольные в сечении, ионические колонны, фланкирующие проемы, всерные замковые камни фактурной штукатурки, треугольные сандрики; балкон в нише (в уровне второго этажа по оси входа) с металлическими ограждениями геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками; балкон в уровне третьего этажа с металлическими ограждениями геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками; французские балконы в уровне третьего этажа с металлическим ограждением геометрического рисунка;	    

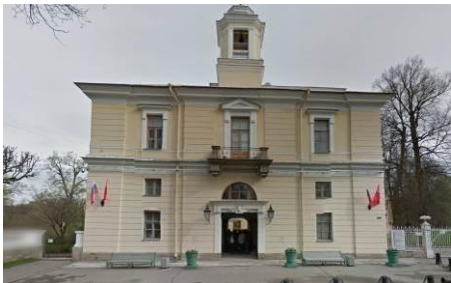
1	2	3	4
		профилированный венчающий карниз с сухариками и фризом со стилизованным лепным орнаментом «бегущая волна» и орлом по оси балкона; западный фасад южной галереи: терраса со скошенными углами с подпорными стенками, облицованными известняком и с полуциркульным подвальным окном, с балюстрадным ограждением, разделенным на секции тумбами с филенками, с крыльцом с известняковыми ступенями и парапетами; наземный эркер кабинета «Фонарик», оформленный лопатками в межоконных простенках, профилированными архивольтами с импостами, лепными композициями над оконными проемами; балкон в завершении эркера с металлическим ограждением геометрического рисунка с поясами меандра; лоджия кабинета «Палатка» с шестиколонным портиком тосканского ордера (колонны белого с серыми прожилками мрамора) и чугунной	     

1	2	3	4
		верандой с шатровым (зонтичным) завершением, колонками с растительным орнаментом, подзорами с поясами меандра и стилизованных флажков, ограждением между колонками в виде перекрещивающихся прутьев с растительным орнаментом; накладной гротесковый орнамент между ребрами по внутренней стороне шатра (с грифонами, масками, вазами и растительными завитками); металлические волюты на ребрах перекрытия веранды; полуциркульный свод в лоджии; барельефная композиция в люнете в орнаментальном обрамлении на античный сюжет (гипс, лепка); балки перекрытия лоджии с орнаментальными порезками, в том числе меандром, импостами с акантовыми листьями; пилястры; венки с лентами; балкон с металлическим ограждением в виде секций геометрического рисунка с золочеными накладками, стойками круглыми в сечении с шаровидными золочеными навершиями, поясом меандра (над верандой кабинета «Палатка»); лоджия с металлическим ограждением геометрического рисунка с золочеными накладками и круглыми в сечении мраморными опорными тумбами; роспись с имитацией архитектурных деталей на стенах лоджии (фреска, П. Гонзаго); восточный фасад северной галереи	    

1	2	3	4
		(«Галерея Гонзаго»): первый этаж (галерея): - колоннада из сдвоенных ионических колонн с известняковыми базами и известняковыми плинтами под базами; - угловые пилястры с ионическими капителями; - антаблемент в завершении первого этажа с гладким архитравом и профилированным карнизом с сухариками; оформление внутреннего пространства галереи: - облицовка пола и цоколя известняковыми плитами; - известняковые лестницы между парами колонн; - пилястры с ионическими капителями и профилированными известняковыми базами; - две известняковые лестницы по торцевым стенам с ограждением в виде фигурных балясин - роспись* стен в технике фрески с изображением архитектурной перспективы с колоннадами, арками, лестницами, окнами, галереями; имитация в живописи архитектурных деталей, в том числе лепных композиций с медальонами, венками, маскаронами, филенок, архивольтов, скульптуры (фреска, 1805-1807 гг. П. Гонзаго, воссоздание 2006-2011 гг.; *фрагменты сохранившейся живописи и воссозданная роспись);	     

1	2	3	4
		- роспись плафона с изображением кессонированных сводов, с розетками в кессонах, растительным орнаментом, живописными композициями с веками, пальмовыми ветвями и медальонами в «распалубках» (темперно-клеевые краски по штукатурке, 1805-1807 гг. П. Гонзаго, воссоздание 2006-2011 гг.); оформление второго этажа: - архивольты профилированные, кессонированные, с орнаментальной порезкой, цветочными розетками, пальметтами, стилизованными волютообразными замковыми камнями; - лепные композиции с грифонами, акантовыми листьями, стилизованными пальметтами в межоконных простенках; профилированный карниз в уровне импостов (гипс, лепка); - стилизованное балюстрадное с фигурными балясинами под оконными проемами; - мужские бюсты в лавровых венках на стилизованных постаментах, декорированных круглыми акантовыми розетками, провисающими гирляндами с лентами (гипс, лепка); - три переплетающихся дубовых венка над бюстами (гипс, лепка); оформление перехода в центральный корпус - роспись стен в технике фрески с	    

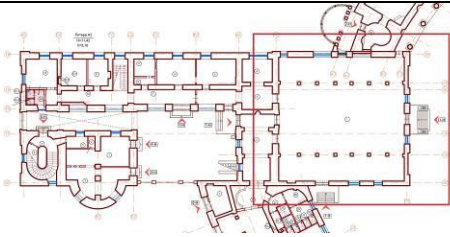
1	2	3	4
		изображением архитектурной перспективы с изображением колоннад ионического ордера, ваз на постаментах, ограждения, полуциркульной арки с архивольтом (фреска, 1805-1807 гг. П. Гонзаго); две колонны и две пилястры ионического ордера, поддерживающие антаблемент с орнаментальными порезками в уровне второго этажа; металлическое ограждение геометрического рисунка между колоннами; - профилированный карниз с модульонами и орнаментальными поясами; - глухой аттик над карнизом; фасады служебных корпусов: крыльца с известняковыми ступенями, в том числе с известняковыми парапетами; заполнения дверных проемов – исторический рисунок (филенчатые, глухие и с остеклением, в том числе с полуциркульными фрамугами), материал (дерево), цвет; заполнения оконных проемов – исторические рисунок расстекловки, материал (дерево), цвет; профилированные тяги и карнизы;	   

1	2	3	4
		венчающий профилированный карниз; фасады церковного флигеля: заполнения дверных проемов – исторические рисунок (филенчатые, глухие и с остеклением, в том числе с полуциркульными фрамугами), материал (дерево), цвет; заполнения оконных проемов – исторические рисунок расстекловки, материал (дерево), цвет; оформление фасадов со стороны Садовой ул.: - раскреповки фасада; - воротный проезд с трехцентровыми подпружными арками, дверными проемами, с известняковым крыльцом в три ступени; - лопатки фактурной штукатурки, профилированный сандрик с розетками, замковым камнем с львиным маскаронem в оформлении проема воротного проезда; - наличник с профилировками, треугольным сандриком, на декоративных стилизованных каннелированных кронштейнах с гуттами в оформлении балконной двери;	    

1	2	3	4
		- балкон на гранитных кронштейнах, с гранитными балконными плитами и тумбами, с металлическим ограждением геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками; - гладкие наличники и прямые профилированные сандрики в оформлении оконных проемов по сторонам от балкона; - профилированные подоконная тяга, межэтажный карниз, венчающий профилированный карниз; - башенка-звонница над церковным корпусом с открытыми проемами, пилястрами, обрамляющими проемы, профилированным карнизом, со ступенчатым завершением и металлическим крестом на «яблоке» (деревянные конструкции башенки); оформление фасадов со стороны Собственного сада: заполнения оконных проемов – исторические рисунок расстекловки, материал (дерево), цвет; - раскреповки фасада; - профилированный межэтажный карниз, венчающий профилированный карниз; оформление фасадов со стороны парка: - апсида полуциркулярная в плане; - профилированные подоконная тяга, межэтажный карниз, венчающий	   

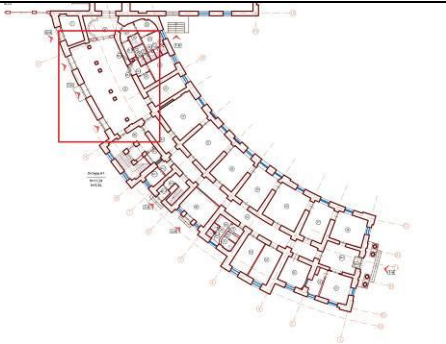
1	2	3	4
		профилированный карниз; оформление фасадов со стороны внутреннего двора: заполнения дверных проемов – исторический рисунок (филенчатые, глухие и с остеклением), материал (дерево), цвет; заполнения оконных проемов – исторические рисунок расстекловки, материал (дерево), цвет; - ниши с полуциркульным завершением в уровне первого этажа северного фасада двора; - крыльца с известняковыми ступенями, в том числе с известняковым парапетом на северном фасаде двора; - профилированные подоконная тяга, межэтажный карниз, венчающий профилированный карниз; - ограда двора с известняковыми пилонами, металлическими коваными решетками с прутьями в виде пик и геометрическим рисунком, двустворными коваными металлическими воротами с волютами в навершии.	   

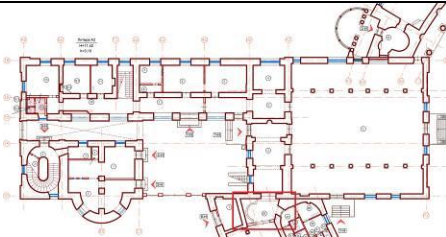
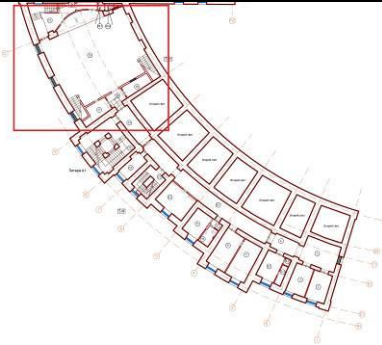
1	2	3	4
			 
6.	Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	историческое декоративно-художественное решение интерьеров с лепным, живописным, резным декором, каминами, инкрустированными дверями, архитектурной отделкой из ценных декоративных материалов (разноцветный природный камень, ценные породы дерева, искусственный мрамор), штукатурная облицовка помещений.	
		историческое объемно-пространственное и планировочное решение, в том числе анфиладного и коридорного типов; габариты помещений; оконные и дверные проемы в откосах (габариты, местоположение); исторические оконные и дверные заполнения, историческая фурнитура, включая ручки и шпингалеты; расстекловка; карнизы, тяги, розетки, плоские и сводчатые перекрытия; облицовка полов мрамором, известняком, гранитом, паркетом, в том числе ценных пород дерева; живописное оформление перекрытий;	

1	2	3	4
		помещение 1-Н (1) «Зал столовой-ресторана»: архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту С.В. Поповой-Гунич, Г.А. Соколовского, 1955-1956 гг., роспись А.В. Трескин; объемно-пространственное решение помещения, разделенного рядом колонн, поддерживающих антаблемент; колонны с капителями, стилизованными в египетском стиле, декорированные акантовыми листьями и пальметтами, на круглых в сечении плинтах с профилировками; боковые пилястры с капителями, стилизованными в египетском стиле, декорированные акантовыми листьями и пальметтами; оформление балок архитрава по нижней грани (софиту) филенками и круглыми акантовыми розетками;	   

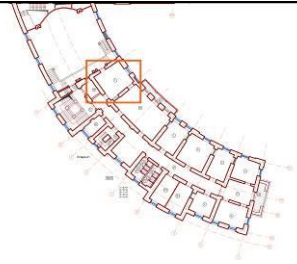
1	2	3	4
		дверные заполнения деревянные двухстворчатые, филенчатые, в том числе с остекленные, окрашенные белой краской; оформление проемов – профилированные наличники с орнаментальной порезкой, прямыми профилированными сандриками с орнаментальной порезкой, профилированными архивольтами с орнаментальной порезкой; широкий фриз с лепным растительным орнаментом с акантовыми завитками и розетками (над дверным в южной стене, и без розеток над оконными проемами в западной стене); лепная композиция над дверным проемом в южной стене с рогами изобилия с цветами, лавровыми ветвями, центральной композицией с акантовыми листьями цветочным букетом (гипс, лепка); филенки с лепными композициями с растительным орнаментом (гипс, лепка); овальные медальоны с лепными композициями с вазами и свисающими ветками (гипс, лепка);	   

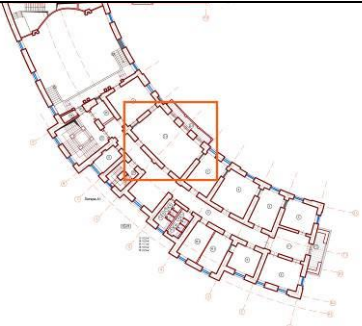
1	2	3	4
		профилированный карниз с орнаментальной порезкой в завершении стен; полихромная гротесковая роспись плафона в центре помещения и в боковых галереях с орнаментальными поясами, растительным орнаментом, грифонами; (темперно-клеевые краски по штукатурке, 1955-1956 гг., А.В. Трескин); лепные гипсовые акантовые розетки.	
		помещение 1-Н (2): арки полуциркульные и трехцентровые; ниша с конхой полуциркульная в сечении; профилированный карниз с орнаментальными поясами;	

1	2	3	4
		помещение 1-Н (25): архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту С.В. Поповой-Гунич, 1954-1955 гг.; объемно-пространственное решение помещения, разделенного рядом парных колонн, поддерживающих антаблемент; парные колонны стилизованного тосканского ордера, декорированные розетками в капителях, на квадратных в сечении плинтах; антаблемент с профилированным карнизом, декорированным орнаментальными поясами (гипс, лепка); исторические материал (дерево) и рисунок (в том числе с глухими филенками, и с мелкой расстекловкой в верхней части) дверных заполнений.	    

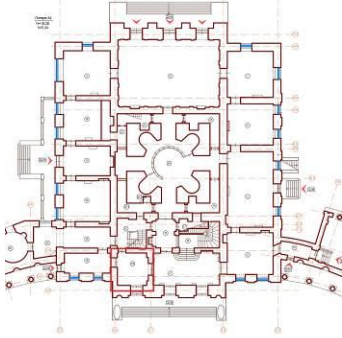
1	2	3	4
		помещение 1-Н (26): облицовка пола – известняковые плиты; лестница со скругленной нижней ступенью, ведущая в помещение 1-Н (25);	  
		помещение 7-Н (19): архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту С.В. Поповой-Гунич, 1954-1955 гг.; объемно-пространственное решение помещения со сценой и балконом, лестницами; дверные заполнения деревянные, одностворчатые, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; профилированные наличники дверных и оконных проемов; балкон с двумя лестницами по торцевым сторонам с балюстрадным ограждением с фигурными орнаментированными балясинами, филенчатыми опорными тумбами;	  

1	2	3	4
		стилизированный портик с парными колоннами и пилястрами стилизованного коринфского ордера, поддерживающие антаблемент с архитравом с лепным растительным декором; ниша с полуциркульным завершением прямоугольная в сечении между колоннами; стилизованное балюстрадное ограждение под оконными проемами; вентиляционные деревянные решетки; деревянная сцена, фланкированная парными колоннами стилизованного коринфского ордера на высоких пьедесталах с профилировками, радиаторными решетками; антаблемент в завершении стен со стилизованным профилированным архитравом, широким фризом с лепным растительным орнаментом с акантовыми завитками, профилированный карниз с модульонами и орнаментальной порезкой (гипс, лепка); оформление потолка – лепной декор с угловыми растительными композициями, широким круглым поясом с розетками и центральной розеткой (гипс, лепка).	     

1	2	3	4
		помещение 12-Н (1): дверные заполнения деревянные двухстворчатые, окрашенные белой краской; филенчатые, профилированные наличники дверных проемов с орнаментальной порезкой; прямоугольные филенки с профилировками и орнаментальными порезками, лепными гипсовыми композициями с растительным орнаментом над дверными проемами (в том числе с радиаторными решетками); фриз с акантовыми розетками, профилированный карниз с орнаментальными поясами; центральная лепная потолочная розетка с акантовыми листьями (гипс, лепка).	    

1	2	3	4
		помещение 12-Н (2): дверные заполнения деревянные двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; профилированные наличники дверных проемов с орнаментальной порезкой; прямоугольные филенки с профилировками и орнаментальными порезками, лепными гипсовыми композициями с растительным орнаментом над дверными проемами (в том числе с радиаторными решетками); фриз с акантовыми розетками, профилированный карниз с орнаментальными поясами; центральная лепная потолочная розетка с акантовыми листьями (гипс, лепка).	   
		помещение 12-Н (11): дверные заполнения деревянные, одностворчатые и двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской;	

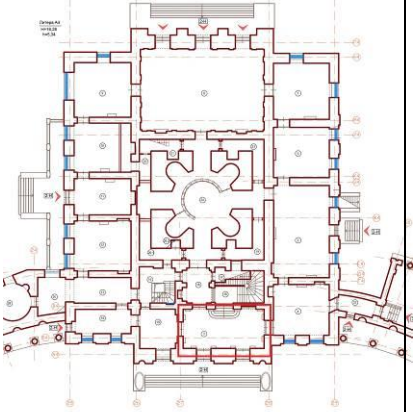
1	2	3	4
		арочные проемы; профилированные наличники дверных проемов с орнаментальной порезкой, в том числе с прямыми сандриками на волнитообразных кронштейнах и лепным растительным орнаментом над проемами; профилированный карниз в завершении стен; лепные потолочные розетки с акантовыми листьями (гипс, лепка).	  

1	2	3	4
		помещение 2-Н (1): облицовка полов мраморными плитами шахматного рисунка; дверные заполнения деревянные, филенчатые, окрашенные белой краской;	 
		помещение 12-Н (1): дверные заполнения деревянные двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; профилированные наличники дверных проемов с орнаментальной порезкой; прямоугольные филенки с профилировками и орнаментальными порезками, лепными гипсовыми композициями с растительным орнаментом над дверными проемами (в том числе с радиаторными решетками);	

1	2	3	4
		фриз с акантовыми розетками, профилированный карниз с орнаментальными поясами; центральная лепная потолочная розетка с акантовыми листьями (гипс, лепка).	  
		помещение 12-Н (2): дверные заполнения деревянные двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; профилированные наличники дверных проемов с орнаментальной порезкой; прямоугольные филенки с профилировками и орнаментальными порезками, лепными гипсовыми композициями с растительным орнаментом над дверными проемами (в том числе с радиаторными решетками);	

1	2	3	4
		фриз с акантовыми розетками, профилированный карниз с орнаментальными поясами; центральная лепная потолочная розетка с акантовыми листьями (гипс, лепка).	
		помещение 12-Н (11): дверные заполнения деревянные, одностворчатые и двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; арочные проемы; профилированные наличники дверных проемов с орнаментальной порезкой, в том числе с прямыми сандриками на волютообразных кронштейнах и лепным растительным орнаментом над проемами; профилированный карниз в завершении стен;	 

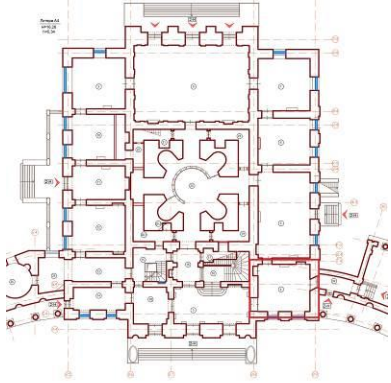
1	2	3	4
		лепные потолочные розетки с акантовыми листьями (гипс, лепка).	
		помещение 2-Н (1): облицовка полов мраморными плитами шахматного рисунка; дверные заполнения деревянные, филенчатые, окрашенные белой краской;	 

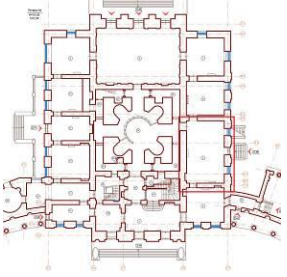
1	2	3	4
		помещение 2-Н (3) – «Египетский вестибюль»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1783-1786 гг., и А.Н. Воронихина, 1803 г.; облицовка пола – плиты черного гранита; штукатурный руст стен, образующий над проемами замковые камни; проемы с полуциркульным завершением, в том числе арка, ведущая в помещение лестницы; дверные заполнения деревянные, окрашенные белой краской, двухстворчатые, филенчатые, нижние филенки глухие, верхние с остеклением (в том числе с зеркалами в проемах межкомнатных дверей), фрамуги полуциркульные с веерным остеклением; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); аллегорические скульптуры «Двенадцать месяцев», стилизованные в «египетском стиле»; 7 мужских и 5 женских фигур, выполненных стоящими в анфас, с опущенными вдоль туловища руками; мужские фигуры с обнаженным торсом, в набедренных повязках, женские в драпировках с симметричными складками; атрибуты месяцев, расположенные в ногах; (гипс, бронзировка, 1786 г., скульптор И.П. Прокофьев);	    

1	2	3	4
		пьедесталы, прямоугольные в плане, с профилировками в верхней и нижней частях, с облицовкой белым искусственным мрамором с красными прожилками; круглые медальоны с изображением знаков зодиака в круглых рамах, обрамление рам в виде различных атрибутов месяцев - цветочных гирлянд, колосьев, лент, стрел, охотничьих рожков, доспехов (гипс, лепка; фон окрашен голубой краской, обрамление рамы и барельефы – белые;; 1784 г., по рисункам Ч. Камерона, лепщик Ламони); плоская ниша с полуциркульным завершением между оконными проемами с лепной барельефной композицией с военными атрибутами, в том числе щитом с изображением Горгоны Медузы и змеи, шлема с плюмажем, колчана со стрелами, палицы, меча, пики, на фоне перевитых лавровых ветвей (гипс, лепка; 1797-1799 гг. по рисунку В. Бренны);	      

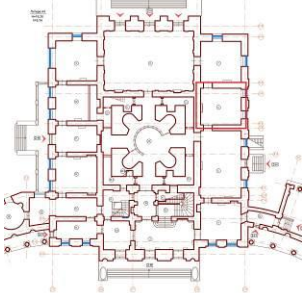
1	2	3	4
			

1	2	3	4
		чугунная литая доска с надписью: «Павловское начато строить в 1777 году» с золочеными буквами, на гранитном профилированном основании в форме усеченного обелиска; фриз с триглифами и метопами, в метопах круглые лепные розетки, розетки и гутты бронзированы, карниз - профилированный с дентикулами, орнаментальным поясом «кувшинки», с мутулами; роспись плафона в технике гризайль в серебристо-серых и голубых тонах; с орнаментальными и аллегорическими композициями на тему четырех времен года; центральная часть плафона овальная, разбитая живописными порезками и тягами на различные формы сегменты центральный овал с имитацией кессонированного купола с розетками в кессонах и центральной розеткой; четыре аллегорические композиции «Игры Амуров» на тему времен года; по торцевым сторонам плафона живописные композиции - в центре с мужскими полуобнаженными фигурами в рамах с порезками; по бокам - орнаментальные композиции с акантовыми листьями, женскими фигурами и лебедями; широкий пояс меандра; (темперно-клеевые краски по штукатурке, по эскизу Дж. Б. Скотти, 1803-1804 г., воссоздание 1963 г., под руководством А. Трескина);	    

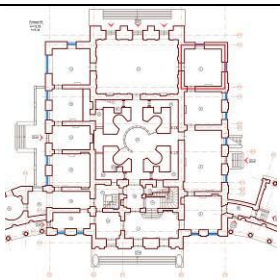
1	2	3	4
		помещение 2-Н (4) – «Французская гостиная»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1783-1786 гг., и А.Н. Воронихина, 1803 г.; дверные заполнения деревянные двухстворчатые, филенчатые; профилированные, деревянные наличники дверных проемов; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); камин средистенный, одноярусный, белого мрамора, с резным фризом с барельефным изображением шлемов с плюмажами и раковины в центре, орлов по бокам, лопатки, фланкирующие топочный проем с рельефным изображением пальмовых ветвей и венков; топочный проем прямоугольный, с профилированным обрамлением с порезкой (сер. XIX в.); подоконники белого с серыми прожилками мрамора; центральная лепная потолочная розетка с акантовыми листьями; падуга; гладкий фриз, профилированные тяги с дентикулами и орнаментальными поясами.	    

1	2	3	4
		помещение 2-Н (5) – «Танцевальный зал»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., воссоздание 1964-1969 гг.; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые с золочеными, орнаментальными порезками; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление оконных, балконного и дверных откосов – филенки с орнаментальными порезками (золоченые в дверных откосах); подоконники белого с серыми прожилками мрамора; оформление дверных проемов – профилированные наличники с золочеными орнаментальными порезками, прямыми сандриками с золочеными орнаментальными порезками, растительным орнаментом в виде воллютообразных завитков аканта, и ложчатым орнаментом; лепные десюдепорты в золоченых рамах с порезками и золочеными лепными композициями с киликами и воллютообразными завитками аканта; оформление балконного и оконных проемов – профилированные наличники с золочеными орнаментальными порезками; два надкаминных зеркала в профилированных рамах с золоченой орнаментальной порезкой, прямыми	    

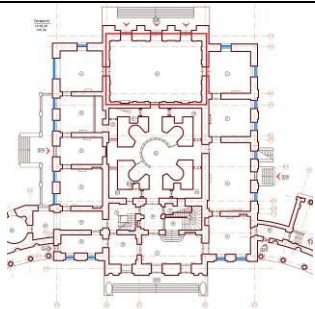
1	2	3	4
		профилированными сандриками с золоченой орнаментальной порезкой; оформление стен – гладкий плинт с профилировками в верхней части с золоченой орнаментальной порезкой, тяга в нижней части стен с золоченой орнаментальной порезкой, в завершении фриз с лепным золоченым орнаментом с античными вазами и перевитыми ветвями, профилированный карниз с золочеными порезками; цветовое решение – сочетание белого и голубого цветов, розового цвета фриза с позолотой; два камина белого с серыми прожилками итальянского мрамора, средистенные, одноярусные, топочное отверстие прямоугольное, декорированное орнаментальными порезками, с двух сторон фланкировано женскими гермами, поддерживающими каминную полочку с профилированным краем; фриз с угловыми круглыми растительными розетками, тирсами, перевитыми виноградной лозой и центральной композицией с изображением женской фигуры в античных одеждах и амура (нач. XIX в.); оформление потолка – центральная лепная потолочная розетка с золоченым растительным орнаментом с листьями аканта, лепная овальная золоченая рама в виде перевитых виноградных лоз, профилированные золоченые рамы с орнаментальными поясами (гипс, лепка, золочение);	   

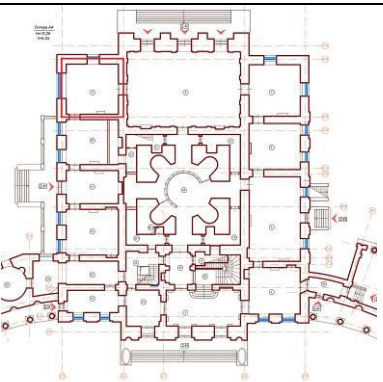
1	2	3	4
			
		помещение 2-Н (6) – «Старая гостиная»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., воссоздание 1964-1969 гг.; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые с золочеными, орнаментальными порезками; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление оконных и дверных откосов – филенки с орнаментальными порезками (в дверных откосах золоченые); подоконники белого с серыми прожилками мрамора; оформление дверных проемов – профилированные наличники с золочеными орнаментальными порезками, прямыми сандриками с золочеными орнаментальными	  

1	2	3	4
		порезками, фризом с розетками и ложчатым орнаментом; оформление оконных проемов – профилированные наличники с золочеными орнаментальными порезками; два зеркала в золоченых рамах с порезкой в виде дубовых листьев и лепной композицией в завершении в виде дубовых листьев (одно между оконными проемами, второе над камином); оформление стен – гладкий плинт с профилировками в верхней части с золоченой орнаментальной порезкой, тяга в нижней части стен с золоченой орнаментальной порезкой, в завершении гладкий фриз и профилированный карниз с золочеными порезками; камин белого с серыми и бежевыми прожилками итальянского мрамора, средистенный, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное, декорированное орнаментальными порезками, с двух сторон фланкированное каннелированными колоннами, поддерживающими каминную полочку с профилированным краем; плинт серого с белыми прожилками мрамора; рельефный фриз с изображением	   

1	2	3	4
		виноградной лозы, птиц и маскарона в центре (голова Вакха) (н. XIX в.); оформление потолка – центральная лепная потолочная розетка с золоченым растительным орнаментом с листьями аканта, лепная золоченая рама в форме многоугольной звезды с пальметтами по углам (гипс, лепка, золочение);	 
		помещение 2-Н (7) – «Бильярдная»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., воссоздание 1964-1969 гг.; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые с орнаментальными порезками, по внутренней стороне дверных заполнений круглые филёнки; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление оконных и дверных откосов – филёнки с орнаментальными порезками; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; оформление дверных и оконных проемов – профилированные наличники;	  

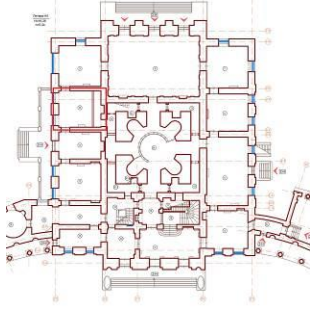
1	2	3	4
		оформление стен – гладкий плинт с профилировками в верхней части, тяга в нижней части стен, профилированные филленки с орнаментальными порезками, в завершении лепной фриз с розетками и ложчатым орнаментом, профилированный карниз с порезками; камин белого с серыми прожилками итальянского мрамора, средиственный, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное, с двух сторон фланкировано каннелированными колоннами, поддерживающими каминную полочку с профилированным краем; рельефный фриз с изображением ваз по углам, акантовыми завитками и грифонами в центре (XVIII в.); барельефная композиция над камином на античный сюжет (воссоздание на основании проекта Ч. Камерона, 1960-е гг., лепка, гипс); оформление потолка – стилизованные «паруса» по углам, центральная лепная потолочная розетка с растительным орнаментом с листьями аканта, широкая лепная рама с круглыми розетками, завитками аканта, четыре рельефные композиции на античные сюжеты на стилизованных «парусах» (три воссозданы по фотографиям, один по аналогам из «Агатовых комнат», 1960-е гг., лепка, гипс).	     

1	2	3	4
			
		помещение 2-Н (8) – «Столовая»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., А.Н. Воронихина, 1803 г., воссоздание 1967-1969 гг.; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые с орнаментальными порезками; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление оконных и дверных откосов – филенки с орнаментальными порезками (золоченые в дверных откосах); оформление дверных проемов и проемов балконных дверей – профилированные наличники с орнаментальными порезками; оформление стен – гладкий плинт с профилировками в верхней части с орнаментальной порезкой, тяга в нижней части стен с орнаментальной порезкой, каннелированные пилястры композитного ордера, в завершении лепной фриз с завитками аканта и профилированный карниз с орнаментальными порезками; цветовое решение – сочетание белого и светло-зеленого цвета;	    

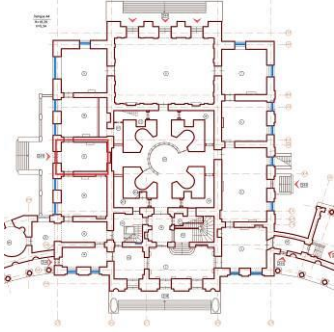
1	2	3	4
		два камина белого с серыми и бежевыми прожилками итальянского мрамора, средистенные, одноярусные, топочные отверстия прямоугольные в профилированном обрамлении, с двух сторон фланкированные женскими гермами, поддерживающими каминную полочку с профилированным краем; рельефный фриз с изображением рогов изобилия, ваз и сцены на античный сюжет в центре (XIX в.); надкаминное зеркало в золоченой профилированной раме с порезками; оформление потолка – широкая рама с орнаментальными порезками, валом в виде лавровой гирлянды, перевитой лентой, лепные маскароны с головами «Горгоны Медузы» и витыми ветвями лавра, угловые рамы с порезками и круглыми розетками с листьями аканта;	  
		помещение 2-Н (9) – «Угловая гостиная»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту К.И. Росси, 1816-1826 гг., воссоздание 1965-1969 гг.; оформление дверных проемов и проемов балконных дверей – профилированные наличники с орнаментальными золочеными порезками, прямой профилированный сандрик с золоченой орнаментальной порезкой; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые с золоченой	

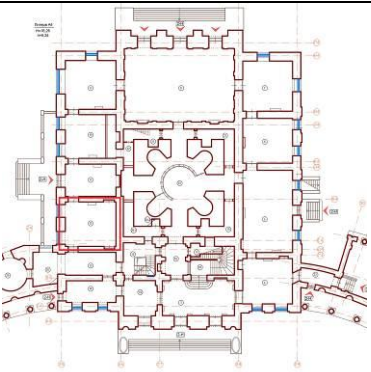
1	2	3	4
		орнаментальной резьбой, центральные филенки круглые с резными накладными венками и звездами; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление оконных и дверных откосов – филенки с орнаментальными порезками (золоченые в дверных откосах); историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); подоконники белого с серыми прожилками мрамора; оформление цокольной части стен – прямоугольные филенки с золочеными профилировками, облицовкой искусственным мрамором белого и сиреневого цвета с прожилками; оформление стен – облицовка искусственным мрамором белого и сиреневого цвета с прожилками, панно с широкими рамами, декорированными орнаментальной гротесковой росписью под золоченую бронзу (масляная живопись по мрамору, воссоздание Трескин А.В.); прямоугольные филенки с золочеными орнаментированными рамами; камин белого мрамора, средистенный, однарусный, топочное отверстие прямоугольное с латунной дверцей, по сторонами декорировано орнаментальной растительной порезкой с листьями аканта, пальметтами, цветами, фланкирующие пилястры с рельефным изображением ваз с плодами мака и колосьями пшеницы; пояс пальметт,	    

1	2	3	4
		рельефный фриз с изображением Деметры на колеснице и путти, рогов изобилия, полочка с профилировками и орнаментальной порезкой иониками (первая четверть XIX в); надкаминное зеркало в золоченой раме с орнаментальной порезкой; профилированным карниз с золочением, со стилизованными модульонами, розетками, орнаментальной порезкой (гипс, лепка, золочение); оформление потолка – роспись в технике гризайль, широкая рама, образованная орнаментальными поясами, в том числе с музыкальными инструментами, провисающими гирляндами, меандром, круглыми медальонами с маскаронами и цветочными розетками; центральная лепная розетка (холст, масло, воссоздание А.В. Трескин).	  

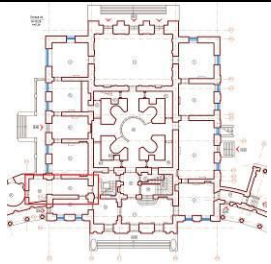
1	2	3	4
		помещение 2-Н (10) – «Новый кабинет»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Дж. Кваренги, 1800 г., А.В. Воронихина, 1803 г., воссоздание 1965-1969 гг.; оформление дверных проемов – профилированные наличники с орнаментальными золочеными порезками; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые с золоченой орнаментальной порезкой; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); подоконники белого с серыми прожилками мрамора; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление оконных и дверных откосов – филенки с орнаментальными порезками; оформление цокольной части стен – облицовка искусственным мрамором белого и белого с синими и красными прожилками цветов, профилированная тяга в завершении с орнаментальным поясом «бегущая волна»; оформление стен – облицовка искусственным мрамором белого и белого с синими и красными прожилками цветов, стенные панно в золоченых гипсовых рамах с порезкой, с вписанными зеркалами; широкие пояса полихромного готического орнамента (масляные краски по мрамору);	     

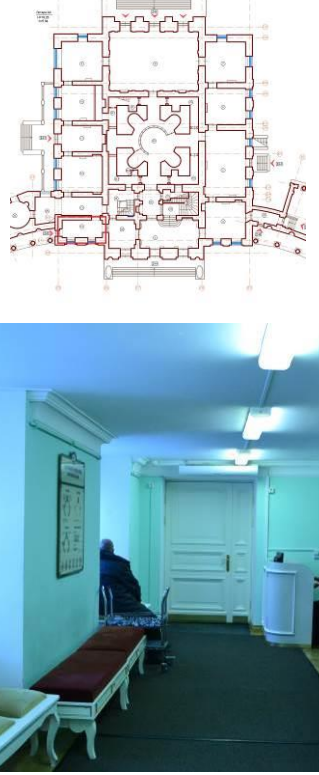
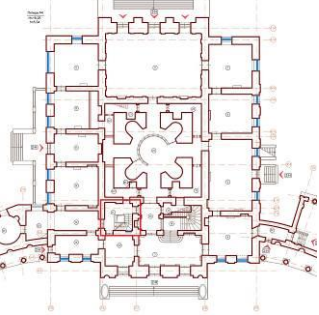
1	2	3	4
		восемь гравюр с изображением фресок Рафаэля в Станцах Ватиканского дворца, вмонтированные в стены в золоченых рамах (раскрашенные гравюры, конец XVIII в., Д. Вольпато); камин белого мрамора, со вставками черного с белыми прожилками мрамора и золочеными бронзовыми накладными рамами, средистенный, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное в профилированном обрамлении с порезками, фланкирующие пилястры со вставками цветного мрамора в бронзовых золоченых рамах и орнаментированными капителями, фриз со вставками цветного мрамора в бронзовых золоченых рамах, барельеф в центре фриза с обнаженной мужской фигурой на фоне античного храма, полочка с профилировками и орнаментальной порезкой; (мрамор, конец XVIII в., Италия); выносной профилированный карниз с дентикулами с золоченой орнаментальной порезкой (гипс, лепка, золочение); оформление потолка и падуго – профилированные рамы с золоченой орнаментальной порезкой (гипс, лепка, золочение).	  

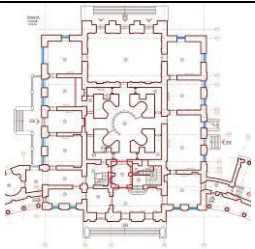
1	2	3	4
		помещение 2-Н (11) – «Общий кабинет»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1897-1899 гг., А.В. Воронихина, 1803 г., И.Я. Потолова, 1858 г., воссоздание 1965-1969 гг.; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; оформление дверных и оконного проемов – профилированные наличники; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление цокольной части стен – профилированные прямоугольные филенки, профилированный карниз; ниша с полуциркульным завершением, в профилированном архивольте, с зеркалом в деревянной профилированной раме с орнаментальными порезками, овальным окном в профилированном наличнике, орнаментальной росписью в технике гризайль в откосах ниши; камин серого мрамора, средистенный, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное, фланкирующие волюты с бронзовыми золочеными орнаментальными поясами, полочка крепованая с профилировками и с бронзовыми золочеными орнаментальными поясами; (мрамор, бронза, золочение, конец XVIII в., Италия);	    

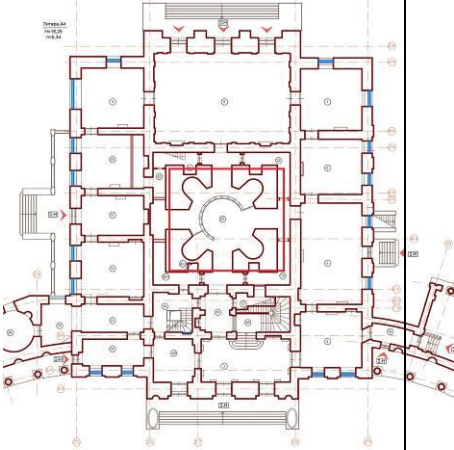
1	2	3	4
		фриз с профилировками, орнаментальной порезкой и лепным растительным орнаментом, профилированный карниз с дентикулами и орнаментальной порезкой; оформление потолка и падуги - роспись в технике гризайль; кессоны с рамами и розетками в падуге, плоское зеркало потолка с угловыми композициями с театральными масками, пояс с живописными панно на мифологические сюжеты, сидящие женские фигуры «под бронзу» между панно, орнаментальные композиции, живописная центральная розетка с растительными мотивами (темперно-клеевые краски по штукатурке, воссоздание А.В. Трескин).	  
		помещение 2-Н (12) – «Старый кабинет (Малиновый кабинет)»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1780-е гг., воссоздание 1964-1969 гг.; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;	

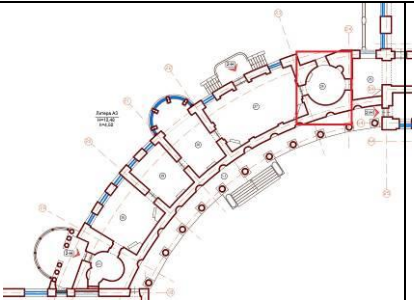
1	2	3	4
		оформление дверных проемов – профилированные деревянные наличники; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); подоконники белого с серыми прожилками мрамора; оформление цокольной части стен – профилированные прямоугольные филенки, профилированный карниз; камин белого мрамора, средистенный, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное в профилированном обрамлении, фланкирующие пилястры с филенками и провисающими гирляндами в оформлении, фриз филенчатый, полочка с профилировками; надкаминное зеркало в золоченой раме с порезками и в	    

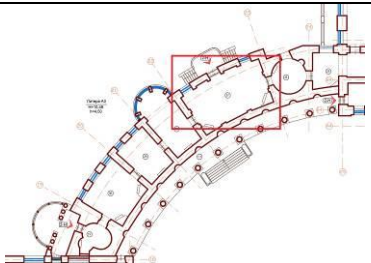
1	2	3	4
		широком штукатурном лепном портале с сандриком и орнаментальной порезкой (XIX в.); выносной профилированный карниз с дентикулами; орнаментальная лепная тяга по периметру потолка (гипс, лепка).	
		помещение 2-Н (13, 25) – «Передняя»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., воссоздание 1959-1960 гг.; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; профилированные, деревянные наличники дверных проемов; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; цилиндрический свод с распалубками помещении 2-Н (25); карниз, профилированный с орнаментальным поясом иоников;	   

1	2	3	4
		камин угловой, двухъярусный, белого с серыми прожилками мрамора, фриз с филёнками и провисающей гирляндой в центре, розетки в угловых филёнках, лопатки с гирляндами и бантами; топочное отверстие прямоугольное; мраморная доска перед камином; надкаминное зеркало в золоченой лепной раме и деревянном гладком обрамлении с фризом с лепными розетками и профилированным карнизом с орнаментальными поясами (н. XIX в.);	
		помещение 2-Н (14): деревянные филёнчатые дверные заполнения, окрашенные белой краской; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; профилированный карниз;	
		помещение 2-Н (15): деревянные филёнчатые дверные заполнения, окрашенные белой краской; окна-люкарны в профилированных наличниках; покрытие полов лестничных площадок – известняковые плиты, мраморные плиты шахматного рисунка;	

1	2	3	4
		свод с распалубками; световой восьмигранный фонарь;	 
		помещение 2-Н (16): покрытие пола известняковыми плитами; дверные заполнения деревянные двухстворчатые, филенчатые, нижние филенки глухие, верхние с остеклением, фрамуги полуциркульные с веерным остеклением; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление стен – гладкая штукатурка, руст; крестовый свод;	  

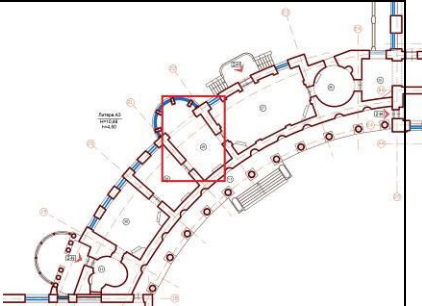
1	2	3	4
		помещение 2-Н (24)- «Темная буфетная»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., 1858 г., воссоздание 1963-1964 гг.; покрытие пола известняковыми плитами; деревянные филенчатые дверные заполнения, окрашенные белой краской; полуциркульные арки; историческая и воссозданная дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); своды, в том числе цилиндрические с распалубками; овальные вентиляционные решетки в профилированном обрамлении; живописная тяга (стилизованный меандр) в оформлении полуциркульных арок (темперно-клеевые краски по штукатурке?);	    

1	2	3	4
		помещение 2-Н (26) – «Камердинерская»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., воссоздание 1959-1960 гг.; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление оконных и дверных откосов – филенки с орнаментальными порезками; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление дверных проемов – профилированные наличники с орнаментальной порезкой иониками, бусами, акантовыми листьями и перекрещивающимися лентами, прямыми профилированными сандриками с орнаментальной порезкой, гладкий фриз и два львиных маскарона (гипс, лепка); камин белого с серыми и бежевыми прожилками мрамора, средистенный, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное, профилированное, вставки черного с желтыми прожилками мрамора в золоченых бронзовых орнаментальных рамах, цветочные розетки во фризе (н. XIX в.); надкаминное зеркало в широкой резной деревянной золоченой раме с орнаментальными порезками, резным накладным растительным золоченым орнаментом на голубом фоне;	    

1	2	3	4
		оформление стен – гладкий плинт с профилировками в верхней части; ниша с конхой; фриз с поясом бус и профилированный карниз с модульонами, орнаментальными порезками; оформление падуго - полихромная роспись в виде широкого живописного пояса с изображением венков с цветами, театральных масок, тирсов, пальметт (темперно-клеевые (?) краски по штукатурке); лепная профилированная тяга с поясами ложчатого орнамента и иониками; оформление потолка – полихромная роспись с имитацией кессонированного свода с цветочными розетками, центральная круглая розетка в орнаментальном обрамлении с бусами, лавровой гирляндой (темперно-клеевые краски по штукатурке, Дж. Скотти, 1805 г., по рисунку В. Бренна).	
		помещение 2-Н (27) – «Пилястровый кабинет»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Дж. Кваренги, 1800-1801 гг., воссоздание 1957-1960 гг.; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашены белой краской; оформление оконных откосов – филенки с профилировками, в нижней части облицовка искусственным мрамором, гладкий плинт, профилированная тяга с меандром; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; подоконники белого с серыми прожилками мрамора;	 

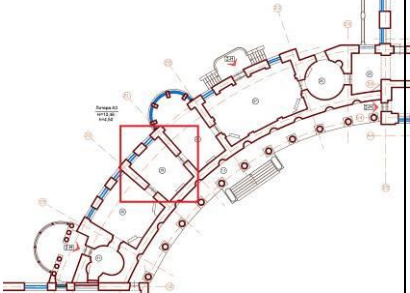
1	2	3	4
		историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление дверных проемов – профилированные наличники с орнаментальной порезкой, гладкие лопатки по сторонам проемов, лепная композиция во фризе над проемом с центральной розеткой, венком, завитками акантовых листьев (гипс, тонирован «под бронзу»); профилированные карнизы и архивольт с орнаментальной порезкой, в люнетах лепные гипсовые барельефы, тонированные «под бронзу», с изображением сфинксов; цветочные лепные розетки в антрвольтах; оформление стен – профилированный плинт, пилястры, облицованные искусственным желто-бежевым с черными прожилками мрамором, облицовка стен белым искусственным мрамором, профилированная тяга с порезками, профилированные филенки с орнаментальными порезками, прямоугольные лепные барельефы с круглыми медальонами с изображением Александра Македонского и его матери Олимпии (гипс, лепка, тонированы «под бронзу»); две печи-камина белого с серыми прожилками мрамора, угловые, двухъярусные, топочные отверстия прямоугольные профилированные, вставки красного и желтого с прожилками мрамора во фризах и пилястрах, бронзовые золоченые розетки цветочные розетки во фризе (н. XIX в.); надкаминные зеркала в золоченых	   

1	2	3	4
		деревянных рамах с орнаментальными порезками, профилированные карнизы с порезками над зеркалами, прямоугольные лепные барельефы, тонированные под бронзу, с растительным орнаментом, круглыми медальонами с профилем Александра Македонского (гипс, лепка, тонированы «под бронзу»); фриз с живописными растительными композициями с медальонами, венками, розетками, листьями аканта и пальметтами (темперно-клеевые краски по штукатурке); профилированный карниз с порезками иониками, «бусой», с модульонами с орнаментальной порезкой; оформление потолка – полихромная роспись (гризайль, темперно-клеевые краски по штукатурке): широкий фриз с чередующимися шестиугольными и восьмиугольными кессонами в обрамлении мелкой «бусы» с венками, розетками, музыкальными инструментами, военными трофеями, портретами античных героев; пояс из акантовых листьев и пальметт по внутреннему краю фриза; угловые композиции с цветочными розетками и рогами изобилия (по восточной стене); угловые композиции по внутреннему краю фриза окрашенные «под бронзу», с вазами, завитками аканта, двумя сфинксами; композиции по внутреннему краю фриза	   

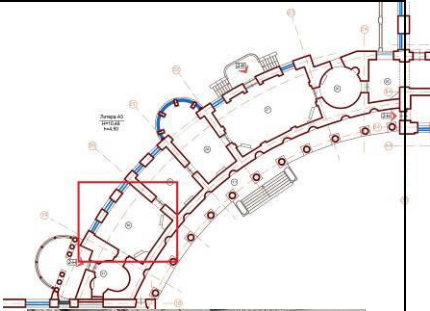
1	2	3	4
		в центре продольных стен с изображением щитка, шлемов, фасций с двумя перекинутыми через них венками, знаменами на заднем плане; центральная круглая лепная потолочная розетка с лавровыми листьями (гипс, лепка).	 
		помещение 2-Н (28) – «Кабинет «Фонарик»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту А.Н. Воронихина, 1807-1809 гг., воссоздание 1957-1960 гг.; объемно-пространственное решение помещения с эксердрой, обращенной в сторону сада; наборный паркет ценных пород дерева геометрического рисунка с розетками; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); полуциркулярная арка, поддерживаемая кариатидами в античных драпировках на невысоких постаментах; небольшие	  

1	2	3	4
		корзины с орнаментальной порезкой (на головах кариатид) на которые опирается арка (гипс, лепка, скульптор В.И. Демут-Малиновский, воссоздание в 1959 году – скульпторы Н.И. Мальцева и Т. П. Шабалкина); софит арки оформлен лепными композициями с венками, воллютообразными завитками акантовых листьев, цветочной розеткой; арка конхи на импостах, декорированных иониками, софит и откосы арки с оформлены живописным меандром (темперно-клеевые краски по штукатурке); конха экседры кессонированная, с розетками в прямоугольных кессонах; колонны ионического ордера с гладким фустом, облицованные белым искусственным мрамором, поддерживающие неполный антаблемент; гладкий фриз и профилированный карниз с порезками, порезка меандром по нижней грани архитрава; камин темного серого с прожилками гранит, одноярусный, топочное прямоугольное отверстие с лучковым завершением, профилированная тяга, мраморная доска серого мрамора (XIX в.); надкаминное зеркало в деревянной золоченой раме с орнаментальными порезками;	    

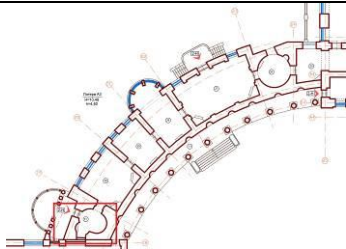
1	2	3	4
		профилированный карниз в верхней части стен с орнаментальными порезками иониками, бусами, розетками; оформление высокой падуго, разделенной распалубками на части - живописной рамой в виде виноградной лозы, в нижней части «рам» венки, пальметты, ленты, лавровые ветви в каждой части падуго (темперно-клеевые краски по штукатурке, Дж. Скотти, 1804 г., воссоздание А.В. Трескин); оформление люнетов – профилированные архивольты с орнаментальной порезкой; живописные панно с женскими фигурами - аллегориями живописи, скульптуры и архитектуры, окрашенные «под бронзу» (масло на холсте (?), Дж. Скотти, 1804 г., воссоздание А.В. Трескин); живописные композиции над люнетами с венками лавровыми венками, лирами, звездами (темперно-клеевые краски по штукатурке, Дж. Скотти, 1804 г., воссоздание А.В. Трескин); оформление потолка – лепная периметральная тяга по краю зеркала потолка, живописная рама из орнамента трелистником;	    

1	2	3	4
		лепная потолочная акантовая розетка.	
		помещение 2-Н (29) – «Туалетная»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Дж. Кваренги, 1800 г., воссоздание 1957-1960 гг.; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; оформление оконных откосов – профилированные филенки с орнаментальными порезками; оформление дверных проемов – профилированные наличники с порезками, прямыми профилированными сандриками с орнаментальной порезкой на воллютообразных кронштейнах; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление стен – гладкий плинт с профилировками в верхней части, облицовка искусственным белым и светло-серым мрамором с рамами зеленоватого с прожилками мрамора, тяга в нижней части стены с орнаментальной порезкой «бегущая волна», профилированная тяга с орнаментальными порезками с меандром и акантом;	   

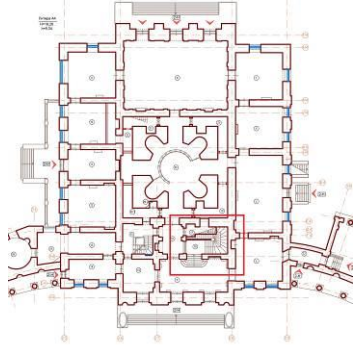
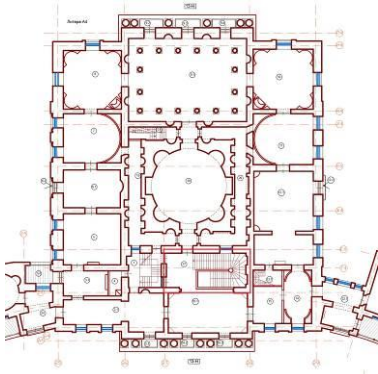
1	2	3	4
		камин белого с серыми прожилками мрамора, средистенный, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное профилированное с орнаментальными порезками, вставки черного с белыми, красными и фиолетовыми прожилками мрамора в золоченых бронзовых орнаментальных рамах, цветочные розетки и мраморный барельеф на античный сюжет во фризе; доска перед топкой серого мрамора (начало XIX в.); надкаминное зеркало в профилированной золоченой раме с порезками; оформление фриза - гротескные живописными панно (К. Скотти, ок. 1805 г., гризайль, темперно-клеевые краски по штукатурке) между лепными волютообразными стилизованными кронштейнами с фруктовыми гирляндами, масками, профилированный карниз с порезками иониками, акантом, с сухариками; композиции в «малых» панно — живописные рамы с орнаментальным оформлением, венки, перехваченный лентами, курильница внутри венка, два пылающих факела за венком; в средних панно - живописные рамы с орнаментальным оформлением, женские маски в венках, по сторонам от венков летящие амуры, растительный орнамент с пальметтами и акантом; панно на стене с окнами - живописные рамы с орнаментальным оформлением, фигуры летящих амуров в рамах; оформление потолка — орнаментальный живописный фриз с акантовыми	    

1	2	3	4
		завитками, рамы, пояс с венками и пальметтами, угловые треугольные композиции с венками (К. Скотти, ок. 1805 г., гризайль, темперно-клеевые краски по штукатурке); центральная лепная потолочная акантовая розетка.	
		помещение 2-Н (30) – «Спальня Марии Федоровны»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1798 г., Дж. Кваренги, 1800 г., А.Н. Воронихин, 1804-1805 г., воссоздание 1957-1960 гг.; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, окрашенные белой краской; филенчатые; оформление дверных проемов – профилированные лепные наличники с орнаментальными порезками; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; оформление стен – гладкий плинт с профилировками в верхней части, облицовка стукко под белый мрамор, профилированный карниз с порезками иониками;	    

1	2	3	4
		росписи стен (масляные краски по искусственному мрамору; по эскизу А.Н. Воронихина, выполнена К. Скотти, 1805 г., воссоздание А.В. Трескин, 1960 г.): широкий пояс в нижней части стен с орнаментом из акантовых листьев на темно зеленом фоне; полихромные цветочные гирлянды под профилированной тягой с иониками и по сторонам от каминных зеркал; гирлянды из цветущих веток сирени в обрамлении дверных проемов, живописные композиции с «Колесницей Аполлона»; два камина зеленой калканской яшмы, угловые, однарусные, топочное отверстие прямоугольное профилированное, бронзовые накладные розетки во фризе (н. XIX в.); надкаминное зеркало в профилированной золоченой раме с мастичным орнаментом; оформление падуго – полихромная роспись (темперно-клеевые краски, масло по искусственному мрамору); по эскизу А.Н. Воронихина, выполнена К. Скотти, 1805 г., воссоздание А.В. Трескин, 1960 г.) с переплетенными цветочными	    

1	2	3	4
		гирляндами, перекрещивающимися жезлами, виноградными ветвями, с композициями с музыкальными инструментами, кадуцеями, лентами, венками, медальонами с античными фигурами; карниз с орнаментальными порезками; оформление потолка - полихромная роспись (темперно-клеевые краски, масло по искусственному мрамору; по эскизу А.Н. Воронихина, выполнена К. Скотти, 1805 г., воссоздание А.В. Трескин, 1960 г.) переплетенными цветочными гирляндами, жезлами, виноградными ветвями, цветущими ветвями сирени, голубой фон с золотыми звездами; центральная лепная потолочная розетка.	 
		помещение 2-Н (31) – «Палатка»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1798 г., Дж. Кваренги, 1800 г., А.Н. Воронихин, 1804-1805 г., воссоздание 1957-1960 гг.; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление стен – гладкий плинт с профилировками в верхней части, облицовка белым искусственным мрамором, профилированный лепной карниз с порезками иониками, модульонами; полихромная роспись стен (масляные краски по искусственному мрамору; по эскизу А.Н. Воронихина, выполнена	  

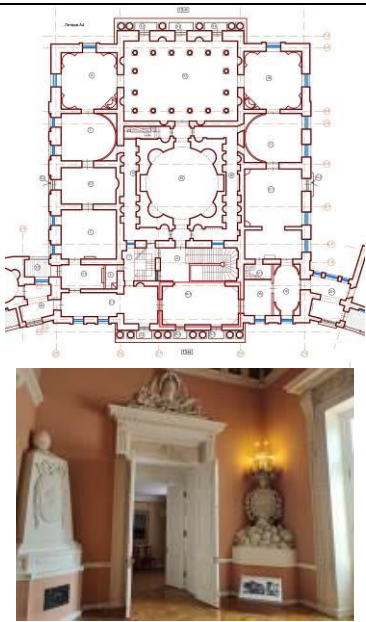
1	2	3	4
		Дж. Скотти, 1805 г., воссоздание А.В. Трескин, 1960 г.) – провисающая цветочная гирлянда под карнизом; экседра с конхой; камин белого мрамора, угловой, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное профилированное, вставки черного с белыми прожилками мрамора в золоченых бронзовых орнаментальных рамах, цветочные розетки и венки во фризе; мраморная доска перед камином (н. XIX в.); оформление потолка - полихромная роспись (темперно-клеевые (?) краски, масло по стукко; по эскизу А.Н. Вороникина, выполнена Дж. Скотти, 1805 г., воссоздание А.В. Трескин, 1960 г.) цветочные гирлянды, птицы, драпировки; центральная лепная потолочная розетка.	  
		помещение 2-Н (32): профилированный карниз в завершении стен.	

1	2	3	4
		помещение 2-Н (17, 18) 13-Н (17) - «Парадная лестница»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., В. Бренна, к. 80-х – нач. 90-х гг. XVIII гг., воссоздание 1959-1963 гг.; известняковая лестница с забежными ступенями и кованым перильным ограждением геометрического рисунка с опорными столбами с золочеными шаровидными навершиями; фреска на стене первого этажа, напротив проема в «Египетский вестибюль», изображающая проем в сад, фланкированный двумя женскими фигурами и пилястрами в «египетском стиле»; наверху бордюры с изображением барельефов в виде процессии с факелами (верхний) и маски Медузы в окружении мифологических персонажей стилизованных в «египетском стиле» (нижний), пейзаж на заднем плане (фреска, 1803 г, Дж. Скотти, реставрирована в 1963 г., А.В. Трескин);	   

1	2	3	4
		профилированный карниз с поясом «бегущая волна», отделяющий первый и второй этажи; замковые камни с львиными маскаронами и провисающими гирляндами, переброшенными через круглые розетки (гипс, лепка); гладкие рамы, обрамляющие стены первого этажа; кованые балконные ограждения, рисунок, аналогичный ограждению лестницы; подоконник белого с серыми прожилками мрамора; оформление откоса проема на южной стене – штукатурный руст; маскарон в крылатом шлеме над проемом на южной стене (гипс, лепка); историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление проемов на западной стене – профилированный портал с орнаментальной порезкой и прямым профилированным сандриком на волнитообразных кронштейнах, декорированных акантовым листом, лепные композиции над проемами с дубовыми ветвями и масками Медузы;	

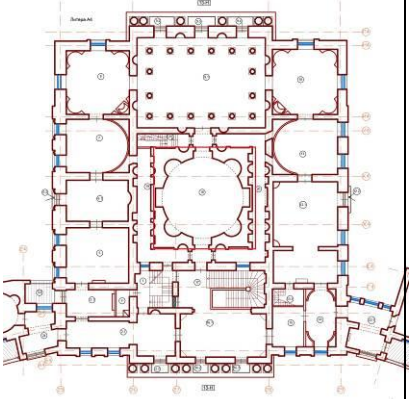
1	2	3	4
		заполнения ложного окна и дверного проема на западной стене – деревянные, двухстворчатые с мелкой расстекловкой с зеркалами, нижняя часть глухая филенчатая; оформление проемов на северной и южной стене – профилированные наличники; заполнения ложных оконных проемов и одного дверного - деревянные, двухстворчатые с мелкой расстекловкой с зеркалами, нижняя часть глухая филенчатая; гладкая тяга в нижней части стены; лепные панно в профилированных рамах с орнаментальной порезкой, с барельефным изображением военной атрибутики, в том числе флагов, знамен, римского оружия, лент, пальмовых ветвей (гипс, лепка); лепная барельефная композиция между оконным и дверным проемами на западной стене: с военной атрибутикой, в том числе с бунчуками, знаменами, якорем, трубами (гипс, лепка);	    

1	2	3	4
		антаблемент – гладкий архитрав, фриз с триглифами и метопами, лепные бронзированные композиции в метопах с изображением венков и ваз (гипс, лепка, бронзировка), профилированный карниз с модульонами с гуттами, орнаментальными порезками, поясом иоников; оформление плафона – роспись в розовато-сиреневых тонах с изображением архитектурных деталей - кессонов, профилированных орнаментированных рам, орнаментальных поясов; - композиции с военной арматурой, флагами, картушами с вензелями «М» и «М и П» «под бронзу» по центру; - угловые композиции с орлами и центральная с императорским двуглавым орлом на фоне дубовых и пальмовых ветвей, окрашенных «под бронзу»; (темперно-клеевые краски по штукатурке, Дж. Скотти, 1803 г., воссоздание А.В. Трескин, 1963 г.); лежащая арка между парадной лестницей и вестибюлем второго этажа, оформленная профилированным архивольтом с порезками, софит арки кессонированный с розетками в кессонах	  

1	2	3	4
		(гипс, лепка); роспись в антрвольтах арки в технике гризайль с изображением военных доспехов, щитов, колчана, лука, секиры, медальонов с мужскими профилями (гризайль, темперно-клеевые краски по штукатурке, Дж. Скотти, 1803 г., воссоздание А.В. Трескин, 1963 г.); скульптуры «Теламон», поддерживающие карниз, на который опирается арка (гипс, лепка, по модели И.П. Прокофьева, 1789 г.); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;	
		помещение 13-Н (16) - «Парадный вестибюль 2-го этажа»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., В. Бренна, к. 80-х – нач. 90-х гг. XVIII гг., воссоздание 1959-1963 гг.; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление балконных проемов – профилированный портал с орнаментальной порезкой и прямым	

1	2	3	4
		профилированным сандриком на волутообразных кронштейнах, декорированных акантовым листом, лепные композиции над проемами с дубовыми ветвями и масками Медузы; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); заполнения балконных проемов деревянные, двухстворчатые, нижняя часть глухая филенчатая; оформление дверных проемов – фланкирующие филенки, орнаментальная порезка, прямой профилированный сандрик, лепные композиции во фризе с орнаментальной плетенкой и масками сатиров; лепные композиции со средневековыми доспехами с плюмажами, арматурой (гипс, лепка); дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые; гладкая тяга в нижней части стены; две печи угловые, двухъярусные, кирпичные, оштукатуренные, топочные отверстия прямоугольные с металлической орнаментированной дверцей, филенки со вставками алмазного руста, профилировка в завершении первого яруса, лепное панно с лавровым венком перевитым лентой, овальным медальоном с маской Медузы, и лентой, навершие в виде шишки пинии (по рисунку В. Бренны, 1789 г.); два торшера на восемь светоточек на высоких деревянных оштукатуренных пьедесталах, основание в виде груды камней с римскими шлемами наверху, в центре овальный картуш с императорским двуглавым орлом, дубовый венок, перевитый лентой, и лавровые ветви по окружности картуша, в верхней части пальмовые ветви, от которых отходят в нижнем ярусе шесть, а в верхнем - два рожка-плафона (по рисунку В. Бренны, 1789 г., дерево, резьба, окрашены белой краской);	  

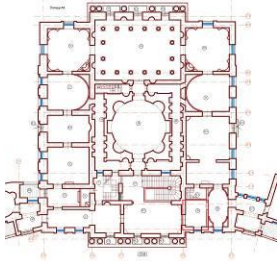
1	2	3	4
		лепная барельефная композиция между оконными проемами с военной атрибутикой, в том числе с римскими доспехами, знаменами, ликторскими связками, в нижней части пушечные ядра на высоком пьедестале деревянном оштукатуренном пьедестале (гипс, лепка); антаблемент – гладкий архитрав, фриз с триглифами и метопами, лепные бронзированные композиции в метопах с изображением венков и ваз (гипс, лепка, бронзировка), профилированный карниз с модульонами с гуттами, орнаментальными порезками и поясом иоников; оформление плафона – роспись в розовато-бежевых тонах с перспективным изображением аркады с ионическими пилястрами и балюстрадой, перекрытой кессонированным цилиндрическим сводом; центральная композиция в орнаментированной раме с картушем с двуглавым императорским орлом; угловые композиции с изображением военных трофеев «под бронзу», в том числе римских доспехов, ликторских связок, арматуры, венков, знамен; (темперно-клеевые краски по штукатурке, Дж. Скотти, 1803 г., воссоздание А.В. Трескин, 1963 г.);	    

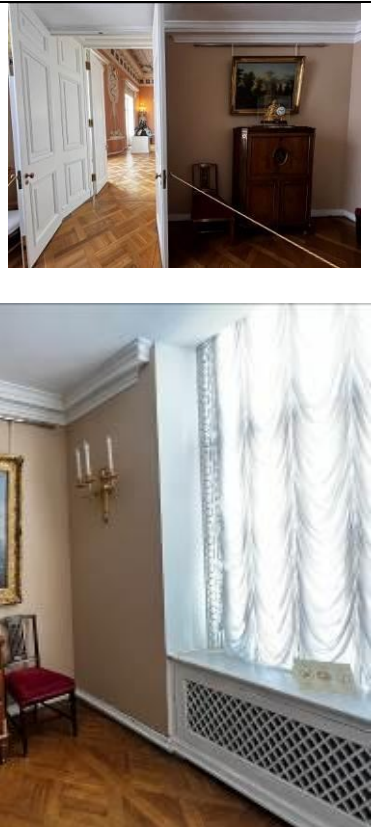
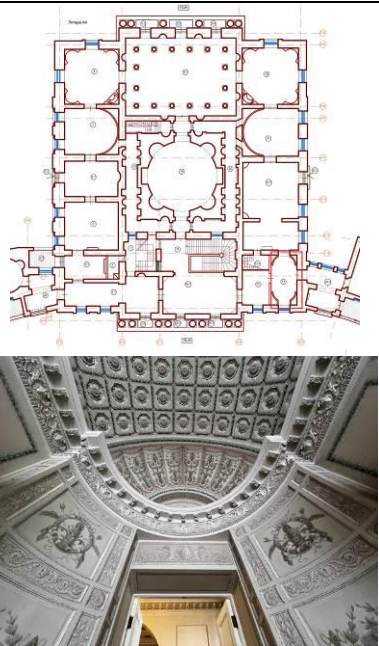
1	2	3	4
		помещение 13-Н (18) - «Итальянский зал»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., А.Н. Вороникина, 1803 г., воссоздание 1959-1963 гг.; объемно-пространственное решение двусветного зала с аркадой во втором этаже, завершенного кессонированным куполом со световым фонарем, и двумя тамбурами; оформление проемов в тамбурах – профилированные наличники с лучковым сандриком, маскароном; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, золочение, тип); дверные заполнения тамбуров: деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; лепные барельефы над проемами тамбуров в лепных рамах с орнаментальной порезкой, на античные сюжеты (гипс, лепка); оформление потолков тамбуров – профилированный карниз с поясом иоников, профилированные рамы с поясом бус; покрытие пола в центральной части основного объема зала – круг из плит белого с серыми прожилками и серого мрамора геометрического рисунка, в центре круга вставка красного с белыми прожилками мрамора, мраморные плиты в полуциркульных нишах; покрытие пола в остальной части помещения – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление дверных проемов –	  

1	2	3	4
		профилированный, золоченый резной наличник с орнаментальной порезкой, прямой профилированный сандрик с золоченой орнаментальной порезкой иониками на волютообразных кронштейнах, декорированных листьями лавра и аканта (гипс, лепка, золочение); дверные заполнения двустворчатые, филенчатые, наборного дерева ценных пород (красное дерево, палисандр, пальма, серый клен (?), с бронзовыми золочеными накладками в виде орнаментированных фигурных и круглых рам и львиных маскарон с кольцом-ручкой; рисунок в виде ветвей, перевитых лентой по внешним сторонам верхних и нижних филенок – интарсия (1803 г., по рисунку Дж. Кваренги, воссоздание 1949 г., Е. Ермаков и И. Тейдер); облицовка стен – искусственный мрамор (по карниз второго яруса), розовато-бежевый мрамор с сиреневыми прожилками, панно «под порфир» простенках между нишами в нижнем ярусе, плинт темного искусственного мрамора; ниши в первом ярусе с конхами полуциркульные в сечении, и с полуциркульными завершениями прямоугольные в сечении (по окружности помещения); лепной декор (гипс, лепка, золочение): профилированный золоченый карниз по периметру помещения в уровне пят арок ниш; квадратные кессоны с орнаментальной золоченой порезкой и лепными розетками в конхах ниш и по сводам в нишах; стилизованные лепные раковины с цветочными розетками и ветвями в конхах ниш;	    

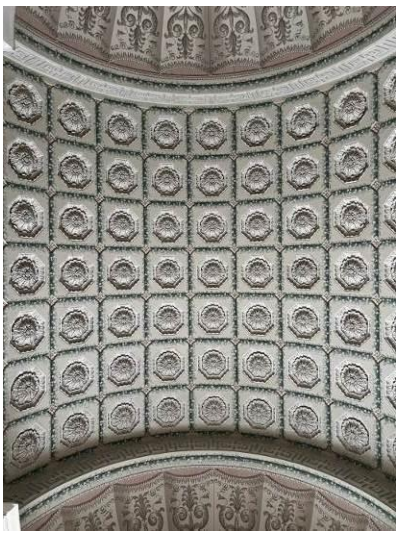
1	2	3	4
		композиции в люнетах ниш над дверными проемами: с вазами, дельфинами, миртовыми ветвями; композиции в люнетах ниш в профилированных рамах с орнаментальными порезками с изображением крылатых женских фигур и завитков аканта; мраморные античные медальоны с женскими и мужскими профилями в золоченых профилированных рамах с порезками, гирлянда из лавровых листьев в оформлении медальонов (в антрвольтах); мраморные античные медальоны «Три грации» и «Обряд римской свадьбы» в профилированном обрамлении с порезками и в квадратных профилированных рамах (в прямоугольных в сечении нишах); широкий фриз с орнаментальным лепным декором с листьями аканта, львами, птицами на золотом фоне, карниз с дентикулами, поясом иоников (между первым и вторым этажом); аркада в уровне второго этажа с балюстрадным ограждением (балясины и	     

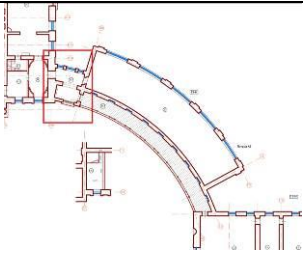
1	2	3	4
		перила с золоченым орнаментом); оформление проемов аркады – профилированный наличник с орнаментальными золочеными порезками, угловыми лепными композициями на золотом фоне с акантовыми листьями и розетками, замковым камнем с овальной розеткой; гермы-кариатиды в стилизованных египетских одеждах, с золочеными деталями (пояса, венки, лопатки, орнаментальные элементы капителей и баз), в простенках между проемами аркады (гипс, 1803 г., по рисунку А.Н. Воронихина); профилированный карниз с орнаментальными поясами, в том числе «бегущая волна», ионики; скульптуры орлов с золочеными дубовыми ветвями, над карнизом (гипс, лепка, 1803 г., по рисунку А.Н. Воронихина); оформление купола – восьмигранные кессоны с розетками на золоченом фоне, декорированные рамы, имитирующие ребра свода, с профилировками и орнаментальными поясами, лепными композициями с фруктами, цветами и лентами; по окружности светового барабана женские маскароны, соединенные драпировками;	    

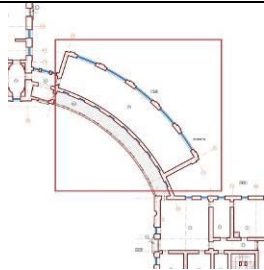
1	2	3	4
		оформление светового барабана (гипс, лепка): - широкий пояс по нижней части светового барабана с геометрическим рисунком; - орнаментальный пояс из вьющихся переплетенных акантовых листьев, лавровых ветвей, с цветочными розетками и шишками; - тяга с поясом иоников; - львиные маскароны (над окнами-люкарнами), соединенные провисающими гирляндами из дубовых листьев, с развивающимися лентами; - фриз с ложчатым орнаментом; - профилированный карниз с поясом бус, аканта; - историческое заполнение светового фонаря, включая рисунок расстекловки, материал (дерево);	   
		помещения 13-Н (19, 20): ниши с прямыми и полуциркульными завершениями; дверные заполнения деревянные, филёнчатые; карниз профилированный с поясом иоников в завершении стен.	
		помещение 13-Н (15) – «Камердинерская»: архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту Ч. Камерона (1784-1786 гг.); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; историческая и воссозданная оконная и	

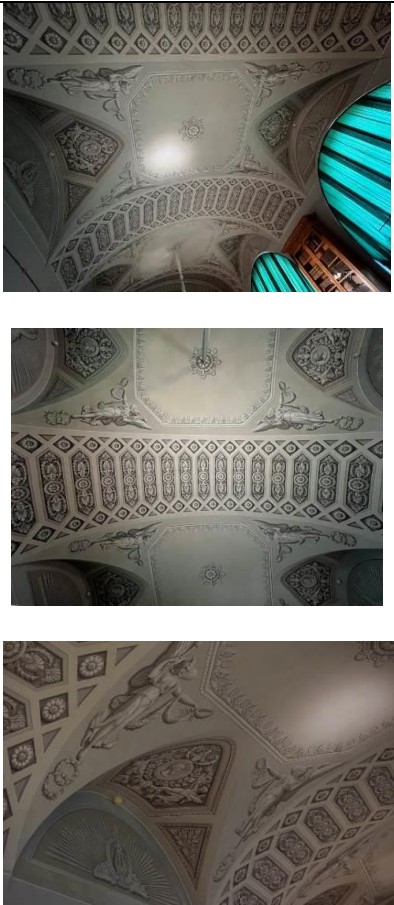
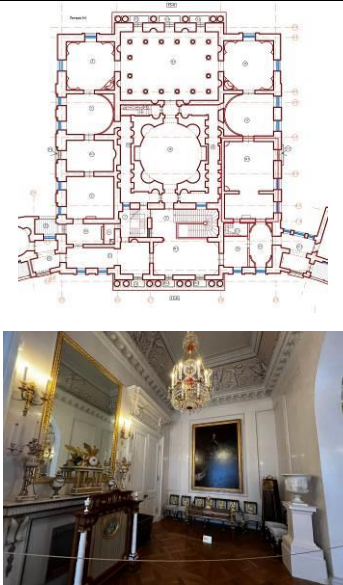
1	2	3	4
		дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); подоконники белого с серыми прожилками мрамора; профилированный карниз в завершении стен;	
		помещение 13-Н (14) – «Туалетная»: архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., В. Бренна, конец 80-х – начало 90-х гг. XVIII в., А.Н. Воронихина (1803 г.), реставрация 1961 – 1963 гг.; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; дверные заполнения: деревянные, двухстворчатые, окрашенные белой краской, филенчатые, с орнаментальной порезкой; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление оконных и дверных откосов – филенки с орнаментальными порезками;	

1	2	3	4
		оформление дверных проемов – профилированные наличники с орнаментальной порезкой; подоконник белого с серыми прожилками мрамора; оформление стен: – плинт с профилировками в верхней части, с орнаментальной порезкой; - прямоугольные филенки с вынутыми углами, с профилировками, орнаментальными поясами в цокольной части стен; - профилированный карниз с порезками в завершении цокольной части стен (гипс, лепка); - штукатурные рамы с профилем по краю и поясом «бус», разбивающие стены на панно различного размера; - полихромная роспись в нижних панно с изображением щита с двуглавым орлом с императорской короной, лавровыми ветвями, провисающая цветочная гирлянда (1792 г., по рисунку В. Бренны, темперно-клеевые краски по штукатурке); - полихромная роспись в верхних панно с изображением цветочного венка, веток, лент, античный шлем в центре венка (1792 г., по рисунку В. Бренны, темперно-клеевые краски по штукатурке); - полихромная роспись в узких панно с растительным орнаментом с акантовыми листьями и розетками (1792 г., по рисунку В. Бренны, темперно-клеевые краски по штукатурке); - живописные композиции над дверными проемами с полуфигурами крылатых «гениев» с трубами, поддерживающими картуши с монограммой «П I» (1792 г., по рисунку В. Бренны, темперно-клеевые	   

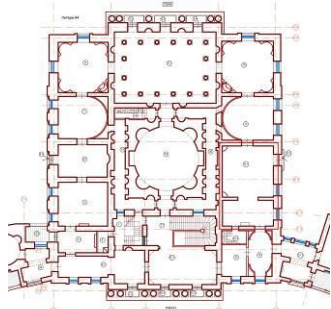
1	2	3	4
		краски по штукатурке); - барельефы в люнетах «Вакх и Ариадна», «Триумф Цереры» (нач. XIX в., скульптор И. Александров, гипс, лепка, воссозданы в 1961-1963 гг.); оформление люнетов – полихромный живописный пояс с гирляндой жасмина; антаблемент с профилированным архитравом с орнаментальным поясом аканта; фриз с белым лепным декором на розовом фоне с женскими крылатыми масками, акантовыми завитками; карниз большого выноса с модульонами, декорированными акантом (гипс, лепка); оформление конх – полихромная живопись, имитирующая зонтичный свод с орнаментальной гротескной росписью с женскими масками, виноградными лозами, растительными завитками, живописный пояс с гирляндой жасмина по внешнему краю (темперно-клеевые краски по штукатурке); оформление цилиндрического свода – живописные гирлянды жасмина, разбивающие свод на квадраты, живописные цветочные розетки на средокрестиях, вписанные в квадраты восьмигранные кессоны с акантовыми лепными розетками (гипс, лепка – розетки; темперно-клеевые краски по штукатурке - роспись).	    

1	2	3	4
		помещение 13-Н (22): архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту К.И. Росси (1823-1824 г.); воссоздание 1960-е гг.; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; дверные заполнения: деревянные, двухстворчатые, филенчатые (в помещении 13-Н (14) верхние филенки остекленные); историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление откосов – профилированные филенки с орнаментальной порезкой; камин средистенный, одноярусный, белого мрамора, с резным фризом с барельефным растительным орнаментом и изображением грифонов, держащих лиру, в угловых частях изображения флейт Пана; боковые филенки с кадуцееми, лирами и растительным орнаментом; топочный проем прямоугольный в профилированном обрамлении с порезкой (нач. XIX в., по рисунку К. Росси (?)); профилированный карниз с орнаментальными порезками; лепная потолочная акантовая розетка.	    

1	2	3	4
		помещение 13-Н (23) – «Библиотека Росси»: архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту К. Росси, 1823-1824 г., реставрация 1961 - 1963 гг.; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); исторические местоположение, габариты, материал, техника исполнения, декоративно-художественное решение встроенной мебели (книжные шкафы и витрины) (оригинал: 1824г., мебельный мастер В.Бобков по проекту К.И.Росси; утрачена в 1944г.) оформление коробового свода с распалубками и подпружными арками (гризайль, темперно-клеевые краски по штукатурке, 1824 г., по эскизу К.И. Росси, выполнен Б. Медичи; воссоздание 1963 г., А.В. Трескин): люнеты на торцевых стенах – роспись в технике гризайль на аллегорические сюжеты, посвященные литературе; подпружные арки – роспись в технике гризайль в виде кессонов с орнаментальным заполнением в виде акантовых завитков, пальметт, розеток;	    

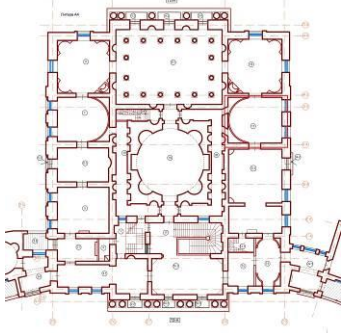
1	2	3	4
		коробовый свод - роспись в технике гризайль с орнаментальными композициями с поясами «бус», пальметт, центральная розетка в венке с пальметтами, в парусах гротесковые крылатые фигуры Слав с венком в одной руке и факелом в другой; распалубки – три панно, в том числе центральное пятиугольное с медальоном с мужским профилем, лавровыми ветвями, фигурками амуров, растительными завитками; боковые панно – треугольные с живописной порезкой и лавровыми ветвями;	
		помещение 13-Н (12) – «Малый кабинет»: архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту В. Бренна, начало 1790-х гг., А.Н. Воронихина, 1803 г., реставрация 1960 - 1964 гг.; объемно-пространственное решение помещения, объединенного с помещением 13-Н (12) – «Библиотека Павла I»; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; дверные заполнения: деревянные, двухстворчатые, филенчатые с орнаментальной порезкой; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);	

1	2	3	4
		оформление откосов – профилированные филенки с орнаментальной порезкой; оформление дверных проемов – профилированный наличник, прямой профилированный сандрик с орнаментальными порезками на воллютообразных кронштейнах; облицовка стен искусственным белым мрамором; прямоугольные филенки с орнаментальной порезкой; камин белого мрамора, средистенный, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное, декорированное орнаментальными порезками с золочением, с двух сторон фланкировано филенками с воллютами, декорированными накладными бронзовыми деталями в виде акантовых листьев и цветочных гирлянд, поддерживающими каминную полочку с профилированным краем и ложчатым фризом; накладные бронзовые орнаментированные тяги (к. XVIII в. – нач. XIX в.); надкаминное зеркало в золоченой раме с лепным орнаментом в виде поясов «бус» и аканта (мастика); карниз с модульонами, розетками, орнаментальными поясами; оформление падуго – роспись в технике гризайль с изображением курильницы с женской маской в центре на фоне перекрещивающихся жезлов, грифонами и крылатыми гротесками на по сторонам, акантовыми завитками, фигурами орлов по углам (темперно-клеевые краски по штукатурке, воссоздание А.В. Трескин,	   

1	2	3	4
		1960 - 1964 гг.); профилированный карниз с порезками над падугой; круглая потолочная розетка.	
		помещение 13-Н (12) – «Библиотека Павла I»: архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту В. Бренна, н. 1790-х гг., А.Н. Воронихина, 1803 г., реставрация 1960 - 1964 гг.; объемно-пространственное решение помещения, объединенного с помещением 13-Н (12) – «Малый кабинет»; арочный проем в помещение 13-Н (12) – «Малый кабинет»; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); дверное заполнение деревянное, двухстворчатое, окрашено белой краской, филенчатое с порезкой, с резным декором по внутренней стороне заполнения: в центральной круглой филенке женская маска в венке, в верхней и нижней филенках орнаментальные композиции с гирляндами, лентами; во внешней стороне – филенки с золоченой калевкой; оформление откосов – профилированные филенки с орнаментальной порезкой; оформление дверного проема – профилированный лепной наличник с орнаментальной порезкой иониками,	  

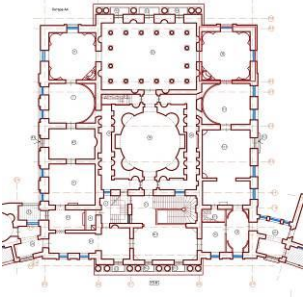
1	2	3	4
		фланкирующие узкие лопатки с орнаментальным поясом, прямой профилированный сандрик с орнаментальными порезками на волнитообразных кронштейнах, лепная композиция над проемом с женским маскаронном, дубовыми ветвями и лентами; лепная композиция над сандриком с глобусом, книгами, подзорными трубами, дубовыми ветвями (гипс, лепка, 1803-1804 гг.); оформление оконных проемов – профилированный лепной наличник с орнаментальными поясами; подоконник белого с серыми прожилками мрамора; облицовка стен белым искусственным мрамором; прямоугольные филенки с орнаментальной порезкой с золочением; стенные панно с коврами в золоченых рамах, с вытканными композициями на сюжеты басен Лафонтена (1782 г., мануфактура Савоннери); две печи, угловые, двухъярусные, гипсовые, окрашены в белый цвет, плинт гладкий с профилем по верхнему краю, пояс меандра и квадратные воздухопроводы с металлическими решетками в нижнем ярусе, широкий карниз с профилировками, разделяющий ярусы, пояс с розетками, профилировками, орнаментальный профиль с пальметтами по верхнему краю, высокий постамент с античными бюстами (гипс, окрашены белой клеевой краской, 1967 г., копии бюстов из Камероновой галереи);	  

1	2	3	4
		встроенные деревянные шкафы с мраморными столешницами, окрашены в голубой и белый цвета, дверцы с остеклением, в орнаментированных рамах; выносной карниз с модульонами, розетками, орнаментальными поясами; оформление падуго – орнаментальная роспись в технике гризайль с крылатыми женскими фигурами, тирсами, курительницами, античными вазами, масками, растительным декором; полихромные живописные угловые композиции с фигурами сатиров, играющих на флейте, виноградными лозами, фон розового цвета с золотыми звездами (темперно-клеевые краски по штукатурке); профилированный карниз с порезками над падугой; оформление потолка – полихромная гротесковая роспись с широким фризом по периметру зеркала потолка с медальонами в венках с мужскими и женскими профилями на синем фоне, лавровыми ветвями, орнаментальными композициями с акантовыми завитками, виноградными лозами, факелами; с живописными тягами с орнаментальной порезкой; с треугольными живописными	  

1	2	3	4
		рамами и лавровыми ветвями, перехваченными лентой (темперно-клеевые краски по штукатурке); овальный плафон в золоченой резной деревянной раме с картиной «Торжество истины, изгоняющей пороки» (холст, масло, Дж. Б. Скотти, воссоздание 1964 г.).	
		помещение 13-Н (11) – «Ковровый кабинет»: архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту В. Бренна, 1793 г., А.Н. Воронихина, 1803 г., реставрация 1963 - 1964 гг.; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые с золоченой порезкой, накладной, резной, золоченый декор: ликторские связки в окружении дубовых и лавровых ветвей, маски львов в верхних филенках, круглые розетки и четыре «бутона» аканта в нижних филенках; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление откосов – профилированные филенки с орнаментальной порезкой, в том числе с золочением; оформление оконных проемов – лепные профилированные наличники с орнаментальной порезкой с золочением; подоконники белого с серыми прожилками мрамора;	  

1	2	3	4
		покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление дверных проемов – профилированный лепной наличник с орнаментальной порезкой иониками с золочением; лепные барельефные композиции над дверными проемами с орлами на фоне венков и лент (гипс, лепка, 1803-1804 гг.); облицовка стен белым искусственным мрамором; оформление стен шпалерами в резных золоченых рамах; камин (ложный), средистенный, одноярусный, белого мрамора со вставками красного с черными прожилками, желтого, и черного мрамора; топочное отверстие прямоугольной формы в орнаментальном профилированном обрамлении, ионические колонки розоватого с серыми прожилками мрамора, каминная полочка с профилировками и поясом зубчиков (к. XVIII в. - н. XIX в.); надкаминное зеркало в золоченой резной раме; антаблемент: архитрав профилированный, с розетками, орнаментальной золоченой порезкой с розетками, иониками, в завершении стен;	    

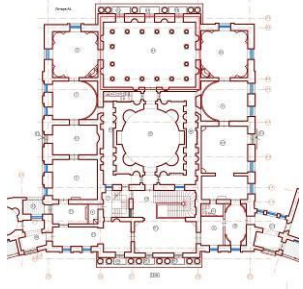
1	2	3	4
		широкий фриз с модульонами, росписями в технике гризайль на сюжеты из мифологии и истории Древнего Рима (холст, масло, по рисунку А.Н. Воронихина, 1803 г.); профилированный карниз с золочеными порезками; оформление потолка — гротесковая роспись в технике гризайль с орнаментальным поясом с античными масками, путти, акантовыми завитками, грифонами и женскими полуфигурами (темперно-клеевые краски по штукатурке); круглая лепная потолочная розетка.	 

1	2	3	4
		помещение 13-Н (10) – «Зал войны»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., В. Бренна, 90-е гг. XVIII в., А.Н. Воронихина, 1803 г.; реставрация 1962-1964 гг.; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление дверного проема – профилированный лепной золоченый наличник с орнаментальной порезкой, лепная золоченая композиция в десюдепорте с женским маскаронем увенчанном императорской короной, на фоне ликторских связок, лаврового венка, перевитого лентой, дубовых и пальмовых ветвей (гипс, лепка, золочение); историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); дверное заполнение двустворчатые, филенчатое с резной золоченой порезкой, с резным золоченым накладным декором с военными трофеями в филенках, в том числе с венками, двуглавыми орлами с коронами, штандартами, львиными маскаронами; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; облицовка стен белым искусственным мрамором;	    

1	2	3	4
		четыре ниши с конхами полуциркульные в сечении по углам помещения; арочный проем в помещение 13-Н (9) – «Греческий зал», софит арки кессонированный, с лепными цветочными розетками в кессонах; оформление откосов – филенки с орнаментальной порезкой и лепным гипсовым орнаментальным растительным декором с орлами; лепной декор (гипс, лепка, золочение): профилированный золоченый карниз по периметру помещения в завершении стен; круглые и ромбовидные кессоны с лепными розетками в конхах ниш; стилизованные лепные раковины в конхах ниш; широкий фриз в нишах с лепным декором на золотом фоне с композициями с военными атрибутами, в том числе с трубами, секирами, провисающими гирляндами; композиции в архивольтах в профилированных рамах с	    

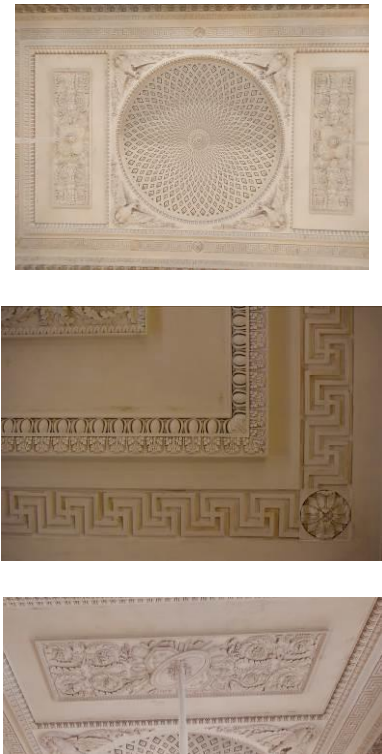
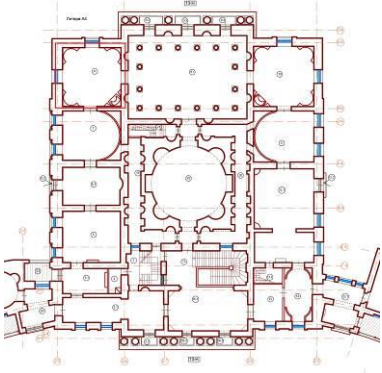
1	2	3	4
		орнаментальными порезками с изображением военных атрибутов на золотом фоне, в том числе шлемов, доспехов, щитов, ликторских связок; печь, угловая, двухъярусная, окрашена белой клеевой краской топочные отверстия прямоугольные с медной орнаментированной дверцей, филенки с лепными композициями в виде перекрещивающихся ликторских связок, второй ярус с закругленной частью, плинт, орнаментированный с поясом цехинов, лепной декор с маской Гермеса, провисающей лавровой гирляндой, военными трофеями, в том числе доспехи, шлемы, ликторские связки, мечи; профилированный карниз с поясом иоников и меандра; лепная композиция с орлом, пылающими снарядами и дубовым венком, перевитым лентой, на фигурном плинте с волютами и ложчатым орнаментом; (по рисунку В. Бренны, 1789 г., гипс); барельефы, окрашенные белой клеевой краской, на золотом фоне в люнетах с изображением сцен из «Илиады» и «Одиссеи» (по рисунку А.Н. Воронихина, 1803 г., гипс, лепка, золочение); антаблемент – архитрав с белым лепным	     

1	2	3	4
		растительным орнаментом на золотом фоне, орнаментальные порезки, профилированный карниз с модульонами, розетками, орнаментальными поясами с золочением (гипс, лепка, золочение); скульптуры орлов над карнизом (по рисунку А. Воронихина, 1803 г., гипс, лепка); оформление сомкнутого свода с распалубками и плоским круглым зеркалом в центре – кессоны с розетками на золоченом фоне, ребра свода, декорированные рамами с профилировками и орнаментальными поясами; широкий фриз в плоском зеркале с орнаментом из акантовых листьев на золотом фоне; профилированная золоченая орнаментированная рама (гипс, лепка, золочение); центральная золоченая розетка с акантовыми листьями, ложчатым орнаментом (гипс, лепка, золочение).	     

1	2	3	4
		помещение 13-Н (9) – «Греческий зал»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона и В. Бренны, 1780-е гг., и А.Н. Воронихина, 1803 г.; оформление дверного проема в Итальянский зал – профилированный наличник с орнаментальной порезкой иониками; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); облицовка стен белым искусственным мрамором с панелями золотисто-желтого «сиенского мрамора» в орнаментированных рамах в цокольной части стен; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; дверное заполнение двустворчатое, деревянное, филенчатое, с барельефным резным декором с военными трофеями в филенках, в том числе с венками, двуглавыми орлами, ликторскими связками, львиными маскаронами; (дуб, патинирование, золочение) по рисунку Дж. Кваренги, 1804 г.); оформление оконных проемов – профилированный наличник с орнаментальной порезкой ионикам; плинт гладкий, облицованный искусственным серым с черными и белыми вкраплениями мрамором; профилированная тяга и пояс меандра в завершении цокольной части стен;	    

1	2	3	4
		восемь ниш с конхами, полуциркульные в сечении, оформленными профилированными архивольтами с орнаментальной порезкой и импостами, тягой с порезкой иониками; барельефные композиции с военными трофеями, в том числе щитами, шлемами, мечами, ликторскими связками (гипс, лепка); колоннада коринфского ордера: мраморные базы и стилобат под ними; колонны деревянные, каннелированные, облицованные искусственным зеленоватым мрамором с вкраплениями белого и желтого натурального мрамора; коринфские капители – гипс, лепка; оформление балок – орнаментальные пояса, профилировки, по внутренней стороне фриз с облицовкой зеленоватым с белыми и черными вкраплениями мрамором и лепным поясом из провисающих цветочных гирлянд и	  

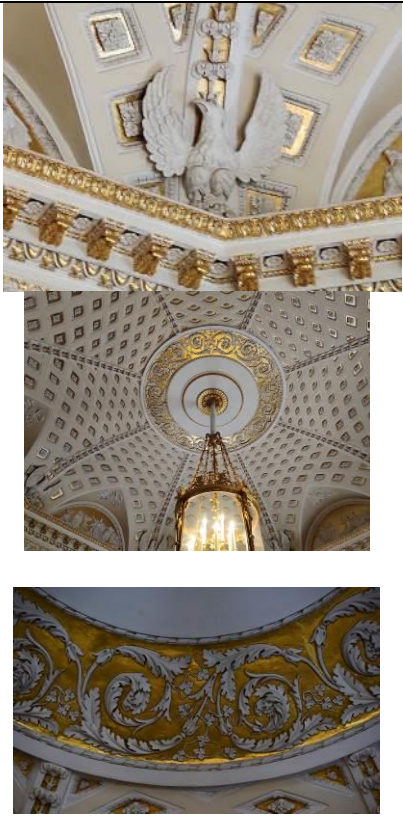
1	2	3	4
		розеток; два камина итальянского белого мрамора, средистенные, топочные отверстия прямоугольные профилированные, вставки уразовской яшмы и ляпис-лазури во фризах и пилястрах, накладной бронзовый декор, в том числе маскароны, провисающие виноградные лозы, императорская корона во фризе, розетки и листья аканта на пилястрах; полочка с профилировками и поясом зубчиков; мраморная доска перед камином (нач. XIX в.); надкаминные зеркала в широких рамах с золочеными лепным орнаментом (по рисунку В. Бренны, 1798-1799 гг.); широкий фриз в завершении стен с барельефным изображением грифонов, ваз, акантовых завитков (гипс, лепка); профилированный карниз с орнаментальными порезками; оформление потолка колоннады – глубокие кессоны с профилировками, орнаментальными поясами, лепными композициями с рогами изобилия, акантовыми завитками, цветочными розетками; оформление потолка центральной части зала – круглый плафон в лепной профилированной раме с орнаментальными порезками, с росписью в стиле гризайль, имитирующей кессонированный свод с центральной розеткой (темперно-клеевые краски по штукатурке, по рисунку А.Н. Воронихина, 1803 г.); лепные профилированные рамы с орнаментальной порезкой, пояса иоников, меандра, орлы с венками и гирляндами; лепные рамы с орнаментальными композициями с акантовыми завитками, розетками (гипс, лепка).	    

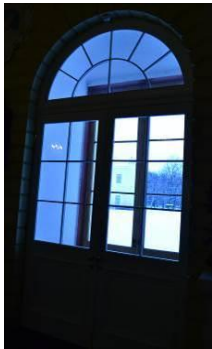
1	2	3	4
			
		помещение 13-Н (8) – «Зал мира»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., В. Бренна, 90-е гг. XVIII в., А.Н. Воронихина, 1803 г.; реставрация 1962-1964 гг.;	

1	2	3	4
		оформление дверного проема – профилированный золоченый наличник с орнаментальной порезкой, лепная золоченая композиция в люнете над проемом с женской маской с крыльями, венок с цветами и фруктами, окружающий маску, кадуцей, трубы, оливковые ветви, плодовые гирлянды (гипс, лепка, золочение); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; дверное заполнение двустворчатое, филенчатое с резной золоченой порезкой, с резным золоченым накладным декором с изображением атрибутов любви и плодородия (луки, колчаны, гирлянды из колосьев пшеницы), женских маскаронов, акантовых завитков (со стороны помещения 13-Н (7) – «Библиотека Марии Федоровны» профилированные филенки с золочением, маскароны, растительные орнамент); историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); облицовка стен стукко под белый мрамор; четыре ниши с конхами полуциркульные в сечении по углам помещения;	    

1	2	3	4
		арочный проем в помещение 13-Н (9) – «Греческий зал», софит арки кессонированный, с лепными цветочными розетками в кессонах; оформление откосов – филенки с орнаментальной порезкой и лепным гипсовым орнаментальным растительным декором с орлами; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; лепной декор (гипс, лепка, золочение): круглые и ромбовидные кессоны с лепными розетками в конхах ниш; стилизованные лепные раковины в конхах ниш; широкий фриз в нишах с лепным декором на золотом фоне с композициями с атрибутами плодородия, в том числе с рогами изобилия, виноградными лозами, масками сатиров; композиции в архивольтах в профилированных рамах с орнаментальными порезками с изображением музыкальных инструментов, лент, корзин, виноград лоз, гирлянд, колосьев, труб; печь, угловая, двухъярусная, окрашена белой клеевой краской, топочные отверстия прямоугольные с чугунной орнаментированной дверцей, филенки с лепными композициями с изображением флейт и треугольников, второй ярус с закругленной частью, плинт орнаментированный с поясом цехинов, лепной декор с лирой в центре, цветочными гирляндами, музыкальными инструментами; профилированный карниз с поясом иоников и меандра;	     

1	2	3	4
		лепная композиция с павлином в цветочном венке, перевитым лентой; (по рисунку В. Бренны, 1789 г., гипс); барельефы на золотом фоне в люнетах с изображением мифологических сцен (по рисунку А.Н. Воронихина, 1803 г., гипс, лепка, золочение); антаблемент – архитрав с белым лепным растительным орнаментом на золотом фоне, орнаментальные порезки, профилированный карниз с модульонами, розетками, орнаментальными поясами с золочением; скульптуры орлов над карнизом (по рисунку А. Воронихина, 1803 г., гипс, лепка); оформление сомкнутого свода с распалубками – кессоны с розетками на золоченом фоне, ребра свода, декорированные рамами с профилировками и орнаментальными поясами; широкий пояс с орнаментом из акантовых листьев на золоченом фоне; профилированная золоченая орнаментированная рама (гипс, лепка, золочение);	    

1	2	3	4
		центральная золоченая розетка с акантовыми листьями, ложчатым орнаментом (гипс, лепка, золочение).	

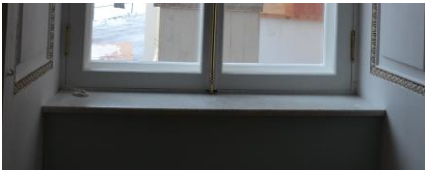
1	2	3	4
		помещение 2-Н (3) – «Египетский вестибюль»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1783-1786 гг., и А.Н. Воронихина, 1803 г.; облицовка пола – плиты черного гранита; штукатурный руст стен, образующий над проемами замковые камни; проемы с полуциркульным завершением, в том числе арка, ведущая в помещение лестницы; дверные заполнения деревянные, окрашенные белой краской, двухстворчатые, филенчатые, нижние филенки глухие, верхние с остеклением (в том числе с зеркалами в проемах межкомнатных дверей), фрамуги полуциркульные с веерным остеклением; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); аллегорические скульптуры «Двенадцать месяцев», стилизованные в «египетском стиле»; 7 мужских и 5 женских фигур, выполненных стоящими в анфас, с опущенными вдоль туловища руками; мужские фигуры с обнаженным торсом, в набедренных повязках, женские в драпировках с симметричными складками; атрибуты месяцев, расположенные в ногах; (гипс, бронзировка, 1786 г., скульптор И.П. Прокофьев);	   

1	2	3	4
		пьедесталы, прямоугольные в плане, с профилировками в верхней и нижней частях, с облицовкой белым искусственным мрамором с красными прожилками; круглые медальоны с изображением знаков зодиака в круглых рамах, оформление рам в виде различных атрибутов месяцев - цветочных гирлянд, колосьев, лент, стрел, охотничьих рожков, доспехов (гипс, лепка; фон окрашен голубой краской, оформление рамы и барельефы – белые;; 1784 г., по рисункам Ч. Камерона, лепщик Ламони);	     

1	2	3	4
		плоская ниша с полуциркульным завершением между оконными проемами с лепной барельефной композицией с военными атрибутами, в том числе щитом с изображением Горгоны Медузы и змеи, шлема с плюмажем, колчана со стрелами, палицы, меча, пики, на фоне перевитых лавровых ветвей (гипс, лепка; 1797-1799 гг. по рисунку В. Бренны); чугунная литая доска с надписью: «Павловское начато строить в 1777 году» с золочеными буквами, на гранитном профилированном основании в форме усеченного обелиска; фриз с триглифами и метопами, в метопах круглые лепные розетки, розетки и гутты бронзированы, карниз - профилированный с дентикулами, орнаментальным поясом «кувшинки», с мутулами; роспись плафона в технике гризайль в серебристо-серых и голубых тонах; с орнаментальными и аллегорическими композициями на тему четырех времен года; центральная часть плафона овальная, разбитая живописными порезками и тягами на различные формы сегменты	   

1	2	3	4
		центральный овал с имитацией кессонированного купола с розетками в кессонах и центральной розеткой; четыре аллегорические композиции «Игры Амура» на тему времен года; по торцевым сторонам плафона живописные композиции - в центре с мужскими полуобнаженными фигурами в рамах с порезками; по бокам - орнаментальные композиции с акантовыми листьями, женскими фигурами и лебедями; широкий пояс меандра; (темперно-клеевые краски по штукатурке, по эскизу Дж. Б. Скотти, 1803-1804 г., воссоздание 1963 г., под руководством А. Трескина);	
		помещение 2-Н (4) – «Французская гостиная»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1783-1786 гг., и А.Н. Воронихина, 1803 г.; дверные заполнения деревянные двухстворчатые, филенчатые; профилированные, деревянные наличники дверных проемов; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); камин средистенный, одноярусный, белого мрамора, с резным фризом с барельефным изображением шлемов с плюмажами и раковины в центре, орлов по бокам, лопатки, фланкирующие топочный проем с рельефным изображением пальмовых ветвей и венков; топочный проем прямоугольный, с профилированным обрамлением с порезкой (сер. XIX в.);	

1	2	3	4
		подоконники белого с серыми прожилками мрамора; центральная лепная потолочная розетка с акантовыми листьями; падуга; гладкий фриз, профилированные тяги с дентикулами и орнаментальными поясами.	  
		помещение 2-Н (5) – «Танцевальный зал»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., воссоздание 1964-1969 гг.; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые с золочеными, орнаментальными порезками; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;	

1	2	3	4
		оформление оконных, балконного и дверных откосов – филенки с орнаментальными порезками (золоченые в дверных откосах); подоконники белого с серыми прожилками мрамора; оформление дверных проемов – профилированные наличники с золочеными орнаментальными порезками, прямыми сандриками с золочеными орнаментальными порезками, растительным орнаментом в виде воллютообразных завитков аканта, и ложчатым орнаментом; лепные десюдепорты в золоченых рамах с порезками и золочеными лепными композициями с киликами и воллютообразными завитками аканта; оформление балконного и оконных проемов – профилированные наличники с золочеными орнаментальными порезками;	   

1	2	3	4
		два зеркала в профилированных рамах с золоченой орнаментальной порезкой, прямыми, профилированными сандриками с золоченой орнаментальной порезкой; оформление стен – гладкий плинт с профилировками в верхней части с золоченой орнаментальной порезкой, тяга в нижней части стен с золоченой орнаментальной порезкой, в завершении фриз с лепным золоченым орнаментом с античными вазами и перевитыми ветвями, профилированный карниз с золочеными порезками; цветовое решение – сочетание белого и голубого цветов, розового цвета фриза с позолотой; два камина белого с серыми прожилками итальянского мрамора, средистенные, одноярусные, топочное отверстие прямоугольное, декорированное орнаментальными порезками, с двух сторон фланкировано женскими гермами, поддерживающими каминную полочку с профилированным краем; фриз с угловыми круглыми растительными розетками, тирсами, перевитыми виноградной лозой и центральной композицией с изображением женской фигуры в античных одеждах и амура (нач. XIX в.);	   

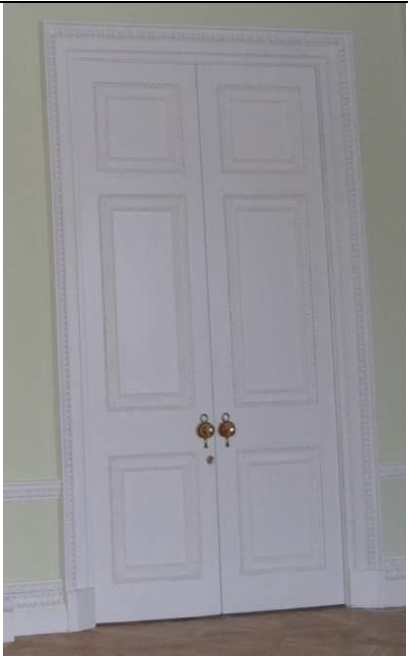
1	2	3	4
		два надкаминных зеркала в профилированных рамах с золоченой орнаментальной порезкой, прямыми профилированными сандриками с золоченой орнаментальной порезкой; оформление потолка – центральная лепная потолочная розетка с золоченым растительным орнаментом с листьями аканта, лепная овальная золоченая рама в виде перевитых виноградных лоз, профилированные золоченые рамы с орнаментальными поясами (гипс, лепка, золочение);	  

1	2	3	4
		помещение 2-Н (6) – «Старая гостиная»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., воссоздание 1964-1969 гг.; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые с золочеными, орнаментальными порезками; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление оконных и дверных откосов – филенки с орнаментальными порезками (в дверных откосах золоченые); подоконники белого с серыми прожилками мрамора; оформление дверных проемов – профилированные наличники с золочеными орнаментальными порезками, прямыми сандриками с золочеными орнаментальными порезками, фризом с розетками и ложчатым орнаментом; оформление оконных проемов – профилированные наличники с золочеными орнаментальными порезками; два зеркала в золоченых рамах с порезкой в виде дубовых листьев и лепной композицией в завершении в виде дубовых листьев (одно между оконными проемами, второе над камином);	  

1	2	3	4
		оформление стен – гладкий плинт с профилировками в верхней части с золоченой орнаментальной порезкой, тяга в нижней части стен с золоченой орнаментальной порезкой, в завершении гладкий фриз и профилированный карниз с золочеными порезками; камин белого с серыми и бежевыми прожилками итальянского мрамора, средистенный, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное, декорированное орнаментальными порезками, с двух сторон фланкированное каннелированными колоннами, поддерживающими каминную полочку с профилированным краем; плинт серого с белыми прожилками мрамора; рельефный фриз с изображением виноградной лозы, птиц и маскарона в центре (голова Вакха) (н. XIX в.); оформление потолка – центральная лепная потолочная розетка с золоченым растительным орнаментом с листьями аканта, лепная золоченая рама в форме многоугольной звезды с пальметтами по углам (гипс, лепка, золочение);	   
		помещение 2-Н (7) – «Бильярдная»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., воссоздание 1964-1969 гг.; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые с орнаментальными порезками, по внутренней стороне дверных заполнений круглые филёнки; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);	

1	2	3	4
		покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление оконных и дверных откосов – филенки с орнаментальными порезками; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; оформление дверных и оконных проемов – профилированные наличники; оформление стен – гладкий плинт с профилировками в верхней части, тяга в нижней части стен, профилированные филенки с орнаментальными порезками, в завершении лепной фриз с розетками и ложчатым орнаментом, профилированный карниз с порезками;	  

1	2	3	4
		камин белого с серыми прожилками итальянского мрамора, средистенный, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное, с двух сторон фланкировано каннелированными колоннами, поддерживающими каминную полочку с профилированным краем; рельефный фриз с изображением ваз по углам, акантовыми завитками и грифонами в центре (XVIII в.); барельефная композиция над камином на античный сюжет (воссоздание на основании проекта Ч. Камерона, 1960-е гг., лепка, гипс); оформление потолка – стилизованные «паруса» по углам, центральная лепная потолочная розетка с растительным орнаментом с листьями аканта, широкая лепная рама с круглыми розетками, завитками аканта, четыре рельефные композиции на античные сюжеты на стилизованных «парусах» (три воссозданы по фотографиям, один по аналогам из «Агатовых комнат», 1960-е гг., лепка, гипс).	   

1	2	3	4
		помещение 2-Н (8) – «Столовая»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., А.Н. Воронихина, 1803 г., воссоздание 1967-1969 гг.; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые с орнаментальными порезками; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление оконных и дверных откосов – филенки с орнаментальными порезками (золоченые в дверных откосах); оформление дверных проемов и проемов балконных дверей – профилированные наличники с орнаментальными порезками; оформление стен – гладкий плинт с профилировками в верхней части с орнаментальной порезкой, тяга в нижней части стен с орнаментальной порезкой, каннелированные пилястры композитного ордера, в завершении лепной фриз с завитками аканта и профилированный карниз с орнаментальными порезками;	   

1	2	3	4
		цветовое решение – сочетание белого и светло-зеленого цвета; два камина белого с серыми и бежевыми прожилками итальянского мрамора, средистенные, одноярусные, топочные отверстия прямоугольные в профилированном обрамлении, с двух сторон фланкированные женскими гермами, поддерживающими каминную полочку с профилированным краем; рельефный фриз с изображением рогов изобилия, ваз и сцены на античный сюжет в центре (XIX в.); надкаминное зеркало в золоченой профилированной раме с порезками; оформление потолка – широкая рама с орнаментальными порезками, валом в виде лавровой гирлянды, перевитой лентой, лепные маскароны с головами «Горгоны Медузы» и витыми ветвями лавра, угловые рамы с порезками и круглыми розетками с листьями аканта;	  

1	2	3	4
			
		помещение 2-Н (9) – «Угловая гостиная»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту К.И. Росси, 1816-1826 гг., воссоздание 1965-1969 гг.; оформление дверных проемов и проемов балконных дверей – профилированные наличники с орнаментальными золочеными порезками, прямой профилированный сандрик с золоченой орнаментальной порезкой; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые с золоченой орнаментальной резьбой, центральные филенки круглые с резными накладными венками и звездами; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление оконных и дверных откосов – филенки с орнаментальными порезками (золоченые в дверных откосах); историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); подоконники белого с серыми прожилками мрамора;	  

1	2	3	4
		оформление цокольной части стен – прямоугольные филенки с золочеными профилировками, облицовкой искусственным мрамором белого и сиреневого цвета с прожилками; оформление стен – облицовка искусственным мрамором белого и сиреневого цвета с прожилками, панно с широкими рамами, декорированными орнаментальной гротесковой росписью под золоченую бронзу (масляная живопись по мрамору, воссоздание Трескин А.В.); прямоугольные филенки с золочеными орнаментированными рамами;	   

1	2	3	4
		камин белого мрамора, средистенный, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное с латунной дверцей, по сторонам декорировано орнаментальной растительной порезкой с листьями аканта, пальметтами, цветами, фланкирующие пилястры с рельефным изображением ваз с плодами мака и колосьями пшеницы; пояс пальметт, рельефный фриз с изображением Деметры на колеснице и путти, рогов изобилия, полочка с профилировками и орнаментальной порезкой иониками (первая четверть XIX в); надкаминное зеркало в золоченой раме с орнаментальной порезкой; профилированным карниз с золочением, со стилизованными модульонами, розетками, орнаментальной порезкой (гипс, лепка, золочение); оформление потолка – роспись в технике гризайль, широкая рама, образованная орнаментальными поясами, в том числе с музыкальными инструментами, провисающими гирляндами, меандром, круглыми медальонами с маскаронами и цветочными розетками; центральная лепная розетка (холст, масло, воссоздание А.В. Трескин).	   

1	2	3	4
		помещение 2-Н (10) – «Новый кабинет»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Дж. Кваренги, 1800 г., А.В. Воронихина, 1803 г., воссоздание 1965-1969 гг.; оформление дверных проемов – профилированные наличники с орнаментальными золочеными порезками; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые с золоченой орнаментальной порезкой; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); подоконники белого с серыми прожилками мрамора; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление оконных и дверных откосов – филенки с орнаментальными порезками; оформление цокольной части стен – облицовка искусственным мрамором белого и белого с синими и красными прожилками цветов, профилированная тяга в завершении с орнаментальным поясом «бегущая волна»; оформление стен – облицовка искусственным мрамором белого и белого с синими и красными прожилками цветов, стенные панно в золоченых гипсовых рамах с порезкой, с вписанными зеркалами; широкие пояса полихромного гротескового орнамента (масляные краски по мрамору);	    

1	2	3	4
		восемь гравюр с изображением фресок Рафаэля в Станцах Ватиканского дворца, вмонтированные в стены в золоченых рамах (раскрашенные гравюры, конец XVIII в., Д. Вольпато); камин белого мрамора, со вставками черного с белыми прожилками мрамора и золочеными бронзовыми накладными рамами, средистенный, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное в профилированном обрамлении с порезками, фланкирующие пилястры со вставками цветного мрамора в бронзовых золоченых рамах и орнаментированными капителями, фриз со вставками цветного мрамора в бронзовых золоченых рамах, барельеф в центре фриза с обнаженной мужской фигурой на фоне античного храма, полочка с профилировками и орнаментальной порезкой; (мрамор, конец XVIII в., Италия); выносной профилированный карниз с дентикулами с золоченой орнаментальной порезкой (гипс, лепка, золочение); оформление потолка и падуи – профилированные рамы с золоченой орнаментальной порезкой(гипс, лепка, золочение).	    

1	2	3	4
		помещение 2-Н (11) – «Общий кабинет»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1897-1899 гг., А.В. Воронихина, 1803 г., И.Я. Потолова, 1858 г., воссоздание 1965-1969 гг.; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; оформление дверных и оконного проемов – профилированные наличники; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление цокольной части стен – профилированные прямоугольные филенки, профилированный карниз; ниша с полуциркульным завершением, в профилированном архивольте, с зеркалом в деревянной профилированной раме с орнаментальными порезками, овальным окном в профилированном наличнике, орнаментальной росписью в технике гризайль в откосах ниши; камин серого мрамора, средистенный, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное, фланкирующие волюты с бронзовыми золочеными орнаментальными поясами, полочка крепованая с профилировками и с бронзовыми золочеными орнаментальными поясами; (мрамор, бронза, золочение, конец XVIII в., Италия); фриз с профилировками, орнаментальной порезкой и лепным растительным орнаментом, профилированный карниз с дентикулами и орнаментальной порезкой;	    

1	2	3	4
		оформление потолка и падуго - роспись в технике гризайль; кессоны с рамами и розетками в падуге, плоское зеркало потолка с угловыми композициями с театральными масками, пояс с живописными панно на мифологические сюжеты, сидящие женские фигуры «под бронзу» между панно, орнаментальные композиции, живописная центральная розетка с растительными мотивами (темперно-клеевые краски по штукатурке, воссоздание А.В. Трескин).	
		помещение 2-Н (12) – «Старый кабинет (Малиновый кабинет)»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1780-е гг., воссоздание 1964-1969 гг.; оформление дверных проемов – профилированные деревянные наличники; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; оформление цокольной части стен – профилированные прямоугольные филенки, профилированный карниз;	

1	2	3	4
		камин белого мрамора, средистенный, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное в профилированном обрамлении, фланкирующие пилястры с филенками и провисающими гирляндами в оформлении, фриз филенчатый, полочка с профилировками; надкаминное зеркало в золоченой раме с порезками и в широком штукатурном лепном портале с сандриком и орнаментальной порезкой (XIX в.); выносной профилированный карниз с дентикулами; орнаментальная лепная тяга по периметру потолка (гипс, лепка).	 
		помещение 2-Н (13, 25) – «Передняя»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., воссоздание 1959-1960 гг.; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; профилированные, деревянные наличники дверных проемов; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; цилиндрический свод с распалубками помещения 2-Н (25); карниз, профилированный с орнаментальным поясом иоников;	  

1	2	3	4
		камин угловой, двухъярусный, белого с серыми прожилками мрамора, фриз с филенками и провисающей гирляндой в центре, розетки в угловых филенках, лопатки с гирляндами и бантами; топочное отверстие прямоугольное; мраморная доска перед камином; надкаминное зеркало в золоченой лепной раме и деревянном гладком обрамлении с фризом с лепными розетками и профилированным карнизом с орнаментальными поясами (н. XIX в.);	
		помещение 2-Н (14): деревянные филенчатые дверные заполнения, окрашенные белой краской; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; профилированный карниз;	

1	2	3	4
		помещение 2-Н (15): деревянные филенчатые дверные заполнения, окрашенные белой краской; окна-люкарны в профилированных наличниках; покрытие полов лестничных площадок – известняковые плиты, мраморные плиты шахматного рисунка; свод с распалубками; световой восьмигранный фонарь;	 
		помещение 2-Н (16): покрытие пола известняковыми плитами; дверные заполнения деревянные двухстворчатые, филенчатые, нижние филенки глухие, верхние с остеклением, фрамуги полуциркульные с веерным остеклением; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление стен – гладкая штукатурка, руст; крестовый свод;	 

1	2	3	4
		помещение 2-Н (24)- «Темная буфетная»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., 1858 г., воссоздание 1963-1964 гг.; покрытие пола известняковыми плитами; деревянные филенчатые дверные заполнения, окрашенные белой краской; полуциркульные арки; историческая и воссозданная дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); своды, в том числе цилиндрические с распалубками; овальные вентиляционные решетки в профилированном обрамлении;	    

1	2	3	4
		живописная тяга (стилизированный меандр) в оформлении полуциркульных арок (темперно-клеевые краски по штукатурке?);	
		помещение 2-Н (26) – «Камердинерская»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., воссоздание 1959-1960 гг.; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление оконных и дверных откосов – филенки с орнаментальными порезками; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление дверных проемов – профилированные наличники с орнаментальной порезкой иониками, бусами, акантовыми листьями и перекрещивающимися лентами, прямыми профилированными сандриками с орнаментальной порезкой, гладкий фриз и два львиных маскарона (гипс, лепка);	 

1	2	3	4
		камин белого с серыми и бежевыми прожилками мрамора, средистенный, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное, профилированное, вставки черного с желтыми прожилками мрамора в золоченых бронзовых орнаментальных рамах, цветочные розетки во фриз (н. XIX в.); надкаминное зеркало в широкой резной деревянной золоченой раме с орнаментальными порезками, резным накладным растительным золоченым орнаментом на голубом фоне; оформление стен – гладкий плинт с профилировками в верхней части; ниша с конхой; фриз с поясом бус и профилированный карниз с модульонами, орнаментальными порезками; оформление падугои - полихромная роспись в виде широкого живописного пояса с изображением венков с цветами, театральных масок, тирсов, пальметт (темперно-клеевые (?) краски по штукатурке); лепная профилированная тяга с поясами ложчатого орнамента и иониками; оформление потолка – полихромная роспись с имитацией кессонированного свода с цветочными розетками, центральная круглая розетка в орнаментальном обрамлении с бусами, лавровой гирляндой (темперно-клеевые краски по штукатурке, Дж. Скотти, 1805 г., по рисунку В. Бренна).	   

1	2	3	4
		помещение 2-Н (27) – «Пилястровый кабинет»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Дж. Кваренги, 1800-1801 гг., воссоздание 1957-1960 гг.; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашены белой краской; оформление оконных откосов – филенки с профилировками, в нижней части облицовка искусственным мрамором, гладкий плинт, профилированная тяга с меандром; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление дверных проемов – профилированные наличники с орнаментальной порезкой, гладкие лопатки по сторонам проемов, лепная композиция во фризе над проемом с центральной розеткой, венком, завитками акантовых листьев (гипс, тонирован «под бронзу»); профилированные карнизы и архивольт с орнаментальной порезкой, в люнетах лепные гипсовые барельефы, тонированные «под бронзу», с изображением сфинксов; цветочные лепные розетки в антрвольтах;	    

1	2	3	4
		оформление стен – профилированный плинт, пилястры, облицованные искусственным желто-бежевым с черными прожилками мрамором, облицовка стен белым искусственным мрамором, профилированная тяга с порезками, профилированные филенки с орнаментальными порезками, прямоугольные лепные барельефы с круглыми медальонами с изображением Александра Македонского и его матери Олимпии (гипс, лепка, тонированы «под бронзу»); две печи-камина белого с серыми прожилками мрамора, угловые, двухъярусные, топочные отверстия прямоугольные профилированные, вставки красного и желтого с прожилками мрамора во фризах и пилястрах, бронзовые золоченые розетки цветочные розетки во фризе (н. XIX в.); надкаминные зеркала в золоченых деревянных рамах с орнаментальными порезками, профилированные карнизы с порезками над зеркалами, прямоугольные лепные барельефы, тонированные под бронзу, с растительным орнаментом, круглыми медальонами с профилем Александра Македонского (гипс, лепка, тонированы «под бронзу»);	  

1	2	3	4
		фриз с живописными растительными композициями с медальонами, венками, розетками, листьями аканта и пальметтами (темперно-клеевые краски по штукатурке); профилированный карниз с порезками иониками, «бусой», с модульонами с орнаментальной порезкой; оформление потолка – полихромная роспись (гризайль, темперно-клеевые краски по штукатурке): широкий фриз с чередующимися шестиугольными и восьмиугольными кессонами в обрамлении мелкой «бусы» с венками, розетками, музыкальными инструментами, военными трофеями, портретами античных героев; пояс из акантовых листьев и пальметт по внутреннему краю фриза; угловые композиции с цветочными розетками и рогами изобилия (по восточной стене); угловые композиции по внутреннему краю фриза окрашенные «под бронзу», с вазами, завитками аканта, двумя сфинксами; композиции по внутреннему краю фриза в центре продольных стен с изображением щитка, шлемов, фасций с двумя перекинутыми через них венками, знаменами на заднем плане; центральная круглая лепная потолочная розетка с лавровыми листьями (гипс, лепка).	     

1	2	3	4
		помещение 2-Н (28) – «Кабинет «Фонарик»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту А.Н. Воронихина, 1807-1809 гг., воссоздание 1957-1960 гг.; объемно-пространственное решение помещения с эксердрой, обращенной в сторону сада; наборный паркет ценных пород дерева геометрического рисунка с розетками; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);	  

1	2	3	4
		полуциркулярная арка, поддерживаемая кариатидами в античных драпировках на невысоких постаментах; небольшие корзины с орнаментальной порезкой (на головах кариатид) на которые опирается арка (гипс, лепка, скульптор В.И. Демут-Малиновский, воссоздание в 1959 году – скульпторы Н.И. Мальцева и Т. П. Шабалкина); софит арки оформлен лепными композициями с венками, волютообразными завитками акантовых листьев, цветочной розеткой; арка конхи на импостах, декорированных иониками, софит и откосы арки с оформлены живописным меандром (темперно-клеевые краски по штукатурке); конха экседры кессонированная, с розетками в прямоугольных кессонах; колонны ионического ордера с гладким фустом, облицованные белым искусственным мрамором, поддерживающие неполный антаблемент; гладкий фриз и профилированный карниз с порезками, порезка меандром по нижней грани архитрава;	    

1	2	3	4
		камин темного серого с прожилками гранит, одноярусный, топочное прямоугольное отверстие с лучковым завершением, профилированная тяга, мраморная доска серого мрамора (XIX в.); надкаминное зеркало в деревянной золоченой раме с орнаментальными порезками; профилированный карниз в верхней части стен с орнаментальными порезками иониками, бусами, розетками;	  

1	2	3	4
		оформление высокой падуго, разделенной распалубками на части - живописной рамой в виде виноградной лозы, в нижней части «рам» венки, пальметты, ленты, лавровые ветви в каждой части падуго (темперно-клеевые краски по штукатурке, Дж. Скотти, 1804 г., воссоздание А.В. Трескин); оформление люнетов – профилированные архивольты с орнаментальной порезкой; живописные панно с женскими фигурами - аллегориями живописи, скульптуры и архитектуры, окрашенные «под бронзу» (масло на холсте (?), Дж. Скотти, 1804 г., воссоздание А.В. Трескин); живописные композиции над люнетами с венками лавровыми венками, лирами, звездами (темперно-клеевые краски по штукатурке, Дж. Скотти, 1804 г., воссоздание А.В. Трескин); оформление потолка – лепная периметральная тяга по краю зеркала потолка, живописная рама из орнамента трелистником; лепная потолочная акантовая розетка.	    

1	2	3	4
		помещение 2-Н (29) – «Туалетная»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Дж. Кваренги, 1800 г., воссоздание 1957-1960 гг.; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; оформление оконных откосов – профилированные филенки с орнаментальными порезками; оформление дверных проемов – профилированные наличники с порезками, прямыми профилированными сандриками с орнаментальной порезкой на волютообразных кронштейнах; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление стен – гладкий плинт с профилировками в верхней части, облицовка искусственным белым и светло-серым мрамором с рамами зеленоватого с прожилками мрамора, тяга в нижней части стены с орнаментальной порезкой «бегущая волна», профилированная тяга с орнаментальными порезками с меандром и акантом;	   

1	2	3	4
		камин белого с серыми прожилками мрамора, средистенный, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное профилированное с орнаментальными порезками, вставки черного с белыми, красными и фиолетовыми прожилками мрамора в золоченых бронзовых орнаментальных рамах, цветочные розетки и мраморный барельеф на античный сюжет во фризе; доска перед топкой серого мрамора (начало XIX в.); надкаминное зеркало в профилированной золоченой раме с порезками; оформление фриза - гротескные живописными панно (К. Скотти, ок. 1805 г., гризайль, темперно-клеевые краски по штукатурке) между лепными волнитообразными стилизованными кронштейнами с фруктовыми гирляндами, масками, профилированный карниз с порезками иониками, акантом, с сухариками; композиции в «малых» панно – живописные рамы с орнаментальным оформлением, венков, перехваченный лентами, курильница внутри венка, два пылающих факела за венком; в средних панно - живописные рамы с орнаментальным оформлением, женские маски в венках, по сторонам от венков летящие амур, растительный орнамент с пальметтами и акантом; панно на стене с окнами - живописные рамы с орнаментальным оформлением, фигуры летящих амуров в рамах;	    

1	2	3	4
		оформление потолка – орнаментальный живописный фриз с акантовыми завитками, рамы, пояс с венками и пальметтами, угловые треугольные композиции с венками (К. Скотти, ок. 1805 г., гризайль, темперно-клеевые краски по штукатурке); центральная лепная потолочная акантовая розетка.	
		помещение 2-Н (30) – «Спальня Марии Федоровны»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1798 г., Дж. Кваренги, 1800 г., А.Н. Воронихин, 1804-1805 г., воссоздание 1957-1960 гг.; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; оформление дверных проемов – профилированные лепные наличники с орнаментальными порезками; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;	

1	2	3	4
		подоконники белого с серыми прожилками мрамора; оформление стен – гладкий плинт с профилировками в верхней части, облицовка стукко под белый мрамор, профилированный карниз с порезками иониками; росписи стен (масляные краски по искусственному мрамору; по эскизу А.Н. Воронихина, выполнена К. Скотти, 1805 г., воссоздание А.В. Трескин, 1960 г.): широкий пояс в нижней части стен с орнаментом из акантовых листьев на темно зеленом фоне; полихромные цветочные гирлянды под профилированной тягой с иониками и по сторонам от каминных зеркал; гирлянды из цветущих веток сирени в обрамлении дверных проемов, живописные композиции с «Колесницей Аполлона»; два камина зеленой калканской яшмы, угловые, одноярусные, топочное отверстие прямоугольное профилированное, бронзовые накладные розетки во фризе (н. XIX в.); надкаминное зеркало в профилированной золоченой раме с мастичным орнаментом;	    

1	2	3	4
		оформление пядуги – полихромная роспись (темперно-клеевые краски, масло по искусственному мрамору); по эскизу А.Н. Воронихина, выполнена К. Скотти, 1805 г., воссоздание А.В. Трескин, 1960 г.) с переплетенными цветочными гирляндами, перекрещивающимися жезлами, виноградными ветвями, с композициями с музыкальными инструментами, кадущейми, лентами, венками, медальонами с античными фигурами; карниз с орнаментальными порезками; оформление потолка - полихромная роспись (темперно-клеевые краски, масло по искусственному мрамору; по эскизу А.Н. Воронихина, выполнена К. Скотти, 1805 г., воссоздание А.В. Трескин, 1960 г.) переплетенными цветочными гирляндами, жезлами, виноградными ветвями, цветущими ветвями сирени, голубой фон с золотыми звездами; центральная лепная потолочная розетка.	   

1	2	3	4
		помещение 2-Н (31) – «Палатка»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1798 г., Дж. Кваренги, 1800 г., А.Н. Воронихин, 1804-1805 г., воссоздание 1957-1960 гг.; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление стен – гладкий плинт с профилировками в верхней части, облицовка белым искусственным мрамором, профилированный лепной карниз с порезками иониками, модульонами; полихромная роспись стен (масляные краски по искусственному мрамору; по эскизу А.Н. Воронихина, выполнена Дж. Скотти, 1805 г., воссоздание А.В. Трескин, 1960 г.) – провисающая цветочная гирлянда под карнизом; экседра с конхой; камин белого мрамора, угловой, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное профилированное, вставки черного с белыми прожилками мрамора в золоченых бронзовых орнаментальных рамах, цветочные розетки и венки во фризе; мраморная доска перед камином (н. XIX в.);	  

1	2	3	4
		оформление потолка - полихромная роспись (темперно-клеевые (?) краски, масло по стукко; по эскизу А.Н. Вороникина, выполнена Дж. Скотти, 1805 г., воссоздание А.В. Трескин, 1960 г.) цветочные гирлянды, птицы, драпировки; центральная лепная потолочная розетка.	
		помещение 2-Н (32): профилированный карниз в завершении стен.	
		помещение 2-Н (17, 18) 13-Н (17) - «Парадная лестница»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., В. Бренна, к. 80-х – нач. 90-х гг. XVIII гг., воссоздание 1959-1963 гг.; известняковая лестница с забежными ступенями и кованым перильным ограждением геометрического рисунка с опорными столбами с золочеными шаровидными навершиями;	

1	2	3	4
		фреска на стене первого этажа, напротив проема в «Египетский вестибюль», изображающая проем в сад, фланкированный двумя женскими фигурами и пилястрами в «египетском стиле»; наверху бордюры с изображением барельефов в виде процессии с факелами (верхний) и маски Медузы в окружении мифологических персонажей стилизованных в «египетском стиле» (нижний), пейзаж на заднем плане (фреска, 1803 г, Дж. Скотти, реставрирована в 1963 г., А.В. Трескин); профилированный карниз с поясом «бегущая волна», отделяющий первый и второй этажи; замковые камни с львиными маскаронами и провисающими гирляндами, переброшенными через круглые розетки (гипс, лепка); гладкие рамы, обрамляющие стены первого этажа; кованые балконные ограждения, рисунок, аналогичный ограждению лестницы; подоконник белого с серыми прожилками мрамора;	  

1	2	3	4
		оформление откоса проема на южной стене – штукатурный руст; маскарон в крылатом шлеме над проемом на южной стене (гипс, лепка); историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление проемов на западной стене – профилированный портал с орнаментальной порезкой и прямым профилированным сандриком на волнитообразных кронштейнах, декорированных акантовым листом, лепные композиции над проемами с дубовыми ветвями и масками Медузы; заполнения ложного окна и дверного проема на западной стене – деревянные, двухстворчатые с мелкой расстекловкой с зеркалами, нижняя часть глухая филенчатая;	  

1	2	3	4
		оформление проемов на северной и южной стене – профилированные наличники; заполнения ложных оконных проемов и одного дверного – деревянные, двухстворчатые с мелкой расстекловкой с зеркалами, нижняя часть глухая филенчатая; гладкая тяга в нижней части стены; лепные панно в профилированных рамах с орнаментальной порезкой, с барельефным изображением военной атрибутики, в том числе флагов, знамен, римского оружия, лент, пальмовых ветвей (гипс, лепка);	   

1	2	3	4
		лепная барельефная композиция между оконным и дверным проемами на западной стене: с военной атрибутикой, в том числе с бунчуками, знаменами, якорем, трубами (гипс, лепка); антаблемент – гладкий архитрав, фриз с триглифами и метопами, лепные бронзированные композиции в метопах с изображением венков и ваз (гипс, лепка, бронзировка), профилированный карниз с модульонами с гуттами, орнаментальными порезками, поясом иоников; оформление плафона – роспись в розовато-сиреневых тонах с изображением архитектурных деталей - кессонов, профилированных орнаментированных рам, орнаментальных поясов; - композиции с военной арматурой, флагами, картушами с вензелями «М» и «М и П» «под бронзу» по центру; - угловые композиции с орлами и центральная с императорским двуглавым орлом на фоне дубовых и пальмовых ветвей, окрашенных «под бронзу»; (темперно-клеевые краски по штукатурке, Дж. Скотти, 1803 г., воссоздание А.В. Трескин, 1963 г.);	  

1	2	3	4
		лежачая арка между парадной лестницей и вестибюлем второго этажа, оформленная профилированным архивольтом с порезками, софит арки кессонированный с розетками в кессонах (гипс, лепка); роспись в антрвольтах арки в технике гризайль с изображением военных доспехов, щитов, колчана, лука, секиры, медальонов с мужскими профилями (гризайль, темперно-клеевые краски по штукатурке, Дж. Скотти, 1803 г., воссоздание А.В. Трескин, 1963 г.); скульптуры «Теламон», поддерживающие карниз, на который опирается арка (гипс, лепка, по модели И.П. Прокофьева, 1789 г.); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;	  

1	2	3	4
		помещение 13-Н (16) - «Парадный вестибюль 2-го этажа»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., В. Бренна, к. 80-х – нач. 90-х гг. XVIII гг., воссоздание 1959-1963 гг.; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление балконных проемов – профилированный портал с орнаментальной порезкой и прямым профилированным сандриком на волнитообразных кронштейнах, декорированных акантовым листом, лепные композиции над проемами с дубовыми ветвями и масками Медузы; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); заполнения балконных проемов деревянные, двухстворчатые, нижняя часть глухая филенчатая; оформление дверных проемов – фланкирующие филенки, орнаментальная порезка, прямой профилированный сандрик, лепные композиции во фризе с орнаментальной плетенкой и масками сатиров; лепные композиции со средневековыми доспехами с плюмажами, арматурой (гипс, лепка); дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые; гладкая тяга в нижней части стены;	   

1	2	3	4
		две печи угловые, двухъярусные, кирпичные, оштукатуренные, топочные отверстия прямоугольные с металлической орнаментированной дверцей, филенки со вставками алмазного руста, профилировка в завершении первого яруса, лепное панно с лавровым венком перевитым лентой, овальным медальоном с маской Медузы, и лентой, навершие в виде шишки пинии (по рисунку В. Бренны, 1789 г.); два торшера на восемь светоточек на высоких деревянных оштукатуренных пьедесталах, основание в виде груды камней с римскими шлемами наверху, в центре овальный картуш с императорским двуглавым орлом, дубовый венок, перевитый лентой, и лавровые ветви по окружности картуша, в верхней части пальмовые ветви, от которых отходят в нижнем ярусе шесть, а в верхнем - два рожка-плафона (по рисунку В. Бренны, 1789 г., дерево, резьба, окрашены белой краской);	 

1	2	3	4
		лепная барельефная композиция между оконными проемами с военной атрибутикой, в том числе с римскими доспехами, знаменами, ликторскими связками, в нижней части пушечные ядра на высоком пьедестале деревянном оштукатуренном пьедестале (гипс, лепка); антаблемент – гладкий архитрав, фриз с триглифами и метопами, лепные бронзированные композиции в метопах с изображением венков и ваз (гипс, лепка, бронзировка), профилированный карниз с модульонами с гуттами, орнаментальными порезками и поясом иоников; оформление плафона – роспись в розовато-бежевых тонах с перспективным изображением аркады с ионическими пилястрами и балюстрадой, перекрытой кессонированным цилиндрическим сводом; центральная композиция в орнаментированной раме с картушем с двуглавым императорским орлом; угловые композиции с изображением военных трофеев «под бронзу», в том числе римских доспехов, ликторских связок, арматуры, венков, знамен; (темперно-клеевые краски по штукатурке, Дж. Скотти, 1803 г., воссоздание А.В. Трескин, 1963 г.);	   

1	2	3	4
		помещение 13-Н (18) - «Итальянский зал»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., А.Н. Вороникина, 1803 г., воссоздание 1959-1963 гг.; объемно-пространственное решение двусветного зала с аркадой во втором этаже, завершенного кессонированным куполом со световым фонарем, и двумя тамбурами; оформление проемов в тамбурах – профилированные наличники с лучковым сандриком, маскаронном; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, золочение, тип); дверные заполнения тамбуров: деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; лепные барельефы над проемами тамбуров в лепных рамах с орнаментальной порезкой, на античные сюжеты (гипс, лепка); оформление потолков тамбуров – профилированный карниз с поясом иоников, профилированные рамы с поясом бус; покрытие пола в центральной части основного объема зала – круг из плит белого с серыми прожилками и серого мрамора геометрического рисунка, в центре круга вставка красного с белыми прожилками мрамора, мраморные плиты в полуциркульных нишах; покрытие пола в остальной части помещения – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;	   

1	2	3	4
		оформление дверных проемов – профилированный, золоченый резной наличник с орнаментальной порезкой, прямой профилированный сандрик с золоченой орнаментальной порезкой иониками на волютообразных кронштейнах, декорированных листьями лавра и аканта (гипс, лепка, золочение); дверные заполнения двустворчатые, филенчатые, наборного дерева ценных пород (красное дерево, палисандр, пальма, серый клен (?), с бронзовыми золочеными накладками в виде орнаментированных фигурных и круглых рам и львиных маскарон с кольцом-ручкой; рисунок в виде ветвей, перевитых лентой по внешним сторонам верхних и нижних филенок – интарсия (1803 г., по рисунку Дж. Кваренги, воссоздание 1949 г., Е. Ермаков и И. Тейдер);	  

1	2	3	4
		облицовка стен – искусственный мрамор (по карниз второго яруса), розовато-бежевый мрамор с сиреневыми прожилками, панно «под порфир» простенках между нишами в нижнем ярусе, плинт темного искусственного мрамора; ниши в первом ярусе с конхами полуциркульные в сечении, и с полуциркульными завершениями прямоугольные в сечении (по окружности помещения); лепной декор (гипс, лепка, золочение): профилированный золоченый карниз по периметру помещения в уровне пят арок ниш; квадратные кессоны с орнаментальной золоченой порезкой и лепными розетками в конхах ниш и по сводам в нишах; стилизованные лепные раковины с цветочными розетками и ветвями в конхах ниш; композиции в люнетах ниш над дверными проемами: с вазами, дельфинами, миртовыми ветвями; композиции в люнетах ниш в профилированных рамах с орнаментальными порезками с изображением крылатых женских фигур и завитков аканта; мраморные античные медальоны с женскими и мужскими профилями в золоченых профилированных рамах с порезками, гирлянда из лавровых листьев в оформлении медальонов (в антрвольтах);	    

1	2	3	4
		мраморные античные медальоны «Три грации» и «Обряд римской свадьбы» в профилированном обрамлении с порезками и в квадратных профилированных рамах (в прямоугольных в сечении нишах); широкий фриз с орнаментальным лепным декором с листьями аканта, львами, птицами на золотом фоне, карниз с дентикулами, поясом иоников (между первым и вторым этажом); аркада в уровне второго этажа с балюстрадным ограждением (балясины и перила с золоченым орнаментом);	    

1	2	3	4
		оформление проемов аркады – профилированный наличник с орнаментальными золочеными порезками, угловыми лепными композициями на золотом фоне с акантовыми листьями и розетками, замковым камнем с овальной розеткой; гермы-кариатиды в стилизованных египетских одеждах, с золочеными деталями (пояса, венки, лопатки, орнаментальные элементы капителей и баз), в простенках между проемами аркады (гипс, 1803 г., по рисунку А.Н. Воронихина); профилированный карниз с орнаментальными поясами, в том числе «бегущая волна», ионики; скульптуры орлов с золочеными дубовыми ветвями, над карнизом (гипс, лепка, 1803 г., по рисунку А.Н. Воронихина);	   

1	2	3	4
		оформление купола – восьмигранные кессоны с розетками на золоченом фоне, декорированные рамы, имитирующие ребра свода, с профилировками и орнаментальными поясами, лепными композициями с фруктами, цветами и лентами; по окружности светового барабана женские маскароны, соединенные драпировками; оформление светового барабана (гипс, лепка): - широкий пояс по нижней части светового барабана с геометрическим рисунком; - орнаментальный пояс из выющихся переплетенных акантовых листьев, лавровых ветвей, с цветочными розетками и шишками; - тяга с поясом иоников; - львиные маскароны (над окнами-люкарнами), соединенные провисающими гирляндами из дубовых листьев, с развивающимися лентами; - фриз с ложчатым орнаментом; - профилированный карниз с поясом бус, аканта; - историческое заполнение светового фонаря, включая рисунок расстекловки, материал (дерево);	      
		помещения 13-Н (19, 20): ниши с прямыми и полуциркульными завершениями; дверные заполнения деревянные, филёнчатые; карниз профилированный с поясом иоников в завершении стен.	

1	2	3	4
		помещение 13-Н (15) – «Камердинерская»: архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту Ч. Камерона (1784-1786 гг.); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); подоконники белого с серыми прожилками мрамора; профилированный карниз в завершении стен;	 
		помещение 13-Н (14) – «Туалетная»: архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., В. Бренна, конец 80-х – начало 90-х гг. XVIII в., А.Н. Вороникина (1803 г.), реставрация 1961 – 1963 гг.; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; дверные заполнения: деревянные, двухстворчатые, окрашенные белой краской, филанчатые, с орнаментальной порезкой; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);	

1	2	3	4
		оформление оконных и дверных откосов – филенки с орнаментальными порезками; оформление дверных проемов – профилированные наличники с орнаментальной порезкой; подоконник белого с серыми прожилками мрамора; оформление стен: – плинт с профилировками в верхней части, с орнаментальной порезкой; - прямоугольные филенки с вынутыми углами, с профилировками, орнаментальными поясами в цокольной части стен; - профилированный карниз с порезками в завершении цокольной части стен (гипс, лепка); - штукатурные рамы с профилем по краю и поясом «бус», разбивающие стены на панно различного размера; - полихромная роспись в нижних панно с изображением щита с двуглавым орлом с императорской короной, лавровыми ветвями, провисающая цветочная гирлянда (1792 г., по рисунку В. Бренны, темперно-клеевые краски по штукатурке);	   

1	2	3	4
		- полихромная роспись в верхних панно с изображением цветочного венка, веток, лент, античный шлем в центре венка (1792 г., по рисунку В. Бренны, темперно-клеевые краски по штукатурке); - полихромная роспись в узких панно с растительным орнаментом с акантовыми листьями и розетками (1792 г., по рисунку В. Бренны, темперно-клеевые краски по штукатурке); - живописные композиции над дверными проемами с полуфигурами крылатых «гениев» с трубами, поддерживающими картуши с монограммой «П I» (1792 г., по рисунку В. Бренны, темперно-клеевые краски по штукатурке); - барельефы в люнетах «Вакх и Ариадна», «Триумф Цереры» (нач. XIX в., скульптор И. Александров, гипс, лепка, воссозданы в 1961-1963 гг.); оформление люнетов — полихромный живописный пояс с гирляндой жасмина;	    

1	2	3	4
		антаблемент с профилированным архитравом с орнаментальным поясом аканта; фриз с белым лепным декором на розовом фоне с женскими крылатыми масками, акантовыми завитками; карниз большого выноса с модульонами, декорированными акантом (гипс, лепка); оформление конх – полихромная живопись, имитирующая зонтичный свод с орнаментальной гротескной росписью с женскими масками, виноградными лозами, растительными завитками, живописный пояс с гирляндой жасмина по внешнему краю (темперно-клеевые краски по штукатурке); оформление цилиндрического свода – живописные гирлянды жасмина, разбивающие свод на квадраты, живописные цветочные розетки на средокрестиях, вписанные в квадраты восьмигранные кессоны с акантовыми лепными розетками (гипс, лепка – розетки; темперно-клеевые краски по штукатурке - роспись).	
		помещение 13-Н (22): архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту К.И. Росси (1823-1824 г.); воссоздание 1960-е гг.; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; дверные заполнения: деревянные, двухстворчатые, филенчатые (в помещении 13-Н (14) верхние филенки остекленные); историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);	

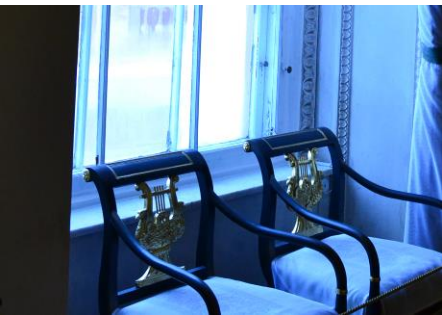
1	2	3	4
		оформление откосов – профилированные филенки с орнаментальной порезкой; камин средистенный, одноярусный, белого мрамора, с резным фризом с барельефным растительным орнаментом и изображением грифонов, держащих лиру, в угловых частях изображения флейт Пана; боковые филенки с кадуцеями, лирами и растительным орнаментом; топочный проем прямоугольный в профилированном обрамлении с порезкой (нач. XIX в., по рисунку К. Росси (?)); профилированный карниз с орнаментальными порезками; лепная потолочная акантовая розетка.	  
		помещение 13-Н (23) – «Библиотека Росси»: архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту К. Росси, 1823-1824 г., реставрация 1961 - 1963 гг.; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;	

1	2	3	4
		подоконники белого с серыми прожилками мрамора; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление коробового свода с распалубками и подпружными арками (гризайль, темперно-клеевые краски по штукатурке, 1824 г., по эскизу К.И. Росси, выполнен Б. Медичи; воссоздание 1963 г., А.В. Трескин): люнеты на торцевых стенах – роспись в технике гризайль на аллегорические сюжеты, посвященные литературе; подпружные арки – роспись в технике гризайль в виде кессонов с орнаментальным заполнением в виде акантовых завитков, пальметт, розеток; коробовый свод - роспись в технике гризайль с орнаментальными композициями с поясами «бус», пальметт, центральная розетка в венке с пальметтами, в парусах гротесковые крылатые фигуры Слав с венком в одной руке и факелом в другой; распалубки – три панно, в том числе центральное пятиугольное с медальоном с мужским профилем, лавровыми ветвями, фигурками амуров, растительными завитками; боковые панно – треугольные с живописной порезкой и лавровыми ветвями;	     

1	2	3	4
		помещение 13-Н (12) – «Малый кабинет»: архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту В. Бренна, начало 1790-х гг., А.Н. Вороникина, 1803 г., реставрация 1960 - 1964 гг.; объемно-пространственное решение помещения, объединенного с помещением 13-Н (12) – «Библиотека Павла I»; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; дверные заполнения: деревянные, двухстворчатые, филенчатые с орнаментальной порезкой; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление откосов – профилированные филенки с орнаментальной порезкой; оформление дверных проемов – профилированный наличник, прямой профилированный сандрик с орнаментальными порезками на волютообразных кронштейнах;	  

1	2	3	4
		облицовка стен искусственным белым мрамором; прямоугольные филенки с орнаментальной порезкой; камин белого мрамора, средистенный, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное, декорированное орнаментальными порезками с золочением, с двух сторон фланкировано филенками с волютами, декорированными накладными бронзовыми деталями в виде акантовых листьев и цветочных гирлянд, поддерживающими каминную полочку с профилированным краем и ложчатым фризом; накладные бронзовые орнаментированные тяги (к. XVIII в. – нач. XIX в.); надкаминное зеркало в золоченой раме с лепным орнаментом в виде поясов «бус» и аканта (мастика); карниз с модульонами, розетками, орнаментальными поясами; оформление падуги – роспись в технике гризайль с изображением курильницы с женской маской в центре на фоне перекрещивающихся жезлов, грифонами и крылатыми гротесками на по сторонам, акантовыми завитками, фигурами орлов по углам (темперно-клеевые краски по штукатурке, воссоздание А.В. Трескин, 1960 - 1964 гг.);	    

1	2	3	4
		профилированный карниз с порезками над падугой; круглая потолочная розетка.	
		помещение 13-Н (12) – «Библиотека Павла I»: архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту В. Бренна, н. 1790-х гг., А.Н. Вороникина, 1803 г., реставрация 1960 - 1964 гг.; объемно-пространственное решение помещения, объединенного с помещением 13-Н (12) – «Малый кабинет»; арочный проем в помещение 13-Н (12) – «Малый кабинет»; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); дверное заполнение деревянное, двухстворчатое, окрашено белой краской, филенчатое с порезкой, с резным декором по внутренней стороне заполнения: в центральной круглой филенке женская маска в венке, в верхней и нижней филенках орнаментальные композиции с гирляндами, лентами; во внешней стороне – филенки с золоченой калевкой; оформление откосов – профилированные филенки с орнаментальной порезкой; оформление дверного проема – профилированный лепной наличник с орнаментальной порезкой иониками, фланкирующие узкие лопатки с орнаментальным поясом, прямой профилированный сандрик с орнаментальными порезками на волнитообразных кронштейнах, лепная композиция над проемом с женским маскароном, дубовыми ветвями и лентами;	  

1	2	3	4
		лепная композиция над сандриком с глобусом, книгами, подзорными трубами, дубовыми ветвями (гипс, лепка, 1803-1804 гг.); оформление оконных проемов – профилированный лепной наличник с орнаментальными поясами; подоконник белого с серыми прожилками мрамора; облицовка стен белым искусственным мрамором; прямоугольные филенки с орнаментальной порезкой с золочением; стенные панно с коврами в золоченых рамах, с вытканными композициями на сюжеты басен Лафонтена (1782 г., мануфактура Савоннери); две печи, угловые, двухъярусные, гипсовые, окрашены в белый цвет, плинт гладкий с профилем по верхнему краю, пояс меандра и квадратные воздухопроводы с металлическими решетками в нижнем ярусе, широкий карниз с профилировками, разделяющий ярусы, пояс с розетками, профилировками, орнаментальный профиль с пальметтами по верхнему краю, высокий постамент с античными бюстами (гипс, окрашены белой клеевой краской, 1967 г., копии бюстов из Камероновой галереи);	   

1	2	3	4
		встроенные деревянные шкафы с мраморными столешницами, окрашены в голубой и белый цвета, дверцы с остеклением, в орнаментированных рамах; выносной карниз с модульонами, розетками, орнаментальными поясами; оформление падуги – орнаментальная роспись в технике гризайль с крылатыми женскими фигурами, тирсами, курильницами, античными вазами, масками, растительным декором; полихромные живописные угловые композиции с фигурами сатиров, играющих на флейте, виноградными лозами, фон розового цвета с золотыми звездами (темперно-клеевые краски по штукатурке); профилированный карниз с порезками над падугой;	    

1	2	3	4
		оформление потолка – полихромная гротесковая роспись с широким фризом по периметру зеркала потолка с медальонами в венках с мужскими и женскими профилями на синем фоне, лавровыми ветвями, орнаментальными композициями с акантовыми завитками, виноградными лозами, факелами; с живописными тягами с орнаментальной порезкой; с треугольными живописными рамами и лавровыми ветвями, перехваченными лентой (темперно-клеевые краски по штукатурке); овальный плафон в золоченой резной деревянной раме с картиной «Торжество истины, изгоняющей пороки» (холст, масло, Дж. Б. Скотти, воссоздание 1964 г.).	
		помещение 13-Н (11) – «Ковровый кабинет»: архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту В. Бренна, 1793 г., А.Н. Воронихина, 1803 г., реставрация 1963 - 1964 гг.; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые с золоченой порезкой, накладной, резной, золоченый декор: ликторские связки в окружении дубовых и лавровых ветвей, маски львов в верхних филенках, круглые розетки и четыре «бутона» аканта в нижних филенках; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);	

1	2	3	4
		оформление откосов – профилированные филенки с орнаментальной порезкой, в том числе с золочением; оформление оконных проемов – лепные профилированные наличники с орнаментальной порезкой с золочением; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление дверных проемов – профилированный лепной наличник с орнаментальной порезкой иониками с золочением; лепные барельефные композиции над дверными проемами с орлами на фоне венков и лент (гипс, лепка, 1803-1804 гг.); облицовка стен белым искусственным мрамором; оформление стен шпалерами в резных золоченых рамах;	   

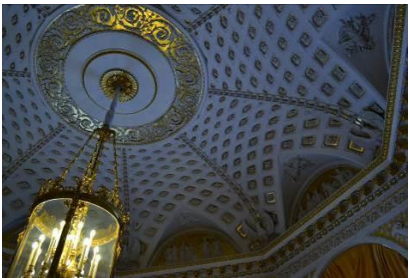
1	2	3	4
		камин (ложный), средистенный, одноярусный, белого мрамора со вставками красного с черными прожилками, желтого, и черного мрамора; топочное отверстие прямоугольной формы в орнаментальном профилированном обрамлении, ионические колонки розоватого с серыми прожилками мрамора, каминная полочка с профилировками и поясом зубчиков (к. XVIII в. - н. XIX в.); надкаминное зеркало в золоченой резной раме; антаблемент: архитрав профилированный, с розетками, орнаментальной золоченой порезкой с розетками, иониками, в завершении стен; широкий фриз с модульонами, росписями в технике гризайль на сюжеты из мифологии и истории Древнего Рима (холст, масло, по рисунку А.Н. Воронихина, 1803 г.); профилированный карниз с золочеными порезками;	   

1	2	3	4
		оформление потолка – гротесковая роспись в технике гризайль с орнаментальным поясом с античными масками, путти, акантовыми завитками, грифонами и женскими полуфигурами (темперно-клеевые краски по штукатурке); круглая лепная потолочная розетка.	
		помещение 13-Н (10) – «Зал войны»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., В. Бренна, 90-е гг. XVIII в., А.Н. Воронихина, 1803 г.; реставрация 1962-1964 гг.; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление дверного проема – профилированный лепной золоченый наличник с орнаментальной порезкой, лепная золоченая композиция в десюдепорте с женским маскаронном увенчанном императорской короной, на фоне ликторских связок, лаврового венка, перевитого лентой, дубовых и пальмовых ветвей (гипс, лепка, золочение); историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); дверное заполнение двустворчатые, филенчатое с резной золоченой порезкой, с резным золоченым накладным декором с военными трофеями в филенках, в том числе с венками, двуглавыми орлами с коронами, штандартами, львиными маскаронами;	   

1	2	3	4
		подоконники белого с серыми прожилками мрамора; облицовка стен белым искусственным мрамором; четыре ниши с конхами полуциркульные в сечении по углам помещения; арочный проем в помещение 13-Н (9) – «Греческий зал», софит арки кессонированный, с лепными цветочными розетками в кессонах; оформление откосов – филенки с орнаментальной порезкой и лепным гипсовым орнаментальным растительным декором с орлами;	   

1	2	3	4
		лепной декор (гипс, лепка, золочение): профилированный золоченый карниз по периметру помещения в завершении стен; круглые и ромбовидные кессоны с лепными розетками в конхах ниш; стилизованные лепные раковины в конхах ниш; широкий фриз в нишах с лепным декором на золотом фоне с композициями с военными атрибутами, в том числе с трубами, секирами, провисающими гирляндами; композиции в антрвольтах в профилированных рамах с орнаментальными порезками с изображением военных атрибутов на золотом фоне, в том числе шлемов, доспехов, щитов, ликторских связок ; печь, угловая, двухъярусная, окрашена белой клеевой краской топочные отверстия прямоугольные с медной орнаментированной дверцей, филенки с лепными композициями в виде перекрещивающихся ликторских связок, второй ярус с закругленной частью, плинт, орнаментированный с поясом цехинов, лепной декор с маской Гермеса, провисающей лавровой гирляндой, военными трофеями, в том числе доспехи, шлемы, ликторские связки, мечи; профилированный карниз с поясом иоников и меандра; лепная композиция с орлом, пылающими снарядами и дубовым венком, перевитым лентой, на фигурном плинте с волютами и ложчатым орнаментом; (по рисунку В. Бренны, 1789 г., гипс);	    

1	2	3	4
		барельефы, окрашенные белой клеевой краской, на золотом фоне в люнетах с изображением сцен из «Илиады» и «Одиссеи» (по рисунку А.Н. Воронихина, 1803 г., гипс, лепка, золочение); антаблемент – архитрав с белым лепным растительным орнаментом на золотом фоне, орнаментальные порезки, профилированный карниз с модульонами, розетками, орнаментальными поясами с золочением (гипс, лепка, золочение);	     

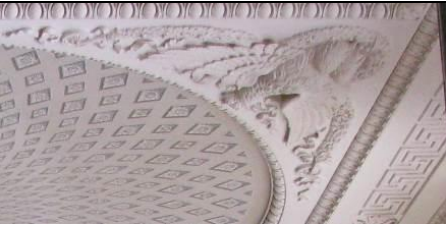
1	2	3	4
		скульптуры орлов над карнизом (по рисунку А. Воронихина, 1803 г., гипс, лепка); оформление сомкнутого свода с распалубками и плоским круглым зеркалом в центре – кессоны с розетками на золоченом фоне, ребра свода, декорированные рамами с профилировками и орнаментальными поясами; широкий фриз в плоском зеркале с орнаментом из акантовых листьев на золотом фоне; профилированная золоченая орнаментированная рама (гипс, лепка, золочение); центральная золоченая розетка с акантовыми листьями, ложчатым орнаментом (гипс, лепка, золочение).	    

1	2	3	4
		помещение 13-Н (9) – «Греческий зал»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона и В. Бренны, 1780-е гг., и А.Н. Воронихина, 1803 г.; оформление дверного проема в Итальянский зал – профилированный наличник с орнаментальной порезкой иониками; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); облицовка стен белым искусственным мрамором с панелями золотисто-желтого «сиенского мрамора» в орнаментированных рамах в цокольной части стен; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; дверное заполнение двустворчатое, деревянное, филенчатое, с барельефным резным декором с военными трофеями в филенках, в том числе с венками, двуглавыми орлами, ликторскими связками, львиными маскаронами; (дуб, патинирование, золочение) по рисунку Дж. Квареги, 1804 г.);	   

1	2	3	4
		оформление оконных проемов – профилированный наличник с орнаментальной порезкой ионикам; плинт гладкий, облицованный искусственным серым с черными и белыми вкраплениями мрамором; профилированная тяга и пояс меандра в завершении цокольной части стен; восемь ниш с конхами, полуциркульные в сечении, оформленными профилированными архивольтами с орнаментальной порезкой и импостами, тягой с порезкой иониками;	  

1	2	3	4
		барельефные композиции с военными трофеями, в том числе щитами, шлемами, мечами, ликторскими связками (гипс, лепка); колоннада коринфского ордера: мраморные базы и стилобат под ними; колонны деревянные, каннелированные, облицованные искусственным зеленоватым мрамором с вкраплениями белого и желтого натурального мрамора; коринфские капители – гипс, лепка; оформление балок – орнаментальные пояса, профилировки, по внутренней стороне фриз с облицовкой зеленоватым с белыми и черными вкраплениями мрамором и лепным поясом из провисающих цветочных гирлянд и розеток;	  

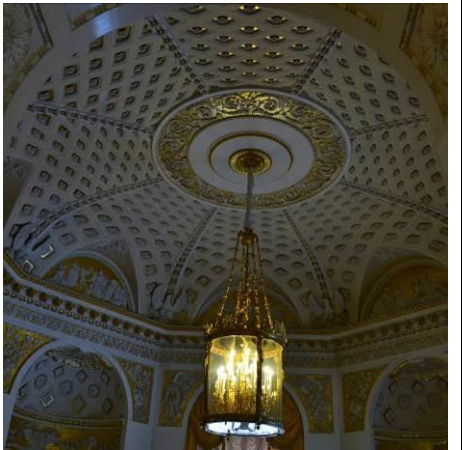
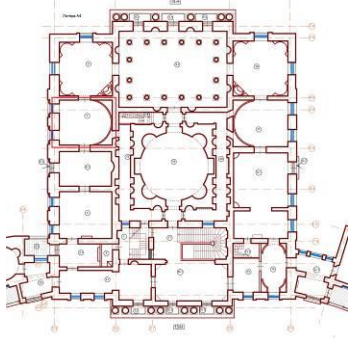
1	2	3	4
		два камина итальянского белого мрамора, средистенные, топочные отверстия прямоугольные профилированные, вставки уразовской яшмы и ляпис-лазури во фризах и пилястрах, накладной бронзовый декор, в том числе маскароны, провисающие виноградные лозы, императорская корона во фризе, розетки и листья аканта на пилястрах; полочка с профилировками и поясом зубчиков; мраморная доска перед камином (нач. XIX в.); надкаминные зеркала в широких рамах с золочеными лепным орнаментом (по рисунку В. Бренны, 1798-1799 гг.); широкий фриз в завершении стен с барельефным изображением грифонов, ваз, акантовых завитков (гипс, лепка); профилированный карниз с орнаментальными порезками; оформление потолка колоннады — глубокие кессоны с профилировками, орнаментальными поясами, лепными композициями с рогами изобилия, акантовыми завитками, цветочными розетками; оформление потолка центральной части зала — круглый плафон в лепной профилированный раме с орнаментальными порезками, с росписью в стиле гризайль, имитирующей кессонированный свод с центральной розеткой (темперно-клеевые краски по штукатурке, по рисунку А.Н. Воронихина, 1803 г.);	    

1	2	3	4
		лепные профилированные рамы с орнаментальной порезкой, пояса иоников, меандра, орлы с венками и гирляндами; лепные рамы с орнаментальными композициями с акантовыми завитками, розетками (гипс, лепка).	 
		помещение 13-Н (8) – «Зал мира»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., В. Бренна, 90-е гг. XVIII в., А.Н. Воронихина, 1803 г.; реставрация 1962-1964 гг.; оформление дверного проема – профилированный золоченый наличник с орнаментальной порезкой, лепная золоченая композиция в люнете над проемом с женской маской с крыльями, венок с цветами и фруктами, окружающий маску, кадучей, трубы, оливковые ветви, плодовые гирлянды (гипс, лепка, золочение); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;	  

1	2	3	4
		дверное заполнение двустворчатое, филенчатое с резной золоченой порезкой, с резным золоченым накладным декором с изображением атрибутов любви и плодородия (луки, колчаны, гирлянды из колосьев пшеницы), женских маскарон, акантовых завитков (со стороны помещения 13-Н (7) – «Библиотека Марии Федоровны» профилированные филенки с золочением, маскароны, растительные орнамент); историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); облицовка стен стукко под белый мрамор; четыре ниши с конхами полуциркульные в сечении по углам помещения; арочный проем в помещение 13-Н (9) – «Греческий зал», софит арки кессонированный, с лепными цветочными розетками в кессонах;	   

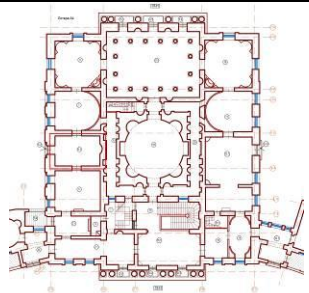
1	2	3	4
		оформление откосов – филенки с орнаментальной порезкой и лепным гипсовым орнаментальным растительным декором с орлами; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; лепной декор (гипс, лепка, золочение): круглые и ромбовидные кессоны с лепными розетками в конхах ниш; стилизованные лепные раковины в конхах ниш; широкий фриз в нишах с лепным декором на золотом фоне с композициями с атрибутами плодородия, в том числе с рогами изобилия, виноградными лозами, масками сатиров; композиции в антрвольтах в профилированных рамах с орнаментальными порезками с изображением музыкальных инструментов, лент, корзин, виноград лоз, гирлянд, колосьев, труб;	    

1	2	3	4
		печь, угловая, двухъярусная, окрашена белой клеевой краской, топочные отверстия прямоугольные с чугунной орнаментированной дверцей, филенки с лепными композициями с изображением флейт и треугольников, второй ярус с закругленной частью, плинт орнаментированный с поясом цехинов, лепной декор с лирой в центре, цветочными гирляндами, музыкальными инструментами; профилированный карниз с поясом иоников и меандра; лепная композиция с павлином в цветочном венке, перевитым лентой; (по рисунку В. Бренны, 1789 г., гипс); барельефы на золотом фоне в люнетах с изображением мифологических сцен (по рисунку А.Н. Воронихина, 1803 г., гипс, лепка, золочение);	    

1	2	3	4
		антаблемент – архитрав с белым лепным растительным орнаментом на золотом фоне, орнаментальные порезки, профилированный карниз с модульонами, розетками, орнаментальными поясами с золочением; скульптуры орлов над карнизом (по рисунку А. Воронихина, 1803 г., гипс, лепка); оформление сомкнутого свода с распалубками – кессоны с розетками на золоченом фоне, ребра свода, декорированные рамами с профилировками и орнаментальными поясами; широкий пояс с орнаментом из акантовых листьев на золоченом фоне; профилированная золоченая орнаментированная рама (гипс, лепка, золочение); центральная золоченая розетка с акантовыми листьями, ложчатым орнаментом (гипс, лепка, золочение).	   
		помещение 13-Н (7) – «Библиотека Марии Федоровны»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, к. 80-х – н. 90-х гг. XVIII в., А.Н. Воронихина, 1803 г.; реставрация 1964-1967 гг.;	

1	2	3	4
		паркет наборного дерева: палисандр, амарант, пальма, красное и розовое дерево, сандал, береза, мореный клен (по рисунку Ю.М. Фельтена, 1782 г.); историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление дверного проема – профилированный наличник с орнаментальной золоченой порезкой, прямой профилированный сандрик с золоченой порезкой; лепная композиция во фризе с женским маскаронном, акантовыми завитками (гипс, лепка, золочение); лепная золоченая композиция в орнаментированной раме с пальмовыми ветвями, цветочным венком с монограммой «М»; оформление откосов в помещение 13-Н (6) – «Будуар»: профилированные золоченые филенки; дверное заполнение (со стороны помещения 13-Н (6) – «Будуар») двустворчатое, профилированные филенки с золочением, накладной золоченый, резной декор: маскароны, тирсы с шишкой в наверху; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; гобелены «Юпитер» и «Церера» в золоченых резных орнаментированных рамах на торцевых стенах (из серии «Портреты богов» по картонам К. Одрана; Париж, Королевская гобеленовая мануфактура, 1770-е гг.);	     

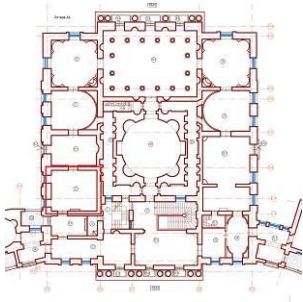
1	2	3	4
		встроенные деревянные шкафы с мраморными столешницами, окрашены в белый цвет, дверцы с остеклением, в орнаментированных зеленых рамах; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; камин (ложный) белого мрамора, средистенный, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное, декорированное бронзовым поясом иоников, фланкирующие топочный проем ионические колонки и фустами серого с темными прожилками мрамора, бронзовый пояс с розетками; полочка с профилировками и бронзовым накладным поясом зубчиков (н. XIX в.); надкаминное зеркало в профилированной золоченой раме с порезками; прямоугольная филенка с золоченой орнаментальной порезкой и орнаментальной золоченой лепной композицией с маской сатира в центре (гипс, лепка, золочение); антаблемент: фриз с ложчатым орнаментом с золочением, поясами иоников и бус; карниз с золоченой орнаментальной порезкой и модульонами (гипс, лепка, золочение); оформление потолка – роспись в технике гризайль с широким фризом с маскаронами и акантовыми завитками, золоченая лепная рама, живописный пояс меандра с виноградной лозой (темперно-клеевые краски по штукатурке).	    

1	2	3	4
			
		помещение 13-Н (6) – «Будуар»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, к. 80-х – н. 90-х гг. XVIII в., А.Н. Воронихина, 1803 г.; реставрация 1964-1967 гг.; паркет наборного дерева: палисандр, амарант, пальма, красное и розовое дерево, сандал, береза, мореный клен (по рисунку Ю. Фельтена, 1782 г.); оформление дверного проема – профилированный лепной наличник с орнаментальной золоченой порезкой, прямой профилированный сандрик с золоченой порезкой; с лепной композицией в замке с маскаронном и цветочными гирляндами; лепная композиция с путти с цветочными гирляндами и лентами; оформление откосов - профилированные золоченые филенки; дверные заполнения двустворчатые, профилированные филенки с золочением, в верхней и нижней филенки накладной резной орнамент в виде пальметт и завитков аканта, маска Медузы в центральной круглой филенке; внешние	   

1	2	3	4
		стороны заполнения с тремя золочеными филёнками; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); облицовка стен белым искусственным мрамором; мраморные медальоны с профилями Александра Македонского и его матери Олимпии (Италия, XVIII в.) в восьмиугольных лепных рамах с порезкой акантом и ложчатым орнаментом, в верхней и нижней частях трапециевидные углубления с лепным орнаментом с пальметтами и акантом; мраморные барельефы с портретом пожилого римлянина и сельской гермой (римская работа, II н.э.) в восьмиугольных лепных рамах с порезкой акантом и ложчатым орнаментом, в верхней и нижней частях трапециевидные углубления с лепным орнаментом с пальметтами и акантом; живописные пейзажи в филёнках с изображением архитектурных памятников Индии (по английским гравюрам В. и Т. Даниэлей, начало XVIII в., альсекко); мраморные пилястры на пьедесталах серого искусственного мрамора, с ионическими капителями, живописный гротесковый орнамент фустов с переплетениями растительных мотивов, медальонов, фигур людей, животных, фантастических существ, масок (1782 г., Италия, масляные краски по мрамору);	    

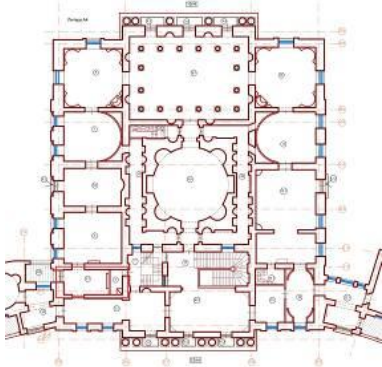
1	2	3	4
		камин белого мрамора, средистенный, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное, фриз со вставкой красного мрамора и накладным бронзовым декором в виде переплетенных лавровых ветвей и венков по углам, полочка прямоугольная, под полочкой орнаментированный бронзовый пояс (по рисунку В. Бренны, 1780-е гг.); ниша полуциркульная в плане, декорированная зеркалами в резных золоченых орнаментированных, профилированных рамах; портик в оформлении камина: порфиновые колонны на высоких пьедесталах с мраморными базами, коринфскими капителями, окрашенными «под бронзу»; антаблемент и фронтон с золоченым лепным декором, карнизом с модульонами; антаблемент – архитрав с золочеными орнаментальными поясами, фриз с полихромной росписью с медальонами с мужскими и женскими профилями, кифарами, на которых играют Нереиды; карниз с золоченой орнаментальной порезкой и сухариками (гипс, лепка, золочение); оформление пядуги – полихромная роспись четырьмя живописными аллегорическими панно «Времена суток» с изображением античных руин, гротесковым орнаментом по сторонам от панно с переплетениями растительных мотивов, медальонов, фигур людей, животных, фантастических существ,	   

1	2	3	4
		масок, в том числе на продольных стенах с изображением медальонов с античными сюжетами (темперно-клеевые краски по штукатурке, по эскизам Дж. Скотти, 1804 г.); оформление потолка – полихромная роспись с широким фризом с гротесковым орнаментом с женскими крылатыми фигурами и многофигурными композициями на античные сюжеты, живописные орнаментальные рамы, гротесковый орнамент с театральными масками, грифонами, многофигурными композициями (по эскизу Дж. Скотти, 1804 г., темперно-клеевые краски по штукатурке); розетка с акантовыми листьями (окрашена под бронзу) и живописный пояс гротескового орнамента с масками и грифонами с кифарами (гипс, лепка).	    

1	2	3	4
			
		помещение 13-Н (5) – «Парадная спальня»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797 г., А.Н. Воронихина, 1803 г.; реставрация 1961-1967 гг.; паркет наборного дерева: палисандр, амарант, сандал, береза, розовое дерево, орех (по рисунку Ю. Фельтена, 1792 г.); оформление дверного проема в помещение 13-Н (6) – «Будуар» – профилированный лепной наличник с орнаментальной золоченой порезкой, прямой профилированный сандрик с золоченой порезкой; во фризе лепная золоченая композиция с цветочной розеткой, филенками с поясом бус и орнаментом с акантовыми листьями; лепная золоченая композиция с маскаронном на фоне сияния, с факелами, виноградными лозами; оформление дверных откосов в помещение 13-Н (6) – «Будуар» - профилированные золоченые филенки; дверное заполнение проема в помещение 13-Н (6) – «Будуар»: двустворчатое, профилированные филенки с золочением, с резным, накладным, золоченым декором - в верхней филенке факелы, листья, ленты, в средней (круглой) – женский маскарон, в нижней – колчан стрелы, ленты; внешняя сторона заполнения с тремя золочеными филенками; потайная дверь в помещение 13-Н (3) – «Туалетная» затянута шелком с рисунком, повторяющем шелковые панно стен;	  

1	2	3	4
		историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); подоконники белого с серыми прожилками мрамора; шелковые стенные панно (в золоченых рамах с орнаментальными порезками) с росписью темперными красками с изображением утвари, орудий сельского труда, плодов, цветов, музыкальных инструментов (по эскизу В. Ван-Леена, художник Я. Меттенлейтер, 1792 г., масляные краски по шелковому репсу палевого цвета); оформление цокольной части стен – прямоугольные филенки с золочеными профилировками, профилированный карниз в завершении с золоченым поясом «бегущая волна» и золоченой орнаментальной порезкой; пилястры с облицовкой искусственным белым мрамором, с золоченой резьбой в виде рамки золоченой «бусы», внутри рамки сверху круглая розетка с отходящим шнуром, перехваченным «кистями», к которому крепятся медальоны с рельефными профилями, от которых в свою очередь отходят два шнурка с «кистями» и «бусы»; виноградные лозы в нижней части; камин мраморный (белый, красный с белыми прожилками мраморы) со вставками малахита, средистенный, одноярусный, топочное отверстие фигурное, декорированное накладными бронзовыми золочеными фигурками драконов в замке, фланкирующие топочный проем малахитовые пилястры с накладным золоченым бронзовым декором; фриз со вставками малахита и порфира в золоченом обрамлении в виде акантовых листьев, в центральной вставке золоченый маскарон; полочка	   

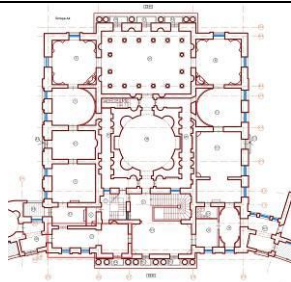
1	2	3	4
		профилированная с порезкой и накладными бронзовыми золочеными тягами; пилястры, фланкирующие камин с золоченым резным декором на синем фоне в виде маскарон, виноградных лоз и корзин с фруктами и цветами; (нач. XIX в.); надкаминное зеркало в профилированной резной золоченой раме с орнаментальными поясами; прямоугольная филенка с золоченой орнаментальной порезкой и лепной золоченой композицией с маскарон на фоне сияния, с факелами, виноградными лозами (над камином); прямоугольная филенка с золоченой орнаментальной порезкой с завитками аканта над окном (гипс, лепка, золочение); карниз с золоченой орнаментальной порезкой и модульонами (гипс, лепка, золочение); оформление падуги – лепной профилированный карниз с золоченой порезкой, разделяющий падугу на две части; полихромная роспись в нижней части падуги с поясом в виде провисающих цветочных гирлянд, масок, грифонов, в углах композиции в технике гризайль с акантовыми завитками и гротесками; полихромная роспись в виде трельяжной решетки, увитой розами, круглые живописные медальоны с павлинами и виноградными лозами (темперно-клеевые краски по штукатурке, 1804 г.); оформление потолка – золоченая лепная рама с орнаментальными порезками, отделяющая зеркало потолка; полихромная роспись с центральными прямоугольным панно с орнаментальным заполнением, в том числе с овальным цветочным венком, поддерживаемом путти; овальная орнаментированная рама с маскаронами в кессонах, орнаментом из акантовых завитков; треугольные угловые композиции с овальными	   

1	2	3	4
		медальонами (темперно-клеевые краски по штукатурке, Дж. Скотти, по рисунку В. Бренны, 1804 г.); центральная лепная потолочная розетка под люстру (гипс, лепка).	   
		помещение 13-Н (3) – «Туалетная»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1798-1799 гг., реставрация 1964-1967 гг.; паркет наборного дерева: палисандр, амарант, сандал, береза, розовое дерево, орех (по рисунку Ю. Фельтена, 1792 г., воссоздание 1967 г.); оформление дверных проемов – профилированный наличник с орнаментальной порезкой иониками;	 

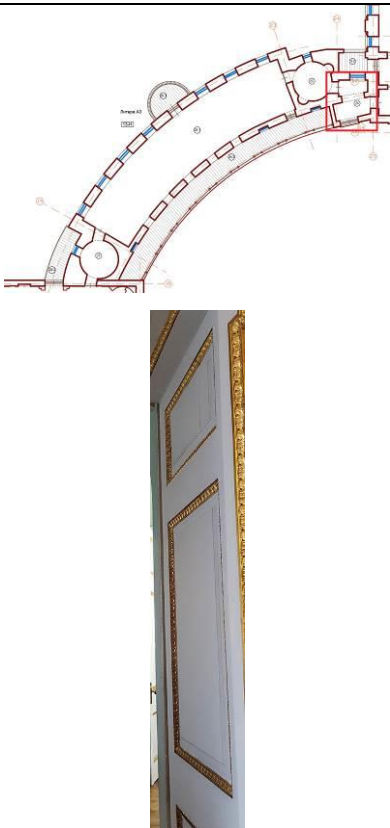
1	2	3	4
		дверные заполнения: двустворчатые, филенчатые, в том числе с золочением, зеркальным остеклением; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление оконного откоса – филенки с профилировками с лепным растительным орнаментом, кессоны с профилировками и розетками (гипс, лепка); оформление цокольной части стен – гладкий плинт с профилировками с орнаментальной порезкой по верхней части; филенки с вынутыми углами, профилировками с орнаментальной порезкой; профилированный карниз с орнаментальной порезкой (гипс, лепка); оформление верхней части стен – прямоугольные филенки с	    

1	2	3	4
		профилировками, лепным растительным орнаментом; барельефы в квадратных рамах (над и под филенками) с сюжетами на мифологические темы (скульптор И.П. Прокофьев, 1797 г., гипс, лепка); живописные панно, вмонтированные в стены, в широких орнаментальных рамах, с маскаронами в угловых частях, с видами Павловского парка: - «Храм Дружбы в Павловском парке» (темперно-клеевые краски по штукатурке, А.Е. Мартынов, 1803 г.); - «Большой каскад в Павловском парке» (темперно-клеевые краски по штукатурке, А.Е. Мартынов, 1803 г.); камин серого мрамора, средистенный, однарусный, топочное отверстие	   

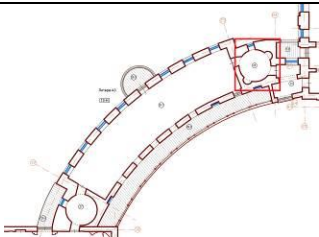
1	2	3	4
		прямоугольное, полочка с закругленными углами; углы камина закругленные, декорированные филенками (конец XVIII в.); надкаминное зеркало в золоченой деревянной раме с орнаментальной порезкой и резной композицией в виде оливковых ветвей, колчана со стрелами и факела; широкий фриз с лепным орнаментом в виде акантовых листьев, пальметт и корон; профилированный карниз с орнаментальными порезками и модульонами (гипс, лепка); живописные панно в люнетах: «Триумф Венеры», «Суд Париса», «Туалет Венеры» (холст, масло, 1797 г., Я. Меттенлейтер); оформление свода – восьмигранные кессоны с профилировками, орнаментальной порезкой, цветочными розетками на голубом фоне (гипс, лепка); живописные пояса в виде цветочных гирлянд между кессонами и в люнетах (темперно-клеевые краски по штукатурке, Дж.Б. Скотти, 1803 г.).	     

1	2	3	4
			
		помещение 13-Н (2) – «Фрейлинская»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1798 гг., реставрация 1959-1962 гг.; оформление дверных проемов – профилированные деревянные наличники; дверные заполнения двустворчатые, филенчатые с золочением; (круглые медальоны с амурами в верхних филенках заполнений проемов, ведущих в помещение 13-Н (16) - «Парадный вестибюль 2-го этажа» и в помещение 13-Н (24) – «Первый проходной кабинет»); историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление дверных откосов в помещение 13-Н (16) - «Парадный вестибюль 2-го этажа» и в помещение 13-Н (24) – «Первый проходной кабинет» - профилированные филенки; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; оформление оконных откосов – филенки	   

1	2	3	4
		с профилировками с орнаментальной порезкой, облицовкой искусственным мрамором; оформление цокольной части стен – гладкий плинт с профилировками с орнаментальной порезкой по верхней части; филенки с профилировками с орнаментальной порезкой; профилированный карниз с орнаментальной порезкой; оформление верхней части стен – облицовка стен искусственным мрамором белого, белого с сиреневыми прожилками и зеленоватого цветов; прямоугольные филенки с профилировками с орнаментальной порезкой; ниша с конхой полуциркулярная в сечении;	    

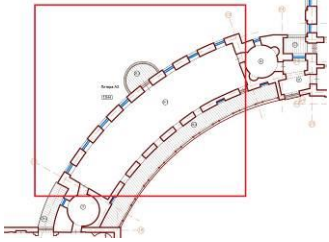
1	2	3	4
		лепная композиция над нишей с перекрещивающимися рогами изобилия, женской маской, провисающей цветочной гирляндой (гипс, лепка); фриз с орнаментальной порезкой, в том числе листьями аканта (гипс, лепка); профилированный карниз с орнаментальными порезками и модульонами (гипс, лепка); оформление потолка – рамы с профилировками, орнаментальной порезкой, дубовые венки, лепные потолочные розетки (гипс, лепка).	
		помещение 13-Н (24) – «Первый проходной кабинет»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., реставрация 1957-1958 гг.; оформление дверных откосов - профилированные филенки с золоченой порезкой; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; подоконники белого с серыми прожилками мрамора;	

1	2	3	4
		печь-камин белого с серыми прожилками мрамора, средистенный, двухъярусный, топочное отверстие прямоугольное, декорированное поясом зеленого с прожилками мрамора с накладной орнаментированной бронзовой золоченой тягой, фланкирующие топочный проем ионические колонки с фустами красного с белыми прожилками мрамора, полочка крепованная с профилировками; накладной золоченый бронзовый декор во фризе с цветочными розетками, акантовыми листьями; во втором ярусе надкаминное зеркало в профилированной золоченой раме с порезками; золоченый лепной орнамент на белом фоне в филенках, фланкирующих зеркало, в виде виноградных лоз; филенка над зеркалом с лепной золоченой композицией в виде вазы в окружении оливковых ветвей, цветов; профилированный венчающий карниз с орнаментальной порезкой; (н. XIX в.); лепной декор стен – овальные медальоны с фигурками амуров, композиции с рогами изобилия, маскаронами, провисающими цветочными гирляндами; круглые цветочные розетки; профилированные орнаментированные тяги (гипс, лепка, 1798 г., восстановлен в 1958 г.); полуциркулярная арка, декорированная кессонами с профилировками с орнаментальной порезкой и круглыми розетками в софите, и филенками с профилировками с орнаментальной порезкой и растительными орнаментом по боковым сторонам; крестовый свод, декорированный орнаментальными тягами, с орнаментированными кронштейнами в	   

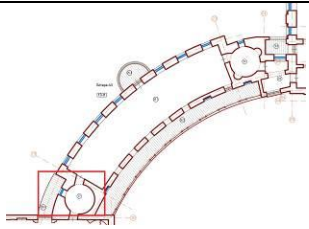
1	2	3	4
		пятах свода (в восточной части помещения); дверное заполнение в помещении 13-Н (25) – «Второй проходной кабинет» двустворчатое, филенчатое с золочеными порезками; прямоугольный барельеф «Хоровод девушек на свадьбе Пелея и Фетиды» (гипс, лепка, 1798 г.); оформление потолка в западной части помещения – профилированный карниз с орнаментальной порезкой, лепная потолочная круглая розетка.	   
		помещение 13-Н (25) – «Второй проходной кабинет»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В.Бренна, 1797-1799 гг., реставрация 1957-1958 гг.; оформление дверных проемов -	

1	2	3	4
		профилированные деревянные наличники; оформление дверных откосов - профилированные филенки с золоченой порезкой; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; подоконник белого с серыми прожилками мрамора; ниша с конхой полуциркульная в сечении в обрамлении профилированного деревянного наличника;	    

1	2	3	4
		стены, облицованные бело-розовым искусственным мрамором; плинт с профилировками; барельефы в золоченых деревянных фигурных рамах с орнаментальной порезкой «Клятва Ахилла у урны с прахом Патрокла» и «Встреча Ореста и Пилада с Эфигенией в Тавриде» (гипс, лепка, конец XVIII в., скульптор Я. Шеффауэр, воссозданы в 1958 г. скульптором В. Григорьевым); профилированный карниз с профилировками, орнаментальными порезками, модульонами; оформление потолка – роспись в технике гризайль на золотом и бежевом фоне с широким орнаментальным поясом в виде акантовых завитков с кифарами и орлами; поясом чередующихся полуциркульных живописных рам с масками, листьями аканта и оливковыми ветвями; фигурки амуров, держащих виноградные лозы, вазы с цветами и акантом; центральная круглая акантовая розетка на золотом фоне с имитацией мозаики (темперно-клеевые краски по штукатурке).	    

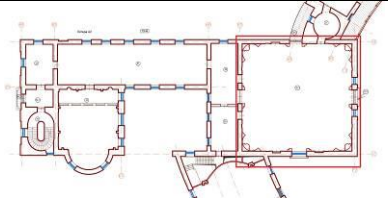
1	2	3	4
		помещение 13-Н (26) – «Картинная галерея»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., реставрация 1955-1958 гг.; оформление дверных проемов – профилированные фигурные наличники с орнаментальными порезками, стилизованными филенчатыми пилястрами, прямыми профилированными сандриками с орнаментальной порезкой, навершиями с ложчатым орнаментом; оформление дверных откосов – профилированные филенки с орнаментальными золочеными порезками; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);	  

1	2	3	4
		дверные заполнения красного дерева: двустворчатые, филенчатые, с накладным резным золоченым декором, по три филенки в каждой створке и золоченой резной калевкой, верхние филенки с выкружками вверх и вниз с золочеными масками сатиров, в верхней филенке шестиугольная вставка с золоченой порезкой, в нижней ромбовидная с золоченой порезкой; историческая оконная и дверная фурнитура; оформление оконных проемов – профилированные лепные наличники с орнаментальной порезкой; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;	  

1	2	3	4
		оформление цокольной части стен – гладкий плинт с профилировками, живописные прямоугольные филенки и фриз с бегущей волной (темперно-клеевые краски по штукатурке); лепной фриз с ложчатым орнаментом, поясами «бус» и аканта; выносной профилированный карниз с модульонами, розетками между модульонами, орнаментальными поясами (гипс, лепка); оформление потолка – орнаментальная роспись с рамами, поясами акантовых завитков, розетками, (темперно-клеевые краски по штукатурке, по рисунку В. Бренны), центральная лепная потолочная розетка; три живописных плафона в резных золоченых рамах (холст, масло, конец XVIII века, Я. Меттенлейтер, воссоздание А.В. Трескин, 1958 г.): боковые: «Суд Париса» и «Три грации», центральный – «Триумф Аполлона» (копия с картины Г. Рени).	    
		помещение 13-Н (27) – «Третий проходной кабинет»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., реставрация 1957-1958 гг.; оформление дверных проемов -	

1	2	3	4
		профилированные лепные наличники с золоченой порезкой, рамами, с облицовкой искусственным мрамором, прямые профилированные сандрики с орнаментальной порезкой (гипс, лепка); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление дверных откосов - профилированные филенки с золоченой порезкой; подоконник белого с серыми прожилками мрамора; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); стены, облицованные розоватым с бежевыми прожилками искусственным мрамором; стенные панно со вставками синего стекла и росписью по стеклу, рамы с орнаментальной росписью цветочными гирляндами с золочеными орнаментальными тягами, композиции с аллегорическими женскими фигурами (Вакханка и Венера), центральное панно	   

1	2	3	4
		«Триумф Галатеи» (стекло, масло, 1790-е гг., Я. Меттенлейтер, воссозданы в 1958 г. А.В. Тескиным); камин серого с белыми прожилками мрамора, средистенный, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное, обрамленное золоченой тягой с орнаментальной порезкой, полочка с профилировками; боковые пилястры и фриз со вставками оникса и бронзовыми золочеными накладками - во фризе два сидящих сфинкса, в центре пальметта, а по бокам розетки (к. XVIII в.); надкаминное зеркало в широкой золоченой лепной раме с орнаментальной порезкой и прямым профилированным сандриком, круглыми розетками по углам, лентами, растительными гирляндами и лавровыми ветвями; оформление потолка – полихромная роспись с широким орнаментальным поясом в виде переплетающихся живописных полуциркульных рам с орнаментальным заполнением в виде	  

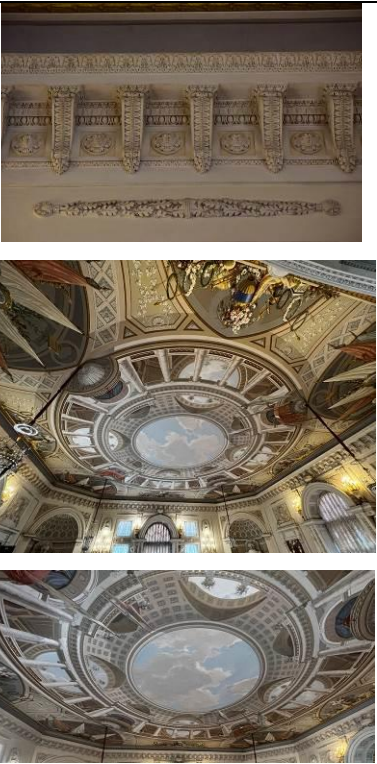
1	2	3	4
		медальонов, пальметт, оливковых ветвей; центральная часть плафона с перспективной росписью в виде аркады с ионическими колоннами и купола с распалубками (темперно-клеевые краски по штукатурке, конец XVIII века, П. Гонзаго, воссоздана в 1958 г.).	  
		помещение 13-Н (28) – «Большой Тронный зал»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., реставрация 1955-1957 гг.; портал дверных проемов на западной и восточной стенах – косяки проемов с профилированными филенками с орнаментальной порезкой трилистником и акантовыми розетками, фриз с триглифами, раковинами, профилированный карниз с орнаментальной порезкой (гипс, лепка); лепные композиции в десюдепортах с женским маскароном, рогами изобилия, масками, жезлами и корзинами цветов (гипс, лепка); историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);	 

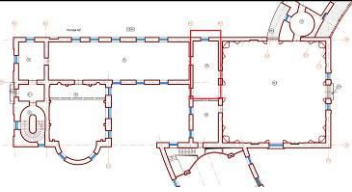
1	2	3	4
		покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление дверных и оконных проемов на северной и южной стене – профилированные рамы с орнаментальной порезкой, филенки с лепными композициями на проемах с женскими маскаронами и листьями аканта; оформление оконных откосов на северной и южной стене – профилированные филенки с орнаментальной порезкой; шесть дверных заполнений двустворчатых, красного дерева, филенчатых, с золоченым, накладным, деревянным декором, в том числе с львиными маскаронами в розетках, акантовыми листьями, овальными медальонами (красное дерево, выколотка по латуни, бронза, золочение, по эскизу В. Бренны); порталы проемов с полуциркульным завершением (оконные и дверные) – полупилоны, декорированные лавровыми гирляндами, профилированные	   

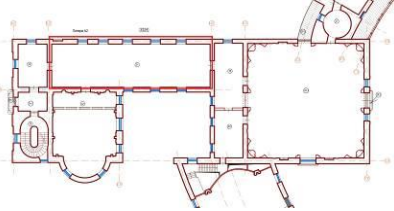
1	2	3	4
		архивольты с импостами, орнаментальная порезка архивольтов с орнаментальными поясами иоников, бус, импосты, декорированные ложчатым орнаментом и акантовыми розетками; вазы в наверху; откосы порталов с профилированными филеками с орнаментальной порезкой, профилированными кессонами с розетками; заполнение дверного проема на южной стене деревянное, двухстворчатое, филечатое, зеркальной остекление в верхней части, полуциркулярная фрамуга с радиальным остеклением; кариатиды по сторонам от порталов, поддерживающие выступы импостов (гипс, лепка, 1798 г., скульпторы М. Козловский, И. Мартос; воссоздание 1956 г., Н. Мальцева, Т. Шабалкина, под руководством И. Крестовского);	  

1	2	3	4
		ниши с конхами полуциркульные в сечении, оформленные профилированными архивольтами с импостами, по углам помещения; лепной декор (гипс, лепка): круглые и восьмигранные кессоны с лепными розетками в конхах ниш; стилизованные лепные раковины в конхах ниш; профилированный карниз с орнаментальными порезками, фриз с триглифами и розетками между ними; филенка с профилировками и орнаментальными поясами с лепным декором в виде львиных маскарон, провисающих цветочных гирлянд, лент; композиции в архивольтах в профилированных треугольных филенках с орнаментальными порезками с изображением музыкальных инструментов, венков; овальные медальоны в профилированных	  

1	2	3	4
		рамах с орнаментальной порезкой и цветочными гирляндами с барельефными женскими портретами в профиль; профилированные филенки с орнаментальной порезкой, гирлянды, пилястры в оформлении стен; четыре печи-камина, угловые, двухъярусные, гипсовые, крепованные, со скругленной верхней частью, топочные отверстия прямоугольные, с латунной дверцей, плинт гладкий с профилировками и орнаментальной порезкой по верхнему краю; лепной декор в оформлении, в том числе пояса растительного орнамента, рога изобилия, цветочные гирлянды, ложчатый орнамент, женские маскароны на фоне дубовых ветвей; карниз профилированный с розетками; в навершии вазы-жертвенники на львиных ножках, с львиными маскаронами и пламенем; раковина на аттике с профилированным карнизом и масками сатиров (по рисунку В. Бренна, к. XVIII в.); профилированный карниз с модульонами, розетками между модульонами, орнаментальными поясами с золочением; оформление потолка – роспись с изображением архитектурной перспективы с колоннадами, стрельчатой аркадой, порталами, люнетами, балконами (темперно-клеевые краски по штукатурке, по эскизу П. Гонзаго,	   

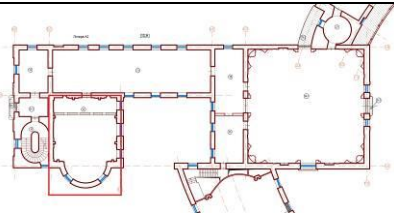
1	2	3	4
		1957 г., мастерская под руководством А.Н. Трескина).	
		помещение 13-Н (29) – «Буфетная»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., реставрация 1955-1957 гг.; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление дверных откосов в помещении 13-Н (28) – «Большой Тронный зал» - профилированные филенки с золочением; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); подоконник белого с серыми прожилками мрамора;	

1	2	3	4
			
		помещение 13-Н (30) – «Оркестровая»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., реставрация 1954-1957 гг.; оформление дверных проемов (в помещения 13-Н (29) – «Буфетная» и 13-Н (31) – «Кавалерский зал») – профилированные наличники; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые (в помещения 13-Н (29) – «Буфетная» и 13-Н (31) – «Кавалерский зал»); историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); подоконник белого с серыми прожилками мрамора; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление стен – гладкий плинт с профилировками в верхней части, роспись стен в технике гризайль (темперно-клеевые краски по штукатурке) с живописными рамами с цветочными гирляндами, орнаментальными вставками в виде филенок с меандром в нижней части, и филенок с пальметтами в верхней части, в центре овальные живописные медальоны с мужскими и женскими фигурами в античной одежде; оформление потолка – роспись в технике гризайль с орнаментальными рамами, венками, пальметтами, акантовыми	   

1	2	3	4
		завитками, военными трофеями – доспехами, шлемами с плюмажами, оружием; живописная центральная потолочная розетка (гризайль, темперно-клеевые краски по штукатурке, по рисунку В. Бренны);	
		помещение 13-Н (31) – «Кавалерский зал»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг.; реставрация 1962-1964 гг.; оформление дверного проема – профилированный наличник с лучком в верхней части с орнаментальной порезкой иониками, прямой профилированный сандрик с орнаментальными порезками, на кронштейнах, декорированных акантовыми листьями, лепная композиция над проемом с головой фавна и свирелью; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, окрашены белой масляной краской, филенчатые с золоченым резным декором: по внутренней стороне заполнения - в центральной восьмигранной филенке львиный маскарон, в верхней филенке овальная золоченая рама и центральная овальная резная деталь, декорированная растительным орнаментом с оливковыми ветвями и центральным цветком; по внешней стороне – по три филенки с золоченой порезкой в каждой створке;	  

1	2	3	4
		историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление откосов дверных проемов – профилированные филенки с орнаментальной золоченой порезкой; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; оформление цокольной части стен – прямоугольные филенки, профилированная тяга; оформление верхней части стен: - неглубокие ниши в простенках между проемами; - прямоугольные профилированные рамы с орнаментальной порезкой и орнаментальным поясом меандра; - лепные композиции с женскими	    

1	2	3	4
		масками, провисающими гирляндами, лентами, стилизованным профилированным карнизом на волнитообразных кронштейнах, декорированном ложчатым орнаментом и цветочной розеткой; - барельефы с изображением фигур в античных одеждах в профилированных рамах с орнаментальной порезкой (гипс, лепка, 1797-1798 гг.); выносной карниз с модульонами, орнаментальными поясами, в завершении стен; оформление пядуги – орнаментальная роспись в технике гризайль с кессонами с розетками, акантовыми листьями; профилированная тяга с валиком в виде лавровой гирлянды, перевитой лентой, разделяющая тягу и потолок; оформление потолка – роспись в технике гризайль, плафон разбит на три поля широкими поясами с акантовыми завитками, каждое поле плафона разделено на три панно, в каждом из них – круг с растительными мотивами, акантовой розеткой, по внешней части круга четыре фигуры орлов с распростертыми крыльями, соединённых провисающей гирляндой, композиции с военным доспехами и знаменами; полуциркульные рамы в боковых частях плафона с картушами с монограммами «П» и «М», двумя мужскими фигурами и пальмовыми ветвями; широкий фриз по периметру с рисунком из акантовых завитков, перевитых лозами винограда (темперно-клеевые краски по штукатурке, по эскизу В. Бренны, 1799 г., воссоздание 1957 г., А.В. Трескин).	   

1	2	3	4
			
		помещение 13-Н (32), 4-Н (1), 3-Н (1) – «Церковь»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1799 г.; реставрация 1954-1957 гг.; дверное заполнение деревянное, двухстворчатое, филенчатое с золочеными резными рамами (в уровне первого этажа); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок,	

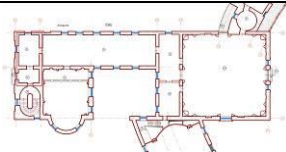
1	2	3	4
		тип); оформление цокольной части стен под хорами – прямоугольные филенки, профилированная тяга; деревянные хоры в западной части помещения; квадратные в сечении пилоны с лепными золочеными профилировками, рамами, золочеными розетками акантовых листьев; оформление потолка под хорами – прямоугольные филенки; балюстрадное ограждение хор с фигурными балясинами с золочением, опорными тумбами, декорированными филенками, золочеными профилировками; солея с амвоном с деревянными закругленными в плане ступенями в восточной части помещения; иконостас, решенный в виде портала с двумя квадратными в сечении пилонами и полуциркульной аркой, с лепным золоченым декором на белом фоне, картинами в золоченных резных деревянных рамах, с резными деревянными «Царскими вратами»;	    

1	2	3	4
		широкий архивольт в оформлении арки с золоченой порезкой растительного орнамента, золоченый потир на фоне сияния в навершии арки, тондо в золоченой деревянной раме в поле арки с живописной композицией «Тайная вечеря»; фигуры коленопреклоненных ангелов по сторонам от арки (гипс, лепка, 1797-1799 гг., скульптор М.И. Козловский); «Царские врата» (лепка, резьба, дерево, мастика, золочение) с полуциркульным завершением, разделены на две части поясом меандра, в верхней полуциркульной части сияние с голубем, по сторонам волюты с головками херувимов; нижняя часть двухстворчатая с квадратными филенками (по две в каждой створке) с головками серафимов и круглыми деревянными резными рамами-киотами для икон («Архангел Гавриил» и «Апостол Матвей и Лука» в правой створке; «Благовещение Марии» и «Апостол Марк и Иоанн» в левой створке – холст, масло); две печи (по рисунку В. Бренны, 1797-1799 гг., гипс, лепка) кирпичные, оштукатуренные, средистенные, одноярусные, филенка с лепной орнаментированной рамой и лепным растительным орнаментом, профилированный карниз с розетками, лучковое завершение с лепной головкой серафима, цветочной гирляндой и волютами;	   

1	2	3	4
		балюстрада в боковых частях солеи с фигурными балясинами с золочением и квадратными в сечении боковыми опорными тумбами; оформление стен: - прямоугольные профилированные филенки, профилированные карнизы, тяги, пояса меандра; - пилястры коринфского ордера во втором ярусе; - консоли, декорированные орнаментальными порезками и овальными розетками (под резные деревянные торшеры); - окна-люкарны и круглые ниши под картины в уровне второго света; - резные деревянные рамы под картины; - лепные композиции с херувимами и оливковыми ветвями на стене апсиды между пилястрами в уровне второго	  

1	2	3	4
		этажа (гипс, лепка); - ниши в уровне второго этажа, в том числе с картинами в золоченых рамах; апсида с конхой, декорированной росписью, имитирующей кессонированный свод (темперно-клеевые краски по штукатурке); оформление дверного проема на хорах – профилированный наличник с орнаментальной порезкой, прямой профилированный сандрик с орнаментальной порезкой на стилизованных кронштейнах; лепная композиция с двумя фигурами ангелов, поддерживающих картуш с золоченым крестом (гипс, лепка); оформление дверного откоса на хорах – профилированные золоченые филенки; дверное заполнение проема на хорах деревянное, двухстворчатое, филенчатое с золочеными резными рамами, филенками; ниши с конхами по сторонам от дверного проема на хорах (аллегорическая скульптура в нишах «Мудрость» и «Вера»); архивольты с импостами в оформлении ниш; выносной карниз с модульонами, орнаментальными поясами;	  

1	2	3	4
		оформление потолка – полихромная роспись с живописными орнаментальными рамами, кессонами с розетками, композициями с венками, херувимами, гирляндами, центральный плафон в овальной живописной раме в виде лаврового венка «Обращение Савла» (холст, масло, 1797-1799 гг., И.Я. Меттенлейтер, воссоздание 1955-1957 гг., А.В. Трескин).	    

1	2	3	4
		помещения 13-Н (33, 34): покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; профилированные наличники в оформлении дверных проемов; подоконник белого с серыми прожилками мрамора; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип).	   
		помещение 14-Н (8): профилированный карниз по периметру потолка; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); фрагменты декоративной полихромной росписи стен (темперно-клеевые краски по штукатурке).	 

1	2	3	4
			