



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

№ _____

**О внесении изменения
в распоряжение КГИОП
от 19.04.2023 № 257-рп**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651 и на основании историко-культурного исследования от 05.06.2024 № 01-24-1414/24-0-0, выполненного ООО «Возрождение Петербурга»:

1. Внести изменение в распоряжение КГИОП от 19.04.2023 № 257-рп «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Дом Демидовых (А.М. Ушакова)», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия, об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия», изложив приложение № 3 к распоряжению в редакции согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

2.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

2.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта культурного наследия регионального значения «Дом Демидовых (А.М. Ушакова)», в срок, не превышающий трёх рабочих дней со дня издания распоряжения.

2.3. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

Заместитель председателя

Г.Р. Аганова

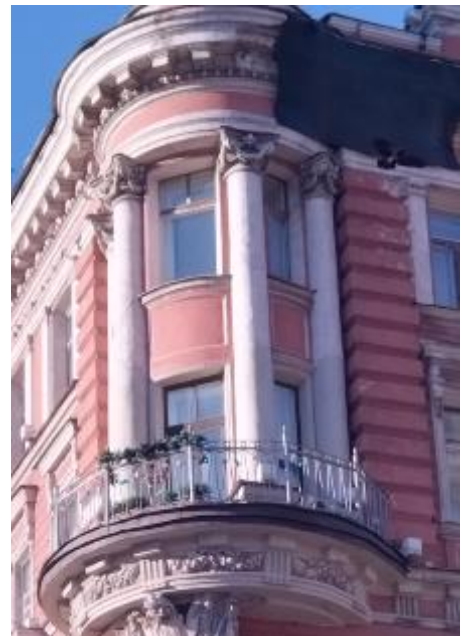
Предмет охраны
 объекта культурного наследия регионального значения
 «Дом Демидовых (А.М. Ушакова)»,
 расположенного по адресу:
 Санкт-Петербург, Малая Садовая ул., д. 3/54, литера А

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	исторические (здесь и далее под термином «исторический» следует понимать датировку 1917-1920-й гг.) габариты, местоположение и конфигурация Г-образного в плане четырехэтажного здания, включая два лицевых корпуса (один по Невскому пр., один по Малой Садовой ул.); крыши (корпус по Малой Садовой ул., угловая часть корпуса по Невскому пр.,) – исторические габариты, включая высотные отметки коньков и карнизов, конфигурация (двускатные), покрытие кровли (листовой металл); купол со шпилем (утрачен), местоположение (угловая часть здания), габариты, конфигурация (полусферический на колоколообразном основании), материал покрытия (металл), рисунок покрытия (чешуйчатый);	   

эркеры на фигурном основании, с трапециевидным завершением количество (два), местоположение (в уровне 3-4-го этажей, в 8-9-й и 15-16-й световых осях фасада по Невскому пр.), конфигурация (прямоугольные в плане), габариты, материал окрытия (металл), рисунок окрытия (чешуйчатый);

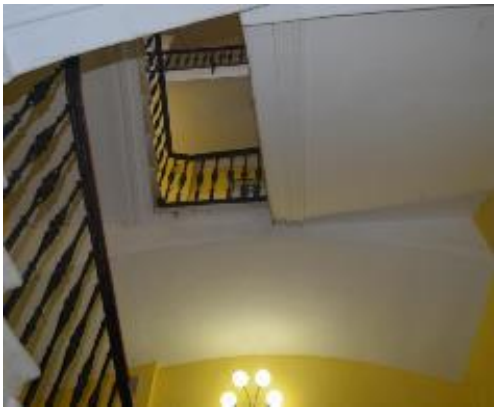
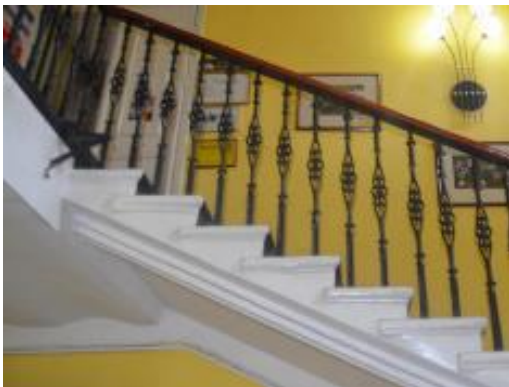


эркер с балконом в основании — местоположение (в уровне 3-4-го этажей угловой части здания), конфигурация (полуциркульный в плане), габариты;



воротный проезд - местоположение (в 15-й световой оси корпуса по Малой Садовой ул.), конфигурация (прямоугольная), габариты;



		раскрепованные лучковые фронтоны - количество (два), местоположение (в 8-9-й и 15-16-й световых осях фасада по Невскому пр.), конфигурация, габариты:	
2	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены – материал (кирпич); междуэтажные перекрытия – местоположение; своды – коробовые (площадки западной лестницы корпуса по Невскому пр., воротный проезд); две маршевые средистенные лестницы со ступенями из известняка (западный и восточный вестибюль); трехмаршевая межэтажная лестница с известняковыми ступенями по косоурам (западная), с литым ограждением, рисунок ограждения (фигурные ажурные стойки геометрического рисунка);	   

		трехмаршевая межэтажная лестница с известняковыми ступенями по косоурам (востояная), с литым ограждением, рисунок ограждения (фигурные ажурные стойки растительного рисунка); световой фонарь — местоположение, исторические габариты и конфигурация;	 
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение помещений, указанных в п. 2 и п. 5	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение лицевых фасадов в стилистических приемах периода эклектики; лицевой фасад по Невскому пр.: материал отделки (штукатурка, окраска); материал и характер отделки фасадной поверхности — гладкая и рустованная штукатурка; линейный руст «под шубу» (в межоконных простенках угловых частей корпуса, под эркерами фасада по Невскому пр. в уровне 2-го этажа) (утрачен); уплощенный линейный руст (в уровне 2-3-го этажей);	  

балкон на 4-х парах гранитных кронштейнов - местоположение (в 10-13-й световых осях в уровне 2-го этажа фасада по Невскому пр.), конфигурация (прямоугольный в плане), габариты;

балконное ограждение – конструкция (опорные столбы на квадратных основаниях), габариты, материал (гранит), материал ограждения (металл), техника исполнения (ковка), геометрический рисунок ограждения с полосой меандра в верхней части;

балконный проем – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты; оформление балконного проема и оконных проемов в границах гранитного балкона - фланкирующие проем оштукатуренные полуколонны тосканского ордера (фуст полуколонн оформлен рельефом с растительными мотивами и поясом стилизованного меандра в верхней части – утрачено), на пьедесталах в виде орнаментированных кронштейнов, поддерживающие антаблемент с гладким фризом и лучковый сандрик с иониками, лепная композиция в тимпане сандрика (лепной картуш в центре композиции из лавровых ветвей и растительных мотивов) (утрачена);



балкон – местоположение (в угловой части здания в уровне 3-го этажа фасада по Невскому пр.), конфигурация (полуциркульный в плане), габариты; ограждение балкона с балясинами и тумбами (утрачено);

балконный проем в откосах - местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты; оформление балконного проема - профилированные наличники;

ложные балконы на двух фигурных кронштейнах с балюстрадой – местоположение во 2-й и 11-й осях; оформление – фланкированы пьедесталами со скульптурами (двух женских аллегорических фигур балконов во 2-й оси и 11-й оси) (скульптура утрачена);



оформление проема ложного балкона -
 фланкирующие проем оштукатуренные
 полуколонны тосканского ордера на
 пьедесталах в виде тумб,
 поддерживающие антаблемент с
 гладким фризом и лучковый сандрик с
 иониками, тимпан сандрика с лепной
 композицией (лепной овальный картуш в
 оформлении растительных гирлянд)
 (утрачена);

лепная композиция под ложным
 балконом 2-й оси в уровне 3-го этажа
 (симметричная композиция
 растительного орнамента) (утрачена);



оформление эркеров фасада по Невскому пр. – штукатурная композиция из волютообразных элементов, картуша с растительными гирляндами и пальмовыми ветвями, фланкированного кронштейнами с листьями аканта, крупными листьями аканта в угловых частях и декоративными подвесками с гуттами (утрачены) в основании эркеров, ложная балюстрада (в подоконном пространстве 3-го этажа), профилированная тяга, профилированные межэтажный и подоконный карнизы (между 3-м и 4-м этажами), пилястры, включая крепованные, с ионическими капителями (в межоконных простенках 3-го этажа), пилястры, включая крепованные, с тосканскими капителями (в межоконных простенках 4-го этажа), венчающий профилированный карниз с сухариками, с полуциркульным повышением в центральной части;

тимпан с рельефной композицией с маскароном, в верхней части полуциркульное повышение оформлено двумя симметрично лежащими скульптурами путти (утрачены);



оформление углового эркера – триглично-метопный фриз (кронштейны стилизованы под триглифы - утрачены) с лепными плодовыми гирляндами в метопах, профилированный карниз с сухариками (в основании эркера), полуколонны с ионическими капителями (в межоконных простенках 3-4-го этажей), каннелированный фуст колонн с гирляндами и лентами, завершенный поясом стилизованного меандра (утрачено), контррельефные прямоугольные филенки с профилем по периметру (в подоконном пространстве 4-го этажа) с рельефными композициями в виде амфоры с растительным декором, фриз эркера оформлен лепным картушем с вензелем (утрачен);

основание эркера, оформленное в виде двух фигур кариатид на постаментах и орнаментированных кронштейнах, держащих картуш с монограммой и провисающими гирляндами;



четыре крыльца с гранитными полнотелыми ступенями с обработкой края валиком (в 7-й, 12-й, 17-й и 22-й световых осях фасада по Невскому пр.), (утрачены);

исторические конструкции (двустворчатые полусветлые с прямоугольной осветленной фрамугой), материал (дерево), оформление (деревянные двустворчатые филенчатые со светлой фрамугой, резьбой, декоративными накладками, верхняя филенка остекленная, нижняя резная глухая; двустворчатые трехфиленчатые со светлой фрамугой, разделенной пополам вертикальным членением; верхняя филенка, остекленная с горизонтальным членением) заполнений дверных проемов (утрачены);

оформление дверного проема в 17-й световой оси (профилированные наличники - материал (дерево, дуб), техника исполнения (резьба), цвет (цвет натурального дерева), оформление (стилизированные пилястры с накладкой «алмазная грань»);



оконные проемы цокольного этажа - местоположение, конфигурация (прямоугольные), ширина и отметка высоты;

оконные проемы 1-4-го этажей - местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты;

оформление оконных проемов 1-го этажа - профилированные наличники;

оформление оконных проемов 2-го этажа – профилированные наличники,

исторические материал (дерево), рисунок расстекловки и единообразие цветового решения заполнений оконных проемов;

фланкирующие оконные проемы 2 этажа пилястры тосканского ордера с базами (утрачены), поддерживающие антаблемент и треугольный сандрик с иониками;

оформление оконных проемов 3-го этажа - профилированные и филенчатые наличники, прямые сандрики на орнаментированных кронштейнах, детали «алмазная грань», свисающие лавровые гирлянды (утрачены); профилированные прямоугольные подоконные рамы, профилированные подоконные рамы с лепными композициями двух факелов (утрачены);
заполнение поля



сандрика лавровыми гирляндами, маскаронами с гирляндами (утрачено);

оформление оконных проемов 4-го этажа - гладкие наличники, фланкирующие проемы пилястры тосканского ордера с базами; прямоугольные филенки в пряслах стен с лепной композицией из трех маскаронов гротескного орнамента (утрачены);

трехчетвертные оштукатуренные колонны с ионическими капителями (фуст колонн оформлен каннелюрами с гирляндами и поясом стилизованного меандра в верхней части – утрачено), на пьедесталах на орнаментированных кронштейнах, фланкирующие эркеры фасада по Невскому пр., антаблемент, декорированный лепными картушами с гирляндами;

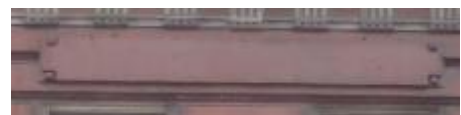


рустованные лопатки «под шубу» (утрачена) (угловая и боковые части в уровне 3-4 этажей);

прямоугольные пьедесталы на орнаментированных кронштейнах, для скульптуры количество (два), местоположение (в межоконных простенках угловой части корпуса между 2-м и 3-м этажами), материал (кирпич, штукатурка), две женские скульптуры, (утрачены);

подоконные и межэтажные профилированные карнизы, включая карниз с триглифами и сухариками (между 2-м и 3-м этажами);

фигурные, вытянутые по горизонтали, филенки над окнами 2 этажа;



филенчатый фриз с выступающей частью, декорированный лепными растительными композициями из дубовых ветвей (утрачены) в крайних и угловых частях фасада;



филенчатый фриз, декорированный растительными гирляндами в центральной части фасада по Невскому проспекту (утрачен);



венчающий профилированный раскрепованный карниз с поясом иоников и сухариками;



аттики с профилированным карнизом в завершении и прямоугольной филенкой в центральной части (утрачена), количество (четыре), местоположение, конфигурация (ступенчатые), габариты;



опорные столбы ограждения крыши - количество (одиннадцать), конфигурация (прямоугольные), габариты, с балюстрадным ограждением (утрачено);



лицевой фасад корпуса по Малой Садовой ул.:

цоколь, облицованный известняком;

оформление воротного проезда (руст, веерный замок);

оконные проемы 1-4-го этажей - местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;

оформление оконных проемов 2-го этажа (профилированные наличники);



оформление оконных проемов 3-го этажа (профилированные наличники, прямые сандрики с иониками, на орнаментированных кронштейнах);

венчающий профилированный карниз на модульонах, с поясом иоников;

профилированные межэтажный и подоконные карнизы, тяга над окнами 4 этажа (утрачена);

дворовые фасады:

материал и характер отделки фасада - гладкая штукатурка;

цоколь, облицованный известняком;

дверные проемы - местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;



		оконные проемы 1-4-го этажей - местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты; венчающий профилированный карниз;	
5	Декоративно-художественное оформление интерьеров:	оформление плафона западной лестницы (профилированная периметральная тяга с закругленными углами, центральная лепная круглая розетка из пучка листьев аканта, профилированных рам, «бус», растительных гирлянд и лент); оформление плафона вестибюля восточной лестницы (профилированная периметральная тяга); помещение 10-Н(1): оформление плафона (по периметру плафона лепной полихромный пояс в «мавританском» стиле с геометрическим орнаментом и цветочными розетками); оформление стен (лепной полихромный фриз в «мавританском» стиле с орнаментом «сталактиты»); оформление дверных и оконных проемов (лепные полихромные наличники в «мавританском» стиле с геометрическим орнаментом и арабскими письменами);	   

помещение 10-Н(2):

оформление плафона (лепной полихромный геометрический орнамент с цветочными розетками в «мавританском» стиле);

оформление стен (лепной полихромный фриз в «мавританском» стиле с орнаментом «сталактиты»);

оформление дверного проема (лепные полихромные наличники в «мавританском» стиле с геометрическим орнаментом и арабскими письменами);

помещение 10-Н(3): оформление плафона (по периметру плафона лепной полихромный пояс в «мавританском» стиле с геометрическим орнаментом и цветочными розетками);

оформление стен (лепной полихромный фриз в «мавританском» стиле с орнаментом «сталактиты»);

помещение 26-Н(35): оформление стен орнаментальный фриз;

помещение 26-Н(37): оформление плафона (центральная лепная розетка с растительными элементами);



		оформление стен (профилированная тяга, лепной фриз с растительным орнаментом); помещение 26-Н(38): оформление плафона (центральная лепная круглая розетка из листьев аканта и профилированной рамы); оформление стен (орнаментальная тяга); помещение 26-Н(40): оформление плафона (угловые лепные композиции из раковины, цветов и растительных завитков; лепные растительные гирлянды между угловыми композициями); оформление стен (орнаментальная тяга, лепные цветочные гирлянды по периметру помещения); помещение 26-Н(41): оформление плафона (центральная лепная овальная розетка из пучка листьев аканта и профилированной рамы в центре, рокайльными элементами и цветочными букетами по периметру); оформление стен (орнаментальная тяга, лепные цветочные гирлянды по периметру помещения); помещение 26-Н(42): оформление плафона (центральная лепная розетка с растительными элементами); оформление стен (орнаментальная тяга, лепные цветочные гирлянды по периметру помещения);	       
--	--	--	--

помещение 26-Н(43): оформление плафона (центральная лепная розетка из пучка листьев в центре, рам с мотивами рокайлей, женскими маскаронами; угловые лепные композиции из раковины, цветов и растительных завитков; лепные растительные гирлянды между угловыми композициями);
оформление стен (орнаментальная тяга, лепные цветочные гирлянды по периметру помещения);

камин — местоположение (средистенный), конфигурация (одноярусный), габариты, материал облицовки (терракотовые изразцы белого цвета), оформление (раскрепованный профилированный плинт; угловые части, декорированные консолями с листьями аканта; топочное отверстие арочное, с фигурным краем; верхняя часть лицевой поверхности, декорированная рельефным растительным орнаментом с мотивами рокайля; в завершении раскрепованная профилированная полочка; надкаминное прямоугольное зеркало в штукатурной профилированной орнаментированной раме);

помещение 26-Н(44):
оформление стен (лепной фриз с растительным орнаментом);

помещение 26-Н(45): оформление плафона (центральная лепная круглая розетка из пучка листьев аканта и профилированной рамы);

оформление стен (тяга с растительным орнаментом);

помещение 26-Н(46): оформление плафона (центральная лепная круглая розетка из пучка листьев аканта и профилированной рамы);



	оформление стен (тяга с растительным орнаментом); помещение 26-Н(52): оформление плафона (центральная лепная розетка с растительными элементами); оформление стен (тяга с растительным орнаментом); помещение 26-Н(55): оформление плафона (центральная лепная круглая розетка из профилированных, растительных рам с пальчиковым орнаментом); оформление стен (тяга с растительным орнаментом); помещение 26-Н(56): оформление плафона (центральная лепная круглая розетка из листьев аканта, растительных и цветочных элементов); оформление стен (гладкий фриз, орнаментальные тяги); помещение 29-Н(9): оформление плафона (орнаментированные рамы (меандр, розетки), разделяющие плафон на прямоугольные и фигурные кессоны по периметру с прямоугольным центральным полем); оформление стен (профилированный карниз с модульонами); помещение, соседнее с помещением 29-Н(8): оформление плафона (периметральная профилированная тяга, орнаментальный пояс); оформление стен (профилированный карниз с сухариками и цветочными розетками, пояс дентикул, фриз с штукатурными композициями из путти и провисающих гирлянд, орнаментальные пояса).	      
--	--	--