



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

№ _____

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия
регионального значения
«Особняк Строгановой А.Д.»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Чайковского, дом 11/2, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 24.11.2015 № 10-559 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Санкт-Петербург, улица Чайковского, дом 11/2, литера А

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и в панораме застройки улицы Чайковского и Моховой улицы;	
2	Объемно-пространственное решение:	габариты четырехэтажного на подвалах здания, сложного в плане, со скошенной угловой частью, образующего с дворовым флигелем один внутренний двор и выходящего фасадами на улицу Чайковского и Моховую улицу; конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов; воротный проезд – историческое (первая четверть XX в.) местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты;	  
3	Конструктивная система:	исторические (вторая половина XIX – первая четверть XX в.) наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия – местоположение;	

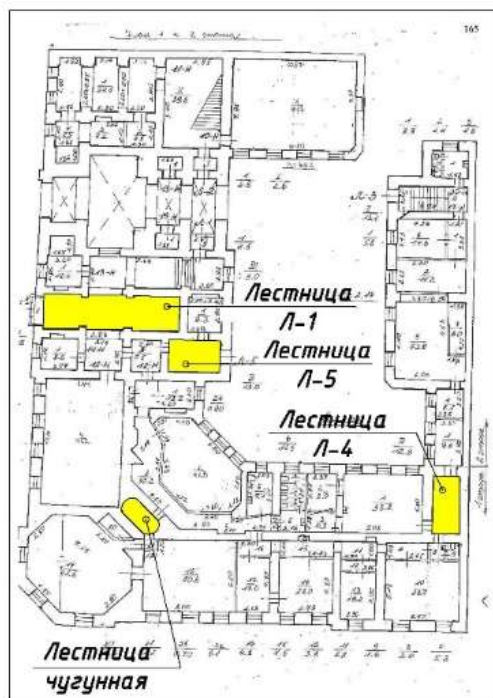
крестовые и сомкнутые с распалубками
своды воротного проезда и помещений
цокольного этажа 1-Н;



сомкнутые с распалубками и
полуциркульные с распалубками своды
подвальных помещений;



исторические (вторая половина XIX – первая четверть XX в.) лестницы, в том числе:



трехмаршевая межэтажная парадная лестница (Л-1), – с известняковыми ступенями, балюстрадным мраморным ограждением (в уровне верхнего марша и лестничной площадки второго этажа) с профилированными поручнями, на сводах;

профиль ступеней (с валиком);

металлические ковродержатели; покрытие полов лестничных площадок – из лещадной плиты;

рисунки прясел ограждения – фигурные филенки с круглыми розетками, прямоугольные тумбы, декорированные фигурными филенками, внутри которых резные композиции из лент и лавровых листьев;

угловые опорные тумбы ограждения с мраморными фигурами путти на орнаментированных постаментах, держащих подсвечники – трапециевидные, оформление – профилированный базы, фигурные филенки по граням с волнотобразными завитками в нижних частях и резными композициями в виде женских головок с гирляндами из роз, акантовых листьев и лент;



Мейблум, Жюль. Парадная лестница в доме П.С. Строганова. Акварель. 1863-1865 гг.

ограждение лестницы –
профилированные поручни, чугунные
витые колонки с набалдашниками и
профилированными базами;



одномаршевая межстенная лестница в
вестибюле парадной лестницы –
с мраморными ступенями;



профиль ступеней (с валиком);

крестовые своды под площадками
парадной лестницы;



трехмаршевая межэтажная лестница (Л-
5) – с известняковыми ступенями,
металлическим ограждением, с
деревянными профилированными
поручнями, на косоурах;

покрытие полов лестничных площадок –
из лещадной плиты;
профиль ступеней (с валиком);



		двухмаршевая межэтажная лестница (Л-4), в юго-западной части здания – с известняковыми ступенями, металлическим ограждением (рисунок – вертикальные стойки с набалдашниками и перехватами), с деревянными профилированными поручнями, на косоурах; покрытие полов лестничных площадок – из лещадной плиты; профиль ступеней (с валиком); чугунная лестница в помещении 12-Н (26, 27), на волютообразных кронштейнах – со ступенями, декорированными кованными волютообразными завитками и ограждением (рисунок – вертикальные стойки с перехватами и набалдашниками) с профилированными поручнями;	   
4	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические (вторая половина XIX в.) габариты помещений с художественной отделкой.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевые фасады, их историческое (вторая половина XIX – первая четверть XX в.) архитектурно-художественное решение в формах эклектики;	

цоколь, облицованный известняковой скобой;
 характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка (прямоугольный руст «под шубу» – 1-й этаж);

исторические (вторая половина XIX – первая четверть XX в.) оконные проемы 1-4-го этажей (в т.ч. балконные двери) – местоположение, конфигурация (прямоугольные, полуциркульные, с лучковым завершением), габариты, оформление (всеерная рустовка, профилированные наличники, прямоугольные филенки в подоконном пространстве, фигурные орнаментированные замковые камни с лепными гирляндами по сторонам, лепные композиции в виде волют с акантовыми листьями по сторонам);

заполнения оконных проемов – единообразие рисунка, материал (дерево), цвет;

двустворчатое глухое дверное заполнение входного проема (по улице Чайковского), каждая створка на две прямоугольных филенки; фрамуга с лучковым завершением; оформление дверного проема деревянные филенчатые панели;



оформление воротного проезда – веерная рустовка, замковый камень; двустворчатое воротное заполнения (техника – ковка, литье) – каждая створка с горизонтальными и вертикальными тягами, декорированными в нижних частях литыми бутонами, дуговым завершением и композицией из бронзового медальона с гербом по центру, обрамленного чугуной литой гирляндой из лавровых листьев и лент, вокруг медальона – литые детали в виде волют, акантовых листьев и бутонов, по краям створок круглые сегменты с бутонами аканта;



оформление сводов воротного проезда – лепные гирлянды из цветов и фруктов по ребрам сводов, фигурные филенки с розетками в углах, штукатурка в полях филенок оформлена «под шубу», в центре каждого свода – лепная розетка в виде стилизованного цветка;



арки сводов оформлены лепным поясом – «плетенкой»; софиты арок оформлены лепными картушами с квадратами «алмазной грани», прямоугольными филенками, поля которых оформлена штукатуркой «под шубу»;



внутренние арки воротного проезда оформлены разреженной рустовкой с квадратами оформленными «под шубу» и трехчастными замковыми камнями;

стены и полупилоны сводов оформлены прямоугольным рустом «под шубу»;



профилированный карниз в верхних частях стен;

в восточном люнете первого отсека воротного проезда гипсовый барельеф – две полуфигуры крылатых путти, переходящие в завитки акантовых листьев, поддерживающих картуш с медальоном внутри, вокруг картуша лепные гирлянды из цветов и фруктов; профилированный карниз под лепной композицией;

оформление входного проема под люнетом – лучковый фронтон на фигурных кронштейнах, замковый камень с «алмазной гранью»;

в западном люнете ниша с лучковым завершением, в профилированном наличнике, по сторонам гипсовые барельефы – орлы в окружении акантовых листьев и цветочных гирлянд;

в третьем отсеке воротного проезда (ближний ко внутреннему двору) – два входных проема в деревянных профилированных наличниках, над ними – полуциркульные тимпаны с круглыми розетками внутри, штукатурка в полях тимпанов оформлена «под шубу»; два деревянных двустворчатых глухих заполнения, каждая створка на три прямоугольные филенки; фрамуга с лучковым завершением – над дверным заполнением в проеме восточной стены воротного проезда;

цоколь воротного проезда облицован известняковой скобой, с профилированной тягой;

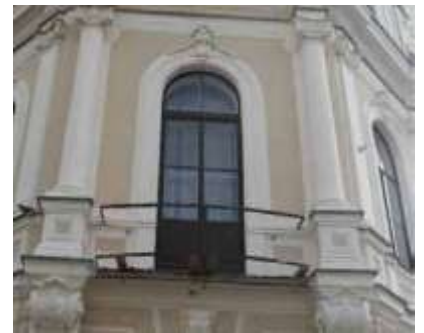


трехчетвертные колонны ионического ордера на постаментах, оформленных прямоугольными филенками – в уровне 2-го этажа;

раскреповки, рустованные «под шубу» – в уровне 1-го этажа;
пилястры ионического ордера с филенчатыми прямоугольными основаниями – в уровне 2-го этажа;

прямоугольные филенки в уровне 3-4-го этажей;

в уровне 2-го этажа прямоугольные балконы с металлическим ограждением (рисунок – картуш с гербом, по сторонам фигурные филенки с круглыми розетками внутри обрамленными акантовыми листьями) на фигурных орнаментированных кронштейнах с лепными гирляндами;



		межэтажные профилированные карнизы и тяги; между 2-м и 3-им этажами раскрепованный антаблемент с профилированным карнизом, гладким фризом и профилированным архитравом; венчающий профилированный карниз; аттиковая стенка над угловой частью – с треугольным фронтоном, гладкими опорными тумбами и профилированным карнизом; аттиковая стенка на фасаде по Моховой улице – с гладкими опорными тумбами и профилированным карнизом; аттиковая стенка – на фасаде по улице Чайковского – с лучковым фронтоном по центру, в поле которого люкарна в обрамлении акантовых листьев; гладкие опорные тумбы, профилированный карниз; балюстрадное ограждение между аттиковыми стенками – с гладкими опорными столбиками, профилированными поручнями и гладкими опорными тумбами;	        
--	--	--	--

архитектурно-художественное решение дворовых фасадов;
цоколь, облицованный известняковой скобой;
материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка;



исторические (вторая половина XIX – первая четверть XX в.) оконные проемы цокольного и 1-4-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением, с полуциркульным завершением), оформление (профилированные наличники), габариты;
оконные проемы цокольного (дворовой корпус) и 1-го этажа – габариты ширины и верхняя отметка;



заполнения оконных проемов – единообразие рисунка, материал (дерево), цвет;



		ниши с лучковым завершением на стене юго-восточной угловой части здания; межэтажные профилированные карнизы и тяг; венчающий профилированный карниз;	  
6	Декоративно-художественное оформление интерьеров	вестибюль парадной лестницы (Л-1) (входной проем с улицы Чайковского): оформление тамбура деревянная фрамуга с лучковым завершением; деревянные филенчатые панели потолка и стен;	 

		оформление свода вестибюля – профили по ребрам, фигурные филенки, по центру – розетка; стены оформлены фигурными филенками;	   
--	--	---	--

парадная лестница (Л-1):

своды под лестницей и помещения нижней лестничной площадки оформлены фигурными филенками и профилями по ребрам, в центре – розетка, арки свода оформлены фигурными филенками и розетками;

стены и арки помещения под лестницей и помещения нижней лестничной площадки оформлены фигурными и прямоугольными филенками и пилястрами тосканского ордера;



оформление потолка: в центральной части прямоугольный живописный плафон – «Триумф Венеры и Гименея» (техника – холст на раме, масло); обрамление плафона (материал – штукатурка, гипс) – лепная орнаментированная тяга; по сторонам плафона – фигурные филенки, обрамленные лепными орнаментированными тягами, внутри – пальмовые ветви, перевязанные лентами и барельефы в виде мужских голов в шлемах с украшением в виде стилизованной раковины и пальмовыми ветвями по сторонам, прямоугольные филенки и кессоны, обрамленные лепными орнаментированными тягами, в центре больших филенок розетки в лавровых венках и с лентами по сторонам;

по периметру потолка профилированная тяга, пояс ложчатого орнамента и лепная орнаментированная тяга;

падуга оформлена прямоугольными филенками, картушами с лепными горельефными композициями в виде женских голов со стилизованными раковинами и акантовыми листьями;



в верхних частях стен – профилированный карниз, фриз с поясом фигурных орнаментированных кронштейнов;

стены оформлены парными пилястрами стилизованного композитного ордера, каннелированными наполовину, декорированы фигурными филенками с лепными цветочными гирляндами внутри;

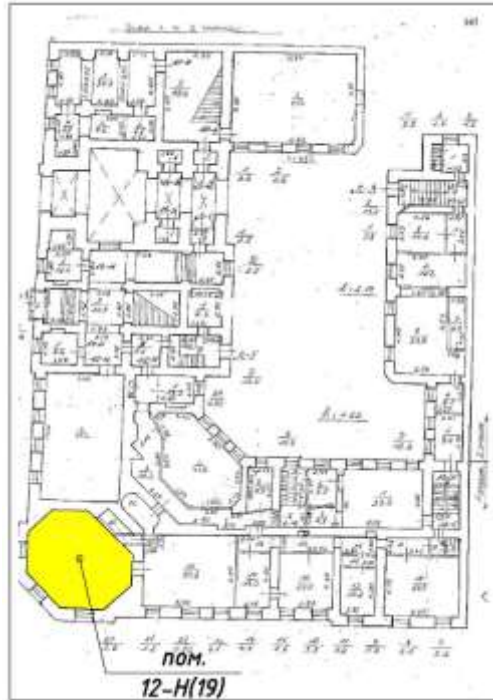
фигурные и прямоугольные филенки -на стенах нижнего и верхнего лестничных маршей, в верхних частях фигурных филенок лепные композиции – цветочный венок с пальмовыми ветвями по сторонам, перевитыми лентами;



		профилированный карниз с поясом модульонов и поясом фигурных филенок – между нижним и верхним лестничными маршами; профилированный наличник с поясом растительного орнамента, в верхней части – лепная композиция: женская головка на фоне орнаментированного картуша, по сторонам цветочные гирлянды; подоконные доски белого мрамора, с профилем по краю; оформление входного проема в помещение 23-Н (1) (бывшей домово́й церкви) – на верхней лестничной площадке – профилированный наличник с «ушками», прямоугольная филенка с волютами по сторонам и замковым камнем по центру, лучковый сандрик с волютообразным завершениями сегментов, в поле сандрика стилизованная раковина с головкой путти; навершие сандрика – стилизованная курильница с пламенем; над сандриком лепная композиция – пальмовые ветви, перевязанные лентой, над ними – цветочный венок; двустворчатое деревянное глухое заполнение – каждая створка на две фигурные филенки с профилированными поясами между ними;	    
--	--	--	--

		оформление входного проема в помещение 24-Н (1): профилированный наличник, над ним – прямоугольная филенка с лепной композицией – цветочный венок с пальмовыми ветвями по сторонам, перевитыми лентами; профилированные карнизы и тяги – между лестничными маршами, в, нижних частях стен верхнего лестничного марша; мраморная скульптура на промежуточной лестничной площадке – горностаи с щитом в форме картуша с изображением графской короны и скрещенными латинскими буквами «S» (герб графов Строгановых); мраморный постамент в виде усеченной колонны с профилированной базой и пояском с розетками; мраморный импост с волютообразной консолью под ним и стилизованной раковиной; камин на верхней лестничной площадке – средистенный, двухъярусный, крепованный, кирпичный; первый ярус – мраморное профилированный наличник с «ушками» и «серьгами» топчного отверстия (заложное); профилированная полка; второй ярус – фигурный профилированный наличник зеркала, профилированные карнизы, венчающий профилированный карниз;	    
--	--	---	--

помещение 12-Н (19):



оформление потолка – по центру – лепная розетка в обрамлении филенок и профилированной тяги с расходящимися по сторонам цветочными гирляндами; две лепные орнаментированные тяги, между ними – прямоугольные филенки; падуга оформлена прямоугольными филенками;

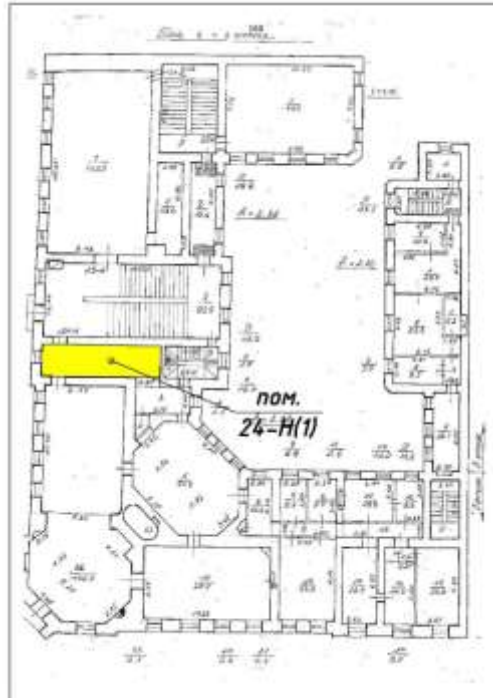
оформление стен – профилированный карниз под падугой, прямоугольные филенки и филенки с лучковым завершением;

оконные проемы оформлены профилированными тягами;

ниши с лучковым завершением, оформлены профилированной тягой; пояс из прямоугольных филенок в нижних частях стен;



помещение 24-Н (1):



оформление потолка: по центру – лепная розетка из цветов и стеблей, два пояса растительного орнамента и пояс иоников по периметру;

оформление оконного проема профилированный наличник с лепным поясом растительного орнамента;

подоконные доски белого мрамора, с профилем по краю;

оформление дверного проема – профилированный наличник, над ним – прямоугольная филенка с лепной композицией – цветочный венок с пальмовыми ветвями по сторонам, перевитыми лентами;



помещение 24-Н (22):

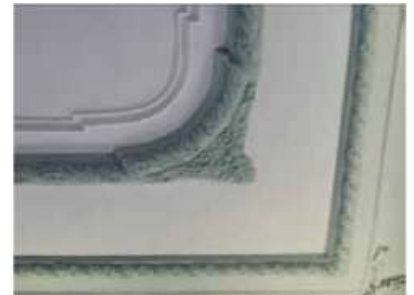


двухчастное, состоит из двух помещений – прямоугольного Белого зала и восьмиугольной Овальной гостиной;

оформление потолка Белого зала: розетка по центру, по периметру – профилированная тяга с закруглениями по углам, две лепные орнаментированные тяги, по углам внутренней – композиции из пальметт и стилизованных акантовых листьев с волютообразными завитками на концах;

падуга оформлена лепными венками, перевитыми лентами и соединенными между собой тягами, в углах венки с букетами цветов внутри;

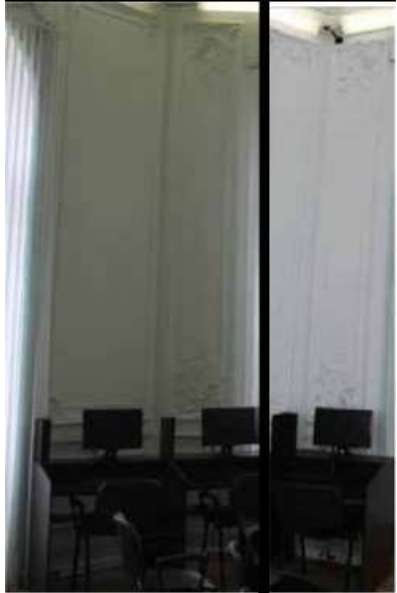
в верхних частях стен: лепная орнаментированная тяга с профилированным карнизом, гладкий фриз;



		стены оформлены прямоугольными филёнками с фигурным замковым камнем и лепными цветочными гирляндами; стилизованные пилястры с поясами иоников под капителями, в верхних частях пилястр медальоны в обрамлении лепных цветочных гирлянд с измерительными приборами внутри (транспортиры, циркули, линейки, треугольники), в нижних частях – завитки аканта с цветками на концах; в нижних частях стен – лепная орнаментированная тяга, ряд прямоугольных филёнок; оформление оконных проемов – лепные орнаментированные тяги, фигурные замковые тяги с лепными цветочными гирляндами по сторонам; оформление дверных проемов – профилированные наличники, прямоугольные филёнки, фигурный замковый камень с лепными цветочными гирляндами; двустворчатое деревянное глухое дверное заполнение (два), каждая створка на три прямоугольные филёнки; входной проем в Овальную гостиную оформлен профилированным наличником и прямоугольными филёнками на откосах; оформление потолка Овальной гостиной: по центру – лепная розетка, декорированная растительным орнаментом и с лепной орнаментированной тягой, вокруг розетки стилизованный восьмилепестковый цветок, внутри каждого лепестка скрещенные арабески, перевитые акантовыми листьями, декоративные «сетки», стилизованные	    
--	--	---	--

		раковины и акантовые побеги с бутонами на концах; по периметру потолка – профилированная тяга, лепная орнаментированная тяга и двойная лепная орнаментированная тяга с поясом «бус»; шесть фигурных филенок внутри которых лепные композиции в виде стилизованных раковин с волютами по сторонам и акантами, над ними декоративная «сетка» с листьями и побегами аканта; оформление падуго: лепные картуши из побегов аканта с трехчастными навершиями из листьев аканта, внутри картушей корзины с фруктами и цветочные гирлянды; в угловых частях падуго – лепные барельефы в виде ваз с цветами, соединены с основными композициями побегами аканта; антаблемент в верхних частях стен: профилированный карниз с поясом иоников, гладкий фриз, профилированный архитрав с поясом растительного орнамента;	    
--	--	---	--

		ниши с лучковым и полуциркульным завершениями, оформление: профилированные наличники с лепными орнаментированными тягами, над нишей в юго-западной угловой части фигурный замковый камень с лепными цветочными гирляндами по сторонам; в верхних частях полуциркульных ниш лепные композиции из переплетающихся акантовых побегов, волютообразных завитков и цветочных гирлянд, ниже лепных композиций – прямоугольные филенки; оформление ниши с лучковым завершением (альковной): прямоугольные филенки, внутри которых пояса растительного орнамента, медальон из побегов аканта с бутоном внутри, тяги в виде стеблей с завитками на концах, фигурные филенки с завитками акантовых листьев и побегов аканта на гранях; оформление оконных проемов: профилированные наличники с лепными орнаментированными тягами и фигурными замковыми камнями с лепными цветочными гирляндами;	   
--	--	--	--

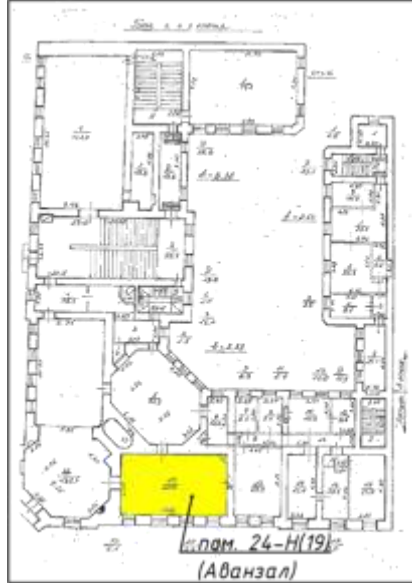
		подоконные доски (три) белого мрамора, с профилем по краю; простенки между окнами и нишами оформлены прямоугольными филенками с рокайльными завитками по углам и завитками из листьев аканта в верхних и нижних частях; лепная орнаментированная тяга и пояса прямоугольных и фигурных филенок в нижних частях стен; оформление дверного проема – лепная орнаментированная тяга с фигурным замковым камнем и лепными цветочными гирляндами по сторонам; откос дверного проема оформлен фигурными филенками с лепными композициями из побегов аканта и цветочных бутонов, в нижних частях – отрезки лепных орнаментированных тяг, под ними прямоугольные и фигурные филенки;	   
--	--	---	--

двустворчатое деревянное глухое дверное заполнение, каждая створка на три прямоугольные филенки;

средиственный одноярусный камин, белого мрамора, со стилизованными фигурными кронштейнами в виде развернутых волют, декорированных резными картушами (вверху), висячими цветочными гирляндами и резными акантовыми листьями (снизу); под полкой – резная горельефная композиция в виде двух играющих путти, по сторонам фигурные филенки и цветочные гирлянды, перевитые лентами, над путти профилированная тяга, разорванная посередине с резными завитками волют на концах; полка с профилированной тягой и драпировками по углам; прямоугольное топочное отверстие, латунная облицовка с литыми жгутами по граням;



помещение 24-Н (19) (Аванзал):



оформление потолка (материал - штукатурка, гипс, выделение декора позолотой): в средней части прямоугольная филенка, образованная лепной орнаментированной тягой с полуциркульными выступами по четырем сторонам и декоративной сеткой из цветов и стеблей, по центру филенки – лепная розетка сложного рисунка с радиально расходящимися стилизованными лепестками и лепной орнаментированной тягой, по четырем сторонам картуши, соединенные лепными висячими цветочными гирляндами; центральная розетка окружена пальмовыми ветвями с дубовыми ветвями по углам, в торцевых полукруглых частях центральной филенки лепные маскароны фавнов, над ними стилизованные раковины в виде вееров из 13 сегментов, в каждом из которых бутоны тюльпанов; по сторонам от центральной филенки прямоугольные филенки с лепными композициями из акантовых и дубовых листьев, перевитых лентами; все три филенки по периметру обрамлены пятью поясами лепного растительного орнамента; с четырёх сторон барельефные лепные композиции – двое путти поддерживают картуши, по сторонам – пальмовые ветви;



гладкая падуга с профилированной тягой, ниже – три пояса растительного орнамента и пояс бус, еще ниже – пояс иоников, три пояса растительного орнамента и пояс «бус»;

оформление оконных проемов – лепные орнаментированные тяги;

подоконные доски белого мрамора, с профилем по краю;

оформление дверных порталов: мраморные профилированные наличники, мраморные разорванные лучковые сандрики с металлическими вставками (границы оформлены поясами растительного орнамента и поясками «бус» из металла) на мраморных фигурных орнаментированных кронштейнах, декорированных металлическими листьями аканта, в тимпанах мраморные с металлическими вставками картуши с лавровыми листьями и гирляндами по сторонам, под сандриками – пояс ионик, вставка из черного камня, прямоугольные филенки с изображениями венков и пояс растительного орнамента.



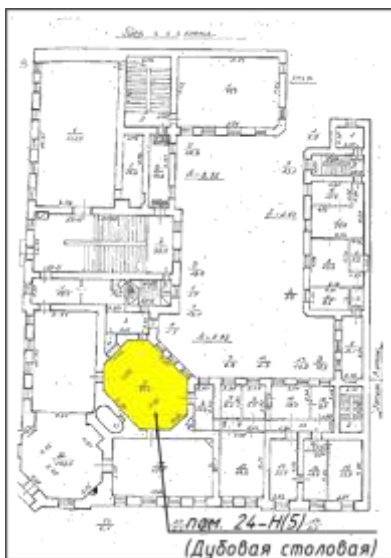
двустворчатые деревянные глухие дверные заполнения (3 шт.), каждая створка на четыре прямоугольные филенки;

камин угловой, двухъярусный из черного и белого мрамора, с медными инкрустациями и золочением; первый ярус – из черного мрамора, с цоколем, прямоугольные филенки, оформленные поясами растительного орнамента; профилированная полка с поясами растительного орнамента из позолоченной меди; верхний ярус – из белого мрамора, с пилястрами тосканского ордера по сторонам, декорированными висячими гирляндами из металла, в центральной части – фигурная филенка из черного мрамора с медным овальным медальоном внутри, над ним резной картуш с волютообразным завершением и головкой путти; венчающий антаблемент – профилированный карниз с поясом растительного орнамента и поясом иоников, фриз с пальметтами (материал: мастика, медь), профилированный архитрав;

покрытие пола – материал (дерево);



помещение 24-Н (5) (Дубовая столовая):



оформление потолка (материал штукатурка, гипс, разделка под дуб, выделение декора позолотой): по центру – прямоугольная филенка с поясами растительного орнамента по периметру, в центре – лепная розетка с акантовыми листьям вокруг и радиально расходящимися фигурными филёнками, внутри которых цветочные бутоны, филенки соединены цветочными гирляндами; центральная филенка окружена по сторонам кессонами с восьмиугольными филенками внутри, оформленными растительными орнаментом и с цветочными розетками;

по торцевым сторонам потолка прямоугольные филенки с лепными картушами, внутри которых медальоны, по сторонам картушей лепные гирлянды из цветов и фруктов; кессоны и филенки разделены лепными орнаментированными тягами с розетками на пересечениях; по периметру потолка – лепные пояса растительного орнамента;

падуга оформлена прямоугольными филенками и филенками с полуциркульными закруглениями со стилизованными раковинами внутри; под падугой профилированный карниз с лепным поясом растительного орнамента;



историческое (вторая половина XIX в.) колористическое решение помещения в соответствии с акварелями Ж. Мейблума (1860-х гг.);

напольное покрытие — паркет с рисунком «шашка» в центральной части и фризом геометрического орнамента по периметру

стены оформлены деревянными (материал — дуб) филленчатыми панелями с квадратами «алмазной грани» и профилированным цоколем;

простенки оконных проемов оформлены деревянными (материал — дуб) филленчатыми панелями с квадратами «алмазной грани»;

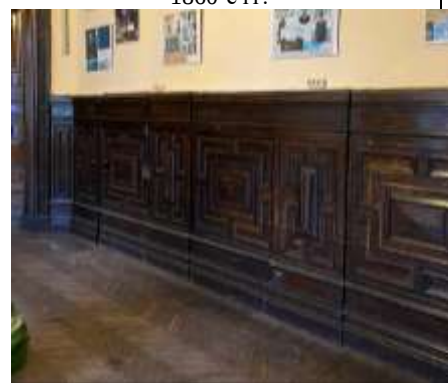
откосы оконных проемов оформлены деревянными (материал — дуб) филленчатыми панелями;

деревянные (материал — дуб) подоконные доски, с профилем по краю;

оформление дверных проемов: деревянные профилированные наличники с декором «чешуя», выделение декора позолотой, десюдепорт — материал (гипсовый декор с разделкой под дерево и выделением декора позолотой), разорванные лучковые сандрики (границы оформлены поясами дентикул) на фигурных орнаментированных кронштейнах, в



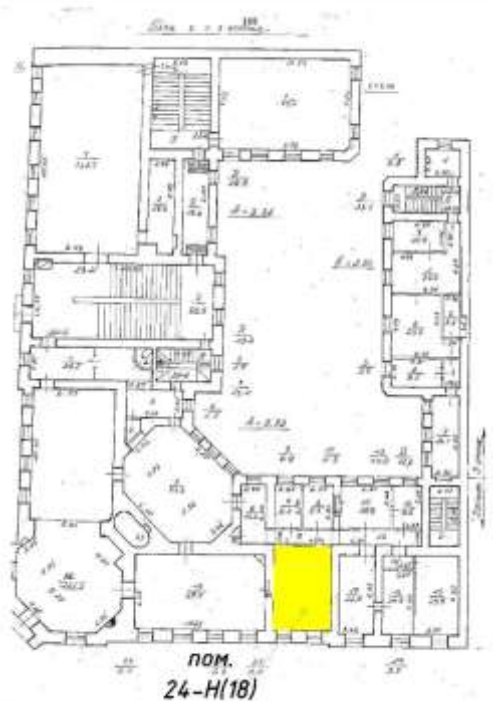
Мейблум, Жюль. Дворец графа П.С. Строганова. Столовая. Акварель. 1860-е гг.



		тимпанах лепные картуши с навершиями в виде акантовых листьев, внутри картушей медальоны с лепными композициями из фруктов, и гирляндами по сторонам, под сандриками – пояс из фигурных филенок; откосы дверных проемов оформлены деревянными (материал – дуб) филенчатыми панелями с квадратами «алмазной грани»; двустворчатое деревянное глухое дверное заполнение (четыре), створки филенчатые, с квадратами «алмазной грани»; шкаф-буфет, встроенный в восточную торцевую стену, двухъярусный, материал – дуб, резьба; первый ярус – с цоколем, двустворчатый, створки филенчатые, с квадратами «алмазной грани», по краям – стилизованные ионические пилястры с маскаронами (голова Медузы); профилированная полка с поясом филенок, второй ярус с резным панно в центре в виде картуша с медальоном, шестью орнаментированными подсвечниками и волютообразными завитками, по краям – стилизованные филенчатые тосканские пилястры с резными акантовыми листьями внизу и цветочными гирляндами внутри филенок; резное навершие в виде парных волют, соединенных провисающими гирляндами, над ними картуш; по краям – навершия в виде орнаментированных волют с подсвечниками; камин, встроенный в западную торцевую стену, двухъярусный, материал отделки – дуб, резьба; первый ярус – с цоколем, по краям – стилизованные ионические пилястры с маскаронами (голова Медузы); профилированная полка с поясом филенок, второй ярус с резным панно в центре в виде гербового щита, поддерживаемого резными фигурами горностаев, щит внутри картуша, декорированного рыцарскими шлемами и фруктами, по краям – стилизованные филенчатые тосканские пилястры с	   
--	--	---	--

резными акантовыми листьями внизу и цветочными гирляндами внутри филенок;
резное навершие в виде парных волют, между ними – стилизованная пальметта с маскароном;

помещение 24-Н (18):



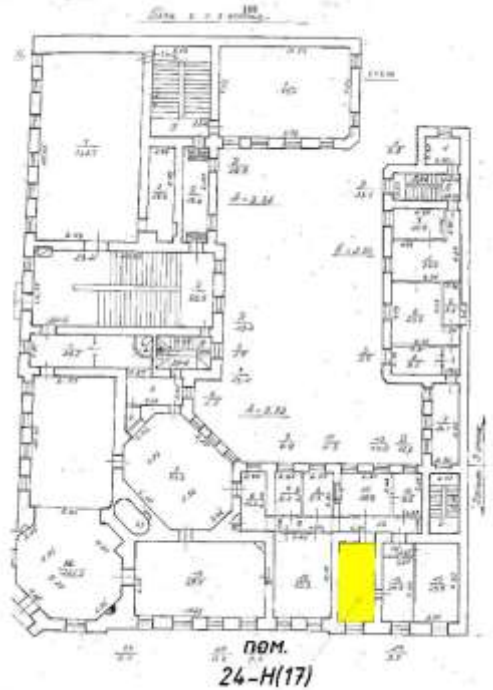
оформление потолка: профилированная тяга по периметру, профилированный карниз в верхних частях стен;

подоконные доски (две) белого мрамора, с профилем по краю;

двустворчатое деревянное глухое дверное заполнение, каждая створка на три прямоугольных филенки;



помещение 24-Н (17):



оформление потолка: лепная орнаментированная тяга с поясом растительного орнамента по периметру, профилированный карниз с поясом модульонов, поясом иоников и: поясом «бус»;

подоконная доска белого мрамора, с профилем по краю;

потолки лестничных площадок лестницы Л-4 оформлены прямоугольными филенками;

поля подшивки лестничных маршей оформлены прямоугольными филенками с круглой филенкой по центру.

