



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

№ _____

**О внесении изменения
в распоряжение КГИОП
от 28.10.2021 № 277-рп**

1. Внести изменение в распоряжение КГИОП от 28.10.2021 № 277-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия», изложив пункт 4 («Архитектурно-художественное решение фасадов») и 5 («Декоративно-художественное оформление интерьеров») раздела II «Главное здание» приложения к указанному распоряжению согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 26.10.2022 № 409-рп «О внесении изменения в распоряжение КГИОП от 28.10.2021 № 277-рп» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП

от _____ № _____

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	восточный фасад: материал и характер отделки: гладкая штукатурка, цоколь облицован плитами из серо-розового гранита; раскрепованные боковые части фасада; дверной проем - габариты, конфигурация (прямоугольный), местоположение; исторический тип деревянного филенчатого дверного заполнения с прямоугольной фрамугой; оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольной формы, с полуциркульным завершением), местоположение, оформление (подоконные выступы, профилированные архивольты и наличники, треугольные сандрики на кронштейнах); заполнение оконных проемов – исторические конфигурация, рисунок и материал (дерево); крыльцо центрального входа – местоположение, габариты, ступени (из гранитных плит); профиль ступеней (с валиком); пилястры ионического ордера в уровне 2-3-го этажей – одиночные в центре и парные по сторонам боковых ризалитов;	   

		скульптурная группа с двумя фигурами ангелов, держащих крест, одна стоящая, другая коленопреклоненная – исторические местоположение, габариты*; *в настоящее время утрачена; барельеф «Всевидящее Око» в тимпане фронтона – местоположение, габариты,* *в настоящее время утрачен; надпись во фризе*; *в настоящее время утрачена; балюстрада в интерколумниях – в уровне 2-го этажа; профилированная тяга в уровне 1 и 2-го этажей; профилированный архитрав; гладкий фриз; венчающий профилированный карниз с модульонами; северный и южный фасады: материал и характер отделки: гладкая штукатурка, цоколь облицован плитами из серо-розового гранита; оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (профилированные наличники, треугольные и прямые сандрики на кронштейнах); заполнения оконных проемов – исторические конфигурация, рисунок и материал (дерево, окрашенное);	    
--	--	---	--

		профилированные междуэтажные и подоконные тяги; профилированный архитрав; гладкий фриз; венчающий профилированный карниз с модульонами; дворовый фасад: материал и характер отделки: гладкая штукатурка, цоколь облицован плитами из известняка; дверные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные, с завершением в виде трехцентровой арки), местоположение; исторический тип деревянных филенчатых дверных заполнений; оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные, с завершением в виде трехцентровой арки), местоположение, оформление (подоконные доски, профилированные наличники, треугольные и прямые сандрики на кронштейнах, аркада (в уровне 1-3-го этажей) с пролетами лучковой формы, с расположенными в них широкими оконными проемами, оформленными трехчастными замковыми камнями и пилястрами с профилями на уровне импостов (боковые крылья); заполнения оконных проемов — исторические конфигурация, рисунок и материал (дерево, окрашенное);	    
--	--	---	--

		три крыльца – местоположение, габариты, ступени (из гранитных плит); профиль ступеней (с валиком); профилированные междуэтажные и подоконные тяги; профилированный архитрав; гладкий фриз; венчающий профилированный карниз.	  
5.	Декоративно-художественное оформление интерьеров:	помещение 3-Н (2): декоративно-художественное оформление стен - пилястры; живописный орнамент геометрический плетеный на пилонках в рамах с филенками в темперной технике;	 

орнамент рамы с филенками
в темперной технике;



помещение 3-Н (64):

помещение бывшего храма во имя св.
Двенадцати Апостолов:

декоративное оформление стен:
антаблемент: карниз с порезкой, фриз с
деревянными окрашенными
кронштейнами и лепной полосой с
иониками, архитрав с гутами;



монументальная живопись (полихромная; фигуративная, орнаментальная), в том числе:

восточная стена — изображение четырех евангелистов (на голубом фоне) в простенках между оконными проемами;

Апостол и Евангелист Матфей — фрагмент изображения в рост, с раскрытым евангелием в руках, в обрамлении рамы с полуциркульным завершением в технике гризайль (гирлянда из дубовых листьев);

Апостол и Евангелист Марк — фрагмент изображения в рост, с евангелием в руках, в обрамлении рамы с полуциркульным завершением в технике гризайль (гирлянда из дубовых листьев);



		Апостол и Евангелист Лука – фрагмент изображения в рост, в левой руке развернутый свиток; Апостол и Евангелист Иоанн – фрагмент изображения в рост, в руках евангелие; южная стена – четыре композиции и орнамент; Три святителя – Василий Великий, Григорий Богослов и Иоанн Златоуст: фрагмент фронтального изображения в рост, Григорий Богослов смотрит в раскрытую книгу, остальные святители смотрят на молящихся, в правой руке Иоанна Богослова евангелие, левая рука в благословляющем жесте;	    
--	--	--	--

Три святителя – Афанасий Великий, Климент Римский и Николай Чудотворец: фрагмент фронтального изображения в рост, в руках святителей евангелия, левая рука Николая Чудотворца в благословляющем жесте, часть лика Св. Климента утрачена; композиция в гризайльной раме;



фрагменты монументальной масляной живописи: композиция «Рождество Христово» в гризайльной раме;



композиция «Сошествие Святого Духа» в гризайльной раме;



гризайльный орнамент – пилястры с коринфскими капителями;



рамы с геометрическим и растительным орнаментом;



панель с альфрейной росписью «под розовый гранит» и разделкой швов филенками;

западная стена – композиция «Святой Федор Тирон» в гризайльной раме из листьев аканта с филенками;



композиция «Святой Дмитрий Солунский» в гризайльной раме из листьев аканта с филенками;



рамы с геометрическим и растительным орнаментом;



северная стена – композиция «Святители Алексей мит. Моск., Стефан Пермский, Петр мит. Моск.» в гризайльной раме из лавровых листьев;



композиция «Преподобные Антоний Печерский, Сергей Радонежский, Феодосий Печерский» в гризайльной раме;



композиция «Сошествие во ад»
в гризайльной раме;



композиция «Крещение Руси»
в гризайльной раме из лавровых
листьев;

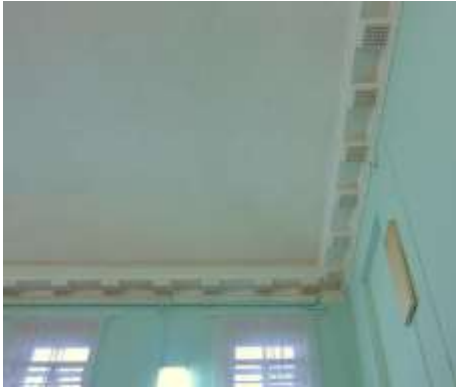


рамы с геометрическим
и растительным орнаментом;



панель с альфрейной росписью «под
розовый гранит» с разделкой швов
филенками;



		помещение 3-Н (111): декоративное оформление стен – карниз с мутулами, нижняя поверхность оформлена «каплями»; балкон, огражденный балюстрадой (в уровне второго света) – опорные столбы с глухими филенками, ограждение из оштукатуренных балясин;	  
--	--	--	--