



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

№ _____

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального
значения «Вокзал Витебский»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Вокзал Витебский», 1900–1904 гг., 1950 г. - реконструкция, расположенного по адресу: Загородный проспект, дом 52, литеры А, Д, Р, П, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 15.02.2017 № 75-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Вокзал Витебский» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

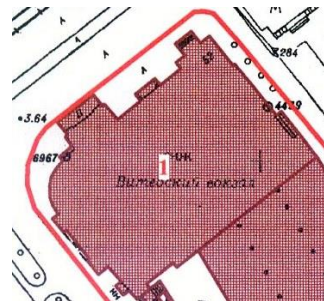
Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Вокзал Витебский»,
1900–1904 гг., 1950 г. - реконструкция,
расположенного по адресу: Загородный проспект, дом 52, литеры А, Д, Р, П

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	Композиционно-планировочное решение ансамбля, его градостроительная роль в качестве архитектурной доминанты в застройке Загородного проспекта и ул. Введенского канала, местоположение составляющих его зданий и строений: 1. «Вокзал»; 2. «Павильон Императорский»; 3. «Дебаркадер»; 4. «Подпорная стенка Императорской платформы с двумя лестницами и фонтаном»; 5. «Центральный пост».	 
			

I. «Вокзал», 1902 – 1904 гг.,
Санкт-Петербург, Загородный проспект, дом 52, литера А

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	Габариты и конфигурация 2-3-х этажного на подвале здания, с ризалитами, с закругленным северо-западным углом и, возвышающимися над ним, куполом и часовой башней; габариты и конфигурация крыш, расположенных в разных уровнях, с фонарями верхнего света; габариты и конфигурация большого купола и купольного завершения часовой башни, решенных в виде сомкнутых сводов, увенчанных шпилями; материал окрытия крыш (металл), оформление большого купола и купола часовой башни (металлические декоративные детали, имитирующие ограждение замка купола, увенчанных шпилями);	    

2	Конструктивная система здания:	Исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); металлическая конструкция большого купола – на прямоугольном основании две фермы, поставленные по диагонали крест накрест и связанные между собой со всех 4-х сторон тремя рядами ферм, параллельных сторонам помещения; междуэтажные перекрытия – местоположение; своды: крестовый; бочарный свод; цилиндрические; зеркальные;	    
---	---------------------------------------	--	---

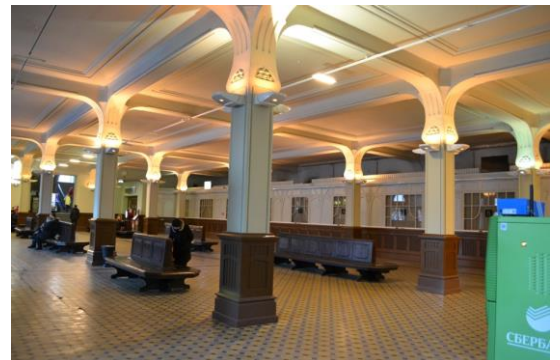
перекрытие помещения №243 - Зала ожидания в уровне 2-го этажа – в виде коробового свода – металлическое перекрытие: 2-х пролетные неразрезные фермы, соединенные связями; над ним – покрытие по деревянным прогонам, уложенным по фермам, деревянные стропила и обрешетка, кровельное железо;



перекрытие светового зала (помещение №271) – металлические клепаные арочные конструкции (фермы – 6 поперечных и ряды продольных, решетчатые стойки), с центральным продольным фонарем на металлическом каркасе и боковым рядом фонарей, освещающим узкий световой коридор 1-го этажа;

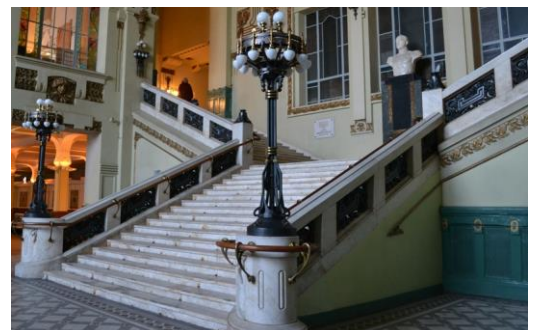


перекрытие помещения Зала ожидания в уровне 1-го этажа – по металлическим клепаным балкам и бетонным сводикам (потолок оштукатурен) на железных клепаных колоннах (оштукатурены);



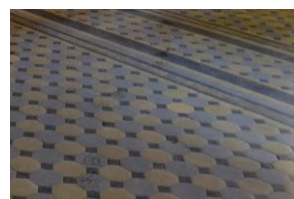
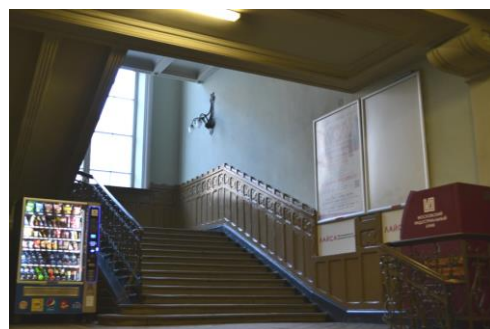
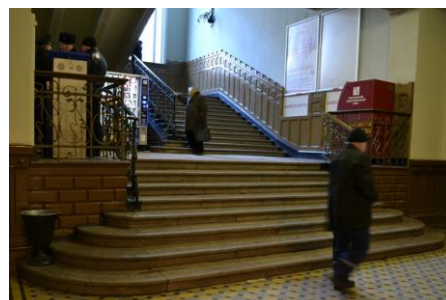
исторические лестницы (местоположение, конфигурация, тип, конструкция, габариты), в том числе:

парадная двухмаршевая лестница с распашными крыльями (в северо-западной части здания – «Вестибюль отправления для пассажиров I и II класса»), ведущая на 2-ой этаж – с тетивой лестницы, отделанной мраморными плитами белого цвета с профилированным краем, с мраморными ступенями с металлическими кольцами для крепления ковродержателей, с устоями в виде тумб (круглых – в оформлении нижнего марша, прямоугольных – на межэтажной площадке), облицованных белым мрамором; с межэтажной площадкой, облицованной квадратными мраморными плитами белого цвета;



широкое мраморное лестничное ограждение – с литыми чугунными вставками растительного орнамента, с деревянными, круглыми в сечении поручнями, с фигурными медными обхватами;

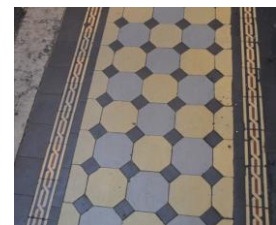
парадная двухмаршевая лестница (в северной части здания – «Вестибюль отправления для пассажиров III класса») – с двумя нижними средистенными маршами (с северной и западной сторон), с маршами по косоурам, с известняковыми (верхние марши) и гранитными (нижние марши) ступенями; с покрытием пола площадок метлахской плиткой с геометрическим орнаментом желтого, светло и темно-серого цветов; ограждение лестничных маршей и площадки нижнего уровня с западной стороны – металлические секции с растительным рисунком, с деревянными профилированными поручнями;



трехмаршевая лестница с распашными крыльями, ведущая на 2-ой этаж (в северо-восточной части здания – «Лестница для прибывающих пассажиров»), с известняковыми (верхние марши) и гранитными (нижние марши) ступенями; с покрытием пола площадок метлахской плиткой с геометрическим орнаментом желтого, светло и темно-серого цветов; ограждение лестничных маршей – металлические секции с волутообразными кронштейнами по внешней стороне ограждения верхних маршей и площадки лестницы в уровне 2-го этажа, с растительным рисунком, с деревянными профилированными поручнями;

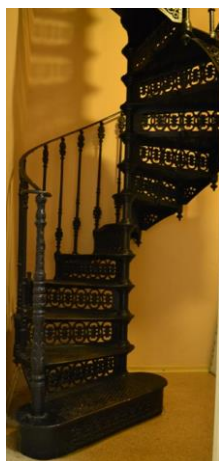
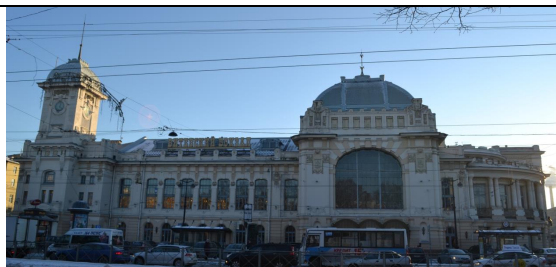


трехмаршевая лестница («Лестница Великокняжеских покоев») с маршами по косоурам и известняковыми ступенями; с покрытием пола площадок метлахской плиткой с геометрическим орнаментом желтого, светло и темно-серого цветов; ограждение лестничных маршей из вертикальных ажурных стоек с растительным орнаментом и деревянными профилированными поручнями;



световой фонарь – местоположение, габариты, конфигурация, конструкция; заполнение – материал оплетки (металл), рисунок расстекловки, материал (матовое стекло);



		три металлические винтовые лестницы на металлических стержнях-балясинах, со ступенями, оформленными ажурными подзорами, с чугунными фигурными стойками с растительным орнаментом и металлическими поручнями – местоположение (помещение 245 – подсобное помещение кафе, в уровне 2-го этажа; помещение 298 – в уровне 3-го этажа; световой коридор 1-го этажа – лестница, ведущая на уровень 2-го этажа, в световой зал – помещение 271);	 
3	Объемно-планировочное решение:	Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой.	 
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	Архитектурно-художественное решение фасадов в стиле модерн; материал и характер облицовки цоколя – плиты из гранита; материал и характер отделки фасадов – сочетание гладкой и рустованной штукатурки (ленточный руст в уровне 1-го этажа);	 

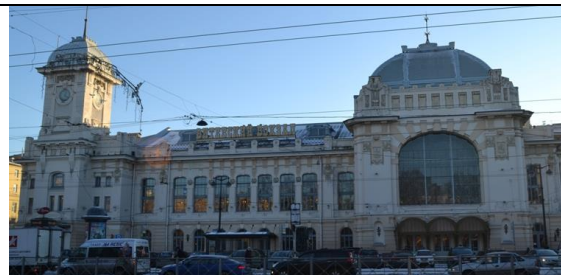
Главный северный фасад выходит на небольшую площадь, расположенную к югу от Загородного пр., с ассиметричной трехчастной композицией, с примыкающей с запада закругленной угловой частью, продолжающейся на западный фасад. Средняя часть – двухэтажная, в 9 осей – фланкирована двумя ризалитами: восточным, раскрепованным, трехчастным, завершенным часовой башней; и западным, увенчанным большим куполом;

двухчастный дверной проем восточного ризалита – конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (криволинейный фронтон с фланкирующими лопатками, завершенными профилированным карнизом, прямоугольная ниша);

дверной проем оформлен широкой площадкой из гранитных плит, поднятой на высоту одной ступени – габариты площадки;

историческое заполнение дверного проема – конструкция, оформление (филенчатое), рисунок расстекловки, материал (дерево, стекло);

металлический козырек над дверным проемом – на двух металлических декоративных консолях – местоположение, конфигурация, габариты, материал, оформление (с подзором с круглыми розетками);



три дверных проема в средней части – конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (каждый дверной проем оформлен профилированными наличниками, с подчеркивающим форму гладким широким штукатурным архивольтом с замковым камнем);

дверные проемы объединены одной широкой площадкой из гранитных плит, поднятой на высоту одной ступени – габариты площадки;

исторические заполнения дверных проемов – конструкция (двустворчатые, полусветлые заполнения, с полуциркульными фрамугами с трехчастным остеклением), оформление (филенчатое), рисунок расстекловки фрамуг, материал (дерево, стекло);

металлический козырек над дверными проемами – на четырех металлических декоративных консолях с водосборными трубами и четырьмя металлическими креплениями в виде орнаментированных тяг с четырехлепестковыми розетками (на фасаде) – местоположение, конфигурация, габариты, материал, оформление;

три дверных проема в западной части – конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (дверные проемы объединены единым металлическим козырьком и оформлением в виде неправильной фигурной ниши, завершенной профилированным карнизом с нависающими фигурными лепными деталями с крупными круглыми розетками, каждый дверной проем помещен



также в нишу с полуциркульным завершением, оформленную профилированными наличниками и подчеркивающим форму гладким широким штукатурным архивольтом с замковым камнем);

дверные проемы объединены одной широкой площадкой из гранитных плит, поднятой на высоту одной ступени – габариты площадки;

исторические заполнения дверных проемов – конструкция (двустворчатые, полусветлые заполнения, с полуциркульной фрамугой с остеклением), оформление (филенчатое); рисунок расстекловки, материал (дерево, стекло);

трехчастный металлический козырек над дверными проемами – на четырех металлических декоративных консолях с водосборными трубами, в виде аркады с орнаментированным фризом с розетками, с закрытой глухой лицевой частью, с заполнением из матового стекла, оформленной вертикальными прутьями с креплениями по окружности и по оси розеток во фризе, с металлическими декоративными накладками – в местах соединения арок, со спускающимися декоративными деталями в виде листа аканта и завитков – в завершении и по оси консолей;

со сквозными боковыми гранями каждой арки с ажурным орнаментом, где боковые грани козырька увенчаны фигурным антефиксом с декором;

с угловыми остроконечными акротериями с изображением листа аканта;



дверной проем в крайней западной оси фасада, между западным ризалитом и закругленной угловой частью – конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (профилированные наличники, с подчеркивающим форму гладким широким штукатурным архивольтом с замковым камнем);

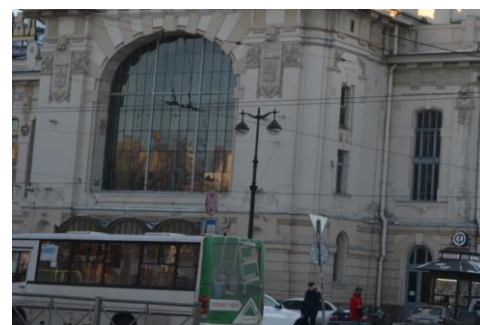
площадка перед входом из известняковых плит, поднятая на высоту одной ступени – габариты площадки;

историческое заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатое, полусветлое заполнение, с полуциркульной фрамугой с трехчастным остеклением), оформление (филенчатое), материал (дерево, стекло);

исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением; с лучковым завершением, в том числе двухсветные оконные проемы в уровне 2-го этажа; с трехцентровым завершением, в том числе большое витражное окно западного ризалита; прямоугольные), габариты;

оформление оконных проемов средней части главного фасада:

профилированные наличники, с подчеркивающими форму гладкими широкими штукатурными архивольтами; замковые камни; всерный руст; подоконные доски, в том числе профилированные с полуциркульными накладными деталями с выкружками, подоконные фигурные филенки;

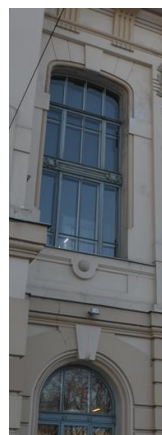


в центральной части фасада (7 осей) простенки двусветных окон 2-го этажа оформлены спускающимися с фриза декоративными лепными элементами с лавровыми венками;

оконные проемы в уровне 1-го и 2-го этажей, по боковым осям средней части главного фасада и крайней западной оси (дверной проем и оконный в уровне 2-го этажа) объединены уплощенными нишами, с прямоугольной филенкой в межэтажных пространствах;

оформление оконных проемов западного ризалита главного фасада:

оконные проемы боковых граней западного ризалита в уровне 1-го этажа оформлены профилированными подоконными досками и фигурными подоконными филенками; в уровне 2-го и 3-го – оконные проемы объединены уплощенной нишей с замковым камнем, с оформлением межэтажного пространства фигурными филенками с лепным орнаментом в виде листьев лавра, с вертикальными желобками и выкружкой – в центре;



оформление большого оконного проема западного ризалита – веерный руст с замковым камнем;

оформление оконных проемов трехчастного восточного ризалита:

оконные проемы центральной части ризалита объединены уплощенной нишей с трехцентровым завершением с профилированной межэтажной тягой;

оформление оконных проемов боковых частей ризалита в уровне 1-го этажа – профилированные архивольты с замковыми камнями;

полуциркулярная ниша по боковой западной грани западной части восточного ризалита оформлена профилированными наличниками и подчеркивающим форму гладким широким штукатурным архивольтом с замковым камнем;

оконные проемы боковых частей ризалита в уровне 2-го и 3-го этажей в двух осях объединены уплощенной прямоугольной нишей с прямоугольной филенкой в подоконном пространстве 2-го этажа, на ширину двух оконных проемов, с профилированным верхним краем и полуциркулярной накладной деталью с выкружкой в центре;

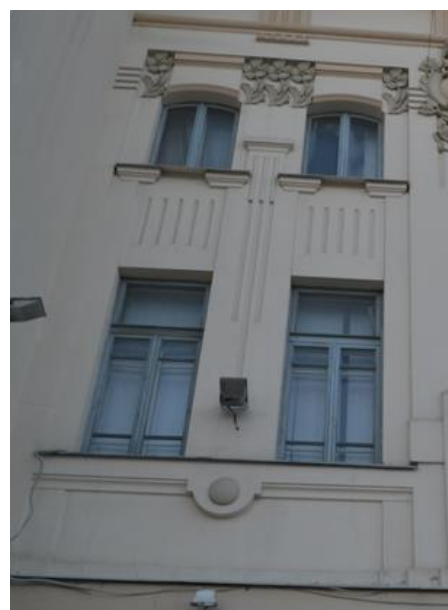
с вертикальными желобками – в оформлении межэтажных пространств,

профилированными угловыми подоконными полочками – в оформлении оконных проемов 3-го этажа;

с оформлением межоконного пространства вертикальными желобками с завершением в виде стилизованной пилястры;

в завершении оформления ниш – прямоугольные филенки с лепным орнаментом в виде цветов (по одному – в угловых сегментах, три – в центре) и профилированные тяги на ширину оконных проемов – по верхнему краю ниши;

историческое заполнение оконных проемов – материал (дерево, свинцовая оплетка – в заполнении большого оконного проема



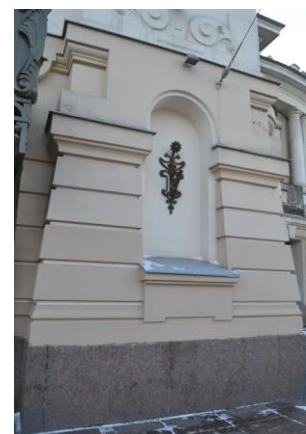
западного ризалита), рисунок расстекловки;

оформление углов боковых частей восточного ризалита, раскреповок средней части фасада и западного угла здания – лопатки, в нижнем ярусе – рустованные, в верхнем – оформлены гладкой горизонтальной тягой и вытянутой вертикальной накладной деталью с лучковым завершением с выкружкой в центре и, в верхней части – вертикальными и горизонтальными желобками, с лепной композицией с изображением картуша с провисающей лавровой гирляндой и лавровыми ветвями с лентами;

оформление угловых закругленных частей западного ризалита фигурными раскреповками фасада;

раскреповки боковых граней – с оформлением углов в верхней своей части горизонтальными желобками, профилированными угловыми карнизами, лепным орнаментом в виде лавровых ветвей; с двумя прямоугольными филенками – над оконным проемом 3-го этажа, в центральной части и профилированным карнизом – в завершении;

раскреповки лицевой плоскости ризалита в нижнем ярусе оформлены полуциркульными нишами с профилированными досками и фигурными подоконными филенками; верхний ярус – в виде гладкой широкой лопатки с декорированной нижней частью и лепной композицией из лавровых ветвей и картуша, на котором изображены также лавровые ветви (в нижней части) и герб Санкт-Петербурга (слева), лавровые ветви и герб Витебска (справа);



семь флагодержателей (металл, ковка) – местоположение, конфигурация, габариты, оформление (ленты, растительный орнамент, цветок подсолнуха);

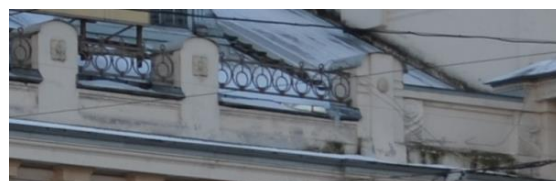
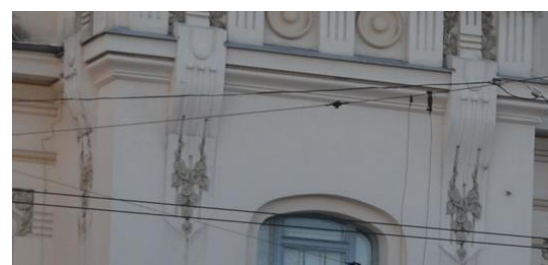
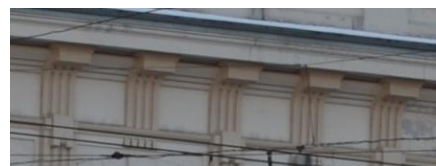
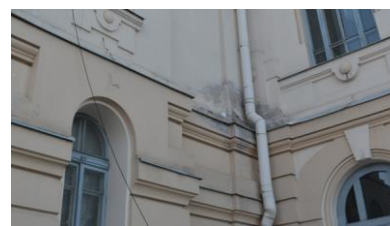
профилированные раскрепованные тяга (западный ризалит, в уровне 1-го этажа) и межэтажный карниз – между 1-м и 2-м этажами;

антаблемент с профилированным карнизом с выносом, с поясами цветочного орнамента – в оформлении раскреповок западного ризалита, с выступами, переходящими по циркульной линии в имитирующие триглыфы лепные детали фриза;

над центральной частью лицевой плоскости западного ризалита – венчающий карниз с профилем по оси, оформляющего большой оконный проем, веерного руста;

венчающий профилированный карниз центральной части восточного ризалита – с массивными кронштейнами с лепным растительным орнаментом, спускающимися на плоскость фасадов;

ограждение кровли над центральной частью фасада – аттиковая стенка с возвышающимися кирпичными и оштукатуренными, с лучковым завершением тумбами, оформленными лепным декором с розетками и железной решеткой между ними; фланкируют ограждение с решеткой глухие кирпичные и оштукатуренные небольшие стенки с прямоугольными вставками с лепным декором;



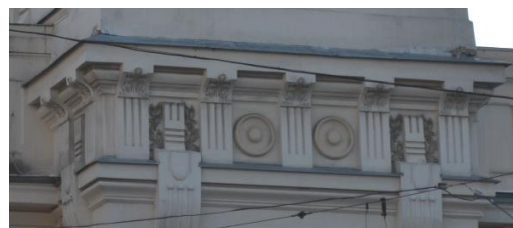
аттиковая стенка западного ризалита – также с закругленными углами – в центральной части оформлена прямоугольными филенками с лепными геральдическими композициями, с простенками, оформленными вертикальными желобками и завершена профилированным карнизом с полуциркульными выступами с выкружками;

фланкирующие повышенные части аттиковой стенки со ступенчатыми завершениями оформлены сложными лепными композициями с изображением провисающей лавровой гирлянды с лентами, лавровых ветвей, жгутов, выкружек;

аттиковая стенка западного ризалита по боковым его граням оформлена повышенными тумбами с лучковым завершением, оформленными прямоугольными филенками с растительным лепным орнаментом;

в центральной части восточного ризалита, основание верхнего яруса часовой башни оформлено стилизованным фризом с имитацией триглифов, розетками и лепными деталями по оси кронштейнов, спускающихся на плоскость фасадов, и профилированным карнизом с выступами, с лепным растительным орнаментом;

аттиковая стенка восточного ризалита, по обеим сторонам часовой башни, оформлена прямоугольными филенками и угловыми столбиками, оформленными вертикальными желобками и выкружками;



Верхний ярус часовой башни – квадратный в плане, с идентичным оформлением северного, восточного и западного фасадов (южный фасад – без оформления):

в центре прямоугольная филенка, в нижней своей части оформлена фигурным постаментом с горизонтальными желобками и угловым лепным цветочным орнаментом, увенчанном профилированной полочкой; над ним – круглые часы в лепных круглых рамах, завершенных замками;

углы башни оформлены широкими огибающими лопатками, в нижних частях декорированными лепными фигурными деталями, в верхних – рустованными;

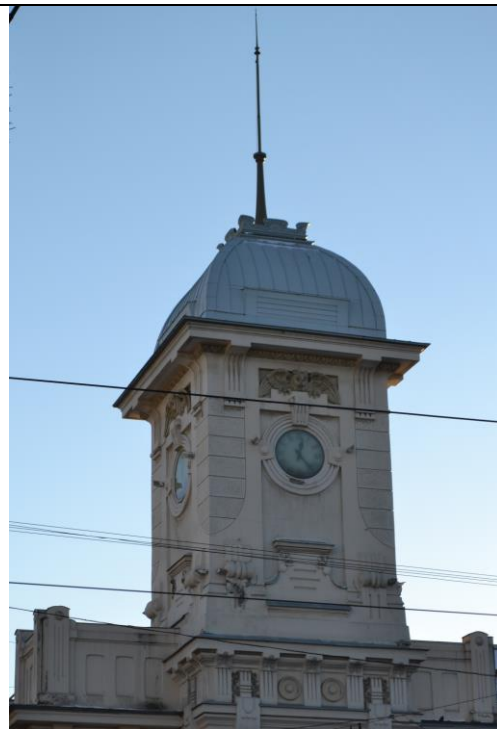
в завершении – профилированный карниз с фигурными консолями по углам, переходящими по циркульной линии в имитирующие триглыфы лепные детали фриза, между которыми – фигурные филенки с лепным рельефным изображением совы;

Северо-западная угловая часть здания (в 6 осях) – закругленная, образующая сегмент круга, соединяющая главный северный и западный фасады;

исторические оконные, дверные (балконные) проемы и проемы цокольного этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (профилированные наличники, замковый камень, прямоугольные филенки с лепным рельефным растительным орнаментом – над оконными и дверными (балконными) проемами в уровне 2-го этажа;

второй этаж оформлен парными колоннами (в крайних осях - по одной колонне, всего 12), с дорическими капителями и канелюрами в верхней части – в простенках окон, между которыми – балконы, в том числе ложные*;

*по планам ПИБ, дверные (балконные) проемы – во 2-ой и 5-ой световых осях;



исторические заполнения оконных и дверных (балконных) проемов – конструкция (с прямоугольными фрамугами), материал (дерево, стекло), рисунок расстекловки, оформление (филенчатое);

ограждения балконов – декоративные металлические решетки с рисунком из кривых линий, характерным для модерна, с фигурными креплениями на постаментах колонн;

ограждения проемов цокольного этажа – декоративные металлические решетки с рисунком из кривых линий и растительного орнамента;

профилированные карнизы, в том числе карниз с выносом и гладкий фриз – над уровнем 2-го этажа;

ограждение кровли над 2-м этажом – из парных кирпичных оштукатуренных столбиков с двойным металлическим поручнем, между которыми металлические орнаментированные секции;

венчающий карниз и аттиковая стенка с прямоугольными навершиями;

два флагодержателя (металл, ковка) – местоположение, конфигурация, габариты, оформление (ленты, растительный орнамент, цветок подсолнуха);

Западный фасад:

Архитектурно-художественное решение фасада с ассиметричной 2-х частной композицией, где: южная часть – в 5 осей, 3-х – этажная, сильно заглублена относительно красной линии, с раскреповкой и пристройкой-тамбуром по 2-ой оси с юга; северная часть – также в 5 осей, 2-х – этажная, с 3-х – этажными ризалитами по крайним осям, оформленными полукруглыми балконами;

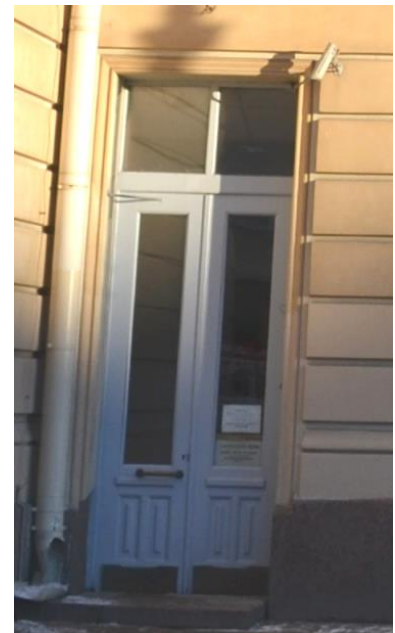


дверной проем в 1-ой световой оси северной части фасада (северный ризалит) – конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (прямоугольная ниша, с профилированными наличниками, фланкированная фигурными лопатками с вертикальными желобками и с гладким фризом с розетками);

историческое заполнение дверного проема – конструкция, оформление (филенчатое); рисунок расстекловки, материал (дерево, стекло);

дверной проем в 1-ой световой оси южной части фасада – конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (прямоугольная ниша, с профилированными наличниками);

заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое, полусветлое), оформление (филенчатое), рисунок расстекловки, материал (дерево, стекло);



дверной проем в 3-ой световой оси южной части фасада (или 2-ой оси с юга) – конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (прямоугольная ниша, с профилированными наличниками);

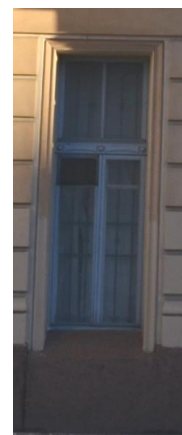
историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое, полусветлое, с прямоугольной фрамугой), оформление (филенчатое), рисунок расстекловки, материал (дерево, стекло);

исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты;

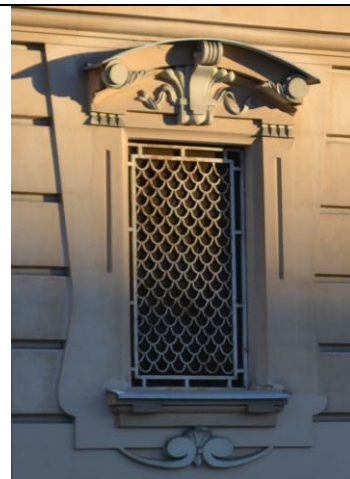
оформление оконных проемов в уровне 1-го этажа – прямоугольные ниши, профилированные наличники;

исторические заполнения оконных проемов в уровне 1-го этажа – конструкция (с прямоугольными фрамугами), материал (дерево, стекло), рисунок расстекловки, оформление (горизонтальная вставка между окном и фрамугой с декоративной отделкой в виде изогнутых накладных деталей и розеток);

две прямоугольные ниши в простенках оконных проемов в уровне 1-го этажа северной части фасада – местоположение, конфигурация, габариты, оформление (широкие, гладкие фигурные наличники с вертикальными желобками и лепным орнаментом в нижней части, лучковые сандрики с лепным орнаментом в виде катушки – в центре, гладких розеток в обрамлении растительного орнамента – по боковым сторонам; в поле сандрика – лепная композиция в центре, с гуттами по боковым сторонам; профилированные подоконные доски;



заполнения ниш – металлические решетки с чешуйчатым орнаментом, в рамах с геометрическим орнаментом;



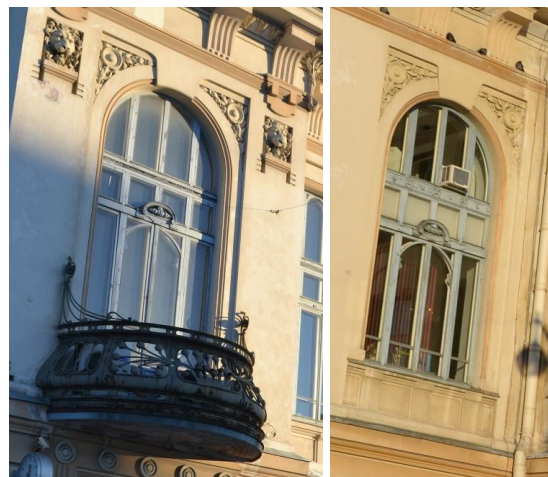
оформление оконных проемов в уровне 1-го этажа южного ризалита - прямоугольные ниши оконных проемов, оформленные профилированными наличниками, объединены оформлением в виде фланкирующих фигурных лопаток с вертикальными желобками и гладким фризом с розетками;



оформление больших полуциркульных оконных проемов, ризалитов в уровне 2-го этажа, включающих дверные балконные проемы (два из трех проемов – по лицевым плоскостям ризалитов):

профилированные наличники со стилизованным замковым камнем, образующим уплощенную прямоугольную нишу, с лепными композициями в верхних угловых сегментах (розетки, растительный орнамент);

профилированная раскрепованная подоконная доска, с оформлением подоконного пространства прямоугольными филенками;



исторические заполнения полуциркульных оконных проемов – конструкция (с двухчастными (прямоугольными и полуциркульными) фрамугами, с двустворчатыми дверными (балконными) проемами в центре), материал (дерево, стекло), рисунок расстекловки, оформление (горизонтальные



поперечные балки*,
 фланкирующие среднюю часть
 заполнения: нижняя – с
 фигурными накладными деталями
 и металлодекором (?) – в центре;
 верхняя – с декоративным резным
 поясом из вертикальных желобков
 с розетками и круглых
 орнаментированных вставок; в
 оформлении заполнений проемов
 с балконами, нижние части –
 глухие, оформленные филенками
 с вертикальными желобками и
 горизонтальными накладками);

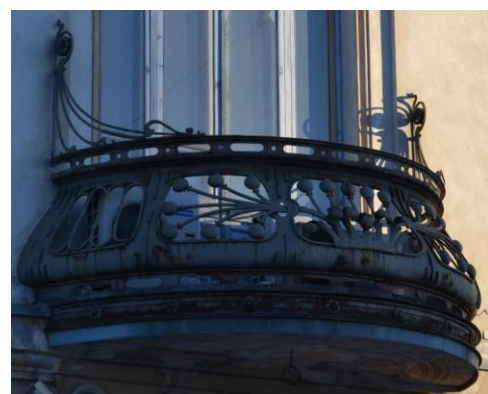
*частично не сохранились;

фигурное ограждение балконов с
 металлическими ажурными
 секциями, оформленными в
 характере модерна, и боковыми
 декоративными кронштейнами с
 креплениями на плоскости фасада;

прямоугольные ниши,
 фланкирующие полуциркульные
 оконные проемы по лицевым
 плоскостям ризалитов,
 оформленные в виде верхних
 частей пилястр с дорическими
 капителями, с расположенными на
 них, лепными фигурными
 львиными масками;

оформление двусветных оконных
 проемов в уровне 2-го этажа
 северной части фасада между
 ризалитами:

уплощенные прямоугольные
 ниши; профилированные
 наличники, разорванные сверху в
 центре; профилированные
 раскрепованные подоконные
 доски, с оформлением
 подоконного пространства
 прямоугольными филенками;



исторические заполнения оконных проемов – конструкция, материал (дерево, стекло), рисунок расстекловки, оформление (горизонтальные поперечные балки*, фланкирующие среднюю часть заполнения: нижняя – с декоративной отделкой в виде изогнутых накладных деталей и розеток; верхняя – с декоративным резным поясом из вертикальных желобков с розетками и круглых орнаментированных вставок);

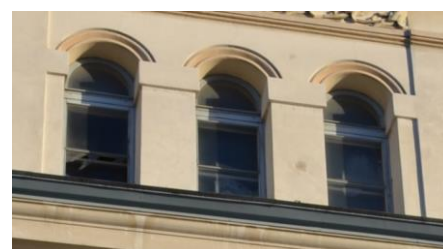
*частично не сохранились;

простенки окон оформлены трехчастными пилястрами с лепными композициями;

оконные проемы в уровне 2-3-го этажей южной части фасада (один оконный проем в уровне 2-го этажа и два узких – в уровне 3-го) объединены уплощенными прямоугольными нишами и оформлены:

профилированными наличниками, разорванными вверх в центре; профилированными подоконными досками; фигурными подоконными филенками, в том числе в прямоугольных уплощенных подоконных нишах; и круглыми, с профилированным краем, накладными деталями – в межэтажных пространствах, в центре;

оформление оконных проемов в уровне 3-го этажа ризалитов – профилированные архивольты на импостах в виде широкой гладкой тяги, обрамляющей оконные простенки;



исторические заполнения оконных проемов в уровне 2-3-го этажей южной части фасада и оконных проемов в уровне 3-го этажа ризалитов – конструкция, материал (дерево, стекло), рисунок расстекловки;

торцевые (северный и южный) фасады ризалитов оформлены прямоугольными уплощенными нишами с фигурной филенкой с горизонтальными желобками в обрамлении растительного орнамента;

профилированный межэтажный карниз;

антаблемент с профилированным карнизом с выносом, с поясом растительного орнамента, с выступами, переходящими по циркульной линии в имитирующие триглыфы лепные детали фриза с фигурными накладными деталями с гуттами и лепным орнаментом в виде пучка растительных ветвей – по углам ризалитов, и лепным орнаментом в виде акантового листа – по оси пилястр в простенках окон северной части фасада между ризалитами;

профилированные тяги и гладкий фриз – в оформлении возвышенных частей ризалитов, с вставками пояса растительного орнамента – в части уплощенных ниш (лицевых фасадов, северного и южного торцевых фасадов);

аттиковая стенка с прямоугольными филенками и столбиками – в северной части фасада между ризалитами;

ограждение кровли южной части фасада – столбики с металлической решеткой и небольшая раскрепованная аттиковая стенка, оформленная филенкой и выкружками – над раскрепованной частью фасада (по 2-ой оси с юга);



профилированные карнизы и кирпичные оштукатуренные парапеты со столбиками – в завершении оформления ризалитов;

шесть флагодержателей (металл, ковка) – местоположение, конфигурация, габариты, оформление (ленты, растительный орнамент, цветок подсолнуха);

Восточный фасад:

Архитектурно-художественное решение фасада с ассиметричной 3-х частной композицией, где: северная часть – в 12 осей (11 световых осей), 2-3-х – этажная, с раскреповками по 1-2-ой, световым осям и 11-ой крайней северной оси, с акцентом на центральную раскреповку (по 7-8-ой (по первому этажу) световым осям), с большим двусветным полуциркульным окном и увенчанную треугольным фронтоном; средняя часть фасада – раскрепованная, 2-х-этажная, с тремя входами; южная часть – лестничный ризалит с большим двусветным оконным проемом, увенчанный фигурным аттиком;

три дверных проема – конфигурация (с полуциркульными завершениями), габариты, оформление (дверные проемы объединены единым металлическим козырьком, каждый дверной проем помещен в нишу с полуциркульным завершением и оформлен профилированными наличниками и замковым камнем);

дверные проемы объединены одной широкой площадкой из гранитных плит – габариты площадки;



исторические заполнения дверных проемов – конструкция (двустворчатые, полусветлые заполнения, с полуциркульной фрамугой с остеклением), оформление (филенчатое; поперечные балки между дверьми и фрамугами оформлены накладными деталями в виде узких горизонтальных реек и двух резных декоративных элементов); рисунок расстекловки, материал (дерево, стекло);



трехчастный металлический козырек над дверными проемами – на четырех металлических декоративных консолях с водосборными трубами, в виде аркады с орнаментированным фризом с розетками, со спускающимися декоративными деталями в виде листа аканта и завитков – по оси консолей; с закрытой глухой лицевой частью, с заполнением из матового стекла, оформленной вертикальными прутьями с креплениями по окружности и по оси розеток во фризе;



со сквозными боковыми гранями каждой арки с ажурным орнаментом;



два дверных проема – по боковым граням лестничного ризалита – конфигурация (прямоугольные), габариты; исторические заполнения дверных проемов – конструкция (одностворчатые, глухие), оформление (фигурные деревянные накладки с двумя розетками, вытянутые фигурные филенки, в центре которых – накладки с алмазной гранью, по нижней горизонтали заполнений – прямоугольные накладки);



исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым и полуциркульным завершениями, в том числе двусветные оконные проемы в уровне 2-го этажа), габариты;

оформление оконных проемов в уровне 1-го этажа – прямоугольные и полуциркульные ниши, в том числе полуциркулярная ниша в крайней северной оси, оформленные профилированными наличниками и подчеркивающими форму гладкими широкими штукатурными архивольтами с замковыми камнями;

исторические заполнения оконных проемов в уровне 1-го этажа – конструкция (с прямоугольными и полуциркульными фрамугами), материал (дерево, стекло), рисунок расстекловки, оформление (горизонтальная вставка между окном и фрамугой с декоративной отделкой в виде изогнутых накладных деталей и розеток);

оформление лестничного ризалита:

лепные панели с фигурными филёнками – над оконными проемами 1-го этажа;

угловые лопатки: в нижнем ярусе рустованные, в верхнем – оформлены профилированными тягами;

историческое заполнение большого прямоугольного двусветного оконного проема лестничного ризалита в уровне 2-3-го этажей – конструкция, материал (дерево, стекло), рисунок расстекловки, оформление (трехчастное деление оконного проема оформлено двумя вертикальными орнаментированными балками с каннелюрами и горизонтальными верхним и нижним поясами расстекловки – с геометрическим орнаментом;



антаблемент с профилированным карнизом с выносом, с двумя накладными деталями с полуциркульным завершением и выкружками, переходящими по циркульной линии в лепные детали фриза, имитирующие триглыфы и спускающимися ниже на плоскость фасада с фигурными завершениями; в центральной части фриза, над оконным проемом – две идентичные лепные детали, но меньшего размера;

оформление ризалита завершено кирпичным оштукатуренным парапетом, с центральной фигурной частью и угловыми тумбами с декоративным оформлением;

оформление средней раскрепованной 2-х-этажной части фасада:

оформление оконных проемов в уровне 2-го этажа – профилированные наличники с замковыми камнями, объединенными гладкой тягой во всю ширину раскреповки;

исторические заполнения оконных проемов – конструкция (двустворчатые, с полуциркульными фрамугами), материал (дерево, стекло), рисунок расстекловки, оформление (горизонтальная вставка между окном и фрамугой с декоративной отделкой в виде изогнутых накладных деталей и розеток);

профилированный подоконный карниз с полукруглыми лепными деталями с выкружками по оси межоконных простенков и расположенных в центре прямоугольных филенок в подоконном фризе;

в завершении оформления – гладкий фриз с лепными фигурными деталями с гутами и венчающий профилированный карниз с выносом;

ограждение кровли – из кирпичных оштукатуренных столбиков с полуциркульным завершением и оформленных выкружками с металлическими секциями геометрического орнамента;



оформление северной части фасада (в 12 осей):

оформление оконных проемов в уровне 2-3-го этажей южной раскреповки – профилированные наличники, профилированные подоконные доски; в межэтажных пространствах – уплощенные прямоугольные ниши с лепными композициями с растительным орнаментом и выкружками внизу;

простенки оконных проемов оформлены вертикальными желобками и круглыми накладными лепными деталями с растительным декором;

профилированные тяги, гладкий подоконный фриз в уровне 2-го этажа – прямоугольные филенки с фигурными накладными деталями;

оформление большого двусветного оконного проема с полуциркульным завершением центральной раскреповки северной части фасада:

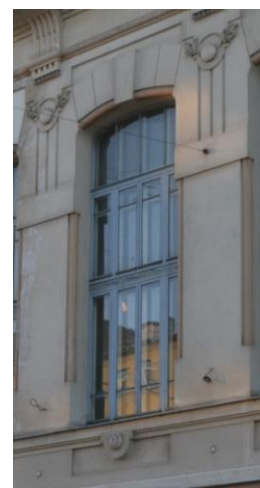
штукатурное зеркало в гладкой раме с трехчастным замковым камнем, с двумя боковыми прямоугольными деталями с выкружками и профилированными наличниками;

подоконное пространство оформлено фигурной филенкой с арочным завершением и лепной композицией, и стилизованными, с повышенным полуциркульным завершением, столбиками с выкружками;

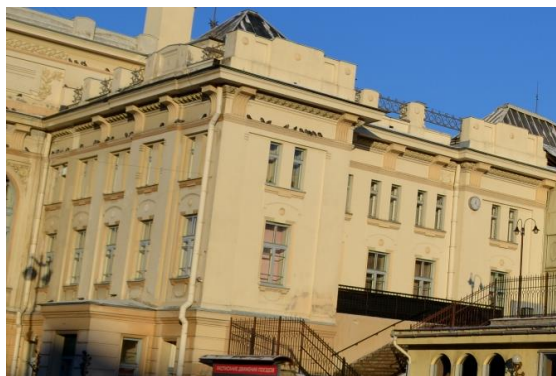
историческое заполнение оконного проема – конструкция, материал (дерево, стекло), рисунок расстекловки;

оформление двусветных оконных проемов северной раскреповки – ниши с лучковым завершением, углы которой частично оформлены полукруглыми наличниками, с замковыми камнями и веерным рустом;

простенки оконных проемов оформлены вертикальными желобками, круглыми накладными лепными деталями с растительным декором и опоясывающей гладкой тягой;



		в подоконных пространствах – прямоугольные филенки с полукруглыми лепными деталями с выкружками, которые частично расположены на подоконном карнизе; оформление ниши в крайней северной оси в уровне 2-го этажа: прямоугольная ниша с профилированной полочкой и лепной композицией; углы раскреповки в нижней части оформлены накладными деталями с лучковым завершением с выкружками и опоясывающей гладкой тягой, в верхней части – горизонтальными желобками; два флагодержателя (металл, ковка) – местоположение, конфигурация, габариты, оформление (ленты, растительный орнамент, цветок подсолнуха); в завершении оформления северной части фасада – антаблемент с профилированным карнизом с выносом, с выступами, переходящими по циркульной линии в имитирующие триглыфы лепные детали фриза, со спускающимися с фриза на плоскость фасада, декоративными лепными элементами с лавровыми венками (в оформлении боковых раскреповок) и лепными композициями с изображением женских маскаронов и растительного орнамента (в оформлении центральной раскреповки); ограждение кровли в части между раскреповками – из кирпичных оштукатуренных столбиков с полуциркульным завершением и оформленных выкружками с секциями металлической решетки;	  
--	--	--	--

		треугольный фронтон центральной раскреповки оформлен профилированной филенкой по периметру и профилированным карнизом; аттиковые стенки над раскреповками оформлены прямоугольными филенками и повышенными угловыми столбиками с вертикальными желобками и выкружками, с фигурной центральной частью – над центральной раскреповкой; Южный фасад: Южный фасад с ассиметричной композицией, в основном скрыт примыкающим к нему дебаркадером. Оформление южного фасада в западной его части идентично оформлению южной части западного фасада. часть южного фасада, обращенная к дебаркадеру – стеклянная на металлическом каркасе стенка светового зала;	   
5	Декоративно-художественная отделка интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства:	Исторические материалы покрытия полов (метлахская плитка, паркет); оформление исторических лестниц и вестибюлей; исторические материалы и рисунок дверных и оконных заполнений, историческая фурнитура, включающая дверные ручки, петли и оконные приборы:	

Тамбур вестибюля отправления для пассажиров I и II класса:

покрытие пола – метлахская плитка, белого, серого и черного цветов с геометрическим рисунком и цветочным орнаментом;

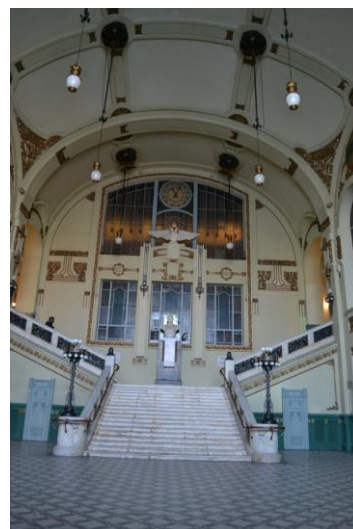
нижняя часть стен тамбура облицована сине-зеленым поливным изразцом;
в верхней части стен – в простенках проемов – лепные композиции с растительным орнаментом;

три проема с полуциркульным завершением, ведущие в вестибюль – местоположение, конфигурация, габариты;

заполнения проемов тамбура – конструкция (двустворчатые полусветлые, с полуциркульными остекленными фрамугами), конфигурация, материал (дерево), рисунок расстекловки, оформление (филенчатое);
дверные латунные, гладкие, изогнутые ручки типа «скоба».
Время: нач. XX в.

Вестибюль отправления для пассажиров I и II класса:

Вестибюль – прямоугольное в плане помещение, с парадной лестницей в южной части и тамбуром главного входа – в северной;



покрытие пола – метлахская плитка, белого, серого и черного цветов с геометрическим рисунком и цветочным орнаментом (на стыках – изображения цветов, по краю бордюры из цветов);

оформление стен – лепные панели, окрашенные под дерево (расчленены лопатками, украшенными спаренными кольцами, завершены гладким фризом и профилированным карнизом);
на значительном расстоянии над панелями проходят пояса их 4-х деревянных тяг;

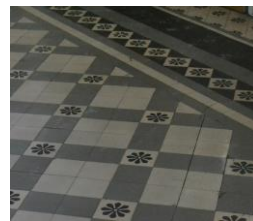
дубовые доски для объявлений на западной и восточной стенах в простенках дверных проемов – прямоугольные, с резьбой: в верхних углах – резные квадратные цветочные розетки, от которых спускаются два вертикальных желоба. В центре у нижней кромки – прямоугольная вставка с накладной резьбой в виде гнутых ветвей с плодами и листьями.

Время: нач. XX в.

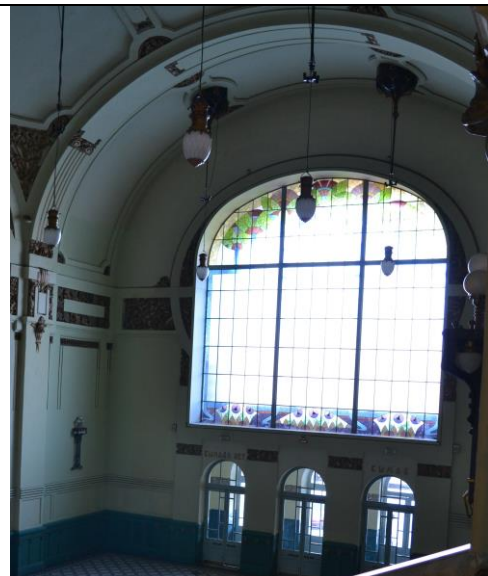
Размер: 83,5 x 160 см.

на западной и восточной стенах в простенках дверных проемов пространство между панелями и тягами заполняют прямоугольные деревянные панно (с резными цветами в верхних углах и горизонтальной полоской резьбы растительного рисунка в нижней части);

на северной стене в простенках дверных проемов ведущих в тамбур – лепные композиции с растительным орнаментом;



арочное окно северной стены оформлено лепными композициями растительного рисунка и полукруглыми тягами, окрашенными под бронзу; заполнение арочного окна в северной стене – конструкция (трехчастное, с мелкой расстекловкой), габариты, материал (рамы – деревянные со свинцовой оплеткой, стекло), оформление (в верхней и нижней частях – полихромный витраж с растительным орнаментом, по бокам – синие стекла);



боковые стены северной части вестибюля также оформлены лепными композициями растительного и геометрического орнамента;



на пилонах и своде арки, отделяющей северную часть помещения – лепные панно растительного рисунка, волюты, каннелюры, филенки, маски животных;

прямоугольные проемы на западной и восточной стенах (2 проема восточной стены не имеют заполнений) – местоположение, конфигурация, габариты, оформление (над проемами широкие горизонтальные пояса с рельефным растительным орнаментом, окрашенным под бронзу с фигурными накладными деталями);



заполнение дверных проемов западной стены – конструкция (4-х-створчатые с двумя боковыми нестворчатыми частями, полусветлые, с прямоугольными остекленными фрамугами), конфигурация, габариты, оформление (филенчатое, с фигурными накладками на нижних филенках, с нащельниками с каннелюрами и фигурными завершениями), рисунок расстекловки;

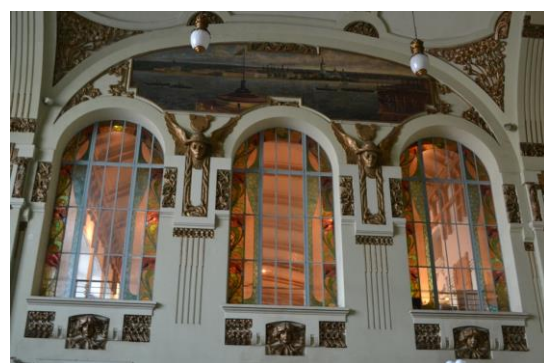
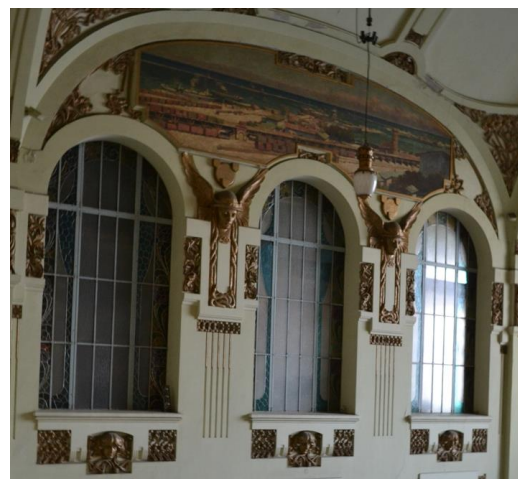


заполнение северного проема западной стены – конструкция (двустворчатые, полусветлые, с прямоугольной остекленной фрамугой), конфигурация, габариты, оформление (филенчатое, с фигурными накладками на нижних филенках и резным орнаментом, с нащельником с каннелюрами и фигурным завершением), рисунок расстекловки;

историческое заполнение крайнего северного проема восточной стены – перегородка*
*в настоящее время демонтирована;

полуциркульные оконные проемы верхнего яруса западной и восточной стен – местоположение, конфигурация, габариты, оформление (проемы оформлены стилизованными импостами в виде вертикальных прямоугольных вставок с лепным растительным орнаментом, окрашенным под бронзу в профилированном обрамлении, и профилированными подоконными досками);

исторические заполнения оконных проемов – конструкция, конфигурация, габариты, оформление и рисунок расстекловки (в боковых и верхних частях окон в деревянных переплетах свинцовая оплетка и полихромные витражи с изображением тюльпанов и узора, напоминающего занавес);



над окнами 2 живописных панно в лепном фигурном обрамлении, окрашенным под бронзу, с композициями растительного орнамента;

живописные панно (холст, масло), с изображением вида Петропавловской крепости со стороны Зимнего дворца (худ. В.И. Быстренин) и вида Одесского порта (худ. С.И. Дудин);

простенки окон оформлены имитирующими резьбу лепными композициями (по 2 на каждой стене) с изображением головы Меркурия в обрамлении растительного орнамента;

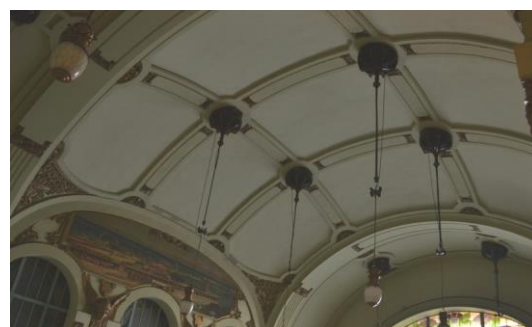
под окнами расположены прямоугольные и с лучковым завершением (в центре) ниши с лепными рельефными композициями, окрашенными под бронзу, с цветочным орнаментом – в боковых и с изображением мужских маскаронов – в центре;

на пилонах и своде арки, отделяющей южную часть помещения, расположены лепные панно растительного рисунка, волюты, каннелюры, филенки, маски животных;



оконные проемы на южной стене – (над лестницей) – местоположение, конфигурация (3-х частное 2-х ярусное, состоящее из трех прямоугольных проемов в нижнем ярусе и одного большого проема с лучковым завершением – в верхнем), габариты, оформление (гладкие наличники с поясом лепного растительного орнамента, объединяющая проемы, с небольшими боковыми вставками растительного декора с вертикальными желобками – в нижней части, вертикальные членения оконных проемов нижнего яруса – лопатки, спускающиеся на плоскость стены и декорированные растительным орнаментом; между ярусами – позолоченная лепная 3-х частная композиция: в центральной части – фигурные филенки с лепным растительным орнаментом, по бокам – лепной орнамент с венками и вписанными в них датами: «1837» и «1904»; историческое заполнение оконных проемов – конструкция, конфигурация, габариты, материал (рамы деревянные со свинцовой оплеткой, стекло), оформление (полихромный витраж растительного рисунка), рисунок расстекловки; стены боковых маршей лестницы оформлены лепным фризом и тягой с растительным орнаментом; дверные проемы по сторонам лестницы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление; заполнения дверных проемов – конструкция (одностворчатые, глухие), конфигурация, габариты, оформление (в резных деревянных наличниках, с филенками, оформленными резным растительным декором);

центральный свод вестибюля разделен перекрещивающимися тягами на 9 полей; тяги оформлены филенками с растительным орнаментом и круглыми розетками с растительным орнаментом – на стыках; в угловых сегментах свода – растительно-орнаментальная лепка;



аналогичный прием (лепнина в углах, тяги, розетки) использован в оформлении потолка северной части вестибюля;
в южной части – над лестницей – применены узкие тяги по периметру и маленькие лепные композиции в углах;

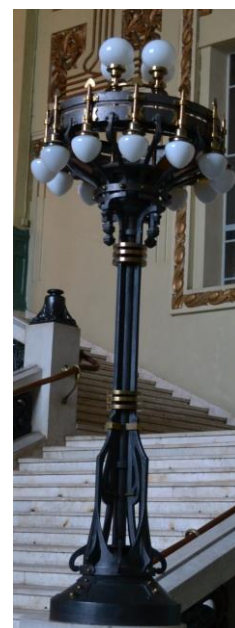
лепной орнамент окрашен под бронзу;

Светильники (каждый - на 1 светоточку (латунь)).
Светильники белого стекла, яйцеобразной формы в металлической сетке, обрамлены сверху и снизу фигурными бронзовыми деталями, с ручкой-скобой. Соединены шнуром с потолочными выступающими розетками, декорированными стилизованными перьями павлина.
Время: нач. XX в.

Бра – темного металла из фигурных и прямоугольных планок с бронзированным (?) декором. Плафоны – шары и «капли» белого стекла.

Бра на 3 светоточки, кованого железа, со стенником, вытянутым по вертикали, в виде трех полос кованого железа. В нижней части вмонтированы три стержня, поддерживающие шарообразные плафоны молочного стекла.
Время: нач. XX в.

Торшеры (каждый - на 16 светоточек), кованого железа с латунными деталями, установленные на тумбах белого мрамора у основания лестницы. На круглом основании с латунными «заклепками». Центральный стержень составлен из вертикальных стоек с изогнутыми кронштейнами внизу. Завершение в виде чаши из фрагментов желтого стекла в свинцовой оплетке. Чашу поддерживает обод, к которому крепятся 12 стержней с опущенными вниз заостренными плафонами молочного стекла. В центре чаши – 4 стержня, несущих шарообразные плафоны



молочного стекла. Стержни соединены латунным обручем. Накладки и декор бронзированные.
Время: нач. XX в.

Две декоративные вазы-урны (чугун, литье).
Установлены на мраморной тумбе ограждения лестницы – на промежуточной площадке. В нижней части – литая стилизованная драпировка.
Время: нач. XX в.

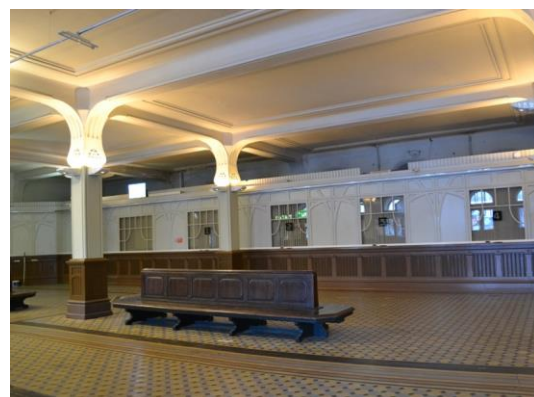
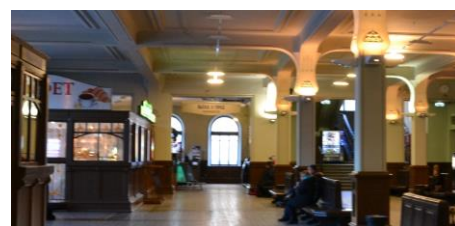
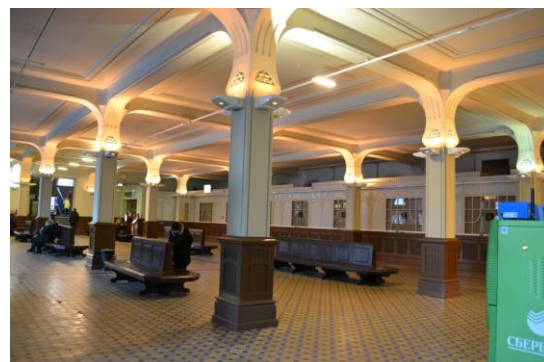
Багажный и кассовый зал и багажное отделение отправления.

Большое, прямоугольное в плане, 4-х пролетное помещение, с 12 колоннами (железные клепаные колонны, стены, потолок – оштукатурены).

Покрытие пола – метлахская плитка (желтая, серая, коричневая) с рисунком «соты» с бордюрами различных цветов и орнаментированными поясами.

Стены в нижней части отделаны панелями, окрашенными под дерево. В восточной и западной стенах большие прямоугольные проемы, ведущие в вестибюли I-II и III класса.

В северной и южной стенах – ряд арочных окон и дверей (по 9 осей в каждой);



три дверных проема (второй вход в вокзал со стороны площади) – конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты;

исторические заполнения дверных проемов – конструкция (двустворчатые, полусветлые заполнения, с полуциркульными фрамугами с трехчастным остеклением), оформление (каждое дверное полотно с обеих сторон имеет фигурную деревянную накладку с двумя профилированными розетками; нижняя глухая часть заполнений оформлена двумя вытянутыми фигурными филенками, в центре которых – накладки с алмазной гранью, по нижней горизонтали заполнений – прямоугольные накладки), рисунок расстекловки фрамуг, материал (дерево, стекло) и цвет(коричневый);

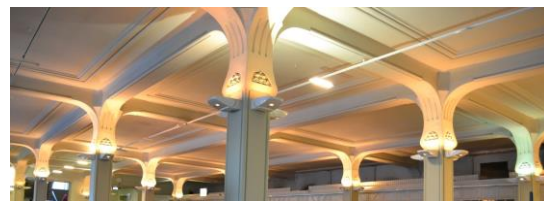
Потолок кессонированный. Балки, разделяющие кессоны и сами кессоны по периметру оформлены лепными тягами. Колонны квадратные в сечении, углы обработаны тягами. Завершения фигурные, орнаментированные (каннелюры, полукруглые лепные композиции с масками), грани колонн по кривой переходят в балки потолка, обрамляющие кессоны;

8 колонн в нижней части по периметру обшиты дубовыми панелями, служащими спинками дубовым скамьям (квадратным в плане, со срезанными углами). Панели-спинки филенчатые, каннелированные, с полуциркульной накладкой.

Дубовая, двухсторонняя скамья. Сиденье прямоугольной формы, со срезанными углами. В середине сиденья прямоугольная спинка на 6 квадратных филенок. Стоит на четырех стойках, соединенных между собой проногой. Боковые стойки с 3 ножками, внутренние – с двумя.

Время: нач. XX в.

Размер: высота – 108, длина – 390, ширина – 161 см.



Дубовая, двухсторонняя скамья. Сиденье прямоугольной формы, со срезанными углами. В середине сиденья прямоугольная спинка с 3 квадратными филенками. Стоит на двух стойках с тремя ножками каждая.

Время: нач. XX в.

Размер: высота – 108, длина – 189, ширина – 161 см.



Дубовая скамья, квадратная, со срезанными углами. Размещена по периметру колонны, нижняя часть которой обшита дубом и служит спинкой. Спинка прямоугольная, филенчатая, каннелированная, с полуциркулярной накладкой. Скамья на четырех ножках.

Время: нач. XX в.

Размер: выс – 45, шир – 161, гл – 50 см.



Вестибюль отправления для пассажиров III класса – прямоугольное в плане помещение. В южной его части, отделенной стеной с 2-мя прямоугольными проемами, расположена 2-я парадная лестница. В северной его части – тамбур (сени) и 3-й вход в вокзал со стороны площади.

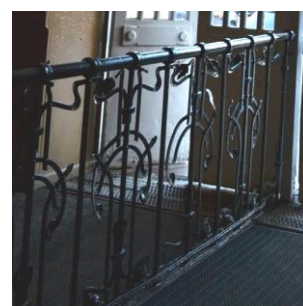
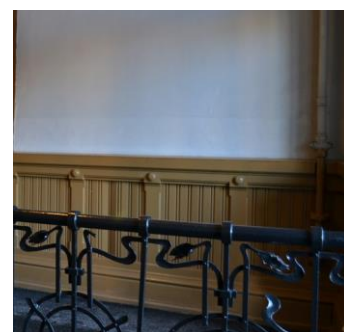


Тамбур (сени):

Покрытие пола – метлахская плитка с геометрическим бордюром;

Оформление стен – лепные, имитирующие дерево панели в нижней части стен; проем, ведущий в вестибюль – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (профилированные наличники);

ограждение металлическое растительного орнамента в характере модерна;



оформление потолка:
профилированные рамы с
каннелюрами круглыми розетками
на стыках;

историческое заполнение
дверного проема – конструкция
(двухчастное, каждая из которых –
двустворчатое полусветлое
заполнение с прямоугольной
фрамугой с остеклением),
оформление (каждое дверное
полотно с обеих сторон имеет
фигурную деревянную накладку с
двумя профилированными
розетками;

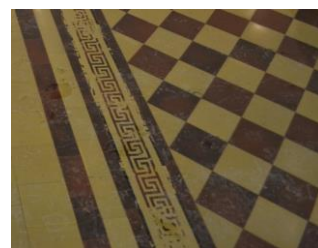
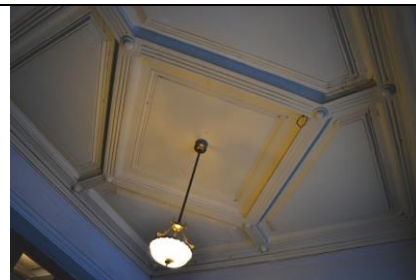
нижняя глухая часть заполнений
оформлена двумя вытянутыми
фигурными филенками, в центре
которых – накладки с алмазной
гранью, по нижней горизонтали
заполнений – прямоугольные
накладки), рисунок расстекловки,
материал (дерево, стекло) и
цвет(коричневый);

Вестибюль:

Покрытие пола – метлахская
плитка с шахматным рисунком и
бордюром с поясом меандра, цвет
(желтый, коричневый);

Стены в нижней части оформлены
деревянными панелями,
декорированными лопатками с
розетками, каннелированными
филенками и завершенные
профилированными карнизами.

на северной стене – лепное
обрамление окна дачной кассы;
перед окном – металлическое
орнаментированное ограждение с
медным поручнем;



на западной и южной стенах – обработанные тягами прямоугольные проемы, ведущие в багажный зал и в помещение лестницы, восточной стене – оконные проемы, оформленные профилированными наличниками;

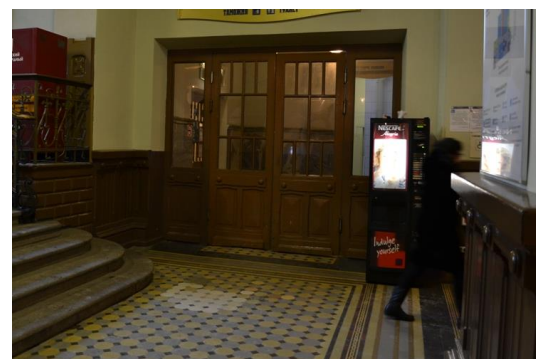
оформление потолка:
потолок по периметру с прямоугольными разноформатными кессонами, разделенные лепными профилированными тягами с розетками на стыках и оформленными профилированными филенками; в центре – прямоугольная профилированная рама с вписанными полукруглыми лепными тягами, образующими овальное поле;

Помещение в уровне 1-го этажа – площадка перед парадной лестницей:

покрытие пола – метлахская плитка с рисунком «соты» желтого, светло и темно-серого цветов с бордюрами различных цветов и орнаментированными поясами;
стены в нижней части оформлены деревянными панелями, декорированными лопатками с розетками, каннелированными филенками и завершенные профилированными карнизами;

дверной проем на южной стене – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты;

историческое заполнение дверного проема – конструкция (четырёхстворчатое, с двумя нестворными частями, полусветлое), конфигурация, материал (дерево, стекло), рисунок расстекловки, оформление (нижняя глухая часть заполнения оформлена двумя (в центральных створках) и одной (в боковых) вытянутыми фигурными филенками, в центре которых – накладки с алмазной гранью, по нижней горизонтали заполнения – прямоугольные накладки);



2-я Парадная лестница

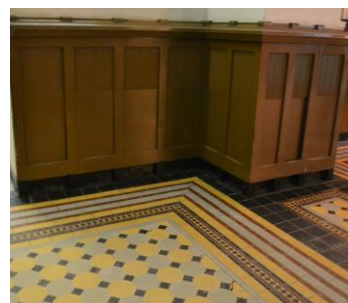
Помещение лестницы на 1-м этаже расчленено большим прямоугольным проемом с лепными кронштейнами в углах с каннелюрами и растительным орнаментом на боковых гранях; оформление подшивки лестничных площадок – профилированная рама по периметру и кессоны, разделенные лепными профилированными тягами с розетками на стыках; софиты проема оформлены двумя рядами каннелюров по периметру; стены в нижней части оформлены лепными панелями, окрашенными под дерево (декорированы лопатками с розетками, каннелированными филенками, завершены профилированными карнизами;

Вестибюль прибытия (помещение 29):

покрытие пола – метлахская плитка с рисунком «соты» желтого, светло и темно-серого цветов с бордюрами различных цветов и орнаментированными поясами;

стены в нижней части оформлены деревянными панелями, декорированными лопатками с розетками, каннелированными филенками и завершенные профилированными карнизами;

потолок оформлен прямоугольными разноформатными кессонами, разделенные лепными профилированными тягами с розетками на стыках и оформленными профилированными филенками; Балки, разделяющие кессоны и сами кессоны по периметру оформлены лепными тягами. Две



колонны, квадратные в сечении, оформлены лепным рельефным растительным орнаментом;

Помещение в уровне 1-го этажа – площадка перед лестницей для прибывающих пассажиров (Помещение 31):

покрытие пола – метлахская плитка с рисунком «соты» желтого, светло и темно-серого цветов с бордюрами различных цветов и орнаментированными поясами;

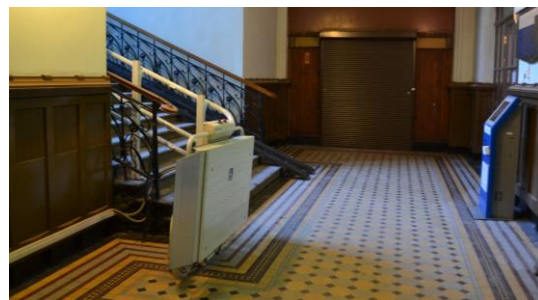
стены в нижней части оформлены деревянными панелями, декорированными лопатками с розетками, каннелированными филёнками и завершённые профилированными карнизами;

потолок оформлен по периметру профилированной тягой и трехчастной прямоугольной рамой, образованной лепными профилированными тягами с каннелюрами и розетками на стыках;

Часы настенные в деревянном корпусе. Обрамление циферблата – круглое, гладкое. Циферблат белый эмалевый. Цифры римские. Время: нач. XX в. Размер: диаметр – около 70 см. Аналогичные часы – в помещении «Багажного и кассового зала и багажного отделения».

Лестница для прибывающих пассажиров.

Стены на всех этажах в нижней своей части декорированы лепными панелями, имитирующими деревянную резьбу.



В завершении стен – лепной орнаментированный фриз (ленточный, с изображением кругов и лилий). Потолок лепной с 6 розетками в кессонах (розетки – стилизованные листья).

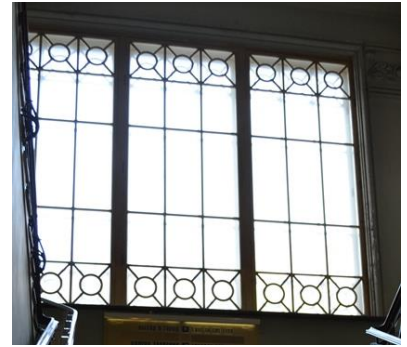
оформление оконного проема восточной стены – профилированные наличники;

На 2-м этаже в западной стене – выход на платформы.

дверные проемы выходов на платформы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;

исторические заполнения дверных проемов – конструкция (двустворчатые, полусветлые, с прямоугольными остекленными фрамугами), материал (дерево, стекло), рисунок расстекловки, оформление (нижняя глухая часть заполнений оформлена филенками);

Люстры (2) аналогичны светильникам в вестибюле I и II класса (без потолочных розеток и ручек).



2 этаж**Зал I и II класса (Картинный зал).**

Стены в нижней части декорированы деревянными панелями. Панели завершены профилированным карнизом, расчленены тягами (на 2 яруса) и лопатками, украшенными на стыках розетками.

В завершении оформления стен – широкий фриз, расчлененный тягами на 20 фигурных живописных панно (масло ?) с орнаментом из виноградных листьев и ветвей деревьев.

На северной и южной стенах (под фризом) расположены 7 лепных фигурных орнаментированных порталов, верхние части которых оформляют 7 живописных картин (холст, масло). Под картинами – их названия, выложенные крупными бронзированными буквами.

По бокам северной стены находятся картины:

«Ленинград. Витебский вокзал». Ниже надпись, выложенная буквами, окрашенными бронзовой краской. Холст/масло. Вид на Витебский вокзал и Загородный проспект. Подпись справа внизу, неразборчиво.

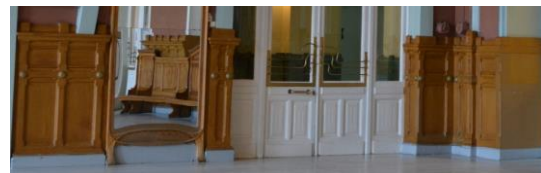
Время: сер. 50-х гг. XX в.

Размер: длина – 200, ширина – 130 см.

«Вокзал. Детское село в г. Пушкине постройки 1949 г.», Холст/масло. Вид на Пушкинский вокзал и Привокзальную площадь на фоне облачного неба. Подпись справа внизу, неразборчиво.

1950-е гг., худ. Л. Острова

Размер: дл – 200, шир – 130 см.



На южной стене 5 картин худ. Н.С. Самокиша и Е.П. Самокиш-Судковской (с запада на восток):

«Станция Царскосельской железной дороги в С.-Петербурге. 1900 г.» (1900-е гг., худ. Н. Самокиш),
Холст/масло. В центре на втором плане изображено желтое двухэтажное здание вокзала с красной крышей и флагом, возле него стоят коляски с запряженными в них лошадьми. На первом плане – 2 коляски с пассажирами, подъезжающие к вокзалу. У фонаря в центре картины стоит городской. Подпись слева внизу Н.Самокишъ. Рама деревянная профилированная, бронзированный.
1900-е гг., худ. Н. Самокиш;
Размер: длина – 200, ширина – 130 см;



«Станция Царскосельской железной дороги в Царском селе. 1902 г.»
Холст/масло. На втором плане двухэтажное здание вокзала желтовато-зеленого цвета; в центральной части – башня с часами и флагом, боковые крылья здания одноэтажные. От вокзала отъезжают упряжки. На первом плане лошадь, запряженная в сани, слева – тройка лошадей. Подпись справа внизу Н.Самокишъ.
1900-е гг., худ. Н. Самокиш;
Размер: длина – 300, ширина – 150 см;



«Павловский вокзал Царскосельской железной дороги. 25-летие 30 октября 1862 г.»
Холст/масло. Вокзал представлен в ночное время: ярко освещенное двухэтажное здание со множеством нарядных людей внутри. На открытой веранде играют музыканты. В центре картины, вокруг здания на скамейках, сидят люди. На первом плане группы дам в длинных плащах и накидках и кавалеров в черных костюмах и цилиндрах. Подпись слева внизу Е.Самокиш-Судковская. 1900-е гг., худ. Е.П. Самокиш-Судковская;
Размер: длина – 200, ширина – 130 см.



«Первый проезд Николая I по Царскосельской железной дороге. 1837 г.»,

Холст/масло. В центре картины по диагонали на рельсах стоит паровозик с вагончиками и открытой платформой, на которой стоит коляска с сидящим в ней императором. В правом нижнем углу группа встречающих: женщины в длинных платьях и шляпках, мужчины в костюмах и цилиндрах, всадники в зеленых мундирах. На заднем плане луга, небольшие домики.

1900-е гг., худ. Е.П. Самокиш-Судковская ?

Размер: дл – 200, шир – 130 см.



«Станция Царскосельской железной дороги в С.-Петербурге. 1837 г.»,

Холст/масло. На втором плане двухэтажное здание во-зала желтого цвета, возле которого стоят коляски с лошадьми. В центре бегущая лошадь, запряженная в коляску, в которой сидит девушка в зеленом платье и желтой шляпке, с розовым зонтиком в руке. Слева у лотка группа людей и лошадь. Справа 2 беседующих человека, первый с коромыслом и ведрами, второй с лестницей. Подпись внизу слева Н.Самокишъ.

1900-е гг., Н. Самокиш

Размер: длина – 200, ширина – 130 см.



В нижних частях 2-х порталов (на южной стене, 2 и 3-й с запада) расположены трехчастные резные дубовые панели с резьбой (6), в виде рамы с глухой филенкой. Филенки в калевках, накладная резьба в виде извилистых ветвей дерева. На боковых сторонах рамы – порезка. Стиль модерн.

Время: нач. XX в.

Размер: 150 х 92 см.



Под ними встроенный дубовый резной диван (спинка прямоугольной формы, пятичастная, боковые части чуть ниже центральной, филенки прямоугольные, с выкружками, на четырех ножках. Центральная часть с полукруглым завершением, декорированным



резьбой в виде раковины (в центре), воллютообразных завитков и листа аканта, оканчивается профилированным карнизом с иониками. Части отделены друг от друга выступающими планками, закругленными внизу.

Время: нач. XX в.

Размер: высота – 163, ширина – 894, гл – 54 см.

В остальных 5 порталах – двустворчатые двери с 2-мя боковинами и остекленными 6-частными фрамугами (двери и боковины деревянные, окрашенные белой краской, филленчатые, с остеклением в верхних филленках и латунными ограждениями).

Прямоугольные вентиляционные решетки с ажурным просечным орнаментом.

Латунь, выколотка.

Время: нач. XX в.

Размер: 50 x 30 см.

По центру северной стены между порталами расположено большое фигурное окно (в ресторан) в деревянном резном обрамлении из криволинейных планок, увенчанное резной композицией с часами (перья, женская голова с длинными вьющимися волосами, профилированные карнизы, часы в круглой деревянной раме, циферблат белый с римскими цифрами).

В деревянном корпусе. Пристенная часть 8-гранная. Обрамление циферблата – круглое профилированное. Циферблат белый эмалевый, цифры римские. Вверху надпись: «Авг. Эрикссон Санкт-Петербург». Размер: диаметр – около 70 см.



Между окном и порталами
встроены 2 настенных зеркала в
резных орнаментированных
обрамлениях.

Двухчастные зеркала, с фацетом, в
дубовой раме, прямоугольной
формы, со скругленными углами.
Завершение округлой формы в
виде резных переплетающихся
лент в стиле модерн. Верхняя
(меньшая) часть отделена от
нижней изогнутой деревянной
планкой. В нижней части рамы в
овале декор в виде листьев,
цветков и бутонов. Внизу зеркала
2 плоские слегка изогнутые
планки-ножки.

Время: нач. XX в.



На восточной стене – лепной
портал с дверью, ведущий в
галерею для дачных пассажиров
(дверь аналогичная, 2-х
створчатая, но без боковин). В
верху портала тяги, круглые
филенки и вписанный в
прямоугольник лепная
композиция, имитирующая резьбу
по дереву (по центру в полукруге
гирлянды и медальон с буквами
«М, В, Р», в люнетах и наверху по
центру – орнамент из цветов).



По центру стены – резной
дубовый встроенный диван
(аналогичный дивану на южной
стене).



Зеркала 2-х частные на западной стене, в простенках больших окон: с фацетом, имеют дубовые фигурные орнаментированные обрамления (в завершении переплетающиеся ленты, изогнутые деревянные планки, разделяющие верхние и нижние части зеркал, по низу - сквозные изогнутые планки).

Зеркало настенное, двухчастное, с фацетом, в дубовой раме прямоугольной формы, со скругленными углами. Завершение округлой формы в виде резных переплетающихся лент в стиле модерн. Верхняя (меньшая) часть отделена от нижней изогнутой деревянной планкой. Зеркало соединено с диваном прямоугольной формы, со спинкой и низкими подлокотниками; на 4 ножках, боковые соединены проножками. Боковые стороны зеркала (до скамьи) в нижней части декорированы фигурными деталями в виде изогнутых сквозных планок.

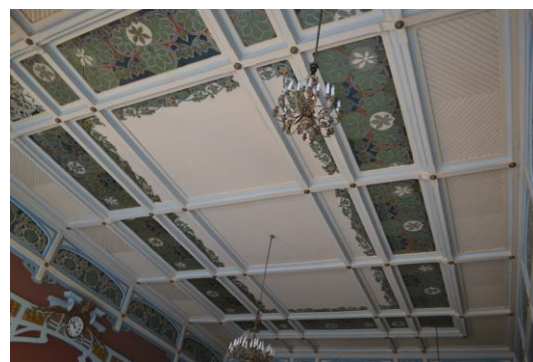
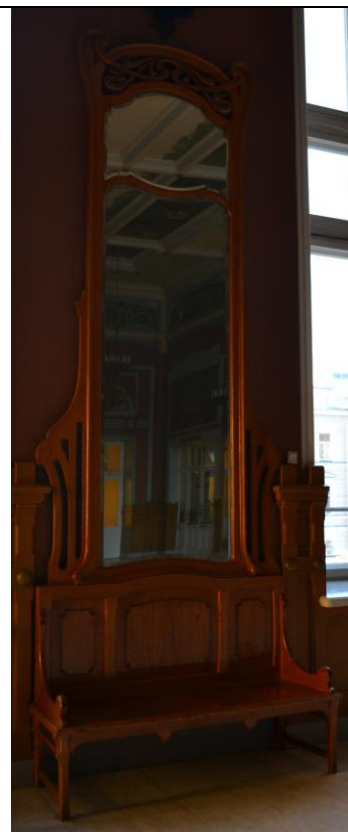
Время: нач. XX в.

Размер: высота зеркала – около 200 см, ширина – 133 см, высота скамьи – 106 см, гл – 63, длина – 153 см.

Потолок разбит профилированными тягами (с розетками на стыках) на прямоугольные кессоны (панно). Три центральных обрамлены цветными тягами. Окружающие их панно заполнены живописной полихромной росписью (вписанные в круги стилизованные цветы и листья). По периметру потолка кессоны расшиты под вагонку «в елочку».

Десять настенных бра – на 18 светоточек (кованое железо с латунью).

Стенник фигурный. К стеннику прикреплены 3 изогнутых кронштейна, завершающихся стилизованными цветками. Каждый кронштейн поддерживает по 6 латунных рожков, декорированных растительным орнаментом. Плафоно-держатели в виде стилизованных цветов. Электрифицировано свечами молочного стекла.



Время: нач. XX в.

Размер: высота – ок. 60, ширина – ок. 60 см.

западная площадка 1-й парадной лестницы:

Стены оформлены лепными панелями, окрашенными под дерево.

Дверь в ресторан находится на западной стене (аналогичные в зале для 1 и 2 классов).

В северной стене расположена дверь пассажирского лифта (металлическая, с кованым растительным орнаментом, обрамляющим заполнение из металлической сетки).

Ресторан

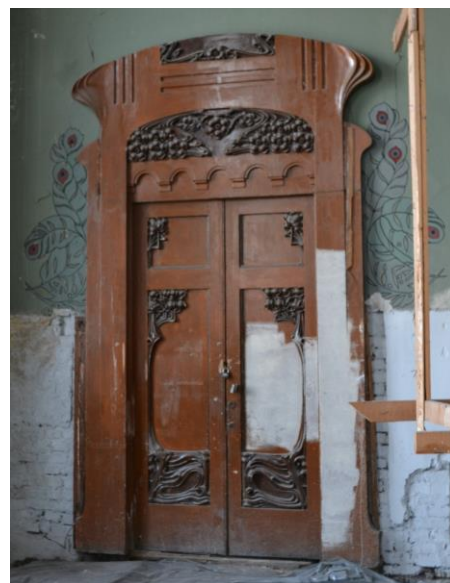
Помещение ресторана состоит из двух частей:

южная – прямоугольная в плане, северная, основная часть – в виде четверти круга.

Дверной проем в южной части восточной стены – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты; историческое заполнение дверного проема – конструкция (одностворчатое, глухое), конфигурация (прямоугольное), габариты, материал (дерево), оформление (филенчатое, на две филенки, с резным рельефным растительным орнаментом);



Дверной проем в северной части восточной стены – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (в виде портала с фигурным завершением и резным декором (профилированный пояс из небольших арок, фигурные филенки с резным рельефным растительным орнаментом, горизонтальные и вертикальные желобки); историческое заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатое, глухое), конфигурация (прямоугольное), габариты, материал (дерево), оформление (филенчатое, каждая створка – на две филенки, с резным рельефным растительным орнаментом);



Южная часть ресторана частично отделена от северной части стеной с витражным окном (по стеклу рисунок в виде стилизованных болотных цветов и переплетающихся лент).

В продолжении стены в большом сквозном проеме установлены 2 декоративные решетки с проходом между ними, соединяющим северную и южную части ресторана.

Решетки черного металла, орнаментированные в формах модерна, на мраморном основании в виде цветочниц, завершены металлическими чашами-цветочницами и рядом светильников с каплеобразными белыми стеклянными плафонами на кронштейнах, оформлены (на 1/3 высоты) декоративными поручнями (деревянными на латунных фигурных консолях).

Две решетки кованого железа. Цоколь из серовато-белого мрамора. Решетка выполнена из звеньев двух типов, чередующихся между собой. 1-й тип: волнистая стойка поддерживает цветочницу в форме полусферического каркаса с вложенной в него чашей

матированного стекла; 2-й тип: звено собрано из двух узких и одной широкой центральной полосы, скрепленных на середине высоты фигурной полосой в форме сердца и завершенных двухрожковыми светильниками с конусообразными плафонами матового стекла. С двух сторон от решетки – ограда (цветочницы) из горизонтальных полос на стойках с латунными шариками вверх. Вдоль решетки на уровне 1/3 высоты на латунных консолях укреплен гладкий дубовый поручень.

Время: нач. XX в.

Размер: выс – 220 см.

Решетка металлическая аналогичного оформления, но без мраморного цоколя, без поручня, без цветочниц, загораживает вход в кухню.

Стойка декоративная кованого железа с латунью. Состоит из двух внешних высоких опор и двух более низких внутренних, соединенных декоративными элементами в виде листьев болотных растений.

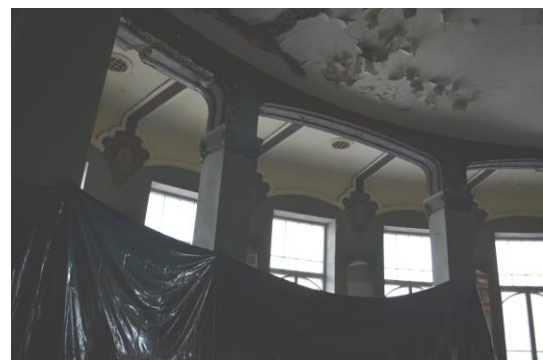
Время: нач. XX в.

Размер: выс – 200 см.

В южной стене – большое витражное окно с поздним заполнением (завершение окна лучковое, по матовому фону стекла рифленый трех-цветный рисунок в виде стилизованных болотных цветов и переплетающихся лент).

В северной части ресторана потолок расчленен балкой, проходящей по циркульной кривой параллельно наружной стене и опирающейся на 3 квадратных в плане пилон. От них к наружной стене по потолку радиально проходят широкие лепные тяги.

По периметру стен и падуг потолка, по балке и тягам, а также в верхних и средних частях пилонов расположены



живописные композиции с полихромным орнаментом в характере модерна (павлины, перья павлинов, цветы, листья).

Нижние части стен и пилонов оформлены лепными имитирующими дерево, панелями с фигурными филёнками и профилированным карнизом.

По наружной стене в простенках проемов (французских балконов) установлены резные встроенные дубовые скамьи, спинки которых переходят в настенные зеркала. Зеркала имеют дубовые фигурные орнаментированные обрамления (переплетающиеся ленты, изогнутые деревянные планки). Обвязка спинки скамьи сверху по центру – дугобразная с резьбой в стиле модерн. Локотники в виде узких фигурных выступов типа консоли. Обвязка сиденья прямоугольная, сиденье полумягкое. Ножки в виде плоских фигурных опор, соединенных попарно под прямым углом.

Время: нач. XX в.

Размер скамьи: высота – 145, длина – 210, глубина – 58 см.

Стойка буфетная.

Дубовая, с резьбой. Вытянута вдоль восточной стены почти на всю длину зала, с южной и северной сторон закруглена и, фланкируя буфет, примыкает к стене, на профилированном плинте. Лицевая стенка стойки оформлена в виде чередующихся больших и малых филёнок, разделенных консолями, поддерживающими крышку стола из серовато-белого мрамора. Вдоль всей стойки, пересекая по середине высоты филёнки, проходит непрерывный пояс «волны», фигурный, профилированный, с резьбой. С внутренней стороны стойки выполнены шкафчики с дубовыми дверцами.

Время: нач. XX в.

Размер: высота – 100, длина – 933, ширина – 80 см.

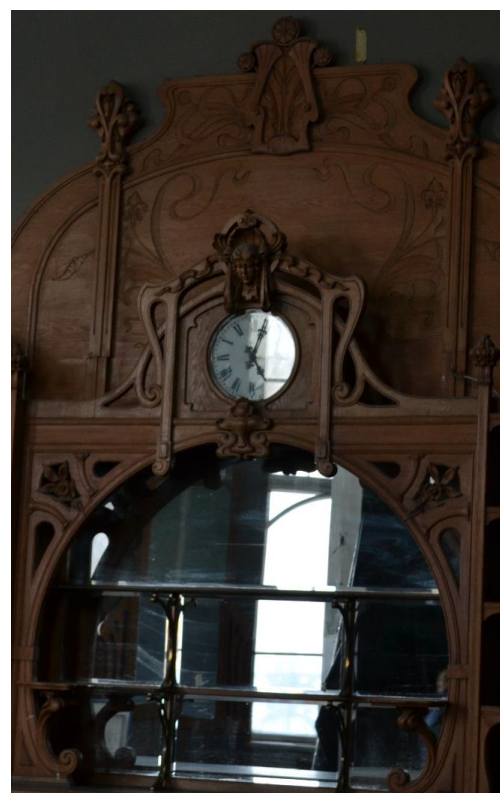


Буфет.

Дубовый, скульптура и накладная резьба – ясень. Буфет представляет собой трехъярусное сооружение, декорированное деревянной скульптурой и резьбой накладной, прорезной и врезной, общими очертаниями, отделкой и высотой повторяющее композицию витражей, архитектурное решение оконных заполнений и зеркал-диванов. Нижняя часть буфета выполнена в виде стола с дубовыми дверцами, декорированными фигурными филёнками. 2-й ярус буфета состоит из двух шкафчиков трехчастного оформления, фланкирующих зеркальную витрину, занимающую в длину основную часть стола буфета. Шкафчики по отношению к плоскости витрины выдвинуты вперед и фланкированы каждый с двух сторон профилированными пилонами, завершёнными вместо капители, изображением пламени («пламя» – резьба из ясеня). Центральная широкая часть шкафчиков остеклена, по бокам остекленной части – открытые узкие части шкафчика с полочками фигурной формы. Верхняя часть остекленных дверец шкафчиков декорирована накладной резьбой в виде болотных трав. Шкафчики завершены «фронтами» овальной формы с резным орнаментом. Витрина представляет собой плоский прямоугольный шкаф без лицевой дверцы. Задняя прямоугольная витрина (укрепленная в стене зала) декорирована прямоугольным зеркалом, в котором снизу, в опорной его части, срезан сегмент. Полотно зеркала обработано факетом. Лицевая часть витрины представляет верхнюю половину прямоугольной рамы шкафа витрины, в которую вписана окружность деревянной



профилированной рамы со срезанной снизу сегментарной частью, очертания выкружки рамы лицевой части витрины соответствуют очертаниям формы зеркала на задней стенке витрины и является как бы его обрамлением. Центр выкружки рамы декорирован замком накладной резьбы с орнаментом из элементов готики. В верхних углах фасада витрины, между прямоугольной и круглой рамами выполнена сквозная резьба – поперек прорезных фигурных филенок прикреплена накладная резная ветка с цветком (материал – ясень). Нижняя часть выкружки опирается на стол двумя рокайлевыми консолями, композиционно решенными в виде изогнутого пучка стеблей с болотными цветами, головки которых поддерживают восьмигранную полочку (материал консолей – ясень). Завершен фасад витрины башенкой с часами, декорированной фигурными, переплетающимися тягами с врезным орнаментом. Башенка увенчана деревянной резной скульптурой женской головки, выполненной в стиле «модерн», с головным убором в виде раковины из листьев лилий, лент и свисающих концов драпировки. Материал скульптуры и резьбы – ясень. На полотне зеркала укреплены две стеклянные полочки (длиной на всю ширину зеркала), поддерживаемые латунными фигурными и ажурными кронштейнами (4 штуки), укрепленными на плоскости зеркала. 3-й ярус буфета композиционно решен как фронтон самого буфета в целом и представляет собой деревянную фигурную стенку полуциркульных очертаний, диаметром приблизительно 150-160 см, с накладными профилированными тягами и врезным орнаментом из стилизованных болотных листьев и цветов, выполненных на всю высоту фронтона. Кроме того, плоскость стенки фронтона, ближе к ее краям, декорирована двумя пилястрами и профилированным фустом и сильно развитой капителью с резьбой из элементов готики. Завершен фронтон накладным резным картушем в



виде переплетающихся цветов-вьюнков. На боковых стенках буфета в уровне между 1 и 2 ярусами, укреплены две резные консоли-столики, выполненные в виде пучка переплетающихся стеблей, поддерживающих круглую полочку.

Время: нач. XX в.

Размер: выс – 421, дл – 494 см.

Бра на 4 светоточки, кованого железа с латуной. Стенник в виде композиции из трех параллельных полос, объединенных внизу в виде орнаментальной стрелки, над которой укреплены 3 кронштейна. Вверху стенник заканчивается фигурной «петлей» в виде стилизованных болотных растений. Четвертый кронштейн укреплен вверху посередине. Плафонодержатели гладкие латунные (плафоны современные, матированного стекла, конусообразные).

Время: нач. XX в.

Размер: высота – около 90 см.

Четыре бра на 1 светоточку (два бра – со стенником меньшего размера), кованого железа. По конструкции и декору аналогично № 53 перечня. Отличие: стенник меньшей длины, собран из двух полос, в нижней и верхней части скрепленных лентами, декорированными цветами. Стиль модерн.

Размер: высота – 70, глубина – 60 см.

Люстра на 48 светоточек, кованого железа, двухъярусная. Стиль модерн. Корона ажурная, декорирована лепестками цветка. В верхнем ярусе – малый обод с вмонтированными в нем 12 свт., под ободом – 6 кронштейнов, стилизованы под болотные цветы. В нижний большой обод вмонтированы 24 свт. Над большим ободом – 6 кронштейнов большего размера. Плафоны матированного стекла.

Время: нач. XX в. (?)

Размер: выс – 250, диам – 200 см.



Люстра на 5 светоточек, кованого железа. Конструктивная основа люстры – плоские ажурные кронштейны, декорированные в верхних и нижних волутах болотными цветами. Рожки фигурные, стилизованные под стебель цветка. Плафоны матового стекла. Стиль модерн.
Время: нач. XX в.
Размер: выс – 200, диам – 120 см.

Накладка угловая кованого железа, ажурная, со стилизованным готическими орнаментальными мотивами. Декорирует угол пилона на уровне капители.
Время: нач. XX в.
Размер: дл – ок. 25 см.

Проходная комната.

Стены в нижней части оформлены лепными панелями, окрашенными под дерево и расчлененными лопатками. Лопатки оформлены круглыми розетками-кнопками (на уровне 2/3 высоты), между которыми проходит горизонтальная профилированная тяга. В верхней части панелей проходит наложенный поверху лопаток профилированный карниз.

Стены завершает широкий орнаментированный лепной фриз, ограниченный сверху и снизу лепными тягами. Орнамент – из круглых медальонов и лилий.

В помещении расположены 4 деревянные резные одностворчатые двери с фигурными филёнками и гранеными резными кнопками. Обрамление дверей – с лучковым завершением и квадратными резными элементами в верхних углах, оформлено резьбой в виде стеблей и цветков лилий.



Потолок кессонированный. Кессоны прямоугольные и треугольные, по периметру профилированные, оформлены филёнками, в треугольных – лепка растительного рисунка.



Помещение «Дежурная» (помещение 212):

Стены в нижней части оформлены лепными панелями, окрашенными под дерево и расчлененными лопатками. Лопатки оформлены круглыми розетками-кнопками (на уровне $\frac{2}{3}$ высоты), между которыми проходит горизонтальная профилированная тяга. В верхней части панелей проходит наложенный поверху лопаток профилированный карниз.



Стены завершает широкий орнаментированный лепной фриз, ограниченный сверху и снизу лепными тягами. Орнамент – из круглых медальонов и лилий.



Потолок кессонированный. Кессоны прямоугольные и треугольные, по периметру профилированные, оформлены филёнками, в треугольных – лепка растительного рисунка.

Помещение смежное с картинным залом в его юго-западной части (помещение 208):

Стены в нижней части оформлены деревянными панелями с филёнчатым оформлением, с выступающей полочкой в завершении;

Стены завершает широкий орнаментированный лепной фриз, ограниченный сверху и снизу лепными тягами, окрашенными под дерево. Орнамент – из круглых медальонов и лилий.

Настенное зеркало в резном орнаментированном обрамлении. Двухчастное зеркало, с фацетом, в дубовой раме, прямоугольной формы, со скругленными углами.



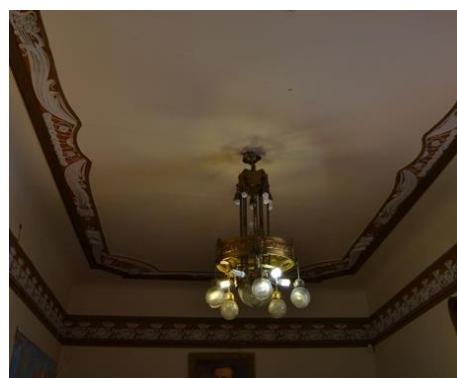
Завершение округлой формы в виде резных переплетающихся лент в стиле модерн. Верхняя (меньшая) часть отделена от нижней изогнутой деревянной планкой. В нижней части рамы в овале декор в виде листьев, цветков и бутонов. Внизу зеркала 2 плоские слегка изогнутые планки-ножки.

Время: нач. XX в.

дверной проем – местоположение (в южной стене помещения), конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (профилированные, с резным декором, фигурные наличники);

историческое заполнение дверного проема – конструкция (одностворчатое, глухое), оформление – с резьбой, разделка альфрейная под дуб; нижние филенки вытянуты по вертикали, со скругленными внутренними углами; над ними – пояс из квадратных накладок с резьбой в виде растительного орнамента; верхняя глухая горизонтальная филенка.

Потолок на падуге, с фигурной рамой по периметру, оформленной лепным растительным орнаментом.



Люстра на 16 светоточек, бронзовая, трехъярусная. К верхнему орнаментированному ободу крепятся 5 плафондержателей в форме лепестков. Центральный обод – тройной, из узких орнаментированных обручей: один в виде перевитой лавровой гирлянды, в средний вмонтированы 5 электропатронов, к нижнему прикреплены 5 стержней, опущенных вниз и несущих хрустальные плафоны в форме шара. Нижний обод с геометрическим орнаментом поддерживает плафон в форме полусферы с алмазной гранью в виде сеточки. Внутри плафона – 1 светоточка. Стиль модерн.

Время: нач. XX в.

Размер: высота – 80, диаметр – 70 см.



Великокняжеские покои

1-я комната (приемная - ?):

Покрывтие пола – паркет (квадраты обрамлены полосами красного дерева, уголки – черного дерева);

Стены в нижней части отделаны деревянными панелями, над которыми расположены фигурные филенки, оформленные снизу и сверху рокайлями, гирляндами, розами, листьями и ветвями.



На южной стене – 3 окна с белыми мраморными подоконниками.

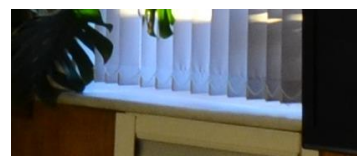
На западной и восточной стенах над дверными проемами – пять живописных десюдепортов в фигурных орнаментированных лепных рамах:

«Осенний вид на Павловский дворец и реку Славянку». Техника: холст, масло
Время: сер. XX в.
Размер: высота – ок. 60, длина – ок. 155 см.

«Осенний вид на озеро и Чесменскую колонну в Екатерининском парке г. Пушкина». Техника: холст, масло
Время: сер. XX в.
Размер: высота – ок. 60, длина – ок. 155 см.

«Зимний вид на реку, мост и Пиль-башню в Павловском парке». На первом плане незамерзшая река. Техника: холст, масло
Время: сер. XX в.
Размер: высота – ок. 60, длина – ок. 155 см.

«Летний вид на мраморный мост в Екатерининском парке г. Пушкина». Техника: холст, масло
Время: сер. XX в.
Размер: высота – ок. 60, длина – ок. 155 см.



Исторические заполнения трех дверных проемов - двухстворчатые, ореховые, каждая створка на 2 филенки с прямоугольными выемками по углам, с нащельником в виде резной витой полуколонки с капителью в верхней части. Над верхней филенкой небольшой карниз с иониками, ниже накладной декор в виде резной сложнофигурной детали. По периметру филенок декор из остролиста. В нижней части двери накладная планка с ложчатым орнаментом, под ней резная композиция из листьев аканта, волютообразных завитков, гирлянд цветов и двух розеток по бокам.

Время: нач. XX в.

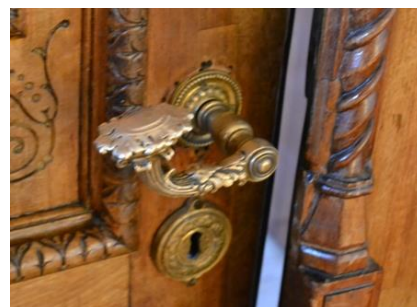
Дверные ручки – типа «фаль» бронзовая с завершением в виде стилизованного цветка (3 комплекта из 2 шт. + 1).

Время: нач. XX в.

На северной стене – одностворчатая, ореховая, на две филенки с прямоугольными выемками по углам, в которых вырезан растительный орнамент, по периметру филенок декор из иоников. В нижней части двери накладная планка с ложчатым орнаментом, под ней резная композиция из листьев аканта, волютообразных завитков, гирлянд цветов и двух розеток по бокам.

Время: нач. XX в.

Потолок по периметру и в центре декорирован богатой лепниной в характере рококо (гирлянды, вазы, рокайли, воллуты, цветы).



В углах и в центре в лепном обрамлении – живописные панно, изображающие амуров (5). Падуги оформлены лепными профилированными тягами и декоративными кронштейнами.



Камин средистенный белого мрамора.

По сторонам топки на срезанных углах камина – лопатки в виде волют, декорированных листьями аканта и бутонами, в верхней части – резная розетка. Фриз имеет фигурный обрез снизу, декорирован по центру резной раковиной с акантом с двух сторон. Околотопочная часть – латунная, обрамление топки фигурных очертаний, по бокам – полуколонки, декор – цветы и листья аканта, ваза с цветами. Топка с казаном. Полка из 2 кусков мрамора, с профилированным раскрепованным краем.

Время: нач. XX в.

Размер: высота – 122, длина – 187, ширина – 60 см.



Зеркало надкаминное, без факета, прямоугольной формы в резной золоченой раме, декорированной волютообразными завитками из аканта. Вверху рама имеет фигурные очертания. Наверху в виде сложной композиции из рокайлей. У основания зеркала по сторонам – волюты из завитков аканта.

Время: нач. XX в.

Размер: высота – 160, ширина – 140 см.



Люстра на 12 светоточек, бронза (?) с хрустальным убором.

Вверху – малый обод, декорированный листьями аканта. Малый обод соединен с нижним большим ободом восходящими пронизками. К большому ободу, декорированному листьями аканта с розетками, крепятся 6 рожков с хрустальными призмами и 6 ярусов хрустальных призм.

Время: сер. XX в.

Размер: диаметр – 60 см.



2-я западная комната

Пол – аналогичный 1-й.

верхняя часть стен отделена профилированной орнаментированной тягой, над которой размещены прямоугольные лепные композиции фриза.

Композиции 3-х видов:

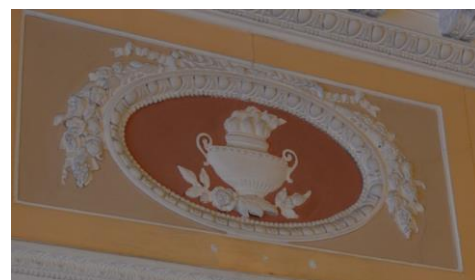
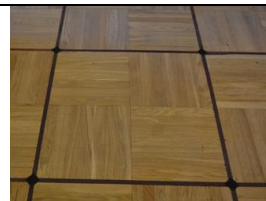
в орнаментированной раме изображены 2 путти по бокам венка, поддерживающие гирлянды и окруженные цветами и листьями;

ваза с цветами, увенчанная пламенем, вписанная в овальный медальон с гирляндами в завершении и профилированным орнаментированным обрамлением;

ваза с листьями и цветами в орнаментированной раме;

Нижняя часть стен расчленена прямоугольными панно-филенками, по периметру окруженными тягами.

На западной (1) и южной (3) стенах – окна с подоконниками белого мрамора.



На восточной стене – лепной портал, ведущий в 1-ю комнату. Дверной проем обрамлен орнаментированным наличником, увенчан прямым сандриком на кронштейнах и лепной композицией (ветви и листья). Двери двойные, резные (см. описание 1-й комнаты).



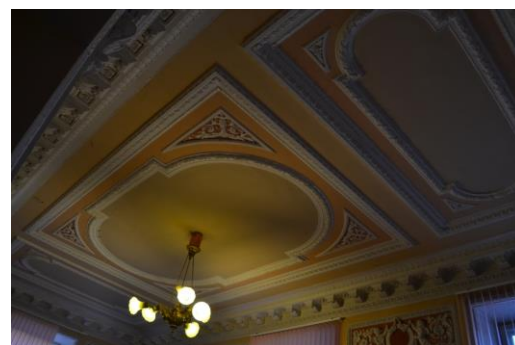
На северной стен – одностворчатая дверь с аналогичной резьбой и порталом меньшего размера,



в завершении оформления стен – профилированный карниз с модульонами и небольшими кессонами между ними, с заполнением в виде цветочных розеток, с поясами орнамента (ионики, катушки с бусами, бусы и растительного);



оформление потолка: трехчастное, с прямоугольными и вписанными в них фигурными профилированными орнаментированными рамами, с угловыми сегментами с лепным растительным орнаментом;



Зеркало с консолью, прямоугольной формы, двухчастное, без факта. В золоченой раме, декорированной резными волютообразными завитками. Наверху фигурное, в виде волютообразных завитков и листьев аканта. Полочка белого мрамора, фигурных очертаний, с профилированной кромкой; опирается на две изогнутые резные золоченые ножки.

Время: нач. XX в.

Размер: высота – ок. 270, ширина – 105 см, глубина полочки – 46 см.



Люстра на 7 светоточек, бронзовая.

В центре – балясина грушевидной формы, завершающаяся внизу шишечкой; на ней сидят 3 амура, держащие в руках по два рожка в виде цветов с плафонами салатного цвета в форме колокольчика. К балясине крепится еще один плафон. Балясина соединена с бронзовым завершением, декорированным листьями аканта и шишечкой, тремя стержнями.

Время: нач. XX в.

Размер: высота – ок. 70, ширина – ок. 60 см.



3-я и 4-я комнаты

Полы аналогичны 1-й комнате.



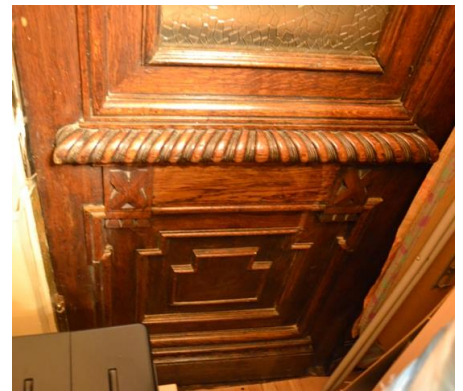
Стены разбиты на лепные панно в два яруса, орнаментированы рокайлями и декором растительного рисунка.



Дверной проем из 3-ей комнаты в 1-ую оформлен лепным десюдепортом в характере рококо.



В северной – 3-й комнате имеется резная полусветлая дверь (резьба рокайльного характера, стекло рифленое);



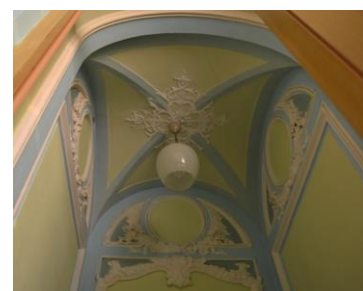
в 4-й комнате
Полы аналогичны.



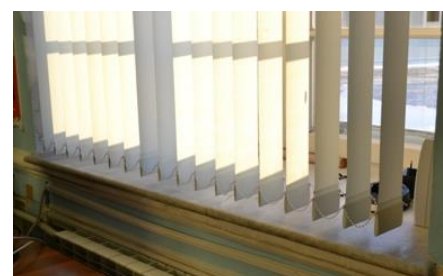
Одностворчатая дверь 4-й
комнаты декорирован лепкой,
аналогичной декору стен.



ниша крестово-купольным
сводом, в люнетах — люкарны в
обрамлении гирлянд.



Подоконники мраморные.



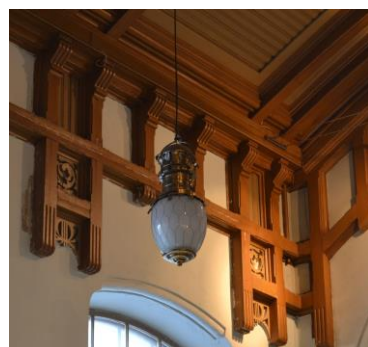
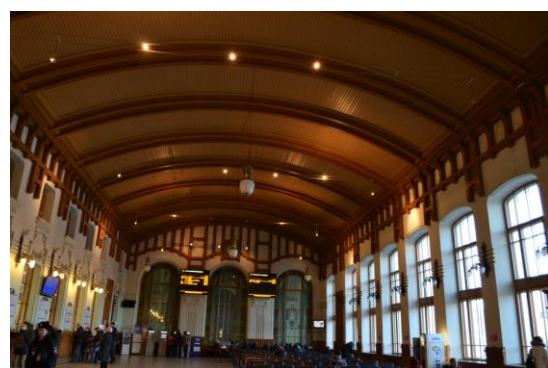
Потолок с падугой, центральная часть окаймлена лепными тягами. В углах падуг лепные композиции (рокайли, цветки, ветви).



Зал III класса.

В верхней части северной и южной стен – решетчатый декор из имитирующих дерево планок и консолей, спускающийся вниз в простенках окон в виде лепных элементов (прямоугольных на декоративных консолях, с орнаментом в филенках и между консолями). Тимпаны западной и восточной стен оформлены аналогичным декором.

В углах и вокруг часов (на западной стене) – лепные композиции, окрашенные под дерево.



Часы настенные, встроенные, в прямоугольной дубовой раме. Циферблат белый, эмалевый. Цифры римские. Стрелки фигурные, черные. Время: нач. XX в. Размер: диаметр – 70 см.

По низу стен – лепные филе-панели, имитирующие резьбу по дереву.



Пол выложен метлахской плиткой с бордюром.

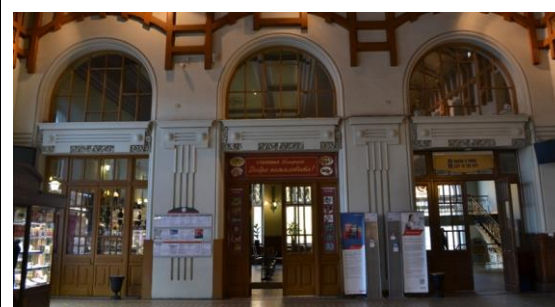
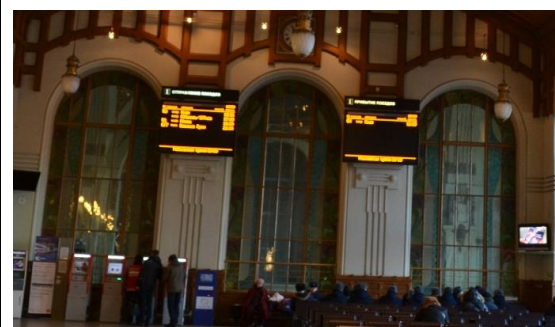
Окна на южной стене (в 2 яруса) прямоугольные с скругленными верхними углами, в лепном обрамлении (под верхними – выступающие подоконные доски и панели с лепными прорезями и цветками по бокам, у нижних – профилированные наличники, лепные композиции с гирляндами в завершении, в простенках – пояс из 4 прорезей).

Двери – с лепными орнаментированными порталами, деревянные, двустворчатые, полусветлые с латунными ограждениями (3).

На западной стене – 3 витражных окна в вестибюль 1 и 2 класса.

На восточной – 3 больших проема. 2 из них (ведущие в буфет) – в виде ниш (заложены). Проемы завершены арочными фрамугами (защиты, покрашены). Под фрамугами в проемах и в простенках – лепной фриз в виде карнизов и прямоугольных панелей на консолях, декорированных прорезями, круглыми розетками по бокам и обрамленных лепным орнаментом из переплетенных цветов и стеблей.

на северной стене, в простенках окон, над панелями – прямоугольные с лучковым завершением деревянные рамы для зеркал с резным орнаментом из желобков и двух круглых розеток вверху;



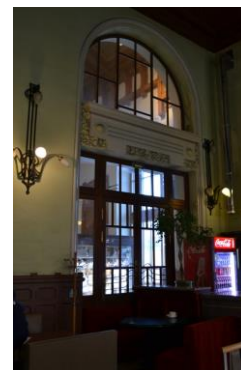
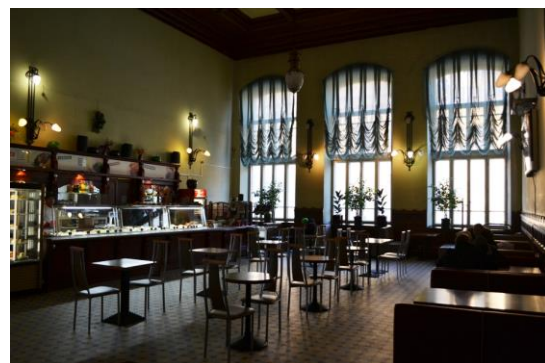
6 светильников (аналог — в вестибюле 1 и 2 класса);

Буфет III класса

Пол из метлахской плитки с бордюром.

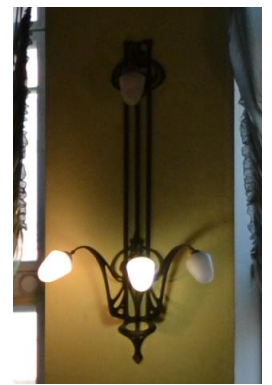
На западной стене — 2 заложённых больших проема с арочным завершением (аналог — в зале 3 класса).

Потолок кессонированный, по периметру и между кессонами оформлен лепными планками, имитирующими дерево. В центральном кессоне — 2 круглые розетки с растительным орнаментом.



Два светильника (аналог — в вестибюле 1 и 2 класса);

Бра на 4 светоточки, кованого железа с латунью. Стенник в виде композиции из трех параллельных полос, объединенных внизу в виде орнаментальной стрелки, над которой укреплены 3 кронштейна. Вверху стенник заканчивается фигурной «петлей» в виде стилизованных болотных растений. Четвертый кронштейн укреплен вверху посередине. Плафонодержатели гладкие латунные (плафоны современные, матированного стекла, конусообразные).
Время: нач. XX в.
Размер: высота — около 90 см.



Световой зал

Прямоугольное в плане помещение с вытянутыми люками-проемами вдоль северной стены и огражденными металлической решеткой, открывающими 2-й свет светового двора, расположенного на 1-м этаже и ведущей на 1-й этаж винтовой лестницей;



Пол выложен метлахской плиткой с бордюром.



металлическое кованое ограждение, открывающее 2-й свет светового двора — из секций с рисунком в характере модерна с медными поручнями;



Южная стена – остекленная металлическая каркасная конструкция с дверьми, ведущими на лобовую платформу (стекла рифленые, зеркальные).

Дверные и оконные проемы остальных оштукатуренных стен оформлены лепным обрамлением.

Окна 2-го этажа и двери - с фигурным завершением, фланкированным кронштейнами и украшенным лепниной в виде картушей и растительного орнамента. На северной стене двери деревянные, двустворчатые, полусветлые с остекленными фрамугами (3).

Окна 3-го этажа с профилированными подоконными досками и П-образным завершением (с кругами в верхних углах и прямыми сандриками).

На западной стене 3 больших проема: окно и 2-х ярусный остекленный проем в зал 1 класса, в 1-й ярус которого встроены двустворчатые двери с фигурным фронтоном, а также двойное окно с лучковым лепным орнаментированным фронтоном в завершении.

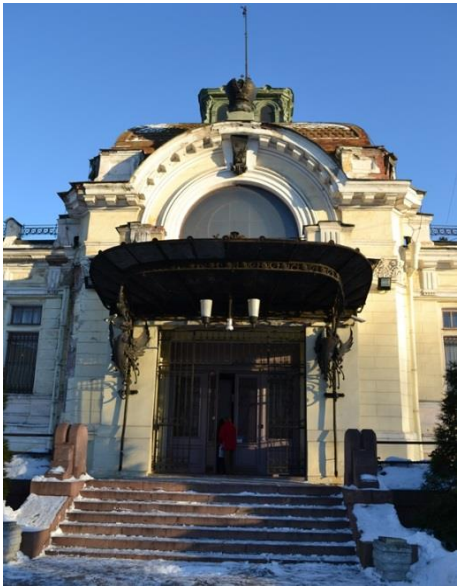


		Скаты потолка обшиты деревянными рейками.	 
--	--	--	--

II. «Павильон Императорский», 1900 –1901 гг.,
Санкт-Петербург, Загородный проспект, дом 52, литера Р

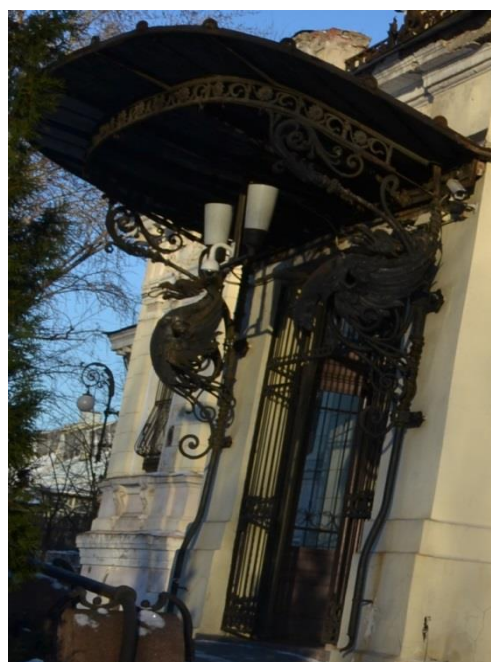
№ п п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	Исторические габариты и конфигурация прямоугольного в плане, одноэтажного, на высоком цокольном этаже здания, расположенного у южной границы территории ансамбля, вытянутое с севера на юг, главным западным фасадом выходящее на ул. Введенского канала и заглубленное относительно красной линии улицы, с восточной стороны к зданию примыкает платформа; габариты и конфигурация вальмовых крыш боковых частей здания; габариты и конфигурация купола (над центральной частью здания), решенного в виде сомкнутого свода, с завершением в виде прямоугольной в плане башни, увенчанной двумя шпилями; материал окрытия купола (листовой окрашенный металл, с чешуйчатой фактурой); исторические дымовые трубы – конфигурация, габариты, оформление.	   
2	Конструктивная система здания:	Наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;	

		сомкнутый свод; одномаршевая парадная дубовая лестница (ведущая на верхний уровень вестибюля с выходом на платформу и в парадные помещения), с двумя симметричными маршами по сторонам, ведущими в цокольный этаж; ограждение лестницы – дубовое, резное, в виде фигурных столбиков, между которыми расположены сквозные перила из планок и стилизованных резных болотных цветов; винтовая лестница на металлическом стержне-балясине, со ступенями с накладными фигурными деревянными досками, с подзорами с резным орнаментом в виде четырехлистника, с металлическим ограждением с геометрическим орнаментом и деревянными поручнями – местоположение (помещение в северной части здания), конфигурация и конструкция, габариты, материал, оформление;	      
3	Объемно-планировочное решение:	Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п.5.	

4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	Архитектурно-художественное решение фасадов в приемах историзма; материал и характер отделки цоколя – известняк, гранит материал и характер отделки фасадов – окрашенная гладкая и рустованная штукатурка; Западный и восточный фасады – с симметричной композицией, в центральной своей части - с повышенными полуциркульными объемами; парадное гранитное крыльцо перед главным входом лицевого западного фасада – лестничный марш в 7 ступеней, с гранитным ограждением, с двумя пандусами, вытянутыми вдоль фасада и ограниченными гранитными подпорными стенками; ограждение пандусов – гранитные столбики с полуциркульным завершением, соединенные двойным металлическим поручнем с фигурными элементами растительного характера и круглые гранитные тумбы с профилем и шарообразным завершением – по бокам;	    
---	---	---	---

парадный вход оформлен открытым выступом-тамбуром, с опорными столбами с прямоугольными проемами, завершенным ложным балконом; ограждение ложного балкона: с лицевой стороны – металлическая орнаментированная решетка между трехчастными штукатурными столбиками с профилированными карнизами, оформленными вертикальными желобками в центральной части, и оштукатуренных стенок, завершенных профилированными карнизами – по боковым сторонам;

металлический козырек над дверным проемом парадного входа – на двух металлических кованых декоративных кронштейнах с водосборными трубами – местоположение, конфигурация, габариты, материал, оформление (кронштейны оформлены фигурами грифонов и растительным орнаментом, козырек с подзором с ажурным орнаментом из розеток и растительных завитков);



исторический дверной проем
парадного входа –
местоположение,
конфигурация
(прямоугольный), габариты;

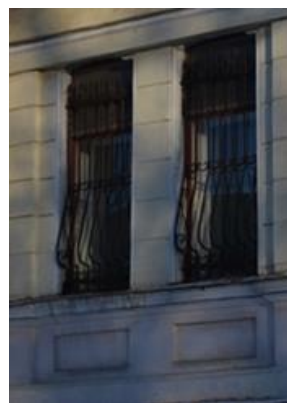
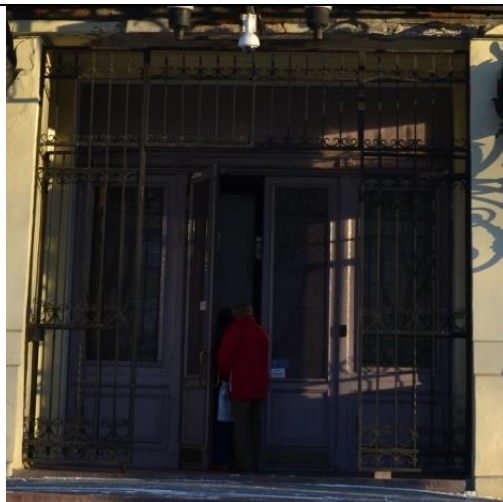
историческое заполнение
дверного проема* –
конструкция (четырёх-
частное, с двумя нестворными
частями, полусветлое, с
прямоугольной фрамугой– в
ширину проема), оформление
(филенчатое), рисунок
расстекловки, материал
(дерево, стекло) и цвет
(коричневый);
*историческое заполнение
утрачено;

дверные проемы восточного
фасада – местоположение,
конфигурация
(прямоугольные), габариты,
оформление
(профилированные наличники,
прямоугольные филенки в
профилированных рамах – над
проемами во 2-ой и 12-ой
осях);

заполнения дверных проемов*
– конструкция
(двухстворчатые и
четырёхстворчатое с двумя
нестворными частями – в
центральной оси,
полусветлые, с
прямоугольными фрамугами),
оформление (филенчатое),
рисунок расстекловки,
материал (дерево, стекло) и
цвет (коричневый);
*исторические заполнения
утрачены;

оконные проемы, в том числе
цокольного этажа –
местоположение,
конфигурация
(прямоугольные), габариты;

оформление оконных проемов
– уплощенные прямоугольные
ниши, прямоугольные
филенки в подоконном
пространстве,



пилястры – в межоконных простенках;

профилированные наличники,

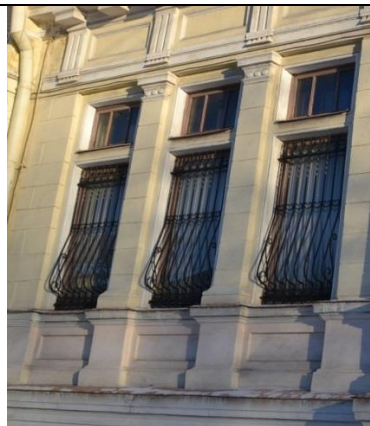
прямоугольные филенки в профилированных рамах – над проемами в крайних осях восточного фасада;

оформление оконных проемов в 3-ей и 11-ой световых осях западного фасада – фланкирующие пилястры с орнаментированными капителями, профилированные наличники, замковые камни в виде маскаронов, профилированные подоконные доски на орнаментированных кронштейнах;

оформление полуциркульных окон – профилированные архивольты, в том числе с замковым камнем с декором (металл - ?);

исторические заполнения оконных проемов - конструкция прямоугольных проемов (одно- и двустворчатые, с прямоугольными фрамугами), рисунок расстекловки, материал (дерево, стекло) и цвет (коричневый);

прямоугольная уплощенная ниша с филенкой с выкружками на месте вынутых углов – в центральной оси северного фасада;



два фонаря-бра по углам западного фасада – на фигурных металлических кованых консолях с растительным орнаментом, с креплением фонаря – шара из белого стекла на спиралевидном завитке;

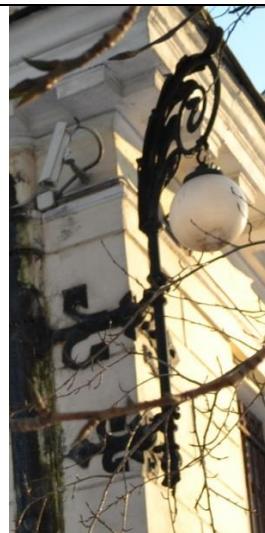
профилированные горизонтальные тяги и карнизы;

антаблемент и ограждение кровли западного, северного и южного фасадов:

в оформлении крайних боковых раскрепованных частей здания:

антаблемент – с гладким фризом, с прямоугольными филенками с лепным орнаментированным поясом из выкружек и растительного декора (над оконными проемами, со стороны северного и южного фасадов); и венчающим профилированным карнизом с мутулами;

ограждение кровли - из кирпичных оштукатуренных столбиков, с металлическими секциями геометрического орнамента;



в основной части здания:
антаблемент – с триглифно-метопным фризом и лепными композициями (в части раскреповок в 3-ей и 11-ой осях) с изображением картушей в обрамлении растительного орнамента;
ограждение кровли – из кирпичных оштукатуренных столбиков с полуциркульным завершением и оформленных выкружками, с металлическими секциями геометрического орнамента;

в части раскреповок* – полукруглые небольшие ниши с женскими маскаронами; фигурные лепные карнизы фронтонок в виде парных волют с рокайлем по центру и растительного рисунка лепные композиции в тимпанах; профилированный карниз с антефиксами;
* утрачено;

в центральной раскрепованной части здания:
антаблемент – гладкий фриз, в угловых частях – лепной декор в виде мужских маскарон*, ниже – широкий лепной пояс растительного орнамента, венчающий профилированный карниз с мутулами; оформляющие углы, штукатурные стенки, оформленные профилированными филенками и карнизом, в угловых частях – лепные композиции*;

*утрачены;

антаблемент восточного фасада – с гладким фризом и венчающим профилированным карнизом;

3-х-уровневая ступенчатая аттиковая стенка с полуциркульным завершением в центре с профилированными тягами в завершении каждого уровня;



		скульптура в виде императорской короны – местоположение (на карнизе полуциркульного завершения в центральной части главного западного фасада), габариты, конфигурация, оформление; оформление башни купола – аркады с профилированными архивольтами на импостах в виде пилястр, с фигурными кронштейнами по углам, завершенные профилированным карнизом, по верху оформленным небольшими полукружиями; металлическая решетка с растительным орнаментом – между шпилями.	 
5	Декоративно-художественная отделка помещений и предметы декоративно-прикладного искусства:	Двухуровневый парадный вестибюль – квадратное в плане помещение со срезанными углами, в двух уровнях соединенный парадной лестницей: оформление стен – с разделкой под руст; в западной части по низу стены обшиты деревянными филленчатыми панелями с резным орнаментом из стилизованных болотных цветов; в верхней части декорированы лепными криволинейными профилированными тягами, преходящими в архивольты витражных окон;	 

оформление парадных входов на западной и восточной стенах – дубовые резные порталы с фигурными фронтонами с профилированными карнизами в завершении и прорезным орнаментом в тимпанах;

исторические заполнения парадных входов – конструкция (трехчастное, четырехстворчатое, с двумя нестворными частями, полусветлое, с прямоугольными фрамугами), конфигурация, габариты, оформление (филенчатое, с заполнением фрамуг полихромными витражами с геометрическим рисунком и изображением болотных цветов), материал (дуб, стекло, в том числе витражное), цвет, рисунок расстекловки;

исторические заполнения полуциркулярных окон – витражные стекла с рисунком: мозаичный, в форме люнета, свинцовой оплетке, стекло офактуренное, с геометрическим и растительным орнаментом в виде стилизованных цветов, полихромный, набран из стекол розово-сиреневого, голубого и желтого цветов. В центре – круг, разбитый на прямоугольные ячейки, заполненные бесцветным офактуренным стеклом.

Время: нач. XX в.

Размер: ширина – ок. 350, высота – ок. 200 см.

исторические дверные проемы на северной и южной стенах, ведущие в северную и южную, соответственно, части здания – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (в виде резных порталов с резными композициями с изображением солнца – в верхних частях);

исторические заполнения дверных проемов – конструкция (двустворчатые, глухие), конфигурация, габариты, оформление



(филенчатое), материал (дерево), цвет (коричневый);

четыре решетки в виде перекрещивающихся дубовых ветвей (латунь (?), бронзировка) – в оформлении срезов углов помещения, в верхней части; фланкированы парными светильниками (укреплены в углах), продолжающимися надтягами стен в пространство свода;

восемь светильников на 16 светоточек (латунь?) – в форме трех стеблей с листьями, цветами и бутонами: средний стебель с плафонодержателем в виде распустившегося цветка, два боковых – с бутонами. Тычинки – электропатроны, по 6 в каждом «цветке». Внизу «стебли» соединены вместе фигурной деталью из 5 лепестков.

Время: нач. XX в.

Размер: высота – ок. 300 см.

Два настенных зеркала с фацетом, в профилированных, лепных (?), бронзированных, прямоугольных рамах с лучковым завершением, с креплениями к стене на 6 винтах.

Время: нач. XX в.

Размер: высота – ок. 300, ширина – ок. 185 см.

две консоли – под зеркалами (дерево) – окрашены коричневой краской, на плинте, с задней стенкой – на 3 прямоугольные филенки, с центральной филенкой заполненной латунной решеткой с просечным ажуром в виде геометрического и стилизованного растительного орнамента в стиле модерн, с боковыми сторонами фигурной формы, поддерживающими прямоугольную полку.

Время: нач. XX в.

Размер: ширина – 190 см.



Барометр настенный (северная стена) в круглой нише с лепным обрамлением в виде язычков пламени, чередующихся с маленькими розетками;
барометр с круглым циферблатом с бронзированным декором, цифрами и буквами, с черной фигурной стрелкой, с орнаментом в виде концентрических кругов, декорированных розетками.
Время: нач. XX в.
Размер: диам – пр. 200 см.



Часы настенные (северная стена) в круглой нише с лепным обрамлением в виде язычков пламени, чередующихся с маленькими розетками;
часы с круглым циферблатом с бронзированным декором, с арабскими цифрами и черными фигурными стрелками, с орнаментом в виде концентрических кругов, декорированных розетками.
Время: нач. XX в.
Размер: диам – пр. 200 см.



Помещения южной части здания:

«Парадный зал Императорских покоев»:



в нижней части стены обшиты дубовыми резными панелями с фигурными филенками и орнаментальным фризом с изображением подсолнухов, маков, гирлянд цветов и листьев;



в верхней части оформлены фигурными профилированными тягами, где нижняя тяга – с имитацией дерева;

потолок – на падугах, оформлен лепным орнаментом в виде кривых линий, окрашенных в зеленый цвет, переплетенных со стилизованными болотными цветами и листьями;

оформление трехчастного оконного проема западной стены и его историческое заполнение – в виде дубового резного портала с вертикальными стойками, оформленными стилизованными резными стеблями, завершенными бронзированными (металлическими-?) цветочными розетками; каждое из трех окон – с прямоугольной фрамугой с трехчастным заполнением витражным стеклом с полихромным орнаментом (геометрические детали, цветы, вписанные в круги, кривые линии);

оформление трехчастного проема восточной стены, состоящего из двустворчатого дверного проема в центре с прямоугольной фрамугой с двухчастным остеклением, ведущего на платформу, и боковых оконных проемов и его историческое заполнение – аналогично оформлению проема противоположной стены, с аналогичными витражами в верхних фрамугах;



пять фигурных декоративных решеток в подоконных пространствах (медь), по форме идентичны филенкам, со скругленными верхними углами, декорированные просечным ажурным стилизованным растительным и геометрическим орнаментом в стиле модерн.
Размер: 110 x 55 см



оформление дверного проема северной стены, ведущего в вестибюль – гладкие наличники с закругленными верхними углами, дверные откосы обшиты деревянными панелями;
дверное заполнение оформлено криволинейными держателями желтого металла с крупными гвоздями, фигурными филенками, в том числе верхними, с дощатой расшивкой;



два дверных проема южной стены, ведущих в «Императорские комнаты» - местоположение, конфигурация (с трехцентровым завершением), габариты, оформление (профилированные наличники);
исторические заполнения дверных проемов – конструкция (одностворчатые, глухие), конфигурация, габариты, оформление (фигурные филенки: нижние – с дощатой расшивкой, верхние – с резным орнаментом; горизонтальная вставка с резным поясом с выкружками и криволинейные держатели желтого металла с крупными гвоздями);



Двухъярусный, средистенный оштукатуренный камин. Нижний ярус полукруглый в плане, на плинте. Топочный проем фигурный, со скругленными углами и дугообразным завершением. Топка выложена кирпичом, окрашенным масляной краской в черный цвет. Завершен нижний ярус выступом с полихромным рельефным орнаментом в виде фриза: зеленовато-голубые листья водяных растений и бронзированные (под медь) чашечки цветков подсолнуха и мака. Верхний ярус – шатер с закругленным верхом. На поверхности шатра в верхней трети – полоса рельефного геометрического орнамента, тонированного в зелено-голубой цвет.

Время: нач. XX в. (воссоздан ?)

Размер: высота – ок. 300, ширина – 230 см.



два бра на 4 светоточки, кованого железа и меди. Стенник в форме уголка кованого железа. К стеннику крепится изогнутый медный кронштейн, поддерживающий на стержнях ажурный сквозной обруч, к которому подвешены на стержнях плафонодержатели в виде лепестков цветка.

Время: нач. XX в. (?)

Размер: высота – ок. 80 см.



четыре люстры на 6 светоточек, медная, двухъярусная. Верхний ярус – потолочная розетка в виде листьев и стеблей кувшинки. От розетки опущены 6 шнуров, заканчивающихся плафонами в виде болотных цветов. На середине длины шнуры продеты через обруч, декорированный геометрическим орнаментом.

Время: нач. XX в.

Размер: высота – около 150, диаметр – около 70 см.



оформление комнат «Его и Ее Императорского Величества»:

оформление стен в нижней части — обшиты дубовыми филленчатыми панелями, завершенными полочкой на криволинейных консолях;

в верхней части — профилированные тяги;

два угловых камина в деревянном резном обрамлении, с угловой полочкой с наружной стенкой, украшенной филенкой — над профилированным карнизом, с фигурными стенками по сторонам камина, с топочным отверстием, обрамленным по периметру керамической плиткой (в восточной комнате — белой, в западной — вишневой), с фризом над топочным отверстием в виде длинной филенки;

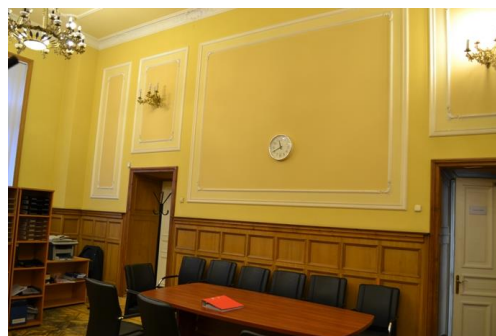
Помещения северной части здания:

Помещение «Свитская»:

оформление стен в нижней части — обшиты дубовыми филленчатыми панелями;

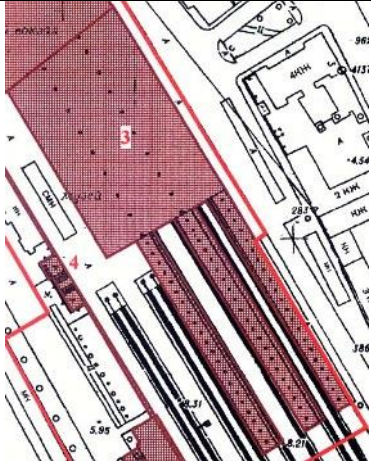
в верхней части — прямоугольные филенки в профилированных лепных рамах;

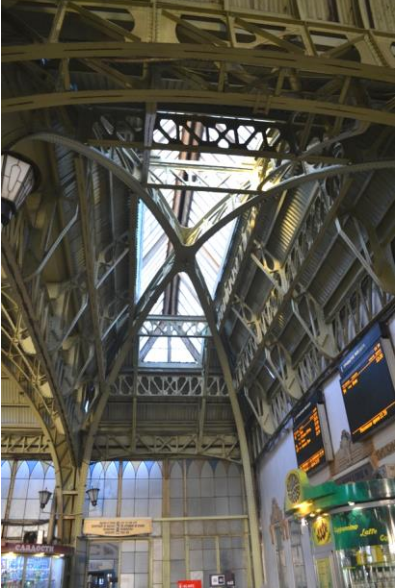
потолок оформлен профилированным карнизом с картушами и растительным рисунком, лепной тягой по периметру и четырьмя розетками с растительным орнаментом;



	два дверных проема северной стены, ведущих в смежные помещения – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оформление дверных проемов, включая проем южной стены, ведущий в вестибюль – профилированные наличники, дверные откосы обшиты деревянными филленчатыми панелями; исторические заполнения дверных проемов – конструкция (одностворчатые, глухие), конфигурация, габариты, материал (дуб); оформление заполнений, включая проем южной стены – профилированные филенки; цвет (коричневый); оконные проемы восточной и западной стены и дверной проем западной стены, ведущий на платформу, оформлены профилированными наличниками коричневого цвета; Помещение в северо-западной части (смежное с помещением «Свитской»): стены оформлены лепной орнаментированной тягой – в верхней части, завершены профилированным орнаментированным карнизом с картушами и растительным рисунком; в центре потолка – розетка с растительным орнаментом.	
		

III. «Дебаркадер», 1904 г.
Санкт-Петербург, Загородный проспект, дом 52, литера П

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	Исторические габариты и конфигурация (в плане близкая к прямоугольнику) и местоположение дебаркадера*, примыкающего к южному фасаду здания вокзала и закрывающего его большую часть, а также габариты, конфигурация и местоположение платформ — далее к югу; и навесов над ними; *на схеме - №3; исторические габариты и конфигурация (сводчатая) крыши дебаркадера с 3-мя продольными световыми фонарями и множеством поперечных, конусообразных по конфигурации; материал окрытия крыши (листовой профилированный металл) и его цвет (по результатам исторических исследований);	    

2	Конструктивная система:	Историческая конструктивная система дебаркадера, состоящая из 5-ти-купольной металлической конструкции, перекрывающей лобовую платформу и составляющей переход к шатровому (арочному) покрытию продольных платформ – 5 металлических куполов между лобовой и 4-мя продольными платформами, перекрытыми 3 большими арками, вмещающими платформы попарно. Шатры состоят из 8-ми 3-х пролетных неразрезных арочных клепаных ферм и решетчатых клепаных стоек с каменными опорами под платформами, 9-ая арка – 2-х пролетная, с опорами на 1, 2, 3 платформах; конструкции платформ – перекрытия по бетонным сводам; под лобовой платформой расположена система помещений, перекрытых бетонными сводами, в части помещений система перекрытия – плоская балочная железобетонная конструкция с опиранием на железобетонные колонны;	   
---	-------------------------	---	--

		одноопорные (на 2-ой и 3-ей платформах) и 2-х-опорные (на 4-ой – крайней восточной платформе, на 1-ой – утрачены) металлические козырьки – также из клепаных ферм и решетчатых клепаных стоек с декором;	 
3	Объемно-планировочное решение:	Историческое объемно-планировочное решение.	
4	Архитектурно-художественное решение:	Восточный фасад: С восточной стороны под дебаркадером имеется 1-й этаж с кирпичными стенами, оформленными вертикальными членениями из пилонов, с раскреповкой в 3 оси в северной части: в системе дебаркадера и платформ перекрытия, перегородки и части стен выполнены из железобетона; материал и характер отделки восточного фасада в уровне 1-го этажа – окрашенная рустованная и гладкая штукатурка; материал и характер отделки цоколя – известняк, гранит (в части северной раскреповки); дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты;	   

оформление дверного проема в раскрепованной северной части фасада – ниша с полуциркульным завершением, с профилированными наличниками и замковым камнем;

историческое заполнение дверных проемов – конструкция (с полуциркульной и прямоугольными фрамугами), материал, оформление, рисунок расстекловки фрамуг;
*историческое заполнение не сохранилось;

фасад оформлен горизонтальным рустованным поясом с замковыми камнями по центральной оси оконных и дверных проемов;

оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульным завершением), габариты;

оформление оконных проемов в раскрепованной северной части фасада – ниши с полуциркульным завершением, с профилированными наличниками и замковым камнем;

заполнения оконных проемов – конструкция (с прямоугольными и полуциркульными фрамугами) материал (дерево), цвет, рисунок заполнений;

трехчастный металлический козырек над дверным и оконными проемами в северной раскрепованной части – на четырех металлических декоративных консолях с водосборными трубами, в виде аркады с орнаментированным фризом с розетками, со спускающимися декоративными деталями в виде листа аканта и завитков – по оси консолей; с закрытой глухой лицевой частью (матовое стекло заполнения – утрачено), оформленной вертикальными прутьями с креплениями по окружности и по оси розеток во фризе;



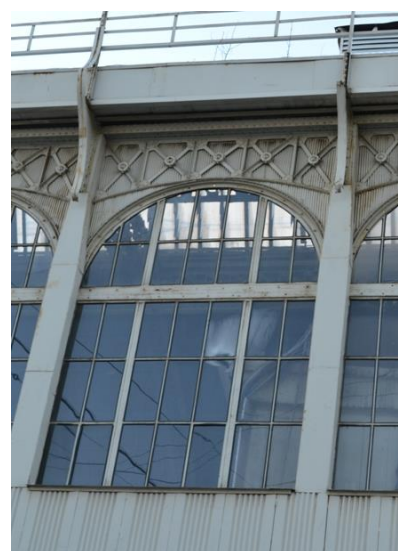
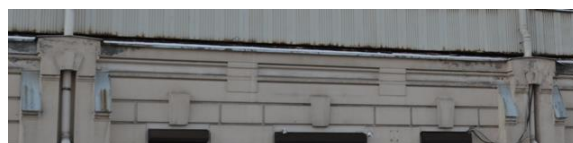
со сквозными боковыми гранями каждой арки с ажурным орнаментом;

трехчастные пилоны, оформленные профилированными полочками и прямоугольными узкими нишами под водосточные трубы с небольшими трехчастными замковыми камнями;

венчающий профилированный карниз с прямоугольными накладными деталями по оси простенков окон и дверей;

Ограждающая стенка дебаркадера с восточной стороны (со стороны восточного фасада – уровень 2-го этажа) – металлическая, с заполнением в виде профильных листов, завершена выступающим карнизом с фигурными консолями и металлическими клепаными фермами между ними, расчленена аркадой окон с полуциркульным завершением, с геометрической расстекловкой в металлической оплетке;

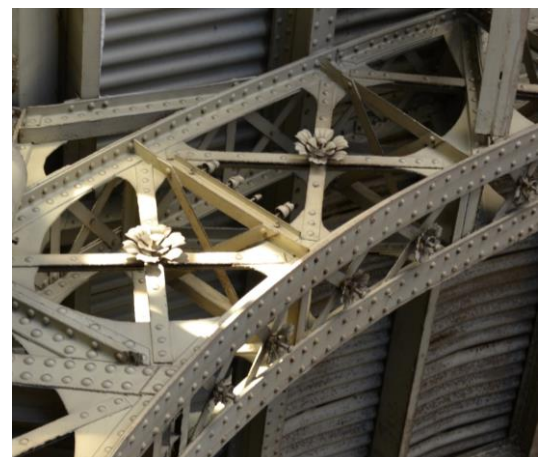
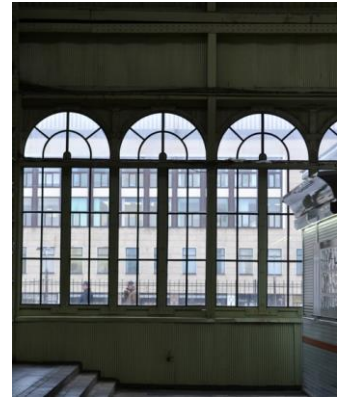
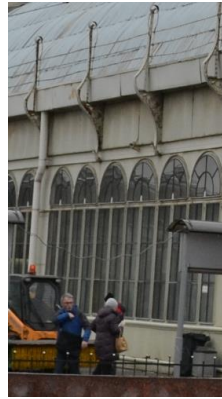
Ограждающая стенка дебаркадера с западной стороны – металлическая, с заполнением в виде профильных листов, завершена выступающим карнизом с фигурными



консолями и расчленена аркадой окон с полуциркульным завершением, с геометрической расстекловкой в металлической оплетке;

3 большие арки с южного фасада дебаркадера – с металлическими клепаными фермами по периметру окружностей, с декоративным оформлением в виде цветочных розеток на средокрестиях, горизонтальным поясом из колец по нижнему краю и заполнением с геометрической расстекловкой в металлической оплетке;

трех-пролетные арочные клепаные фермы с трех сторон оформлены металлическим декором в виде цветочных розеток – на средокрестиях;



металлические
орнаментированные
кронштейны для крепления
колокола и фонарей (?);



4-я крайняя восточная
платформа огорожена стеной с
вертикальными членениями из
пилонов, оформленных
прямоугольными узкими
нишами под водосточные трубы
с небольшими трехчастными
замковыми камнями; между
пилонами стены оформлены
фигурными филенками;



материал и характер отделки
цоколя – известняк;

материал и характер отделки
ограждающей стены –
окрашенная гладкая
штукатурка;



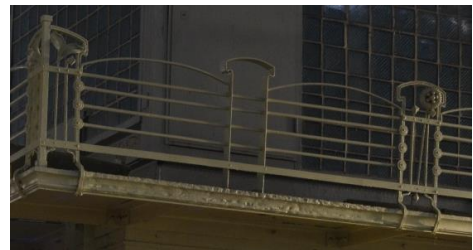
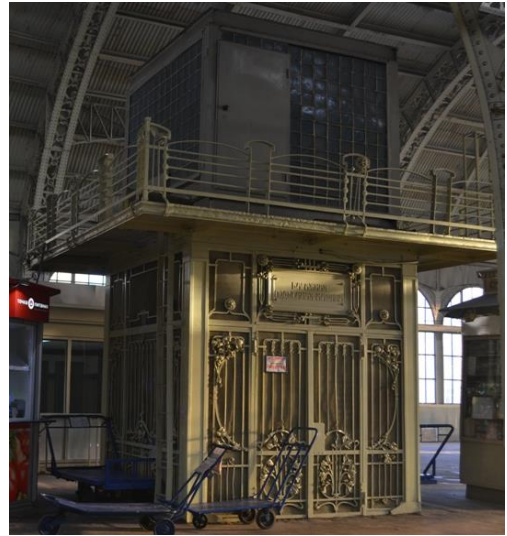
верхний ярус ограждающей
стены – металлическая, с
заполнением в виде профильных
металлических листов,
завершена выступающим
карнизом, с геометрической
расстекловкой в металлической
оплетке;



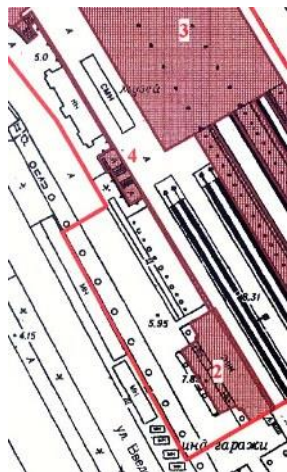
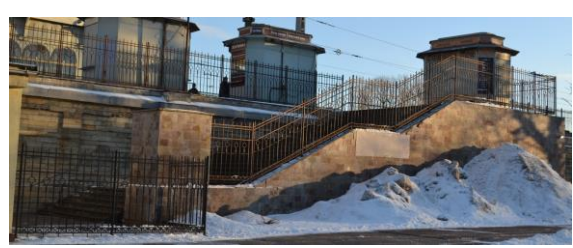
шахта багажного лифта – местоположение (в юго-восточной части), конфигурация (квадратная в плане), габариты, оформление (перекрытие с большим выносом с ограждением);

металлическое ограждение шахты – орнаментированные секции из вертикальных прутьев с кованым декором (кривые линии, цветочные розетки и другой растительный орнамент) и металлической накладной табличкой с надписью «Багажная подъемная машина» с угловыми розетками;

ограждение перекрытия – металлические секции из горизонтальных прутьев, с лучковым завершением между вертикальными деталями, имитирующие столбики, декорированные розетками и растительным орнаментом.

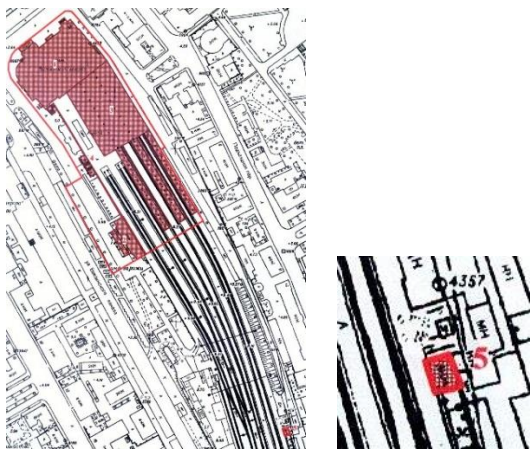


IV. «Подпорная стенка Императорской платформы с двумя лестницами и фонтаном», 1901–1904 гг., 1950 г. (реконструкция)
Санкт-Петербург, Загородный проспект, дом 52, литера П

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	Габариты подпорной стенки*, протяженностью от южного фасада здания вокзала до северного фасада Императорского павильона; с двумя лестницами и фонтаном. *на схеме - №4.	
2	Конструктивная система:	Опорные пилоны-контрфорсы; двухмаршевая лестница в северной части (в месте примыкания стенки к южному фасаду вокзала): исторические габариты, материал облицовки стен и ступеней (известняк), с металлической решеткой; одномаршевая 3-х-уровневая лестница в центральной части платформы: исторические габариты, материал облицовки стен, ступеней и лестничного устоя (известняк), с металлической решеткой;	  

3	Объемно-планировочное решение:	Историческое объемно-планировочное решение.	
4	Архитектурно-художественное решение:	Подпорная стенка с вертикальными членениями из пилонов, между которыми оформлена прямоугольными филенками, с профилированным краем цоколя и профилированным карнизом; с металлическим ограждением; материал и характер отделки стены – известняк; фонтан – местоположение (в стене ограждения лестницы в центральной части платформы, с западной стороны), габариты, оформление (арочная ниша с архивольтом, в центре которой – водомет, оформленный в виде львиной маски, над полукруглым бассейном с гранитным профилированным ограждением).	   

V. «Центральный пост», 1900–е гг.
Санкт-Петербург, Загородный проспект, дом 52, литера Д

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	Исторические габариты и конфигурация прямоугольного в плане, 3-х-этажного, с высоким подвалом здания, с цокольным этажом, расположенным ниже уровня платформы, примыкающей к западному фасаду здания, расположенного на юго-востоке и на значительном удалении от границ территории ансамбля; габариты и конфигурация фигурной двускатной крыши, с сильно выступающими карнизами-навесами;	 
2	Конструктивная система здания:	Исторические наружные и внутренние стены; историческая лестница — конфигурация, габариты, местоположение, материал ступеней и ограждения;	
3	Объемно-планировочное решение:	Историческое объемно-планировочное решение в габаритах стен.	

4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	Архитектурно-художественное решение здания из монолитного железобетона в стиле модерн, с 3-м этажом меньшим по площади; материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка; дверной проем (скрыт одноэтажной пристройкой) – местоположение (южный фасад), конфигурация (прямоугольный), габариты; крыльцо перед входом с металлическим ограждением из вертикальных прутьев, соединенных в верхней части полуциркульными дугами – местоположение, конфигурация (прямоугольное), габариты; балконы – местоположение и габариты (в уровне 2-го этажа – в две световые оси, в уровне 3-го этажа – опоясывающий балкон, в ширину всего западного фасада и угловых частей здания), конфигурация, габариты; ограждение балконов – аналогично ограждению крыльца; оконные и дверные (балконные) проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым, треугольным и трапециевидным завершениями), габариты, оформление (подоконные доски, гладкие полуналичники трапециевидных оконных проемов); заполнения дверных (балконных) проемов – конструкция (одностворчатые), конфигурация, материал (дерево, стекло), габариты, оформление (филенчатое); заполнения оконных проемов – материал (дерево, стекло), цвет (серый) и рисунок	  
---	---	--	---

		заполнений; оформление фасадов – треугольные, прямоугольные и фигурные филенки различных размеров и прямоугольные, а также прямоугольные и фигурные накладные доски; горизонтальная межэтажная тяга – в уровне 2-го – 3-го этажей; венчающий карниз с большим выносом на металлических кронштейнах.	
5	Декоративно-художественная отделка помещений:	Покрытие пола помещения в уровне 1-го этажа метлахской плиткой – рисунок (геометрический), цвет (светло и тёмно-серый).	