



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

№ _____

**О включении выявленного объекта
культурного наследия в единый
государственный реестр объектов культурного
наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации в качестве
объекта культурного наследия регионального значения
«Дом М.Д. Корнилова», об утверждении границ и
режима использования территории
объекта культурного наследия, об утверждении
предмета охраны объекта культурного наследия**

В соответствии с подпунктом 12 статьи 9.2, статьей 18, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктами 3.1, 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании акта, составленного по результатам государственной историко-культурной экспертизы (рег. КГИОП от 10.11.2022 № 01-24-2655/22-0-0), с учетом решения рабочей группы Совета по сохранению культурного наследия при Правительстве Санкт-Петербурга от 27.05.2024 № 02-03-4/2024:

1. Включить в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр) в качестве объекта культурного наследия регионального значения памятник «Дом М.Д. Корнилова», 1910 г., расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Малый пр., д. 26-28, литера А.

2. Исключить из Списка выявленных объектов культурного наследия, утвержденного приказом КГИОП от 20.02.2001 № 15, объект «Дом М.Д. Корнилова», числящийся под номером 1304.

3. Утвердить:

3.1. Границы территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.Д. Корнилова», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Малый пр., д. 26-28, литера А, согласно приложению № 1 к распоряжению.

3.2. Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.Д. Корнилова», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Малый пр., д. 26-28, литера А, согласно приложению № 2 к распоряжению.

3.3. Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.Д. Корнилова», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Малый пр., д. 26-28, литера А, согласно приложению № 3 к распоряжению.

4. Признать утратившими силу:

4.1 План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом М.Д. Корнилова», утвержденный КГИОП 18.05.2002.

4.2 Распоряжение КГИОП от 26.12.2016 № 10-722 «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом М.Д. Корнилова».

5. Начальнику Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

5.1. Представление в Министерство культуры Российской Федерации сведений, предусмотренных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 03.10.2011 № 954 «Об утверждении Положения о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», в установленные сроки.

5.2. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

5.3. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения о включении объекта культурного наследия в реестр в срок, не превышающий трёх рабочих дней со дня издания распоряжения.

5.4. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

5.5. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт Петербурга».

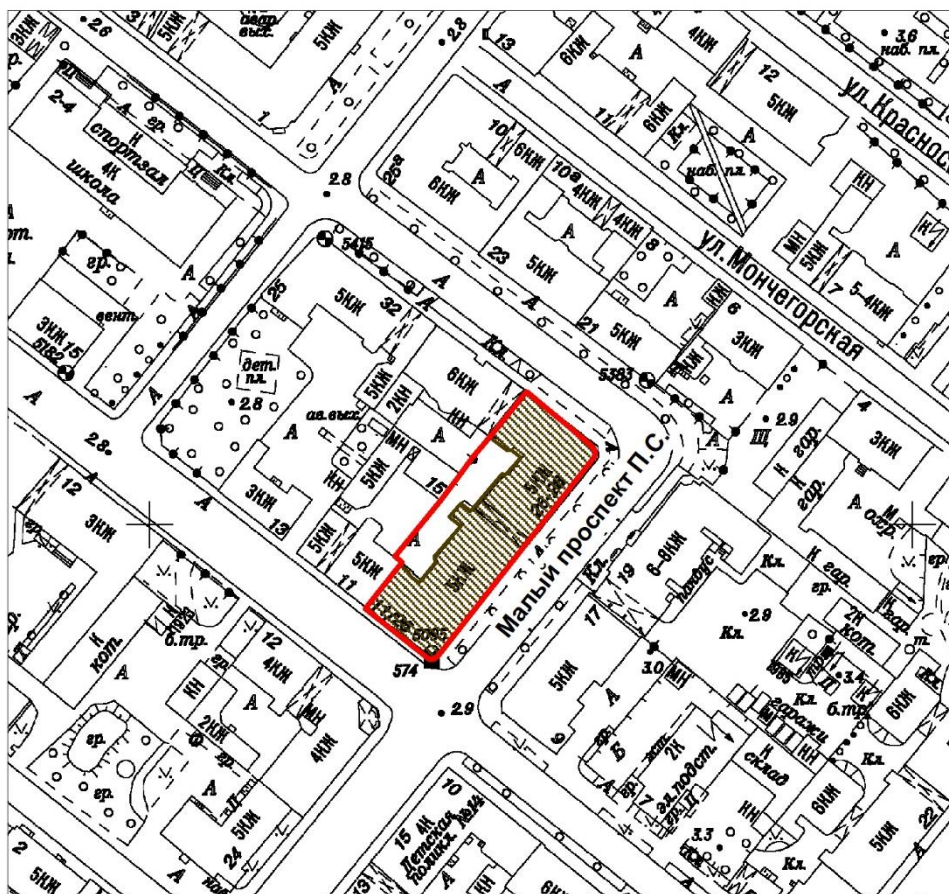
6. Контроль за исполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП Аганову Г.Р.

**Временно исполняющий
обязанности председателя КГИОП**

А.В. Михайлов

Границы территории объекта культурного наследия регионального значения
«Дом М.Д. Корнилова»
(далее – объект культурного наследия),
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Малый пр., д. 26-28, литера А

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:

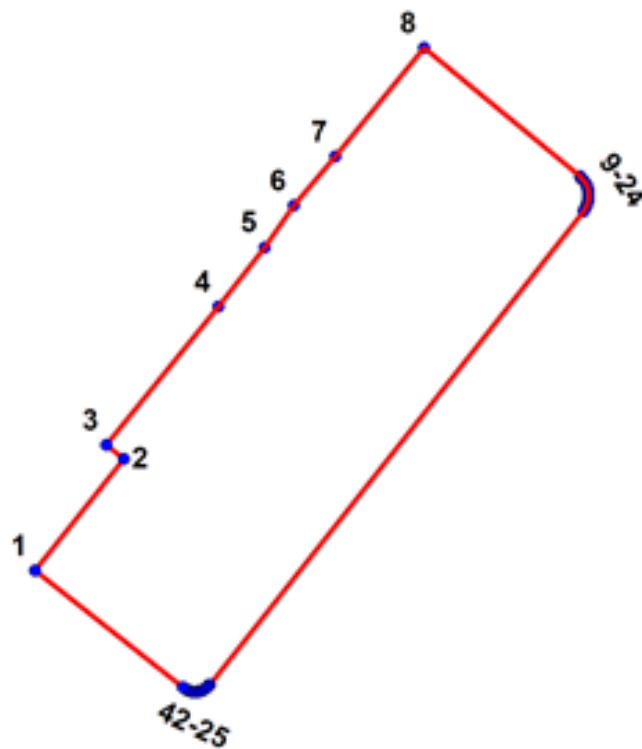


Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

- Граница территории объекта культурного наследия
- Объект культурного наследия

2. Перечень координат характерных точек границ территории объекта культурного наследия:



Условные обозначения:

- Граница территории объекта культурного наследия
 • | Номер характерной точки

Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (м):

Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (м)	
	X	Y
1.	96577,97	112456,49
2.	96590,13	112466,19
3.	96591,64	112464,27
4.	96606,69	112476,49
5.	96613,17	112481,50
6.	96617,69	112484,70
7.	96623,07	112489,20
8.	96634,91	112498,86
9.	96620,89	112515,86
10.	96620,67	112515,98
11.	96620,45	112516,20
12.	96620,22	112516,42
13.	96620,00	112516,53
14.	96619,67	112516,64
15.	96619,45	112516,75
16.	96619,11	112516,75
17.	96618,89	112516,75
18.	96618,56	112516,75
19.	96618,22	112516,75
20.	96618,00	112516,64
21.	96617,67	112516,53
22.	96617,44	112516,42
23.	96617,22	112516,31
24.	96617,11	112516,20
25.	96565,52	112475,50
26.	96565,52	112475,39
27.	96565,28	112475,28
28.	96565,17	112475,17
29.	96565,07	112474,94
30.	96564,96	112474,83
31.	96564,85	112474,61
32.	96564,85	112474,39
33.	96564,74	112474,28
34.	96564,74	112474,06
35.	96564,74	112473,83
36.	96564,74	112473,61

37.	96564,85	112473,39
38.	96564,85	112473,28
39.	96564,96	112473,05
40.	96565,07	112472,94
41.	96565,17	112472,72
42.	96565,28	112472,61
1.	96577,97	112456,49

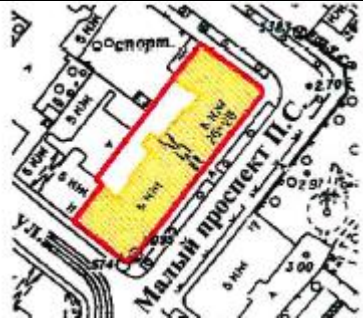
Режим использования территории
объекта культурного наследия регионального значения
«Дом М.Д. Корнилова»
(далее – объект культурного наследия),
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Малый пр., д. 26-28, литера А

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению (воссозданию) объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия, работ по капитальному ремонту общего имущества в многоквартирных домах, являющихся объектами культурного наследия, работ по капитальному ремонту общего имущества в многоквартирных домах, расположенных на территориях объектов культурного наследия и не являющихся объектами культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения
«Дом М.Д. Корнилова»,
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Малый пр., д. 26-28, литера А

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	местоположение исторические габариты и конфигурация 5-этажного с мансардами углового здания с лицевыми фасадами по Малому пр., Пионерской ул. и Малой Разночинной ул., с щипцовыми завершениями лицевых фасадов, трехгранными эркерами в уровне 2-5 этажей по Малому пр. и Малой Разночинной ул.; 2-мя полукруглыми эркерами, акцентирующими угловые сопряжения фасадов, увенчанными башенками с фигурным куполом и фонариком, воротным проездом со стороны Малого пр. и ризалитами дворового фасада; габариты и конфигурация крыши с исторической мансардой; материал кровли (листовой металл).	 
2	Конструктивная система здания:	исторические наружные капитальные стены; исторические внутренние капитальные стены; местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия – местоположение; исторические лестницы: местоположение, габариты, тип (двухмаршевые с площадками), конструкция (марши по косоурам); в вестибюле Л1 – средистенная;	

материал ступеней (лещадная плита),
профиль ступеней (с валиком);

ограждение маршей – материал
(черный металл), техника исполнения
(ковка), рисунок ограждения
парадных лестниц (Л1–Л3) –
вертикальные прутья с растительным
орнаментом (листья и цветы);

материал поручней – (дерево),
конфигурация (профилированные);

световые фонари* в перекрытиях Л1 и
Л3:

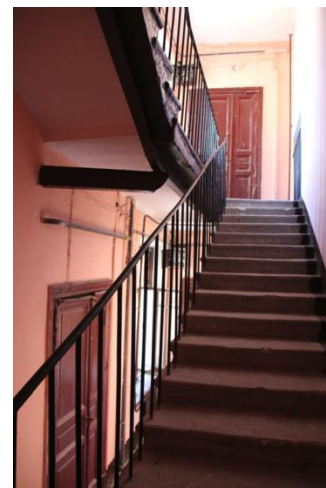
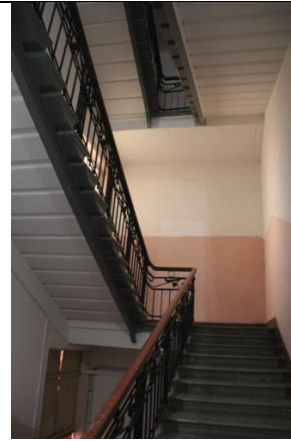
исторические рисунок и расстекловка;

*один (на Л1) в настоящее время
защит.

исторические лестницы дворовых
корпусов (Л4-Л6) (двухмаршевые на
косоурах): материал ступеней
(известняк);

ограждение маршей –материал
(черный металл), техника исполнения
(ковка), рисунок ограждения -
вертикальные прутья круглого
сечения;

материал поручней –(металл);



		межэтажные площадки –керамическая плитка с набором «в шашку» (цвет оливковый, черный).	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение помещений, указанных в п. 5	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение лицевых фасадов в стиле рационального модерна; лицевые фасады: симметричный трехчастный главный лицевой фасад с акцентированной центральной частью (по Малому проспекту); материал и характер отделки фасадов, включая белый лицевой кирпич, глазурованную плитку, терразитовую штукатурку, разномасштабный грубооколотый серый гранит, керамические вставки;	

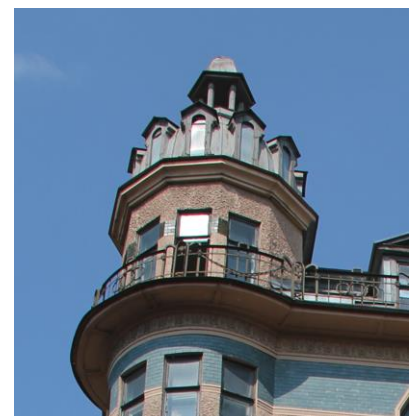
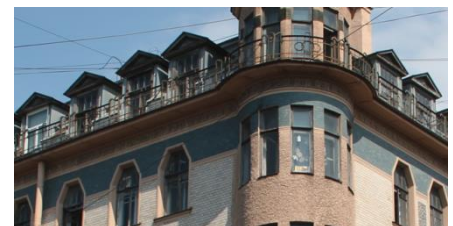
вид материала отделки цоколя – тесаный серый гранит;

обработка 1-го этажа разномасштабным грубооколотым серым гранитом (щепой) полигональной кладки (с рустовкой в простенке между витринным окном и воротным проездом);

облицовка фасадов на высоту 2-5-го этажей белым лицевым кирпичом со вставками глазурованной плитки (оливковой) и терразитовой штукатурки;

облицовка бирюзовой глазурованной плиткой верхней части фасадов на уровне 5-го этажа;

завершение эркеров по фасаду Малого пр. в 6-й, 13-й и 20-й световых осях и эркера по фасаду Малой Разночинной ул. в 5-й световой оси –балконами – местоположение (в уровне мансардного этажа), габариты, конфигурация (трехгранные); ограждение кованого железа в виде провисших гирлянд; завершение 2-х полукруглых угловых эркеров –граненой башенкой в уровне мансардного этажа, фигурным куполом с ребрами, люкарнами и навершием в форме купола с фонариком –местоположение, габариты, конфигурация; нижняя часть эркера декорирована концентрическими тягами;



балконы –местоположение (в уровне мансардного этажа по крайним осям здания по Пионерской ул. и Малой Разночинной ул.), габариты, конфигурация (прямоугольная); ограждение балкона кованого железа в виде провисших гирлянд;

воротный проезд – местоположение(фасад по Малому пр.), отметки высоты и габариты ширины, конфигурация; декорирован гладким штукатурным наличником;

исторические дверные проемы 1-го этажа* – местоположение, отметки высоты и габариты ширины, конфигурация (* в т.ч. заложенные);

оформление дверных откосов белым лицевым кирпичом;

оформление дверных порталов – гладкий штукатурный наличник;

отмостка плитами серого гранита перед входами;

исторические оконные проемы – местоположение, габариты (в т.ч. исторические витринные проемы 1-го этажа), конфигурация (в т.ч. проемы 5-го этажа со скошенными верхними углами);

оконные заполнения –исторические цвет(коричневый), материал (дерево)и рисунок (Т-образный с мелкой расстекловкой фрамуги);



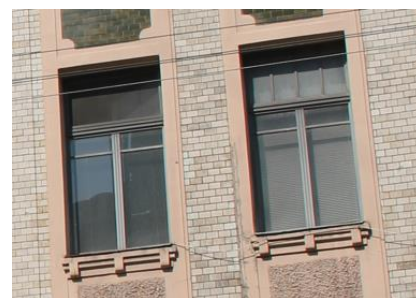
выделенные перемычки оконных проемов 2-го этажа (фигурный штукатурный наличник с декоративным трехчастным замковым камнем), 4-го этажа по фасадам Малой Разночинной и Пионерской улицам (фигурный наличник терразитовой штукатурки); прямые сандрики оконных проемов 4-го этажа (по фасаду Малого пр.): сдвоенные окна с сандриками на профилированных кронштейнах с гирьками и заполнением пространства сандрика оливковой керамической плиткой, увенчанные фигурным навершием с встречными волютами с акротерием и провисающей гирляндой чередуются с окнами, оформленными прямым сандриком и картушем под ним, завершенные композицией из встречных волют из акантовых листьев и картушем между ними;

профилированные подоконные доски, в т.ч. с сухариками в уровне 3-го этажа;

горизонтальное членение фасадов межоконной тягой в уровне 2-го и 5-го этажей;

оформление подоконных пространств: филенками с дугообразным вогнутым низом – в уровне 3-го этажа, раскрепованными филенками терразитовой штукатурки с переплетенными венками и раскрепованными филенками оливковой глазурованной плитки – в уровне 4-го этажа;

вставки оливковой глазурованной плитки с фигурным обрамлением в фартуке окон 2-го этажа эркеров;



вставки оливковой глазурованной плитки с лепным О-образным декором в простенках 2-го этажа;

вставки прямоугольные (горизонтальные и вертикальные) грубооколотого мелкого серого гранита полигональной кладки в простенках 5-го этажа;

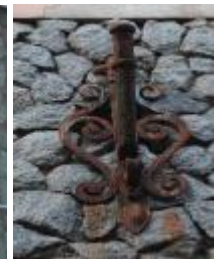
фриз глазурованной плитки бирюзового цвета под венчающим карнизом;

решетка на парапете крыши и ограждения балконов кованого железа растительного орнамента с провисшими гирляндами в стиле модерн;

металлодекор фасада кованого железа в стиле модерн: флагодержатели (два);

композиция центральной части фасада по Малому пр.:

выделенные (декоративные всеерные) перемишки оконных проемов 3-го этажа; прямоугольный сандрик с 3-мя сухариками и раскрепованная подоконная доска 4-го этажа; прямоугольный сандрик на профилированных кронштейнах с гирьками и гирляндой между ними, завершенный декором в виде раковины в уровне 5-го этажа; гладкие штукатурные наличники с трехчастными замковыми камнями 6-го этажа;



2 лепных панно с аллегорическими композициями в подоконных пространствах 3-го этажа в 12 и 14-й световых осях; вставка глазурованной плитки бирюзового цвета под балконом; вставки керамической глазурованной плитки в подоконных пространствах эркера 2-го и 4-го этажей;

завершение фасада (в оси эркера) – треугольным щипцом с лепным декором в виде распростертой крылья совы;

центральная часть фланкирована по сторонам стилизованными пилястрами с каннелированной базой и композицией с растительными мотивами в верхней части;

венчающий карниз значительного выноса с разрывами в осях эркеров; под ним – лепной фриз с рисунком из пальметт;

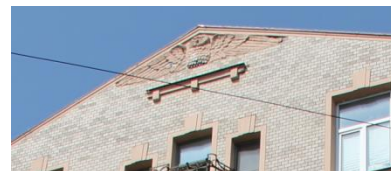
завершение фасада (в осях эркеров и балконов) –треугольными щипцами с тройными окнами и лепным декором растительного мотива;

дворовые фасады:

материал отделки цоколя –известняк;

вид материала и характер отделки фасада – неоштукатуренная кирпичная кладка;

исторические оконные и дверные проемы, местоположение, конфигурация (прямоугольные) и габариты (1 этаж –по ширине и верхней отметке);



		исторический рисунок расстекловки (Т-образный и многочастный), цвет (коричневый) заполнения оконных проемов; оформление оконных проемов: гладкие штукатурные наличники с ушками, декоративные замковые камни; оформление дверных проемов – гладкие штукатурные наличники с замковым камнем; венчающий профилированный карниз.	 
5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	вестибюль парадных лестниц Л1 –Л3: входной тамбур: двери –материал (дерево), конструкция (двухстворчатые, полусветлые, с мелкой расстекловкой фрамуги, филленчатые (каждая створка на 4 филленки - фигурная вверху, 3 прямоугольные, в нижней части с тягой между частями); покрытие вестибюля и площадок лестницы метлахской плиткой Л1, Л2: рисунок типа «соты» с квадратными вставками, цвета – серо-белый и голубой; Л3 – рисунок типа «соты», цвета - серо-белый и серый;	     

оформление потолка -
профилированные периметральные
тяги, широкие падути;

дверные заполнения на площадках
парадных лестниц –материал (дерево),
конструкция (двустворчатые),
оформление (глухие филенчатые,
каждая створка на 4 филенки);

витражные заполнения оконных
проемов промежуточных площадок
между парадными и черными
лестницами (сохранились на Л1
между 2-3 и 5-6 этажами) «бемскими»
стеклами с росписью растительным
орнаментом;



		помещение 14-Н(5), пл. 41,1 кв.м.: три потолочных зеркала, обрамленных профилированными тягами: габариты, местоположение, профиль тяг; три потолочных лепных розетки: круглая в профилированном обрамлении с пальметтами по периметру; круглая, из акантовых листьев в профилированном обрамлении и в обрамлении орнамента «плетенка»; овальная, со стилизованными волютами и пальметтами по четырем сторонам, в обрамлении прорезки иоников, в центре композиция в виде многолучевой звезды с акантовыми листьями помещение 14-Н(4), пл. 21,9 кв.м.: профилированный карниз с прорезкой иоников по периметру потолка; лепная розетка в виде цветочных побегов, перевитых лентами по периметру потолка (фрагментарно утрачена); овальная розетка в центре потолка с композицией из побегов роз и двумя провисающими гирляндами в центре,	      
--	--	--	--

в сложно профилированном обрамлении;

исторический дверной проем с деревянным дверным заполнением: дверь двустворчатая, глухая, каждая створка на три филенки –материал, рисунок (воссоздана по историческому образцу).

кв. № 6 комната № 14 -12, 9 кв. м.

печь: в стиле модерн; угловая, двухъярусная, с центральным ризалитом; терракота; рельеф.

нижний ярус: на цоколе с профилированным карнизом; полочка; латунная фурнитура; фриз декорирован горельефными лепными драконами с крыльями и хвостами; углы в верхней части срезаны под 45 ° и декорированы свисающими, скрученными в спираль хвостами драконов, замыкается композиция маскаронм собаки.

верхний ярус на профилированном цоколе, орнаментированном жгутами, углы декорированы полуколоннами, ствол каннелирован под углом, как бы скручен; стилизованная капитель из листьев и розетт. На фронтальной поверхности фигурная филенка с крупным барельефным цветком лилии в обрамлении длинных, пластично изогнутых, листьев. Широкий фриз декорирован стрельчатой аркой, в поле арки крупные акантовые побеги; в центре –фигурный щит; широкий венчающий карниз декорирован драконами, которых поразили летящие стрелы, головы раненых драконов с широко раскрытыми пастьями оформляют углы карниза, в центре композиции – корона. Высокий фигурный фронтон из цветов и листьев лилии, по углам пилоны.



		комната 24,3 кв. м: печь: угловая, одноярусная, с центральным ризалитом; облицована белым глазурованным изразцом; во фризе полоса розетт; профилированный карниз декорирован иониками; в навершии антефиксы в виде акантового листа; латунная фурнитура. кв. № 9 комната № 4 – 24,4 кв. м печь: угловая, одноярусная, с центральным ризалитом; облицована белым крупноразмерным глазурованным изразцом; углы закруглены; латунная фурнитура; фриз декорирован розетками - контррельеф; профилированный карниз - иониками; в навершии – антефиксы в виде листьев аканта потолок: с лепным декором; в поле плафона по центру розетка в форме ромба с орнаментом из акантовых листьев, рокайлей, трельяжной сеточки; в центре композиции розетка. кв. № 23 комната № 5 – 22,0 кв. м. потолок: с лепным декором; в поле плафона по центру фигурная розетка рокайльного орнамента. кв. № 27 комната № 5 – 22,7 кв. м. печь: угловая, с центральным ризалитом, на цоколе; облицована белым глазурованным изразцом гладким и с орнаментом; углы закруглены; во фризе орнамент контррельеф в виде цепочки из розетт; профилированный карниз декорирован иониками; в навершии – антефиксы в виде акантового листа; латунная фурнитура	        
--	--	--	--

	комната № 2 – 34,2 кв. м. потолок: с лепным декором; в поле плафона фигурная розетка – тирсы, расположенные по осям вокруг центральной акантовой розетты. кв. № 30 комната № 14 – 18,0 кв. м. потолок: с лепным декором; в поле плафона по центру фигурная розетка – длинные, пластично изогнутые, листья и цветы кувшинок скомпонованы вокруг круглой центральной акантовой розетты.	 
--	---	---