



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

№ _____

**О включении выявленного объекта
культурного наследия в единый
государственный реестр объектов культурного
наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации в качестве
объекта культурного наследия регионального значения
«Дом Ф.М. Рыбина», об утверждении границ и
режима использования территории
объекта культурного наследия, об утверждении
предмета охраны объекта культурного наследия**

В соответствии с подпунктом 12 статьи 9.2, статьей 18, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктами 3.1, 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании акта, составленного по результатам государственной историко-культурной экспертизы (рег. КГИОП от 16.11.2022 № 01-24-2726/22-0-0), с учетом решения рабочей группы Совета по сохранению культурного наследия при Правительстве Санкт-Петербурга от 27.05.2024 № 02-03-4/2024:

1. Включить в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр) в качестве объекта культурного наследия регионального значения памятник «Дом Ф.М. Рыбина», 1909-1910 гг., расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Пионерская ул., дом 35, литера А.

2. Исключить из Списка выявленных объектов культурного наследия, утвержденного приказом КГИОП от 20.02.2001 № 15, объект «Дом Ф.М. Рыбина», числящийся под номером 1388.

3. Утвердить:

3.1. Границы территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом Ф.М. Рыбина», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Пионерская ул., дом 35, литера А, согласно приложению № 1 к распоряжению.

3.2. Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом Ф.М. Рыбина», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Пионерская ул., дом 35, литера А, согласно приложению № 2 к распоряжению.

3.3. Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Ф.М. Рыбина», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Пионерская ул., дом 35, литер А, согласно приложению № 3 к распоряжению.

4. Признать утратившими силу:

4.1 План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом Рыбина Ф.М.», утвержденный КГИОП 18.05.2002.

4.2 Распоряжение КГИОП от 21.12.2023 № 1053-рп «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Ф.М. Рыбина».

5. Начальнику Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

5.1. Представление в Министерство культуры Российской Федерации сведений, предусмотренных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 03.10.2011 № 954 «Об утверждении Положения о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», в установленные сроки.

5.2. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

5.3. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения о включении объекта культурного наследия в реестр в срок, не превышающий трёх рабочих дней со дня издания распоряжения.

5.4. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

5.5. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт Петербурга».

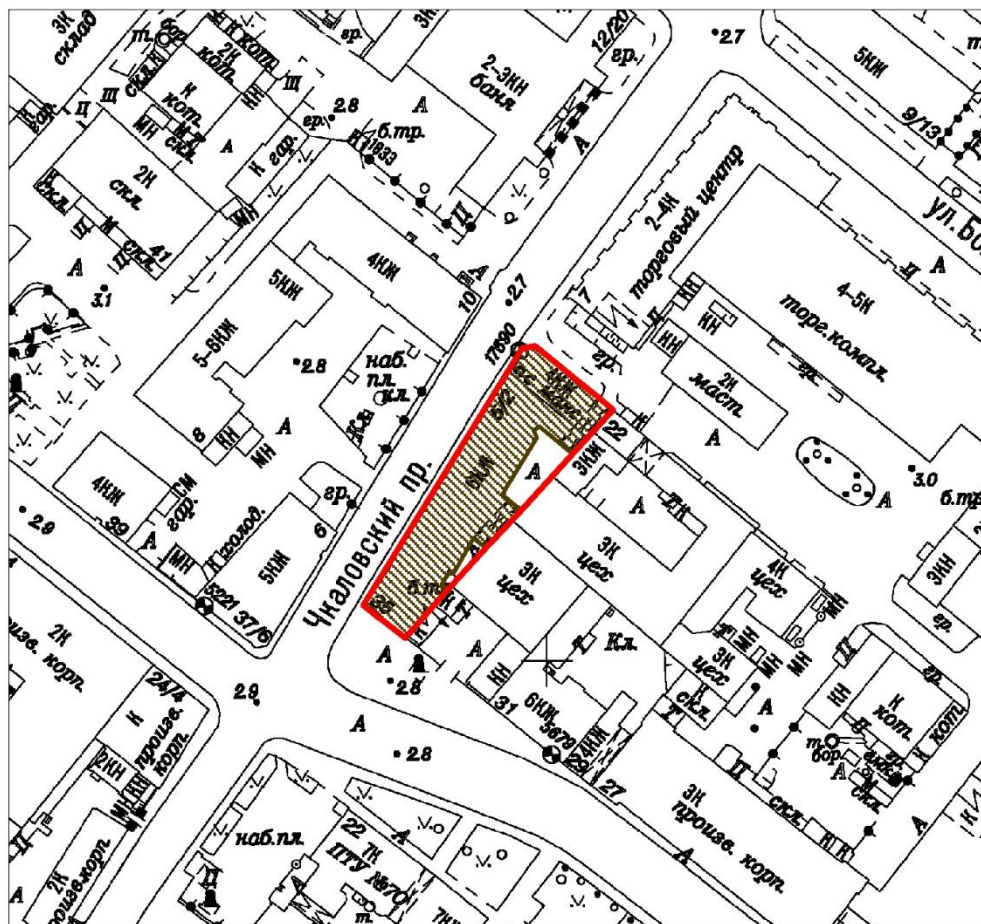
6. Контроль за исполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП Аганову Г.Р.

**Временно исполняющий
обязанности председателя КГИОП**

А.В. Михайлов

Границы территории объекта культурного наследия регионального значения
«Дом Ф.М. Рыбина»
(далее – объект культурного наследия),
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Пионерская ул., дом 35, литера А

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:

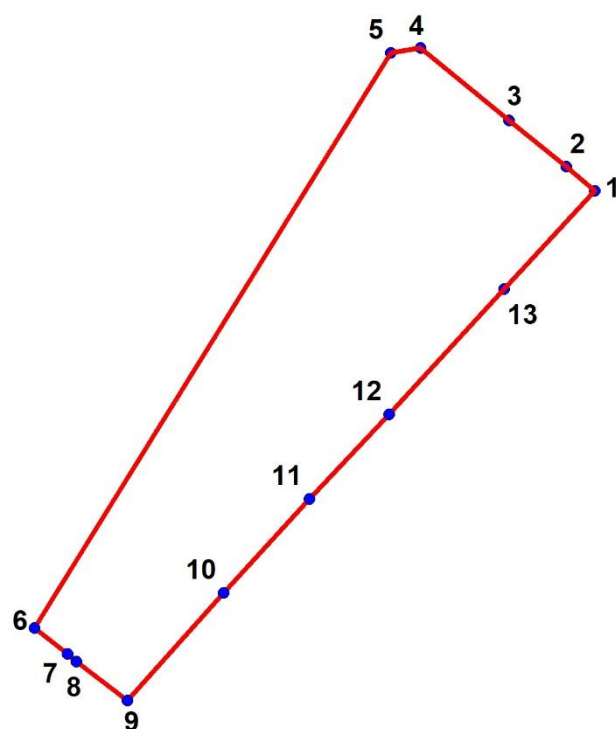


Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

- Граница территории объекта культурного наследия
- Объект культурного наследия

2. Перечень координат характерных точек границ территории объекта культурного наследия:



Условные обозначения:

- Граница территории объекта культурного наследия
 • Номер характерной точки

Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (м):

Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (м)	
	X	Y
1.	96859,77	112215,61
2.	96862,33	112212,58
3.	96867,23	112206,52
4.	96874,92	112197,16
5.	96874,36	112194,00
6.	96813,38	112156,27
7.	96810,63	112159,75
8.	96809,82	112160,72
9.	96805,71	112166,12
10.	96817,12	112176,33
11.	96827,05	112185,40
12.	96836,03	112193,84
13.	96849,32	112206,00
1.	96859,77	112215,61

Режим использования территории
объекта культурного наследия регионального значения
«Дом Ф.М. Рыбина»
(далее – объект культурного наследия),
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Пионерская ул., дом 35, литера А

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению (воссозданию) объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия, работ по капитальному ремонту общего имущества в многоквартирных домах, являющихся объектами культурного наследия, работ по капитальному ремонту общего имущества в многоквартирных домах, расположенных на территориях объектов культурного наследия и не являющихся объектами культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения
«Дом Ф.М. Рыбина»,
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Пионерская ул., дом 35, литера А

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	Планировочная структура участка; историческое местоположение, габариты и конфигурация сложного в плане здания, состоящего шестиэтажного корпуса по Чкаловскому пр. и Пионерской ул. и четырех-этажного корпуса с мансардным этажом по Чкаловскому пр. и Малой Разночинной ул.;	   

		исторические габариты воротных проездов со стороны Малой Разночинной ул. и внутридворовой территории; конфигурация и габариты крыши, включая высотные отметки конька и дымовых труб; материал окрытия кровли – металл; конфигурация, габариты и высотные отметки углового шатра лицевого корпуса здания; материал окрытия шатра – под черепицу.	   
2	Конструктивная система здания:	исторические наружные и внутренние капитальные стены: местоположение, материал - кирпич; историческое плоское перекрытие воротного проезда – местоположение, высотная отметка; междуэтажные перекрытия - местоположение;	

своды «монье» подвальных перекрытий;

исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественная отделка; в том числе:

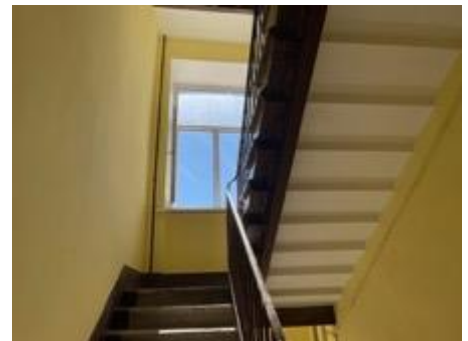
лестница Л-1 (лестница № 1) – габариты, тип (двухмаршевая), конструкция (на косоурах), материал ступеней (известняк), профиль ступеней;

лестничное ограждение – прямые вертикальные стойки с декоративными элементами в виде растительных гирлянд в верхнем поясе (металл, ковка);

деревянный профилированный поручень;

черная лестница - габариты, тип (двухмаршевая), конструкция (на косоурах), материал ступеней (известняк);

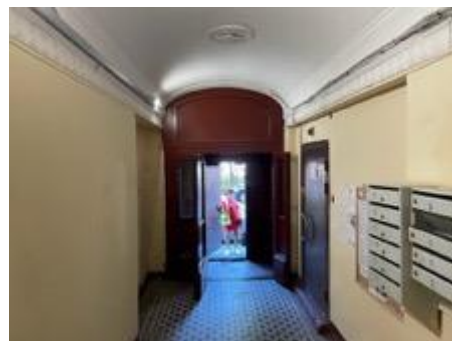
вестибюль лестницы Л-1 (лестницы № 1) сводчатое перекрытие, в том числе с распалубками;



лестница Л-2 (лестница № 2) – габариты, тип (двухмаршевая), конструкция (на косоурах), материал ступеней (известняк), профиль ступеней;

лестничное ограждение – прямые вертикальные стойки с декоративными элементами растительного характера в верхнем поясе (металл, ковка);

деревянный профилированный поручень; вестибюль лестницы Л-2 (лестницы № 2) – коробовое перекрытие нижней площадки, коробовые арочные проемы, крестовый свод в переходной части между вестибюлем и лестничной площадкой;



		лестница Л-3 (лестница № 3) – габариты, тип (двухмаршевая), конструкция (на косоурах), материал ступеней (известняк), профиль ступеней; лестничное ограждение – прямые вертикальные стойки с декоративными элементами в виде воллютообразных завитков и розетки в вершине в верхнем поясе (металл, ковка); деревянный профилированный поручень; вестибюль лестницы Л-3 (лестницы № 3) – сводчатое коробовое перекрытие нижней площадки, коробовые арочные проемы, крестовый свод в переходной части между вестибюлем и лестничной площадкой;	   
3	Объемно-планировочное решение:	Объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	

4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение лицевых фасадов в стиле модерн; лицевые фасады: материал отделки цоколя – гранит; материал и характер отделки фасада штукатурка (гладкая, «внабрызг», фактурная, рифленая); оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, полуциркульные, с завершением в виде стрельчатой арки и со срезанными углами); оконные заполнения – материал (дерево), исторический рисунок расстекловки (многочастная расстекловка в верхней части, двух и трехчастная расстекловка в нижней части), в том числе витринных окон первого этажа (с многочастной расстекловкой в один ряд в верхней части), цвет (коричневый).	    
---	---	---	--

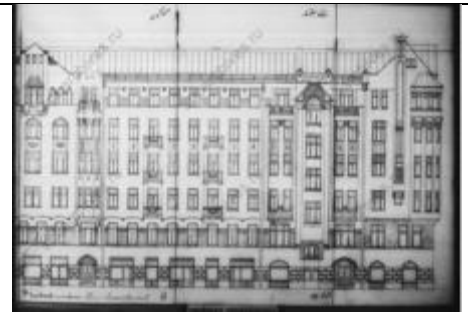
дверные заполнения – исторический материал (дерево), цвет (коричневый) (в настоящее время дверные полотна утрачены);

перспективные порталы парадных входов в форме стрельчатых арок
 Прямоугольные в плане эркеры на уровне 2-6-го этажей; граненые и полукруглые эркеры на высоту 3-5-го этажей, завершенные балконами с ограждениями кованого железа; угловой полукруглый в плане эркер со шлемовидным куполом, крытым черепицей;

фриз над 1-м этажом со стилизованным растительным орнаментом, фриз между окнами 2-го этажа;

карниз между 1-м и 2-м этажами;

подоконный карниз в 5-м этаже;



венчающий карниз небольшого выноса;

мансарда над карнизом четырехэтажного корпуса;

завершение фасада в форме щипцов, в т.ч. на южной угловой части шестиэтажного корпуса;

лепной декор:

орнаментальные фризы между и над окнами 2-го этажа;

овальные медальоны в простенках окон верхних этажей,

вазоны с цветами и провисающие гирлянды под окнами 5-го этажа;



лепной декор щипцов;

лепной декор эркеров;

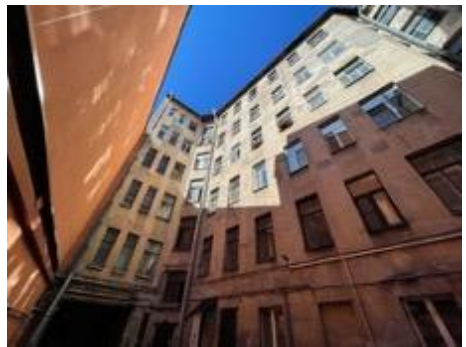
лепной декор в виде ящерицы;

завершение северной угловой части
шестиэтажного корпуса в форме
шатра с переломом, крытого
черепицей

Дворовые фасады:

материал отделки цоколя – известняк;



		материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка; габариты и конфигурация оконных проемов второго – шестого этажей, для оконных проемов первого этажа – отметки высоты, габариты ширины; балкон в уровне пятого этажа в корпусе, выходящем на Малую Разночинную улицу – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный); дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные); венчающий карниз.	   
5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	лестница Л-1 (Лестница № 1): тамбур: оформление деревянными филенчатыми панелями;	

вестибюль:

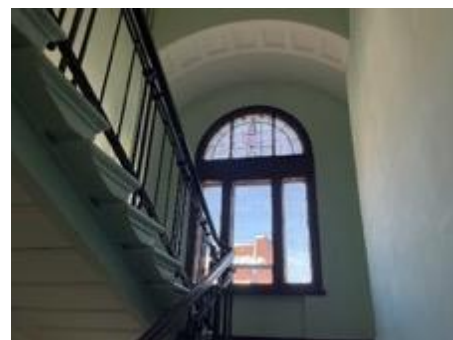
орнаментальный пояс лепного «меандра»;

потолочная розетка под люстру с лепным орнаментом в виде оформляющих внешний контур «бус» и лучеобразно расходящихся лепестков;

покрытие пола лестничных площадок метлахской плиткой с фактурой имитирующей мозаику, рисунка из орнамента флорального мотива;

дверные заполнения с фрамугой со стороны вестибюля: одностворные, с двумя нестворными частями, филленчатые - материал - (дерево, стекло), профиль, рисунок, рисунок расстекловки фрамуги;

оформление коробовой арки профилированными кессонами на верхней площадке;

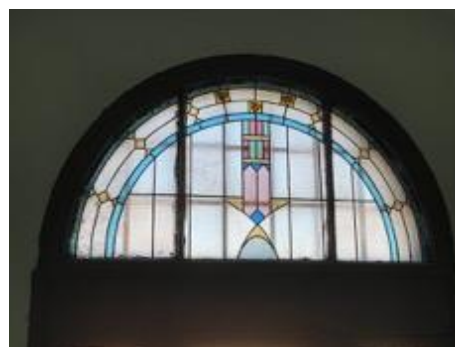
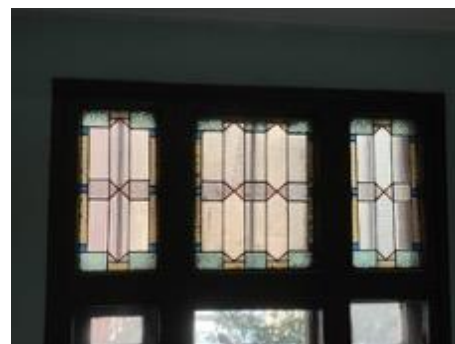
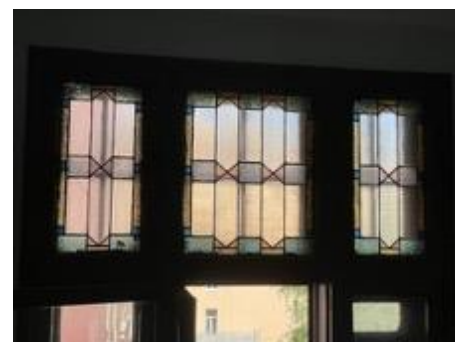
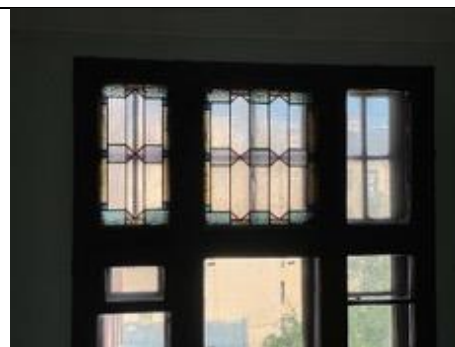


витражные окна полуциркульных завершений верхней площадки и оконных фрамуг окон с цветовым и орнаментальным (геометрическим) оформлением в характере модерна;

витражи на 2-3, 3-4 и 4-5-м этажах одинакового рисунка, набраны из нескольких типов стекла: желтого с фактурой «Muranesе», синего и розового кафедрального стекла, голубого с фактурой «Pattern F», бесцветного с фактурой «Pattern B», фоновое заполнение из бесцветного рифленого. Художественное остекление занимает в каждом окне все 3 фрамужные секции, кроме окна на площадке 4-5-го этажа, где правая секция утрачена.

на площадке 5-6-го этажа окно с полуциркульной фрамугой. Широкая четырехполосная лента из бесцветного стекла с фактурой «Pattern B» и голубого кафедрального по краям повторяет абрис проема, украшена мелкими ромбами из желтого стекла «Muranesе» и стилизованными розами из желто-оранжевого опалесцентного стекла. По центральной оси расположена композиция из различных геометрических элементов, набранных из стекол с различной фактурой, в том числе «Kaleidoscope» голубого цвета, желтого «Muranesе», голубого с фактурой «Pattern F» и кафедрального стекла розового, голубого и темно-сиреневого цвета.

исторические дверные заполнения квартир № 1-10, выходящих на парадную лестничную клетку лестницы Л-1 (лестницы № 1) в уровне второго-шестого этажей, – двустворчатые, филечатые, материал (дерево), цвет (коричневый); Дверь в квартиру № 1



Дверь в квартиру № 2



Дверь в квартиру № 3



Дверь в квартиру № 4



Дверь в квартиру № 5



Дверь в квартиру № 6



Дверь в квартиру № 7



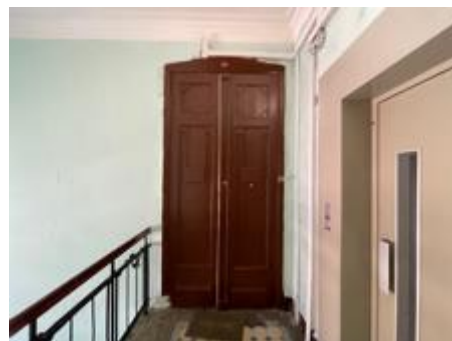
Дверь в квартиру № 8



Дверь в квартиру № 9



Дверь в квартиру № 10



оформление потолка
профилированная тяга;

-



лестница Л-2 (Лестница №2):

тамбур:

оформление деревянными
филенчатыми панелями;

вестибюль:

лепные фризы геометрического
орнамента;

потолочная лепная розетка под
люстру растительного орнамента;



покрытие пола метлахской плиткой орнаментального рисунка «кофейное зерно» с имитацией мозаики;

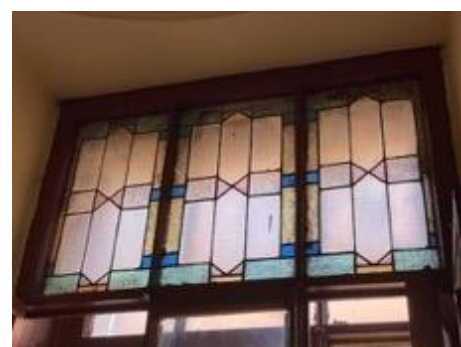
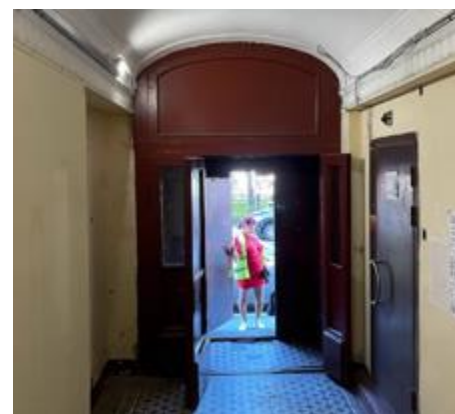
дверные заполнения с фрамугой со стороны вестибюля: одностворные, с двумя нестворными частями, филенчатые - материал - (дерево, стекло), профиль, рисунок, рисунок расстекловки фрамуги;

витражные оконные заполнения с цветовым и орнаментальным (геометрическим) оформлением в характере модерна;

в окнах со 2-3-го по 4-5-й этажи рисунок заполнения и состав стекол повторяют витражи из парадной № 1.

поэтажная сохранность: на 1-2-м этаже — 2 боковые секции во фрамуге, левая с утратами; на 2-3, 3-4 и 4-5-м этажах витражное полотно имеется во всех секциях фрамуг, а на 4-5-м этаже — еще и в угловой секции правой створки: это заполнение из квадратов голубого стекла «Muranese» с утраченными кабошонами на средокрестиях и желтой рамкой по периметру, в углах — синие кафедральные стекла.

окно 5-6-го этажа имеет прямую перемычку и увеличенный размер за счет дополнительной верхней фрамуги. Площадь витражного остекления в нем составляет 50 %. Рисунок верхней фрамуги аналогичен



рисунку витражного заполнения в других фрамугах парадной. Во второй сверху фрамуге композиция продолжается в ином рисунке. В нижней угловой секции правой створки сохранился геометрический фрагмент, аналогичный сохранившемуся в той же части окна на 4-5-м этаже.

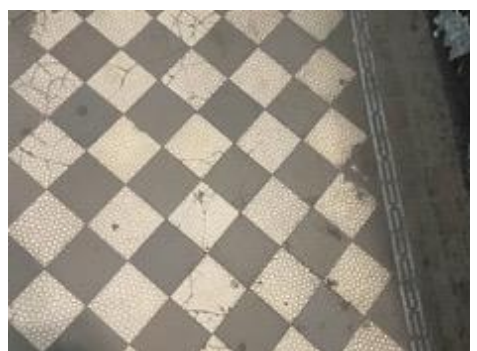
лестница Л-3 (Лестница № 3):

тамбур: оформление деревянными филенчатыми панелями;

вестибюль: лепные фризы геометрического орнамента «меандр» входной части и переходной к лестнице;

дверные заполнения с фрамугой со стороны вестибюля: одностворные, с двумя нестворными частями, филенчатые - материал - (дерево, стекло), профиль, рисунок, рисунок расстекловки фрамуги;

покрытие пола метлахской плиткой орнаментального рисунка «в шашку» с бордюром входной части и переходной части, ведущей к лестнице; рисунок – «соты», цвета светло-серого и голубого вставок с бордюром «плетенка» – лестничных и межлестничных площадок цвета светло серого и темно-серого в вставках;



свинцово-паечный витраж — в глухой фрамуге на площадке 2-3-го этажа. Его геометрический рисунок по типу совпадает с витражом в правой парадной на 5-6-м этаже, но вписан в прямоугольник. Использован тот же набор цветных и фактурных стекол, есть некоторое отличие в цветах и оттенках цветных кафедральных стекол, в розах опалесцентное желто-коричневое стекло.

оконные проемы окон второго света — местоположение, габариты, конфигурация (с трапециевидным верхом);

декоративное остекление внутренних окон, выходящих из квартир в лестничный объем на 2, 3, 5 и 6-м этажах

в секциях по периметру окон установлены зеленые стекла, с волнистой фактурой, обращенной внутрь квартир, горизонтальный пояс внутри окна из стекол «Muranese» с паттерном малого размера. Центральное поле окна занято бесцветным волнистым стеклом. Окно своей лицевой частью обращено в квартиры, со стороны лестницы зритель наблюдает обратную сторону рамы и стекол. на 2 -м этаже утрачено 4 фрагмента в нижней фрамуге, центральный элемент в средней створке, на 3-м — фрамуга утрачена, просвет закрыт непрозрачным материалом, в верхней правой створке утрачен один фрагмент; на 5-м — половина проема зашита непрозрачным материалом, на 6-м этаже утрачен один фрагмент в



нижней фрамуге. Местами въевшиеся загрязнения, следы масляной краски, имеются выбитые фрагменты.

квартира № 9:

камин средистенный, одноярусный, прямоугольный в плане, фриз оформлен лепным декором в виде ваз и гирлянд, углы оформлены лепными изображениями факелов, топочное отверстие декорировано рокайльной лепниной.

