



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ,
ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

№ _____

**Об утверждении предмета охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Дом Д.Р.Сорокина»**

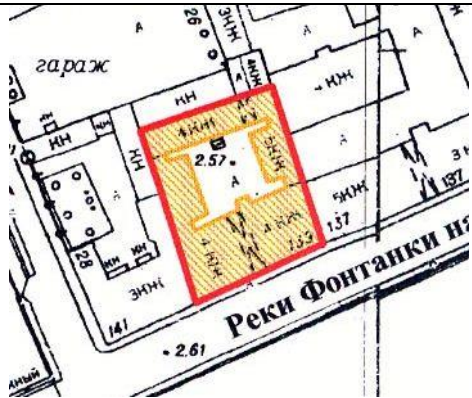
В соответствии со статьей 3 Закона Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Д.Р.Сорокина», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 139, согласно приложению к распоряжению.
2. Распоряжение КГИОП от 31.03.2017 № 152-р «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Д.Р. Сорокина» признать утратившим силу.
3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.
4. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
выявленного объекта культурного наследия «Дом Д.Р.Сорокина», расположенного
по адресу: Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 139

	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	местоположение, габариты и конфигурация здания, расположенного по красной линии набережной реки Фонтанки, включая воротные проезды лицевого и северного дворового корпусов, объемно-планировочное решение дворового пространства; габариты, высотные отметки и конфигурация крыш, включая четырехгранный купол с башенкой квадратной в плане, материал кровли (листовой металл); включая историческую мансарду северного дворового корпуса, материал кровли (металл, чешуйчатое покрытие).	  

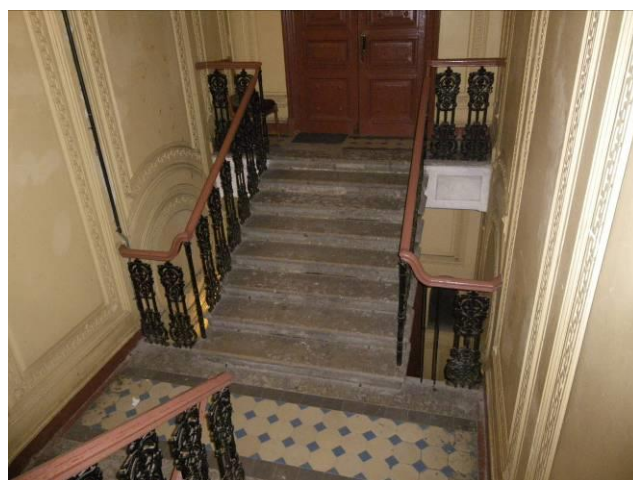
2	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; своды: цилиндрические на подпружных арках – воротного проезда лицевого корпуса; крестовые – тамбуров парадных лестниц 1-ЛК, 2-ЛК; крестовые на подпружных арках – вестибюлей парадных лестниц 1-ЛК, 2-ЛК; пруссские по металлическим балкам – плафона лестницы 5-ЛК;	   
---	-------------------------	--	--

исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественная отделка, включая:

парадные лестницы 1-ЛК, 2-ЛК – средистенные с известняковыми ступенями – в уровне вестибюлей;

двухмаршевые, на косоурах, с известняковыми ступенями, с дополнительными маршами на этажных площадках;

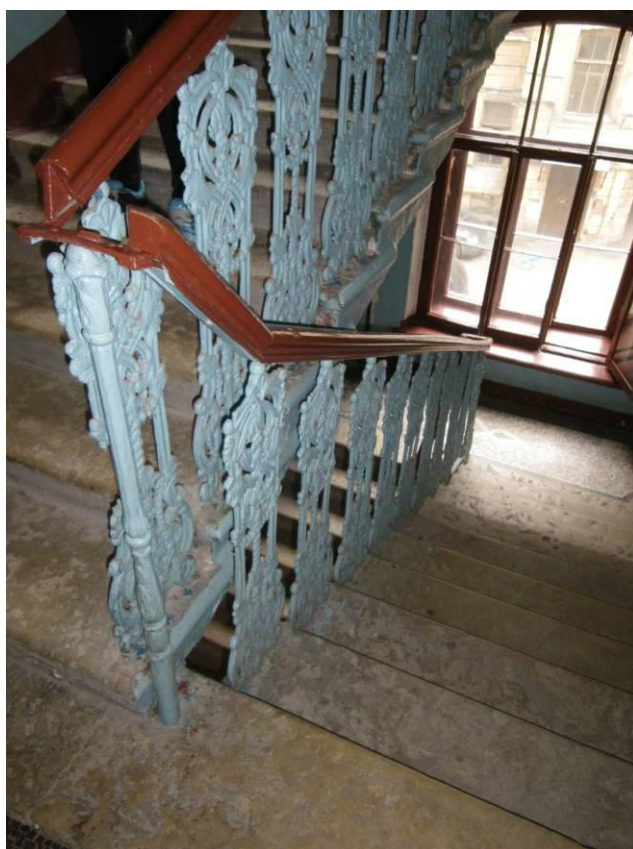
с площадками, облицованными двуцветной (бежевый, голубой) метлахской плиткой, с рисунком «соты» с бордюром (серый);



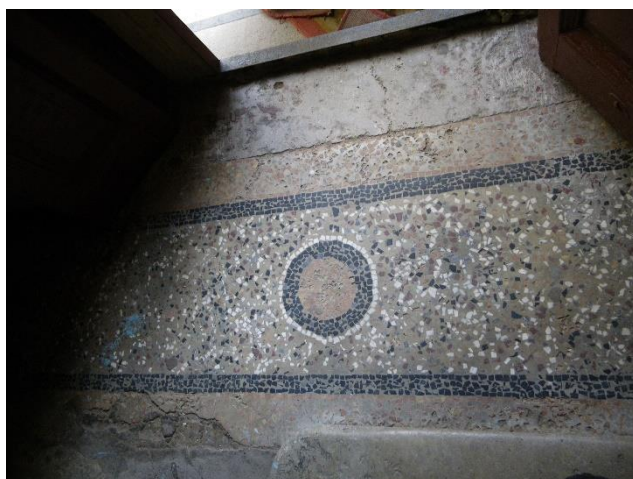
с металлическим ограждением* из ажурных чугунных литых стоек, декорированных листом аканта, в поворотных частях стойки-балясины, с профилированным деревянным поручнем;



5-ЛК – двухмаршевую, на косоурах, с известняковыми ступенями, с металлическим ограждением из ажурных чугунных литых стоек, декорированных листом аканта, в поворотных частях стойки-балясины, с профилированным деревянным поручнем;



тип покрытия полов площадок – наливное, с мраморной крошкой мелких фракций, с вынутыми углами, с бордюром; в нижних этажах с розетками геометрического рисунка;



*в нижних этажах утрачено

--	--	--



		с площадками по сводам (пруссские по металлическим балкам).	
3	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевой фасад: симметричный, четырехэтажный, на 16 световых осей, выполнен в приемах эклектики с элементами ренессанса: вид материала и характер отделки цоколя – известняк; вид материала и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (руст квадратом – в уровне 1-2-го этажей, имитация «под руст» – в уровне 3-го этажа, гладкая штукатурка – в уровне 4-го этажа); раскреповки (3) – местоположение (по крайним и центральным осям), габариты, конфигурация, оформление (руст квадратом фактурной («под шубу») штукатуркой; центральная раскреповка завершена гладким фризом с лепной провисающей гирляндой и треугольным фронтоном); балконы* (5) – местоположение (в уровне 2-го этажа – по центральной и боковым раскреповкам; в уровне 3-го этажа – по боковым раскреповкам), габариты, конфигурация (прямоугольные в плане – в уровне 2-го этажа по центральной раскреповке, в уровне 3-го этажа; *историческое ограждение балконов утрачено	  

полуциркульные в плане – в уровне 2-го этажа, на боковых раскреповках);

оформление балконов 3-го этажа – в виде портиков: колонны коринфского ордера, нижняя часть фустов колонн с лепным растительным орнаментом; широкий фриз с лепной композицией из картуша с медальоном, фланкированного цветочными провисающими гирляндами; фриз завершен порезками иоником, дентикулами; навершие в виде треугольного фронтона; в тимпане лепная композиция из картуша с медальоном;

воротный проезд – местоположение (по осям центральной раскреповки), габариты, конфигурация (полуциркульный), оформление (профилированный архивольт, веерный руст);

исторические дверные проемы – местоположение (по крайним осям фасада), габариты, конфигурация (полуциркульные), оформление (профилированные архивольты, веерный руст);

заполнение дверных проемов*: полуциркульные деревянные двухчастные фрамуги;

*исторические дверные полотна утрачены



оформление:
профилированные
остекленные филенки с
«вынутыми» углами (на
смежном углу); части фрамуги
разделены фигурной
балясиной с консолью с
резным листом аканта;
балясина опирается на
профилированный карниз на
каннелированных
кронштейнах;

исторические оконные
проемы, включая балконные –
местоположение, габариты,
конфигурация
(прямоугольные, в том числе
полуциркульные – в уровне 2-
го этажа; на раскреповках 3-го
этажа);

заполнение оконных проемов
– материал (дерево), цвет*,
рисунок заполнений;

оформление оконных
проемов:
подоконные доски,
трехчастные замковые камни –
в уровне 1-го этажа;
подоконные филенки,
профилированные архивольты
с орнаментированными
замковыми камнями на
импостах в виде капителей
пилястр с тремя лепными
розетками – в уровне 2-го
этажа;
уплощенные парапетные
тумбы, профилированные
каннелированные наличники,
с каннелированными
акантовыми консолями,
линейные сандрики с
порезками дентикулами, на
каннелированных консолях;
между консолями
горизонтальные филенки с
лепным растительным
орнаментом;

*по результатам натурных и архивных
исследований



оформление оконных проемов
центральной раскреповки:

профилированные архивольты
на импостах с
орнаментированными замковыми
камни;

в профилированном
обрамлении в виде двойного
портала: пилястры с
капителями из
каннелированных акантовых
консолей; профилированный
карниз с порезкой

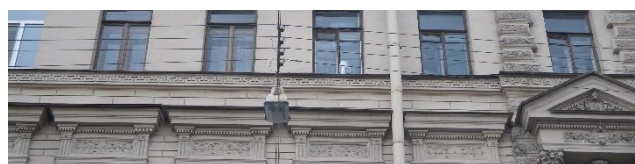
дентикулами, иоником;
навершие в виде сдвоенных
треугольных фронтонов; в
тимпане фронтонов, между
консолями лепные
композиции из медальонов в
картушах, растительного
орнамента; базами пилястр
служат парапетные тумбы с
балюстрадным ограждением
между ними – в уровне 2-го
этажа;

профилированные архивольты
с орнаментированными
замковыми камнями на
импостах; в междуоконных
простенках импосты в виде
каннелированных консолей, с
основаниями,
декорированными филенкой с
алмазной гранью; между
архивольтами лепные
композиции из картушей с
круглыми розеттами,
фланкированными дубовыми
ветвями – в уровне 3-го этажа;

профилированные
междуэтажные и подоконные
тяги и карнизы, включая:

профилированный
раскрепованный карниз с
порезкой иоником на консолях
с гуттами, декорированных
чешуйчатым орнаментом;
между консолями лепные
картуши с круглыми
розеттами – в уровне между 2-
3-м этажами;

профилированный
раскрепованный
орнаментированный карниз с
мотивом «пояс меандра», на
раскреповках «бегущая волна»
– в уровне между 3-4-м
этажами;



		венчающий профилированный раскрепованный карниз; аттик – местоположение (в завершении осей центральной раскреповки), габариты, конфигурация (прямоугольный в плане); парапетные тумбы ограждения* крыши – местоположение, габариты, конфигурация; дворовые фасады: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка (руст квадром); ризалиты – местоположение (южный, восточный и западный фасады), габариты, конфигурация; оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, включая с лучковым завершением – оконных проемов лестничных объемов северного и южного корпусов); ширина и верхняя отметка оконных проемов 1-го этажа; заполнение оконных проемов – материал (дерево), цвет**, рисунок расстекловки; оформление оконных проемов – профилированные наличники; *историческое металлическое ограждение крыши утрачено **по результатам натурных и архивных исследований	  
--	--	--	---

оформление мансардных окон
— профилированные
деревянные наличники,
декорированные филенками с
алмазной гранью, увенчанные
треугольными фронтонами;



профилированные тяги — в
уровне между 1-2-м этажами
(северного фасада), 2-3-м
этажами (южного, восточного
и западного фасадов);

венчающий профилированный
раскрепованный карниз;



по центральной оси северного
фасада фигурная филенка с
цифрами «1896».



5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	тамбуры парадных лестниц 1-ЛК, 2-ЛК: местоположение, габариты, конфигурация; оформление плафонов – ребра сводов декорированы профилированными тягами; оформление стен – профилированные зеркала с полуциркульным завершением, с периметральным лепным фризом с мотивом «пояс меандра»; заполнение дверных проемов* – полуциркульные деревянные двухчастные фрамуги; оформление: профилированные остекленные филенки с «вынутыми» углами (на смежном углу); части фрамуги разделены фигурной балясиной с консолью с резным листом аканта; балясина опирается на профилированный карниз на каннелированных кронштейнах; оформление полов – двцветная (бежевый, голубой) метлахская плитка, с рисунком «соты», с бордюром геометрического рисунка (ромбы); вестибюли парадных лестниц 1-ЛК, 2-ЛК: местоположение, габариты, конфигурация; оформление плафонов и софитов арок – ребра сводов декорированы профилированными тягами; оформление стен – профилированные зеркала с полуциркульным завершением, с периметральным лепным фризом с мотивом «пояс меандра»; *дверные полотна утрачены	  
---	---	---	---

подпружные арки оформлены рустованными пилястрами, в том числе рустом с «алмазной гранью»;

оформление полов — двуцветная (бежевый, голубой) метлахская плитка, с рисунком «соты», с бордюром геометрического рисунка (ромбы);

парадная лестница 2-ЛК:

по восточной стене вестибюля:

камин средистенный, одноярусный, штукатурный; орнаментирован лепкой растительного рисунка в виде завитков, круглых розетт, филенок с «алмазной гранью»; топочное отверстие полуциркульной формы, заложено; в профилированном обрамлении из лавровой гирлянды, фриза с желобками, декорированных клиновидными замковыми камнями; с прямоугольной профилированной полочкой; под полочкой фриз из листа аканта; с профилированным плинтусом;



по западной стене нижней площадки лестницы:

печь средистенная, двухъярусная, глазурованного белого изразца; со скругленными углами; с профилированными плинтом, полочкой и карнизом; в навершии – аттик со скругленными углами; верхний ярус – с прямоугольной нишей; топочное отверстие прямоугольное, дверца топки утрачена;

оформление стен лестницы – профилированные филенки различной конфигурации, с периметральными фризами с мотивом «пояс меандра» и угловыми круглыми розетками;

подшивка маршей лестницы – профилированные тяги с фризами растительного рисунка;



оформление плафона
парадной лестницы – падуга,
профилированные тяги,
центральная – фигурная,
орнаментированные
лиственной и цветочной
гирляндами;

в угловых резервах лепные
композиции из побегов аканта,
закрученных в
волютообразные завитки;

в центре перекрытия овальная
лепная розетка из цветочных
гирлянд, фланкированная
вазонами по торцевым
сторонам;



заполнения дверных проемов*
 – материал (дерево),
 оформление
 (профилированные филенки,
 по четыре на каждом полотне,
 две – с угловыми круглыми
 розетками);

по сторонам от дверных
 проемов – полуциркульные
 оконные проемы в
 профилированном
 обрамлении, с
 профилированными
 полочками;

парадная лестница 1-ЛК:

по восточной стене
 вестибюля:
 печь средистенная,
 двухъярусная, глазурованного
 белого изразца; со
 скругленными углами; с
 профилированными плинтом,
 полочкой и карнизом; в
 навершии – аттик со
 скругленными углами;
 верхний ярус – с
 прямоугольной нишей;
 топочное отверстие
 прямоугольное, дверца топки
 утрачена;

оформление стен лестницы –
 профилированные филенки
 различной конфигурации,
 включая круглые, с
 периметральными фризами с
 мотивом «пояс меандра» и
 угловыми круглыми
 розетками;

*частично утрачены



подшивка маршей лестницы – профилированные тяги с фризами растительного рисунка;

камин средистенный (на междуэтажной площадке в уровне 1-2-го этажей), одноярусный, штукатурный; орнаментирован лепкой растительного рисунка в виде завитков, круглых розетт, филенок с «алмазной гранью»; топочное отверстие полуциркульной формы, в профилированном обрамлении из лавровой гирлянды, фриза с желобками, декорированных клиновидными замковыми камнями; с прямоугольной профилированной полочкой; под полочкой фриз из листа аканта; с профилированным плинтосом;

камин средистенный (2) – (на междуэтажных площадках в уровне 2-3-го, 3-4-го этажей), одноярусный, штукатурный; фланкирован лопатками и фризом с лепкой растительного рисунка в виде завитков, круглых розетт, филенок с «алмазной гранью»; топочное отверстие прямоугольной формы, в профилированном обрамлении из лавровой гирлянды, перевитой лентами; с прямоугольной



		профилированной полочкой; под полочкой фриз из листа аканта; с профилированным плинтсом; заполнения дверных проемов* – материал (дерево), оформление (профилированные филенки, по четыре на каждом полотне, две – с угловыми круглыми розетками); по сторонам от дверных проемов – полуциркульные оконные проемы в профилированном обрамлении, с профилированными полочками; оформление плафона парадной лестницы – падуга, профилированные тяги, центральная – фигурная, орнаментированные лиственной и цветочной гирляндами; в угловых резервах лепные композиции из побегов аканта, закрученных в волютообразные завитки; *частично утрачены	  
--	--	---	---

в центре перекрытия овальная
лепная розетка из цветочных
гирлянд, фланкированная
вазонами по торцевым
сторонам;



чугунный литой торшер,
фланкирующий нижний марш
лестницы – в виде фигурной
балясины на восьмигранном
основании, декорированный
листом аканта.

