



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

№ _____

Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Доходный дом и издательство С.М. Проппера»

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Доходный дом и издательство С.М. Проппера», 1881 г., 1905–1907 гг., 1910 г., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная Адмиралтейского канала, дом 15, литера А, Галерная улица, дом 40, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 04.09.2017 № 417-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Доходный дом и издательство СМ. Проппера» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны

объекта культурного наследия регионального значения
«Доходный дом и издательство С.М. Проппера», 1881 г., 1905–1907 гг., 1910 г., расположенного
по адресу: Санкт-Петербург, набережная Адмиралтейского канала, дом 15, литера А, Галерная
улица, дом 40, литера А

№ п/п	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение участка:	расположение лицевых фасадов по красным линиям улиц (Галерной ул. и наб. Адмиралтейского кан.); пятно застройки корпуса по Галерной улице, 40; пятно застройки корпуса по наб. Адмиралтейского кан., 15; местоположение и габариты проездной арки корпуса по Галерной улице, 40; местоположение и габариты проездной арки корпуса по наб. Адмиралтейского кан., 15; принцип периметральной застройки.	
2.	Объемно-пространственное решение здания:	лицевой корпус по Галерной улице: исторические габариты и конфигурация корпуса, включая воротный проезд в левой части и две башенки (по лицевому фасаду); историческая конфигурация мансарды со стороны лицевого фасада (до продольной брандмауэрной стены);	

		лицевой корпус по набережной Адмиралтейского канала: исторические габариты и конфигурация корпуса по венчающий карниз, включая воротный проезд, боковые ризалиты с эркерами, завершающиеся треугольными фронтонами (по лицевому фасаду); дворовый корпус: местоположение; исторические габариты и конфигурация корпуса по венчающий карниз.	 
3	Конструктивная система здания:	лицевой корпус по Галерной улице: наружные и внутренние капитальные стены – вид материала (кирпич); своды: крестовый с распалубками – тамбура входа парадной лестницы; коробовый с распалубками – междуэтажной площадки парадной лестницы (к пом. № 1, площадью 36,9 кв.м. (в трехэтажном дворе корпусе);	 

парадная лестница 1-ЛК – местоположение (по крайней левой оси корпуса), габариты, конструкция (на косоурах), тип (маршевая с поворотом);
с известняковыми ступенями, с кованым металлическим ограждением в виде горизонтальных тяг с кольцами по верхнему и нижнему поясам; в центральном поле завитки из побегов аканта с цветами;

с профилированным дубовым поручнем;

первый марш лестницы с забежной ступенью, ограждение фланкировано волнитообразным кронштейном;

покрытие пола площадок – двуцветная (желтый, коричневый) метлахская плитка с рисунком «соты», с бордюром;
лицевой корпус по набережной Адмиралтейского канала:



наружные и внутренние капитальные стены – вид материала (кирпич), кирпичные своды парадной лестницы, перекрытий вестибюля и арочного проезда;

своды:

крестовый с распалубками на подпружных арках – южной части воротного проезда корпуса по набережной Адмиралтейского канала;

парадная лестница – местоположение (по центральной оси корпуса), габариты;
с кованым металлическим ограждением в виде вертикальных ажурных стоек;
с профилированным дубовым поручнем;

дворовый корпус:

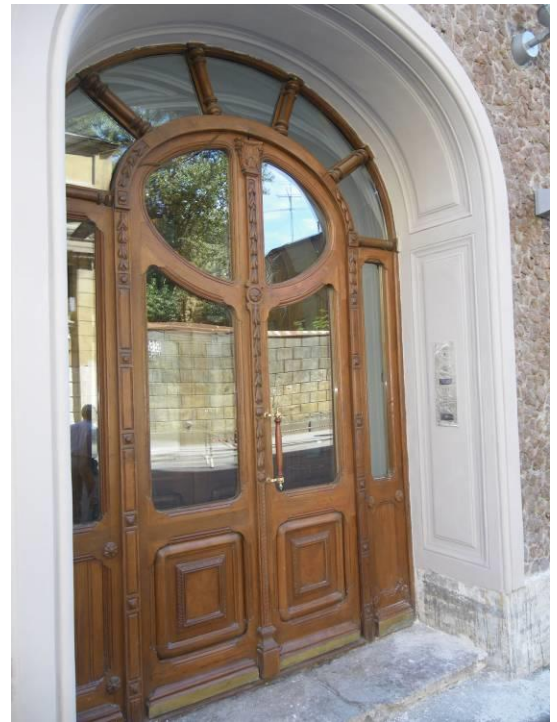
наружные и внутренние капитальные стены – вид материала (кирпич, бетон);

кирпичные своды в уровне 3-го этажа;



		коробовый на подпружных арках, в северной части с распалубками пом. № 1, площадью 36,9 кв.м.	
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в части помещений с исторической декоративно-художественной отделкой.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевой корпус по Галерной улице: лицевой фасад: вид материала и характер отделки цоколя – путиловская плита; вид материала и характер отделки фасада – колотый красный гранит – в уровне 1-го этажа, облицовочный кирпич – в уровне 2-4-го этажей; исторические дверной и оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация, включая окна «витринного типа» – в уровне 1-го этажа; дверной проем – местоположение (по левой боковой оси), габариты, конфигурация (в виде трехцентровой арки), оформление (штукатурный профилированный наличник, замковый камень в виде стилизованного каннелированного кронштейна); откосы – с профилированными филенками;	 

заполнение дверного проема – материал (дуб), конструкция (двери двустворчатые, с боковыми нестворными частями, с фрамугой криволинейных форм; 2/3 дверного заполнения сверху – остекленное; рисунок расстекловки в характере модерна), цвет (цвет тонированного дерева), оформление (профилированные фигурные филенки; с обвязкой из накладных деталей в виде прямоугольных и квадратных филенок, круглых розетт, ниспадающих лавровых гирлянд; центральная ось оформлена в виде пилястры композитного ордера; фрамуга с накладными балясинообразными деталями);



исторический воротный проезд – местоположение (по 2-3-й световым осям), габариты, конфигурация (в виде трехцентровой арки), оформление (профилированный наличник, волнитообразный каннелированный замковый камень);



заполнения оконных проемов – исторический рисунок расстекловки (аналогично существующим), цвет (цвет тонированного дерева);



оформление оконных проемов:

по 2-11-й осям:

профилированные наличники, каннелированные замковые камни в виде стилизованных волют – в уровне 1-го этажа;

профилированные архивольты на импостах растительного рисунка, лепные композиции из медальонов в картушах, фланкированных лавровыми ветвями, увенчанных полуциркульными нишами с рокайлями над оконными проемами – в уровне 2-го этажа;

рамочные полуналичники на импостах из отрезков гладкого фриза с лепными розетками; окна сгруппированы по два с единой подоконной доской на каннелированных кронштейнах – в уровне 3-го этажа;

профилированные полуналичники на импостах из отрезков гладкого фриза с лепными розетками; фигурные замковые камни, подоконные доски – в уровне 4-го этажа;

фигурные металлические сандрики – в уровне мансардного этажа;



по 1-й, 12-й осям:

ризалиты, в виде порталов с фигурными карнизами на парных каннелированных кронштейнах, с лепными композициями из медальонов в картушах, фланкированных стеблями с цветами, увенчанных волютами с рокайлем;

фигурные полуналичники, линейные сандрики на каннелированных консолях, лепная композиция из медальона в картуше, фланкированного лавровыми ветвями с лентами – в уровне 2-го этажа;

рамочные полуналичники на импостах из разорванного фриза с лепными розетками, волютообразные замковые камни с рокайлями и лентами, подоконные доски на каннелированных кронштейнах – в уровне 3-го этажа;

профилированные архивольты на импостах из пилястр и фигурной полуколонки композитного ордера, замковые камни с рокайлями и композициями из ветвей лавра – над окнами 4-го этажа;



профилированный наличник, замковый камень с гирляндой – в уровне мансардного этажа, по крайней правой оси;

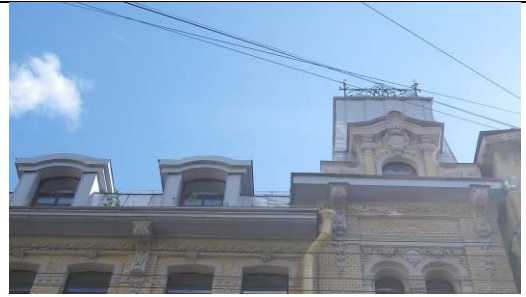
муфтированные пилястры большого ордера со стилизованными композитными капителями – в уровне 3-4-го этажей;

раскреповки – местоположение (по 1-й, 12-й осям, в уровне 2-4-го этажей), габариты, конфигурация;

широкий гладкий фриз, профилированный карниз на каннелированных парных консолях, открытый металлом – в уровне между 1-2-м этажами;

профилированный раскрепованный карниз с модульонами; по крайним осям – на парных каннелированных консолях (над капителями пилястр), по центральному – с полуциркульными фронтончиками, с лепными рокайлями в тимпанах (над капителями пилястр);

венчающий профилированный разорванный карниз (с повышением по крайним боковым осям) на орнаментированных консолях с ниспадающими гирляндами, с лепным фризом с мотивом «плетенка»;

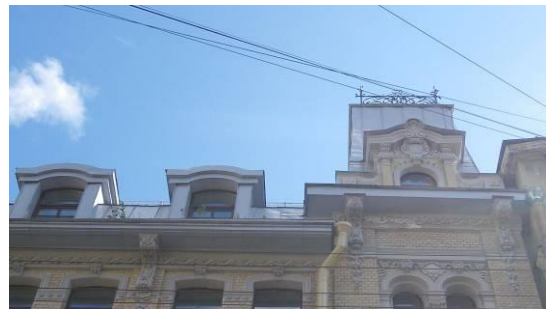


по левой оси:
 разорванный карниз с лучковым фронтоном на орнаментированных консолях; в тимпане фронтона полуциркульная ниша с рокайлем и горельефным погрудным изображением первопечатника Иоганна Гутенберга;



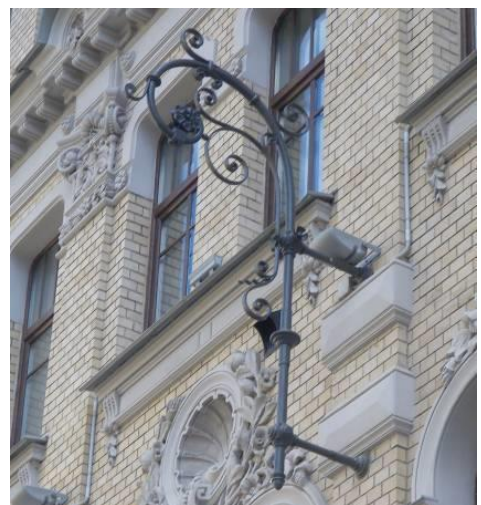
по правой оси:

аттиковое завершение оконного проема мансардного этажа: в виде портала из пилястр, фланкированных лепными драпировками, увенчанных фигурным фронтоном с волютами и рокайлем; в тимпане фронтона медальон в картуше, лавровые ветви;



металлодекор:

два кронштейна для фонарей – местоположение (между 2-м и 3-м этажами), габариты, конфигурация, материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (в виде волютообразного кронштейна, с завитками и цветом);



парапетное ограждение западной башенки – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (волютообразные завитки, с фигурными стойками в угловых частях);



лицевой корпус по набережной Адмиралтейского канала:



лицевой фасад:

вид материала и характер отделки цоколя – путиловская плита;

вид материала и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный руст – в уровне 1-го этажа, «кирпичный» руст – в уровне 2-3-го этажей, гладкая штукатурка – в уровне 4-го этажа);

эркеры на парных кронштейнах (2) – местоположение (в уровне 2-3-го этажей), габариты, конфигурация (прямоугольные в плане), оформление (угловые парные пилястры, подоконные филенки; кронштейны – с лепными розетками, листьями аканта);



балконы* – местоположение (в завершении эркеров), габариты, конфигурация (прямоугольные в плане);
исторический воротный проезд – местоположение, габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением), оформление (всерный руст, замковый камень);



*историческое ограждение и балконные заполнения утрачены

исторический дверной и оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация;



заполнения оконных проемов – исторический рисунок расстекловки (аналогично сохранившимся), цвет (цвет тонированного дерева);

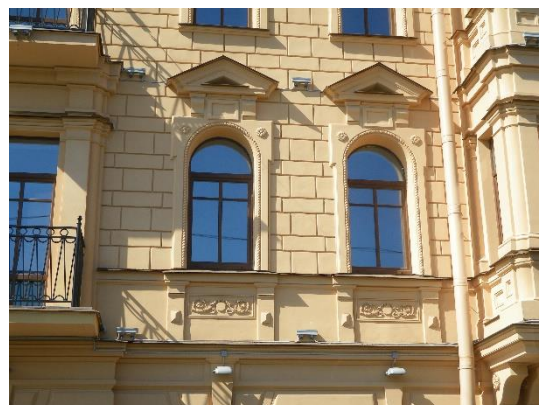


оформление оконных проемов:

верхний руст, замковый камень – в уровне 1-го этажа;



профилированные наличники с «ушками», с угловыми розетками, треугольные сандрики на кронштейнах, подоконные доски на консолях, подоконные филенки с лепными композициями из медальонов с завитками из побегов аканта – в уровне 2-го этажа;



профилированные наличники, линейные сандрики на кронштейнах – в уровне 3-го этажа;

чередующиеся сдвоенные пилястры с единым карнизом и фигурные пилястры с ионическими капителями в междуоконных простенках 4-го этажа;

оформление оконных проемов по центральной оси:

раскрепованные пилястры с профилированным карнизом и гладким фризом – в уровне 2-го этажа;

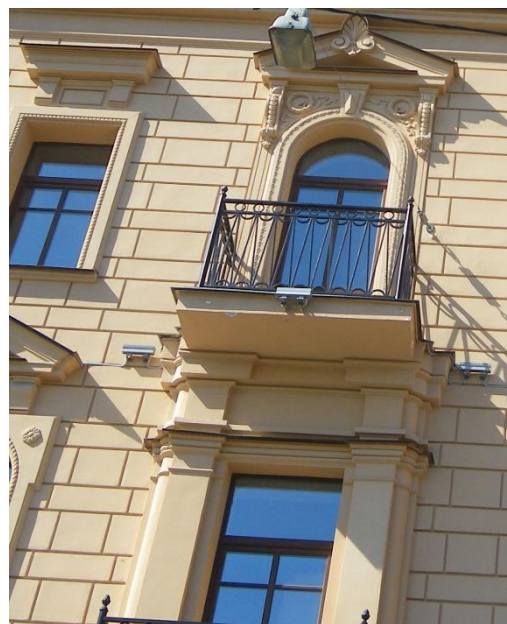
профилированный наличник, замковый камень, треугольный сандрик на консолях, увенчанный волютой с рокайлем, лепные венки с реющими лентами – в уровне 3-го этажа;

профилированные тяги, окрытые металлом – в уровне между 1-2-м, 3-4-м этажами;

лепной фриз из чередующихся сложно профилированных деталей с порезкой дентикулами и лепных завитков с пальметтой и провисающих цветочных гирлянд;

профилированный венчающий раскрепованный карниз с порезкой дентикулами;

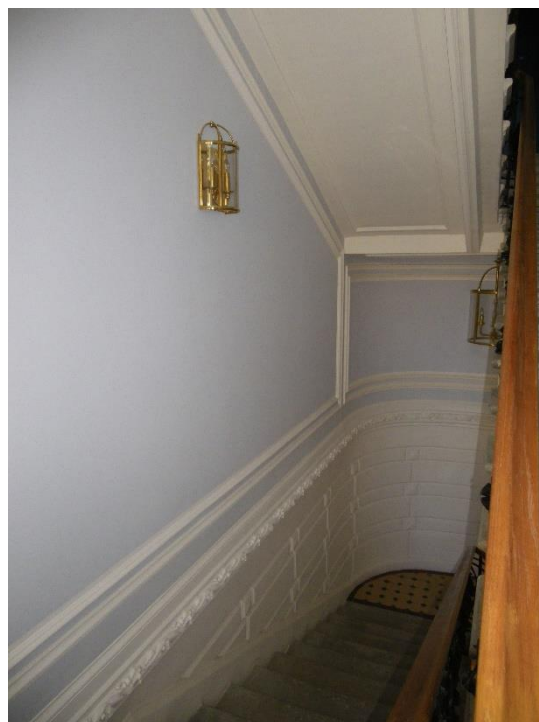
фронтоны (2) – местоположение (в завершении осей эркеров), габариты, конфигурация (треугольные).



от междуэтажной площадки 1-2-го этажей разделение плоскости стены на ярусы профилированной тягой с лепной гирляндой из листьев и цветов;



над тягой – профилированные зеркала;



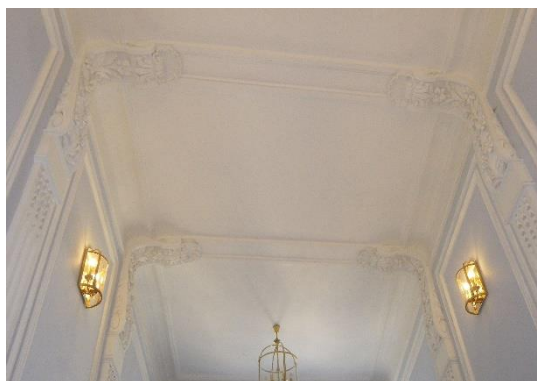
в уровне 3-4-го этажа – профилированные зеркала в два яруса, разделенные профилированной тягой;



верхняя площадка лестницы – верхний ярус зеркал чередуется с каннелированными пилястрами, с ниспадающими гирляндами в верхней части каннелюр;

центральные пилястры завершены консолями, декорированными гирляндами из листьев и цветов, увенчанных рокайлями (заходят на плоскость плафона);

оформление плафона, междуэтажных площадок и подшивки лестницы – профилированные тяги;



оформление проема межэтажной площадки в уровне 3-го этажа (к пом. № 1, площадью 36,9 кв.м. (в трехэтажном дворе корпус):

в виде трехцентровой арки: софит арки с профилированными филёнками на импостах в виде пилястр, декорированных в уровне капителей лепными композициями из картушей с женскими маскаронами, увенчанными рокайлем, фланкированными цветами на стеблях; с ниспадающими лавровыми гирляндами, перевитыми лентами;

фасады арки декорированы замковыми камнями с лепными композициями из женских маскаронов, фланкированных лавровыми ветвями и цветами;



со стороны лестницы арка оформлена
веерообразными кронштейнами с
орнаментированными порезками.

