



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

№ \_\_\_\_\_

**Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Капелла Придворная певческая»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 18а, литера А, дом 20, литера А, дом 22а, литера А, Большая Конюшенная улица, дом 11, литеры А, Б, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 23.06.2022 № 336-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» и распоряжение КГИОП от 30.11.2022 № 527-рп «О внесении изменения в распоряжение КГИОП от 23.06.2022 № 336-рп» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

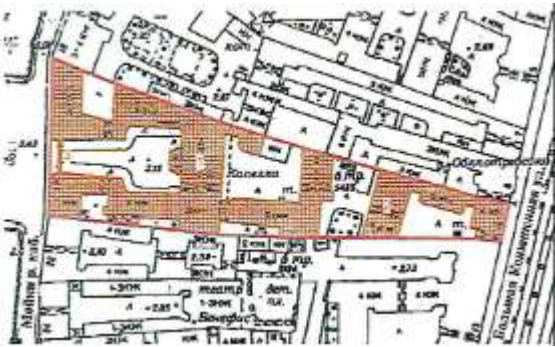
**Заместитель председателя Комитета**

**Г.Р. Аганова**

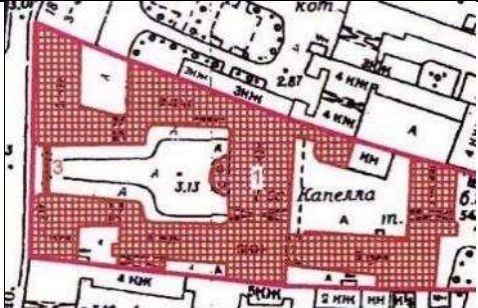
## Приложение к распоряжению КГИОП

от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», расположенного по адресу:  
 Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 18а, литера А,  
 дом 20, литера А, дом 22а, литера А,  
 Большая Конюшенная улица, дом 11, литеры А, Б

| № пп                                                                                 | Видовая принадлежность предмета охраны                       | Предмет охраны                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Фотофиксация                                                                                                                                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1                                                                                    | 2                                                            | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 4                                                                                                                                                                          |
| 1.                                                                                   | Объемно-пространственное и планировочное решение территории: | <p>Исторически сложившаяся пространственно-планировочная композиция ансамбля, включая исторические границы участка, соотношение застроенных и незастроенных территорий и исторические арочные проемы между дворами;</p> <p>градостроительная роль ансамбля, с главным зданием, являющимся акцентом в застройке наб. р. Мойки на участке, обращенном к Дворцовой площади;</p> <p>местоположение составляющих его элементов:</p> <p>1. «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», 1773-1777 гг., арх. Фельтен Ю.М., 1810 г., арх. Руска Л., 1830-1832 гг., арх. Шарлемань Л.И., 1834 г., арх. Виллерс П.Л., 1886-1889 гг., арх. Бенуа Л.Н.</p> <p>2. «Корпус квартирный с флигелями», 1773-1777 гг., 1887-1889 гг., арх. Бенуа Л.Н.;</p> <p>3. «Ограда», 1886-1889 гг., арх. Бенуа Л.Н.</p> | <br> |
|  |                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                            |

І. «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», 1773-1777 гг.,  
 арх. Фельтен Ю.М., 1810 г., арх. Руска Л., 1830-1831 гг., арх. Шарлемань Л.И., 1834 г.,  
 арх. Виллерс П.Л., 1886-1889 гг., арх. Бенуа Л.Н.,  
 Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 20, литера А,  
 набережная реки Мойки, д. 18а, литера А, набережная реки Мойки, д. 22а, литера А

| №<br>пп | Видовая<br>принадлежность<br>предмета охраны | Предмет охраны                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Фотофиксация                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------|----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1       | 2                                            | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 4                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 1.      | Объемно-пространственное решение:            | <p>Габариты и конфигурация здания, состоящего из главного поперечного корпуса с воссозданным Царским павильоном и с концертным залом, который вместе с северным и южным жилыми флигелями образует курдонер и парадный въезд со стороны наб. р. Мойки, ограниченный оградой, и южного и восточного дворовых флигелей, образующих второй двор;</p> <p>крыши лицевых корпусов, дворовых корпусов и флигелей, в том числе мансардного этажа восточного дворового флигеля – габариты и конфигурация (скатные), материал окрытия (листовой металл) и его цвет (по результатам исторических исследований);</p> |    |
| 2.      | Конструктивная система здания:               | <p>Наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>несущие стены Царского павильона (местоположение, габариты, конфигурация, материал – кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия - местоположение;</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                          |

|  |  |                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>СВОДЫ, в том числе:</p> <p>сомкнутые с распалубками;</p> <p>коробовые, в том числе с распалубками и на подпружных арках;</p> |       |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |       |
|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

цилиндрические;

крестовые в Царском  
павильоне;



четыре несущих колонны в  
Царском павильоне в уровне  
первого этажа  
(местоположение,  
конфигурация);



две несущих колонны в уровне  
второго этажа  
(местоположение,  
конфигурация);



историческое конструктивное решение перекрытия двусветного концертного зала – двойной кессонированный потолок с воздушной прослойкой по деревянным балкам, подвешенный к металлическим стропилам крыши;

исторические лестницы – местоположение, конфигурация, конструкция, тип, габариты, материал ступеней и ограждений, в том числе:

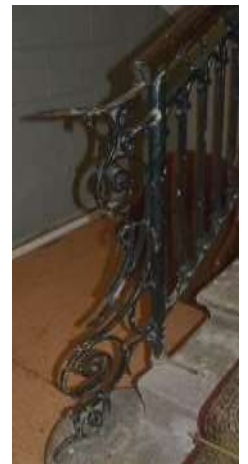
парадная трехмаршевая лестница с маршами на косоурах, с известняковыми ступенями с латунными ковродержателями, с межэтажными площадками, облицованными лещадной плитой, с металлическим кованым ограждением из секций растительного орнамента с волютообразными завитками и розетками со стрелами и лилиями, между вертикальными узкими колонками круглого сечения;

трехмаршевая лестница (6 ЛК) с маршами на косоурах, с известняковыми ступенями, с межэтажными площадками, облицованными лещадной плитой (1-2 этажи) и мраморной крошкой с бордюром из двух полос черного цвета (3 этаж и межэтажная площадка), с металлическим кованым ограждением из вертикальных столбиков квадратного сечения на профилированных базах, поддерживающих вставки в виде узких



вертикальных стержней с поясами воллютообразных завитков по верхнему и нижнему краю и с фризом из концентрических кругов, с деревянными профилированными поручнями;

Двухмаршевая лестница (7 ЛК) с маршами по косоурам, известняковыми ступенями с латунными ковродержателями, с межэтажными площадками, облицованными мраморной крошкой с бордюром из одной и двух полос черного цвета, с металлическим ограждением из вертикальных колонок круглого сечения на профилированных базах, поддерживающих секции из узких вертикальных стержней с поясами воллютообразных завитков по верхнему и нижнему краю и с фризом из концентрических кругов, с деревянными профилированными поручнями с металлическими ограничителями конусообразной и шарообразной форм;



двухмаршевая лестница северного дворового корпуса (ведущая на балкон и галерею), с маршами по косоурам, известняковыми ступенями с латунными ковродержателями, с металлическим ограждением из вертикальных стержней и с деревянными профилированными поручнями;



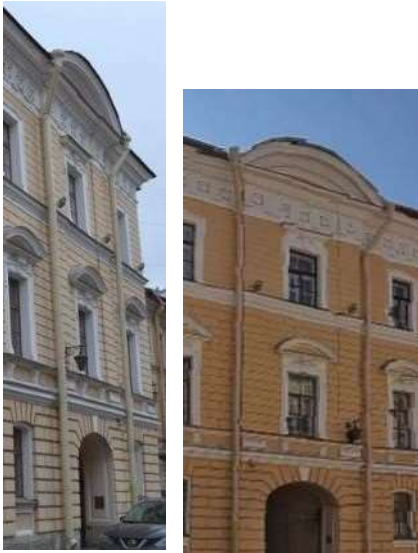
двухмаршевая лестница южного бокового крыла главного корпуса с маршами по косоурам, известняковыми ступенями, с металлическим кованым ограждением из вертикальных стержней, декорированных s-образными завитками, с фризом в виде концентрических кругов и деревянными профилированными поручнями;



двухмаршевые лестницы (8 ЛК, 9 ЛК) с маршами по косоурам, известняковыми ступенями и площадками, металлическим ограждением из вертикальных стержней и деревянными профилированными поручнями;



|    |                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                | <p>трехмаршевая криволинейная лестница Царского павильона с маршами по косоурам, каменными профилированными ступенями, облицованными мрамором;</p> <p>с наливными площадками с мраморной крошкой в технике терраццо;</p> <p>с металлическим кованым ограждением, выполненным по иконографическим материалам, с фигурными стойками и позолоченными шишками и колонками с профилированным поручнем, материал поручня – бронза*;</p> <p>*- утрачен во время Великой Отечественной войны в результате попадания в Царский павильон артиллерийского снаряда</p> <p>лестница, ведущая в Царскую ложу (местоположение);</p> |      |
| 3. | Объемно-планировочное решение: | историческое объемно-планировочное решение лестничных клеток, их вестибюлей и помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п.6 ;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

|    |                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4. | Архитектурно-художественное решение фасада: | <p>Лицевые фасады боковых флигелей, выходящих на набережную р. Мойки:</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (гладкая, линейный и квадратный уплощенный русты);</p> <p>материал и характер отделки цоколя – гранит (фасады по наб. р. Мойки), известняк (фасады, обращенные в парадный двор);</p> <p>оформление двух симметричных ризалитов в осях воротных проездов - фланкированы рустованными лопатками в уровне 2-3-го этажей, с лучковыми фронтонами в завершении;</p> |      |
|----|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

воротные проезды – местоположение (со стороны парадного двора), конфигурация (с коробовым завершением), габариты, оформление (веерный руст, замковый камень, софит проема оформлен вытянутой по дуге филенкой в профилированной раме);



исторические дверные проемы с двумя известняковыми ступенями перед входом – местоположение (со стороны парадного двора), конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление (веерный руст, гладкие наличники);



исторические заполнения дверных проемов – конфигурация и конструкция (одностворчатые, глухие, с остекленной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево), оформление (фигарейные филенки в профилированных рамах: по две внизу и по одной в верхней части; разделены горизонтальной вставкой с резным поясом орнамента гильош с розетками; между дверным полотном и фрамугой – резной фриз с поясом орнамента «Волна Витрувия»);

два балкона - на орнаментированных кронштейнах, с ограждениями кованого железа, геометрического рисунка с поясом розеток в центре – местоположение, конфигурация, габариты;



|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>исторические оконные и дверные (балконные) проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением), габариты;</p> <p>оформление оконных проемов – лучковые перемычки; гладкие прямые и профилированные фигурные наличники с гутами; замковые камни, в том числе в виде волюты в обрамлении лепного растительного орнамента; лучковые и линейные сандрики; подоконные доски, в том числе на волутообразных декорированных кронштейнах; прямоугольные филенки в подоконных пространствах;</p> <p>исторические заполнения оконных проемов с прямоугольными и с лучковым завершением фрамугами – материал (дерево), конструкция, цвет, рисунок заполнений;</p> <p>лопатки, акцентирующие линию ограды парадного двора, в уровне 1-2-го этажей, оканчивающиеся лучковыми завершениями креповки над подоконным карнизом и фигурными лепными картушами в обрамлении гирлянд, лент, волутообразных завитков;</p> <p>профилированные карнизы, в том числе с фризом с розетками; антаблемент с фризом из триглицфов и гладких розеток и венчающим профилированным карнизом с дентикулами;</p> |       |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                       |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>Дворовые фасады боковых флигелей:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка;</p> <p>исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением), габариты;</p> <p>оформление оконных проемов – лучковые перемычки, прямоугольные уплощенные ниши, подоконные доски, в том числе фигурные; исторические заполнения оконных проемов – конструкция (с прямоугольными и с лучковым завершением фрамугами), цвет, рисунок заполнений;</p> <p>профилированные тяги и карнизы, в том числе венчающие;</p> <p>Фасады парадного двора- курдонера (А 2):</p> <p>Симметричные боковые крылья Главного корпуса:</p> <p>архитектурно-художественное решение в приемах классицизма;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (гладкая штукатурка и квадратный руст – уплощенный и глубокий);</p> |   |
|  |  | <p>Фасады парадного двора- курдонера (А 2):</p> <p>Симметричные боковые крылья Главного корпуса:</p> <p>архитектурно-художественное решение в приемах классицизма;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (гладкая штукатурка и квадратный руст – уплощенный и глубокий);</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                   |

исторический дверной проем южного бокового крыла – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (прямоугольная ниша, веерный руст, гранитная ступень с закругленными углами – перед входом);

историческое заполнение дверного проема – конфигурация и конструкция (двустворчатое, глухое с прямоугольной фрамугой), материал (дерево), оформление (каждая сворка – на две фигурейные филенки в профилированных рамах, между которыми горизонтальные вставки с резным поясом из гладких розеток, в завершении створок – профилированные полочки на стилизованных кронштейнах; над створками – резной фриз с поясом гладких розеток, фрамуга оформлена двумя фигурейными филенками в профилированных рамах);

металлический козырек над дверным проемом – местоположение, конфигурация, габариты, материал (металл, ковка), оформление (на двух ажурных кронштейнах растительного орнамента с подзором геометрического рисунка);



|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>исторический дверной проем южного крыла – местоположение (в юго-западном углу), конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление (веерный руст, гранитная ступень с закругленными углами – перед входом); историческое заполнение дверного проема – конфигурация и конструкция (одностворчатое, глухое), материал (дерево), оформление (профилированные наличники с резными полукруглыми вставками с гладкими розетками, две фигурейные филенки в профилированных рамах – в нижней части полотна и одна большая – вверху, между ними горизонтальная вставка с резным поясом из розеток);</p> <p>два исторических дверных проема северного крыла – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (прямоугольные ниши ниша с веерными рустами и замковыми камнями, гранитная ступень с закругленными углами – перед входами);</p> <p>исторические заполнения дверных проемов – конфигурация и конструкция (двустворчатые, глухие с прямоугольными фрамугами), материал (дерево), оформление (каждая сворка – на две фигурейные филенки в профилированных рамах, между которыми горизонтальные вставки с резным поясом из гладких розеток, в завершении створок – профилированные полочки на стилизованных кронштейнах; над створками – резной фриз с поясом гладких розеток, фрамуги оформлены двумя фигурейными филенками в профилированных рамах);</p> <p>металлический козырек над дверными проемами - местоположение, конфигурация, габариты, материал (металл,ковка), оформление (на четырех ажурных кронштейнах с орнаментом из</p> |    |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>воллютообразных и волнистых завитков с подзором с орнаментом из овалов с волнистыми завитками);</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>оформление оконных проемов – профилированные наличники; веерный руст с замковыми камнями (гладкий, с алмазной гранью, с львиным маскаронном с кольцом в пасти); уплощенные ниши с полуциркульным завершением с гладкими архивольтами; фигурные подоконные доски и прямоугольные уплощенные ниши в подоконных пространствах, в том числе с лепными композициями с изображением картуша в обрамлении провисающих гирлянд и фланкированными орнаментированными кронштейнами; линейные сандрики, в том числе на кубических кронштейнах с гуттами, декорированных вихревой розеткой, в полях сандриков – филенки (прямоугольные профилированные и фигурные с лепной гирляндой, фланкированные лепными воллютообразными растительными завитками; лепные композиции над сандриками – с изображением картушей в обрамлении лент и провисающих цветочных гирлянд;</p> <p>исторические заполнения оконных проемов – конструкция (с прямоугольными фрамугами), материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок остекления, оформление заполнений оконных проемов в угловых раскреповках – профилированные лопатки – в центре и профилированная горизонтальная вставка между створками окон и фрамугами; профилированные карнизы;</p> |    |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>фриз из чередующихся уплощенных прямоугольных ниш (в подоконных пространствах) и прямоугольных филенок с брильянтовым рустом (в пространствах между оконными проемами) - в уровне 2-го этажа; фриз с поясом розеток в уровне 3-го этажа;</p> <p>антаблемент с профилированным карнизом с дентикулами и фризом из триглифов и гладких розеток.</p> <p>исторический металлодекор лицевых фасадов, включая флагодержатели и фонари – местоположение, конфигурация, материал, габариты, оформление, в том числе:</p> <p>два металлических кованых фонаря в юго-западной и северо-западной угловых частях боковых крыльев Главного корпуса – местоположение, конфигурация, материал, габариты, оформление (на вертикальных стержнях с ажурными кронштейнами растительного орнамента с воллютообразными и волнистыми завитками, на одном из которых подвесы в виде шестигранных фонарей);</p> |     |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>Дворовые фасады северного и южного крыльев Главного корпуса (северный и западный фасады северного крыла, западный и южный фасады южного крыла):<br/>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка, кирпичная кладка (брандмауэрный северный фасад северного крыла);</p> <p>ризалит западного фасада южного крыла - местоположение, конфигурация (пятигранный), габариты;</p> <p>исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты;</p> <p>исторические заполнения оконных проемов – конструкция (с прямоугольными и с полуциркульным завершением фрамугами), цвет, рисунок заполнений;</p> <p>профилированные тяги и карнизы, в том числе венчающие;</p> <p>фасад центрального корпуса с воссозданным царским павильоном:</p> <p>архитектурно-художественное решение лицевого фасада центрального корпуса в формах эклектики с симметричной композицией, с небольшими раскреповками крайних осей, подчеркнутыми фланкирующими рустованными лопатками, с двухэтажной пристройкой царского павильона в центре;</p> |     |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

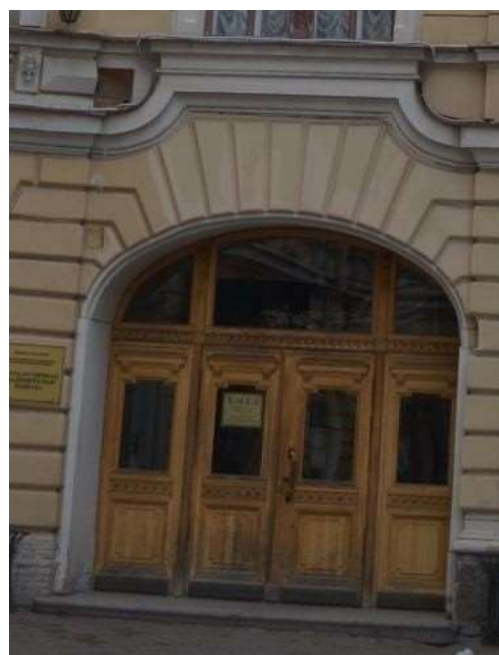
материал и характер отделки цоколя – гранитные плиты с профилированным лепным карнизом с валиком в завершении, известняк (воротный проезд);

материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный и квадратный русты, гладкая);

воротный проезд – местоположение, конфигурация (с коробовым завершением), габариты, оформление (всерный руст, с лепным фигурным профилированным завершением, соединенным с подоконной доской оконного проема верхнего уровня и междуэтажным профилированным карнизом в уровне 1-2-го этажей, софит проема оформлен вытянутой по дуге филенкой в профилированной раме);

исторический дверной проем – местоположение, конфигурация (с коробовым завершением), габариты, оформление (всерный руст, с лепным фигурным профилированным завершением, соединенным с подоконной доской оконного проема верхнего уровня и междуэтажным профилированным карнизом в уровне 1-2-го этажей);

историческое заполнение дверного проема – конструкция (четырёхстворчатое, полусветлое, с остекленной трехчастной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево), цвет, рисунок остекления, оформление (филенчатое: фигурейные филенки - в нижних частях створок, остекленные верхние части в профилированных рамах с фигурным завершением, в центре – горизонтальные вставки с резным поясом из



|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                          |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>розеток, в завершении створок – профилированные полочки на стилизованных кронштейнах; над створками – резной фриз с поясом «волны Витрувия»; фрамуга с двумя вертикальными переплетами с резным орнаментом в виде стилизованных консолей);</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, сдвоенные с полуциркульным завершением), габариты;</p> <p>оформление оконных проемов в уровне 2-го этажа – веерный руст с замковыми камнями; уплощенные ниши с полуциркульным завершением с гладкими архивольтами, профилированные наличники; линейные сандрики на кубических кронштейнах с гуттами, декорированных вихревой розеткой, в полях сандриков – прямоугольные филенки; лепные композиции над сандриками – с изображением картушей в обрамлении лент и провисающих лавровых гирлянд; профилированные подоконные доски;</p> <p>уплощенные ниши ложных окон, с полуциркульным завершением в уровне 2-го этажа – местоположение, конфигурация, габариты; оформление ниш – веерный руст с замковыми камнями; гладкие архивольты; прямоугольные филенки с вынутыми нижними углами в профилированных наличниках; линейные сандрики на кубических кронштейнах с гуттами, декорированных вихревой розеткой, в полях сандриков – прямоугольные филенки; лепные композиции над сандриками – с изображением картушей в обрамлении лент и провисающих лавровых гирлянд; профилированные подоконные доски и прямоугольные филенки в подоконном</p> |   |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>пространстве;</p> <p>оформление сдвоенных оконных проемов в уровне 3-го этажа – прямоугольные уплощенные ниши, профилированные архивольты с замковыми камнями в обрамлении лавровых гирлянд, на импостах в виде угловых пилястр с капителями тосканского ордера и центральной пилястрой с капителью ионического ордера; над архивольтами – профилированная горизонтальная тяга с лепной композицией с изображением крылатых маскаронов, тирсов, лент, розеток и растительного орнамента; профилированные подоконные доски;</p> <p>исторические заполнения оконных проемов – конструкция (с прямоугольными и с полуциркульным завершением фрамугами), материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок заполнений, оформление заполнений оконных проемов в уровне 2-го этажа – профилированные лопатки – в центре и профилированная горизонтальная вставка между створками окон и фрамугами;</p> <p>прямоугольные уплощенные ниши с лепными барельефами с изображением поющих и музицирующих амуров – в подоконных пространствах в уровне 3-го этажа (окна верхнего света концертного зала);</p> |    |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>профилированные раскрепованные тяги и карнизы, в том числе с поясом иоников и со стилизованным цоколем 3-го этажа с валиком;</p> <p>антаблемент: профилированный раскрепованный архитрав;</p> <p>фриз, декорированный провисающими гирляндами из цветов, плодов, лент, стилизованными рогами изобилия в местах соединения гирлянд, патерами и гладкими филёнками с фамилиями композиторов и дирижеров; венчающий профилированный раскрепованный карниз с поясами дентикул и иоников;</p> <p>аттик, венчающий центральную часть корпуса;</p> <p>аттиковое ограждение в виде балюстрады между опорными столбиками с установленными на них металлическими круглыми вазонами;</p> <p>Царский павильон: Архитектурно-художественное оформление Царского павильона по проекту арх. Л. Н. Бенуа (воссоздан в 2000 г.) в формах эклектики с симметричной композицией, с закругленными углами, с центральной раскреповкой с парадным входом, подчеркнутой фланкирующими рустованными лопатками в уровне 2-го этажа и завершенной лучковым фронтоном;</p> <p>материал и характер отделки</p> |        |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                         |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>цоколя – гранитные плиты с выколоткой, с профилированным лепным карнизом с валиком в завершении;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный и квадратный русты, гладкая);</p> <p>дверной проем – местоположение, конфигурация (с коробовым завершением), габариты; оформление дверного проема – в виде портала из серого с прожилками мрамора, с профилированным краем и поясом орнамента «бусы с катушкой»;</p> <p>заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое, глухое, с фрамугой с лучковым завершением и овальным окном в центре), материал (дерево, стекло), цвет, оформление (филенчатое; верхние части створок с фигурными филенками с вынутыми углами и профилированными рамами, увенчаны стилизованными фигурными сандриками на кронштейнах с резным растительным орнаментом; над сандриками – резной растительный орнамент и профилированные полочки; нащельник – в виде профилированной лопатки; фрамуга оформлена овальным окном в центре в профилированной орнаментированной раме в обрамлении резного растительного орнамента;</p> |   |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>фигурный металлический козырек над дверным проемом - местоположение, конфигурация, габариты, материал (металл, ковка), конструкция и оформление (на двух ажурных кронштейнах с вензелями с изображением императорской короны и растительным орнаментом, с водосборными трубами, с подзором с растительным орнаментом, в завершении – профилированный карниз с антефиксами в виде раковин с растительными завитками (по одному – с каждой стороны));</p> <p>декоративные полукруглые балконы – местоположение (в уровне 2-го этажа, в угловых частях павильона) оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты, расстекловка;</p> <p>оформление оконных проемов – веерный руст с замковыми камнями с львиными маскаронами и орнаментированными кронштейнами с лентами и провисающими гирляндами; полукруглые контрналичники и ложная балюстрада между опорными тумбами – в оформлении оконного проема в центральной оси, в уровне 2-го этажа;</p> <p>прямоугольные уплощенные ниши – местоположение (в боковых осях главного фасада, в уровне 2-го этажа и в уровне 1-го этажа в угловых частях), конфигурация, габариты;</p> <p>оформление ниш в уровне 2-го этажа:<br/>в нижней части – профилированная рама с фигурной филенкой и двумя розетками, с металлическим флагодержателем;<br/>в верхней части – профилированная рама с лепной композицией с</p> |      |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>изображением картуша, лент и провисающих гирлянд; между верхней и нижней частями – горизонтальная вставка из профилированной полочки на кубических стилизованных кронштейнах с розетками и гуттами, с прямоугольной филенкой между ними;</p> <p>два металлических кованых флагодержателя – местоположение, конфигурация, материал, габариты, оформление (в виде кронштейнов со стилизованным изображением орла);</p> <p>оформление ниш в уровне 1-го этажа угловых частей – лепные композиции с изображением нот, музыкальных рожков, лент, лавровых ветвей и венка;</p> <p>горизонтальные, профилированные раскрепованные тяги и карнизы;</p> <p>антаблемент с фризом с лепными композициями с изображением херувимов, нот, провисающих цветочных гирлянд с фестонами и лентами, и профилированным раскрепованным карнизом с поясом иоников, с окрытием листовым железом;</p> <p>лучковый фронтон с лепной композицией в тимпане с изображением картуша с гербом Российской Империи и цветочной гирляндой, увенчанного императорской короной и развевающимися лентами; картуш фланкирован фигурами амуров с факелами; нижняя часть картуша оформлена львиным маскарон с кольцом, лентами и фестонами и является частью оформления оконного проема в уровне 2-го этажа (львиный маскарон с кольцом, лентами и фестонами в виде стилизации замкового камня);</p> |    |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                               |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>в завершении лучкового фронтона – профилированный карниз с поясом иоников;</p> <p>венчающий профилированный карниз с лепными фигурными деталями с изображением львиных маскаронов;</p> <p>Восточный фасад центрального корпуса:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>открытая* галерея на уровне 1-го этажа, с плоским перекрытием и подпружными арками, на прямоугольных в плане, рустованных по лицевому фасаду пилонах;</p> <p>*в настоящее время остеклена;</p> <p>оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, сдвоенные с полуциркульным завершением), габариты;</p> <p>оформление оконных проемов – неглубокие прямоугольные ниши, профилированные архивольты и наличники сдвоенных оконных проемов верхнего света концертного зала</p> <p>исторические заполнения оконных проемов в уровне 3-го этажа – конструкция, материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок заполнений;</p> <p>межэтажный карниз на уровне 1-2-го этажей;</p> <p>открытая галерея с балюстрадой на уровне 3-го этажа;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> | <br><br> |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Фасады северного дворового корпуса и дворовых флигелей:

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка, линейный руст;

гладкие прямоугольные и фигурные филенки – в межуровневых пространствах оконных проемов 2-го и 3-го этажей;

воротные проезды – местоположение, конфигурация (с коробовым завершением), габариты, оформление (веерный руст с замковым камнем с алмазной гранью);

лестничный ризалит – местоположение (восточный фасад южного дворового корпуса), конфигурация (пятигранный), габариты;

дверные проемы, в том числе в уровне цокольного этажа с устройством приямка (западный фасад восточного дворового флигеля и северный фасад южного дворового флигеля) – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление дверных проемов восточных фасадов северного дворового корпуса и восточного дворового флигеля (веерный руст); заполнение дверных проемов – конструкция (двустворчатые), материал (дерево, стекло), оформление (филенчатое);



|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>уплощенная прямоугольная ниша, оформленная веерным рустом – над дверным проемом западного фасада восточного дворового флигеля;</p> <p>оконные проемы, в том числе цокольного этажа, включая заложённые, и оконные проемы мансардного этажа со стороны восточного фасада восточного дворового флигеля – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением), габариты (отметки высоты и габариты ширины – для оконных проемов в уровне цокольного этажа);</p> <p>оформление оконных проемов – веерный руст, профилированные подоконные доски, известняковые полуналичники – в уровне цокольного этажа;</p> <p>заполнения оконных проемов в уровне 2-3-го этажей – конструкция, цвет (коричневый), материал (дерево), рисунок заполнения;</p> <p>профилированные тяги и карнизы, в том числе венчающий;</p> |     |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|    |                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5. | <p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p> | <p>Исторический материал покрытия полов (известняковые плиты, паркет, гранит, мрамор); оформление исторических лестниц и вестибюлей; исторические материалы и рисунок дверных заполнений, историческая фурнитура, включающая дверные ручки, петли и оконные приборы; декоративно-художественная отделка интерьеров; профилированные карнизы и падуго:</p> <p>Интерьеры:<br/>Главный корпус:<br/>Помещения 1 этажа:</p> <p>Тамбур главного входа (помещение 14-Н (1)):</p> <p>тип покрытия пола – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо с двойным бордюром черного цвета;</p> <p>оформление стен – штукатурные зеркала в профилированных рамах;</p> <p>оформление свода – фигурные филенки в профилированных рамах с круглой профилированной розеткой в центре;</p> <p>заполнение арочного проема тамбура, ведущего в помещение 14-Н (1) – конструкция (четырёхстворчатое, полусветлое с остекленной 4-частной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево, стекло), цвет (тонируемое дерево), оформление (филенчатое);</p> |    |
|----|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

заполнение арочного проема тамбура, ведущего в помещение 14-Н(3) – конструкция (двухстворчатое, полусветлое с остекленной 4-х-частной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево окрашенное, стекло), цвет (белый), оформление (филенчатое: фигурные филенки – в нижних частях створок, остекленные верхние части в профилированных рамах с фигурным завершением, в центре – горизонтальные вставки с резным поясом из розеток, в завершении створок – профилированные полочки на стилизованных кронштейнах; с внутренней стороны решетка латунная из трех горизонтальных прутьев; фрамуга с тремя вертикальными переплетами с резным орнаментом в виде стилизованных консолей с фестонами);

Вестибюль – ротонда (помещение 14-Н (3)):

тип покрытия пола – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо в двухцветной раме цвет (белый, коричневый, серый, черный);

оформление стен и свода – стены оформлены с разделкой на лопатки и уплощенные ниши с лучковым завершением и двойными рамами из профилированных тяг с круглыми цветочными лепными розетками; лопатки между нишами, переходящие в ребра свода, имеют единое оформление в виде профилированных тяг по периметру; распалубки свода оформлены фигурными филенками по периметру в профилированных рамах; ребра свода объединены в центре круглой гладкой рамой с вписанной круглой



|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>профилированной рамой<br/>малого диаметра;</p> <p>софиты арочных проемов,<br/>ведущие в соседние помещения<br/>также оформлены<br/>профилированными тягами по<br/>периметру;</p> <p>люстра на 12 свт., грушевидной<br/>формы с хрустальными<br/>подвесками на латунном ободке.<br/>Время: 1950-е гг.<br/>Размеры: в. – 140, диам. – 70<br/>см.;</p> <p>люстра на 12 свт., грушевидной<br/>формы с хрустальными<br/>подвесками под короной.<br/>Корона из листьев аканта<br/>(латунь). Пронизи перехвачены<br/>гладким ободом (латунь),<br/>декорированным<br/>хрустальными гирляндами.<br/>Время: 1950-е гг.<br/>Размеры: в. – 140, диам. – 50<br/>см.;</p> <p>тамбур деревянный<br/>- местоположение,<br/>конфигурация<br/>(прямоугольный в<br/>плане), габариты;<br/>заполнение тамбура –<br/>конструкция (выносной,<br/>полусветлый, створчатый),<br/>материал (дерево окрашенное,<br/>стекло), цвет (белый),<br/>оформление (филенчатое, с<br/>остеклением в верхней части и<br/>латунными решетками из трех<br/>горизонтальных прутьев – на<br/>створках дверей со стороны<br/>помещения 14-Н (3);<br/>стекла боковых стен<br/>орнаментированы по<br/>периметру геометрическим<br/>узором в технике травления;</p> |      |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

с закругленными углами, декорированными узкими вертикальным и филенчатыми лопатками, с нащельником с каннелюрами, тамбур завершен тягой, гладким фризом и профилированным карнизом;

дверной проем, ведущий в помещений парадной лестница (14-Н(5)), с переходом в одну ступень лещадной плиты – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты; заполнение дверного проема – конструкция (одностворчатое полусветлое), материал (дерево окрашенное, стекло), цвет (белый), оформление (в нижней части – две филенки в профилированных рамах; в центре – горизонтальная вставка с резным поясом из розеток; верхняя часть – с остеклением; поле от абриса проема до дверного полотна остеклено узкой полосой с цветочными розетками и оформлено в нижней глухой части фигурными филенками); со стороны помещения парадной лестницы – латунная решетка из трех горизонтальных прутьев;

Помещение 14-Н (9):

Тип покрытия пола – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо в двухцветной раме с золотистой каймой, цвет (белый, красный, серый, черный, золотистый);

Три арочных проема, ведущие в помещение 14-Н)7 — местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты;



Помещение 14-Н (7):

тип покрытия пола – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо в двуцветной раме с золотистой каймой, цвет (белый, красный, серый, черный, золотистый);

оформление свода – ребра распалубков оформлены профилированными тягами; фигурные филенки в профилированных рамах с круглой профилированной розеткой в центре;

подпругные арки и арочные проемы проходов в помещение 14-Н (9) также оформлены профилированными тягами;

оформление стен – штукатурные зеркала с полуциркульным завершением в профилированных рамах;

Парадная лестница (помещение 14-Н (5)):

Оформление нижнего уровня лестничной клетки:

тип покрытия пола – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо с двойным бордюром черного цвета;





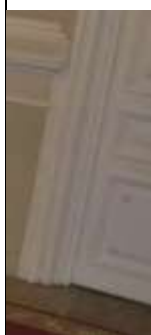
оформление стен – прямоугольные штукатурные зеркала в профилированных рамах с небольшими круглыми розетками в верхних углах, с вписанными уплощенными нишами с полуциркульным завершением и полуциркульными арочными проемами второго этажа, оформленными профилированными наличниками и замковым камнем растительного рисунка, узкие прямоугольные филенки, небольшие розетки в нижних углах ниш; в завершении оформления стен профилированный карниз;

арочные проемы второго этажа местоположение, конфигурация, габариты, оформление (фигурные филенки в профилированных рамах, объединенные в центре, вверху круглой филенкой в профилированной раме);

дверной проем, ведущий в помещение лестницы (6 ЛК) – местоположение, конфигурация (прямоугольный),

габариты, оформление (профилированные наличники, трапециевидная филенка, фланкированная растительными завитками с цветочной розеткой в центре и в профилированной раме – в завершении;

заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатое глухое), материал (дерево окрашенное), цвет (белый), оформление (фигарейные филенки в профилированных рамах, с вынутыми углами и круглыми розетками в них);



оформление потолка лестничной клетки – на падуге, оформленной по углам и в центре каждой из сторон лепным орнаментом с изображением картушей с фестонами, лент и фруктовых гирлянд; поле потолка оформлено профилированными лепными рамами: наружной – прямоугольной и внутренней – со скругленными углами, с круглой лепной розеткой растительного орнамента – в центре;

люстра на 8 свт., бронза, литье, чеканка, хрусталь. Профилированный обод, поддерживающий 4 яруса хрустальных подвесок (квадратного сечения) декорирован 8-ю женскими маскаронами. Время: кон. XIX в. Размеры: в. – 120, диам. – 70 см.;



бра на 1 свт., бронза, литье, чеканка, золочение. Рожок в виде завитка, декорированного акантом, и в верхней части – женской головкой.

Время: кон. XIX – нач. XX в., воссоздание в середине XX в. (?)

Размеры: 45 х 45 см;



тамбур входа южного крыла (ведущий в помещение 5-Н (3) и к лестнице 7 ЛК):

дверной проем тамбура, ведущий в помещение 5-Н (3) – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление со стороны помещения 5-Н (3) (профилированные наличники);

заполнение дверного проема – конструкция (одностворчатое, глухое), материал (дерево), оформление (филенчатое: в нижней части – две филенки в профилированных рамах; горизонтальная вставка с резным поясом из розеток – над ними);



Вестибюль южного крыла  
(помещение 5-Н (3)):

два арочных проема, ведущих  
к помещению лестницы 7 ЛК  
– местоположение,  
конфигурация (с лучковым  
завершением), габариты,  
оформление (в одном из  
проемов (западном) – дверной  
проем);

заполнение восточного проема  
– конструкция (нестворное,  
полусветлое, с остекленной  
трехчастной фрамугой с  
лучковым завершением),  
материал (дерево, стекло),  
оформление (в нижней трети –  
три филенки в  
профилированных рамах;  
горизонтальные вставки с  
резными поясами из розеток –  
над ними), рисунок  
расстекловки;

заполнение западного  
(дверного) проема –  
конструкция (одностворчатое  
полусветлое, с остекленной  
трехчастной фрамугой с  
лучковым завершением),  
материал (дерево, стекло),  
оформление (в нижней трети –  
две филенки в  
профилированных рамах,  
горизонтальная вставка с  
резным поясом из розеток – над  
ними; с остекленной фрамугой  
с лучковым завершением, с  
расстекловкой на три стекла,  
соединенной с боковыми  
остекленными  
панелями, оформленными в  
нижней глухой части  
прямоугольными филенками в  
профилированных рамах с  
горизонтальными резными  
поясами из розеток – над  
ними), рисунок расстекловки;



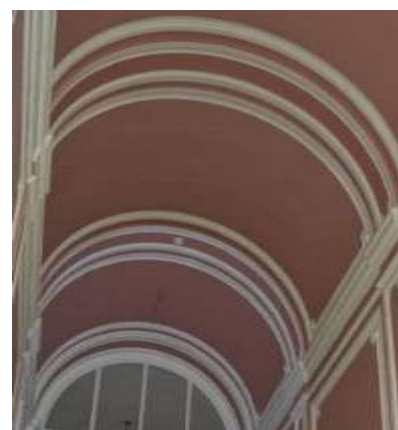
|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>Парадная лестница южного крыла (7 ЛК):</p> <p>оформление стен – с разделкой уплощенным квадратным рустом;</p> <p>оформление арочных проемов в уровне 1-го и 2-го этажей – веерный руст;</p> <p>оконный проем в уровне 1-го этажа смежного помещения 5Н (2) — местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (веерный руст); заполнение оконного проема – конструкция, материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок расстекловки;</p> <p>косоуры лестничных маршей оформлены профилированными тягами, вдоль маршей на стенах – профилированные тяги с гладким фризом;</p> <p>оформление подшивок площадок лестницы – профилированные тяги с гладким фризом с орнаментом в виде патер по углам; поле подшивки оформлено профилированной рамой, по краю прилегающему к маршам – прямоугольные филенки, в местах соединения с косоурами – прямоугольные в плане ступенчатые детали с гирьками;</p> <p>оформление оконных проемов – профилированные наличники;</p> |     |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

фигурные накладные детали, увенчанные линейными сандриками на орнаментированных кронштейнах с круглыми розетками в нижних углах и провисающей гирляндой между ними, с прямоугольной филенкой с вынутыми углами с розетками;

оформление стен лестничной клетки в уровне 3-го этажа - штукатурные зеркала с вынутыми углами с розетками в профилированных рамах, с лопатками между ними, оформленными фигурными филенками; горизонтальные профилированные тяги и раскрепованный профилированный карниз;

оформление оконного проема с полуциркульным завершением — профилированные наличники с замковым камнем с растительным орнаментом и фланкированным лентами и провисающими гирляндами; подоконное пространство оформлено прямоугольным выступом, имитирующим камин, увенчанным профилированной подоконной доской и декорированным фигурной филенкой в профилированной раме и горизонтальной профилированной тягой;

оформление свода лестничной клетки — прямоугольные филенки с вынутыми углами и фигурные, с розетками, в профилированных рамах;



дверные проемы, ведущие на 2-й и 3-й этажи – местоположение, конфигурация, габариты, оформление и их исторические заполнения (конструкция, материал, габариты, оформление, рисунок расстекловки фрамуг);

Административная часть южного крыла:

заполнение дверного проема тамбура – конфигурация и конструкция (двустворчатое, прямоугольное), материал (дерево), оформление (профилированные наличники, каждая сворка – фигурные филенки в профилированных рамах, между которыми горизонтальные вставки с резным поясом из гладких розеток, в завершении створок – профилированные полочки на стилизованных кронштейнах);

тип покрытия полов помещений вестибюля, помещений 14-Н (89, 88) – полихромное покрытие из осколков мрамора с геометрическим орнаментом, цвет (белый, серый);

оформление потолка помещения гардероба (14-Н (88)) – штукатурная профилированная тяга;



Помещения II этажа:

Фойе – ротонда (помещение 14-Н (52)):

оформление стен и свода – стены оформлены с разделкой на лопатки и уплощенные ниши с лучковым завершением и двойными рамами из профилированных тяг с круглыми цветочными лепными розетками; лопатки между нишами и арочными проемами оформлены прямоугольными филенками в профилированных рамах с розетками по углам; ребра свода оформлены фигурными филенками с профилированными тягами по периметру, на импостах в виде профилированных карнизов; распалубки свода оформлены фигурными филенками по периметру в профилированных рамах; ребра свода объединены в центре круглой гладкой рамой с вписанной круглой профилированной рамой малого диаметра;

арочный проем, ведущий в соседнее помещение 14-Н (54) также оформлен фигурными филенками в профилированных рамах, объединенными в центре, вверху круглой филенкой в профилированной раме;

дверной проем – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (уплощенная ниша с лучковым завершением и двойной рамой с профилированной тягой, с круглыми цветочными лепными розетками, во фронтоне – фигурная филенка в профилированной раме, фланкированная ниспадающими фестонами с волнитообразным завершением растительного рисунка и увенчанная профилированной полочкой лучковой конфигурации с закругленными концами; верхний дверной откос оформлен фигурными и круглой в центре филенками;



заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатое полусветлое), материал (дерево окрашенное, стекло), цвет (белый), оформление (в нижней части в каждой из створок – филленка в профилированной раме, с вынутыми углами с розетками; над ней – горизонтальная вставка с резным поясом из розеток; верхняя часть – с остеклением орнаментированном по периметру геометрическим узором в технике травления; с нащельником с каннелюрами);

люстра на 10 свт., хрустальная, в центральной части латунный профилированный обод, декорированный стилизованными металлическими коронками, поддерживающими хрустальные цветы в виде правильного двенадцатилистника. Время: нач. XX в. Размеры: диам. – 60, выс. – 120 см.;

Фойе (помещение 14-Н (51)):

оформление стен – прямоугольные штукатурные зеркала в профилированных рамах; уплощенные ниши с полуциркульным завершением и арочные проемы, ведущие в помещение Концертного зала оформлены профилированными тягами с замковым камнем растительного рисунка и двойными рамами из профилированных тяг с круглыми цветочными лепными розетками;

оформление арочных проемов, ведущих в соседние помещения (14-Н (52, 55) – профилированные наличники с замковым камнем растительного рисунка;



заполнение дверных проемов, ведущих в помещение Концертного зала – конструкция (двустворчатые, полусветлые, с остекленной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево окрашенное), цвет (белый), оформление (в нижней части в каждой створке – филленка в профилированной раме, с вынутыми углами с розетками над ней – горизонтальная вставка с резным поясом из розеток; верхняя часть – с остеклением орнаментированным по периметру геометрическим узором в технике травления; с нащельником и каннелюрами);

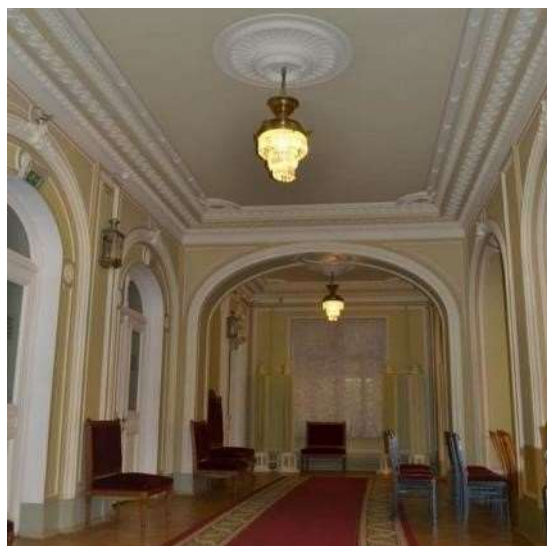
в завершении оформления стен – профилированная тяга и гладкий фриз; сложнопрофилированная рама потолка по периметру помещения с порезкой иоников, розеток, жгута, перевитого лентами и растительного орнамента;

2 ед. люстра на 6 свт., латунь, хрусталь, в центральной части латунный профилированный обод, декорированный стилизованными металлическими коронками, поддерживающими хрустальные цветы.  
Время: нач. XX в.  
Размеры: в. – 90, диам – 45 см.;



Концертный зал (помещение 14-Н (48)):

Аванзал:  
 арочные проемы с полуциркульным завершением в центральной части аванзала, в том числе дверные, оформлены профилированными тягами, с замковыми камнями растительного орнамента; двойными рамами из профилированных тяг с круглыми цветочными лепными розетками; с антрвольтами с фигурными филенками, объединенными в центре круглой филенкой небольшого диаметра; между арочными проемами — прямоугольные филенки в профилированных рамах;



|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>оформление арочных проемов между центральной частью аванзала и боковыми – профилированные тяги и фигурные филенки в антресольях;</p> <p>оформление стен в боковых частях аванзала:</p> <p>прямоугольные штукатурные зеркала в профилированных рамах с патерами по углам и с вписанными в них арочными проемами с полуциркульным завершением боковых проходов, оформленных профилированными наличниками с замковыми камнями растительного орнамента, прямоугольными оконными проемами западной и восточной стен, оформленными также профилированными наличниками, и полуциркульными филенками в профилированных наличниках – по северной стене;</p> <p>софиты арочных проемов оформлены фигурными филенками в профилированных рамах, объединенными в центре, вверху круглой филенкой в профилированной раме;</p> <p>оформление прямоугольных дверных проемов боковых частей аванзала (по северной стене) – прямоугольные штукатурные зеркала в профилированных рамах с патерами по углам, с вписанными в них полуциркульными профилированными рамами, с лепными композициями в виде картушей и растительным орнаментом – над дверными проемами и профилированными наличниками;</p> |     |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>оформление потолка – единообразное в каждой из трех частей аванзала: сложнопрофилированные рамы с поясами иоников, розеток, растительного орнамента, внутренняя рама – с поясом жгута с лентами, с вынутыми закругленными углами и лепным орнаментом из цветочных венков с лентами – в угловых сегментах; центральные круглые лепные розетки с растительным орнаментом и внутренней круглой рамой пояса жгута с лентами;</p> <p>3 ед., люстра в виде перевернутой металлической латунной чаши круглого сечения, профилированной, с декором по периметру в виде зубцов из пальметт, женских маскарон, гербовых знаков. Подвески хрустальные, в три яруса.<br/>Время: нач. XX в.<br/>Размеры: в. – 60, диам. – 30 см.;</p> <p>4 ед., фонарь, жель, никель, 4-гранной формы, с факетными стеклами с трех сторон. В наверхии круглая сплюсценная лампадка. Время: кон. XIX в.<br/>Размеры: в – 48, ш – 24, г. – 14 см.;</p> |     |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

8 ед., обогревательные приборы, тумбы круглого сечения в виде стволов, в нижней части в плане – правильный восьмигранник с решетками просечного металла. В верхней части корпуса – пластины металлические, радиально расположенные. Чугуннолитейный и механический завод Ф. К. Сан-Галли. Время: нач. XX в.;



4 ед., обогревательные приборы, настенные, подвесные: корпус круглого сечения, состоит из пластин металлических, радиально расположенных. Подвешены на металлических крюках. Чугуннолитейный и механический завод Ф. К. Сан-Галли. Время: нач. XX в.;



Зрительный зал:

Облицовка стены со стороны входа искусственным темно-серым мрамором с черными и белыми прожилками;



Оформление стен: с горизонтальной разделкой на три яруса двумя профилированными карнизами, ярусы стен с поясами порезок орнаментального характера (ионики, бегущая волна, жгут, перевитый лентой, растительная порезка), с позолотой отдельных деталей;



в нижнем ярусе стены облицованы искусственным темно-серым мрамором, с обивкой красным бархатом на уровне спинок кресел, с деревянными прямоугольными филенками с профилированными тягами в интервалах между сиденьями (боковые стены);

6 ед., скамьи, дерево, металл, бархат. Вдоль боковых стен зала, на 84 места. Сиденье и спинка в виде прямоугольной планки, приподнятой над сиденьем, мягкие, со сквозными подлокотниками в виде гнутой круглого сечения металлической дуги в бархатном чехле.  
Время: нач. XX в.;

второй ярус:  
с разделкой на прямоугольные филенки из профилированных лепных тяг, чередующихся с прямоугольными панно с вписанными в них большими овалами из профилированных тяг и пояска порезки в виде жгута, крестообразно перетянутого лентой (с позолотой);  
круглые цветочные розетки в местах соединения панно и овальной рамы, розетки по углам филенок;

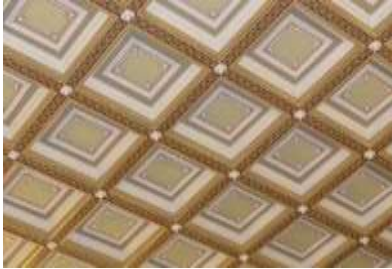
2 ед., бра на 2 свт., бронза, литье, чеканка, золочение.  
Основание – картушная доска с двумя рожками в виде завитка, декорированного акантом, и в верхней части – женской головкой.  
Время: 1886 г. (клеймо мастера на картушной доске.) Размеры: в. – 45, г. - 45 см.;





|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                        |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>16 ед., бра на 9 свт., бронза, литье, золочение. Основание лепное (гипс) – лира на фоне удлиненной вазы с букетом цветов; на струнах лиры – женский маскарон в окружении лаврового венка. От основания вазы – два больших завитка, декорированных с наружной стороны акантом и в верхней части – в виде фигурок путти, поддерживающих по четыре рожка со светоточками. Один рожок вверх. Рожки крепятся к стене посредством металлических скоб анкеров; пристенная часть (основание) оформлена декоративной лепкой.</p> <p>Время: 1880-е гг.<br/>Размеры: в. – 150, ш. -75, г. - 100 см.;</p> <p>Зеркало сцены: горизонтальная разделка на три яруса с прямоугольным проемом под конструкцией органа; форма и габариты трехъярусной эстрады с вентиляционными отверстиями в основании ярусов;</p> <p>второй ярус стен, с разделкой на прямоугольные филенки из профилированных лепных тяг, чередующихся с прямоугольными панно с вписанными в них большими овалами из профилированных тяг и пояска порезки в виде жгута, крестообразно перетянутого лентой (с позолотой); круглые цветочные розетки в местах соединения панно и овальной рамы, розетки по углам филенок; вертикальное деление лопатками на 5 частей в верхнем ярусе, две из которых оформлены профилированными полуциркульные рамами с замковыми камнями растительного орнамента с позолотой, с фигурными филенками и розетками в угловых сегментах;</p> |   |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                         |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>крайние филенки верхнего яруса, с нишами полуциркульного завершения (под вазу на трапециевидном постаменте); вазы в нишах, декорированные цветочной гирляндой; фигурный профилированный сандрик над нишей, опирающийся на кронштейны, декорированные акантом; замковый камень ниши, в виде кронштейна с цветочными гирляндами по абрису ниши;</p> <p>орган, 3 мануала (исторических 27 регистров), педаль, пневматическая трактура; корпус (дерево, резьба, окраска, имитирующая отделку под французский лак, золочение) – 1832 г., органый мастер Г.-Л. Фридрих; арх. П. Жако), пульт (кафедра) органиста 1967–1968 г. имеет оформление (проект) в виде сооружения с двумя боковыми ризалитами, опирающееся на деревянное основание – постамент с раскреповками, декорированный по периметру объемов золоченой бусинной порезкой по высоте на 1 ярус стены. Центральная западающая часть прямоугольной формы имеет двухэтажное строение. Средняя вертикальная часть в плане имеет полуциркульный выступ и по фасаду – завершение в виде позолоченной овальной вазы. Боковые ризалиты – одноэтажные, высотой на 1,5 этажа центральной части, в виде полуциркульных арок (под органые трубы).<br/>Время: 1891 г. (фирма Э.Ф. Валькер; корпус – 1832 г., органый мастер Г.-Л. Фридрих; арх. П. Жако); реконструкция в 1967–1968 гг. чешской фирмой Ригер-Клосс («Rieger-Kloss»); корпус сохранен без изменений, пульт (кафедра) органиста заменен. Размер приблизительно: в. – 500, ш. – 300 см.;</p> |   |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>стены 3-го яруса в уровне галереи с разделкой на лопатки и профилированные полуциркульные обрамления с замковыми камнями растительного орнамента с позолотой (прямоугольных и с лучковым завершением проемов галереи), с фигурными филенками и розетками в угловых сегментах;</p> <p>плоское перекрытие с небольшой падугой по периметру;</p> <p>декор падуги в виде лепной порезки ложчатого орнамента и растительных элементов с позолотой;</p> <p>прямоугольная рама-бордюр с вентиляционными отверстиями, обрамляющая центральную западающую часть потолка, разделанная прямоугольными филенками с гладкими розетками и чередующимися с ними кронштейнами, декорированными позолоченными акантовыми листьями;</p> <p>деревянный подвесной кессонированный потолок; западающая часть потолка, в виде кессонов, декорированных гладкими розетками по углам каждого; решетка между кессонами, с полихромной орнаментальной росписью растительно-геометрического характера в технике масляной живописи по деревянной основе;</p> <p>4 ед., бра на 1 свт., бронза, литье, чеканка, рожок в виде завитка, декорированного акантом, и в верхней части – женской головкой.<br/>Время кон. XIX–нач. XX в., реставрация и воссоздание в 2003–2005 гг.<br/>Размеры: в. – 30, г. - 45 см;</p> |      |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>Царская ложа:</p> <p>объемно-пространственное решение: прямоугольная в плане, со скошенными углами;</p> <p>ограждение ложи, декорированное прямоугольными филенками с резным позолоченным декором в виде картуша с овальным позолоченным медальоном с вензелем Императора Александра III, увенчанным золоченой короной, с цветочными гирляндами и лавровыми ветвями;</p> <p>ограждение ложи в боковых плоскостях стен оформлено лопатками с профилированными тягами по периметру и фигурными филенками в профилированных рамах, с гутами;</p> <p>навес ложи в виде купола, с профилированным карнизом, навершие купола оформлено кронштейнами с накладными деталями позолоченного растительного орнамента, порезкой растительного орнамента из ветвей лавра, с позолотой; вершина купола увенчана воссозданной позолоченной фигурой двуглавого орла и короной Российской империи;</p> <p>балконное ограждение 1-го яруса – глухое, деревянное, п-образное в плане, в нижней части – горизонтальная профилированная тяга с поясом растительного орнамента и поясом «бегущая волна» с позолотой, по всей протяженности декорировано прямоугольными филенками и узкими рельефными стойками в виде стилизованных кронштейнов с волютами, которые в уровне нижней горизонтальной тяги декорированы золочеными розетками; резной декор филенок балконных ограждений, в виде резных лавровых венков,</p> |      |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

оплетенных золочеными лентами с бантами и расходящимися от них гирляндами

подшивка балкона прямоугольные, фигурные и круглые (по боковым частям) филенки в профилированных рамах с гирьками по оси стоек;

Балконное ограждение галереи, оформлено прямоугольными филенками с гладкими розетками по углам и узкими рельефными стойками и в виде стилизованных кронштейнов с волютами, в нижней части – горизонтальная профилированная тяга с поясом бус;

Подшивка балконного ограждения галереи также оформлена прямоугольными филенками в профилированных рамах

27 ед. на балконе, 12 ед. на галерке, скамьи, дерево, металл, бархат, расположены ярусами на наклонной плоскости пола балкона и галерки. Двух типов, отличающихся спинкой: один тип скамей имеет мягкое сиденье и такую же спинку в виде прямоугольной планки, приподнятой над сиденьем, сквозные подлокотники в виде гнутой круглого сечения металлической дуги в бархатном чехле; другой тип аналогичный, но спинка, также как и подлокотники выполнена из гнутой металлической дуги круглого сечения, обтянутой бархатным чехлом. 4 угловых скамьи и 23 прямых. Время: нач. XX в.;



3 ед., бра на 1 свт., бронза, литье, чеканка, золочение. Основание – картушная доска с двумя рожками в виде завитка, декорированного акантом, и в верхней части – женской головкой.

Время: кон. XIX–нач. XX в., воссоздание в середине XX в.(?)

Размеры: в. – 45, г. - 45 см.;



2 ед., бра на 1 свт., бронза, литье, чеканка. От пристенной части овальной формы вверх отходит один рожок с утолщением в центре в виде шара. Время: нач. XX в. Размеры: в. – 46,5, г. – 25 см.



Розовая гостиная (помещение 14-Н (33):

оформление потолка – зеркальный свод с плоской падугой, оформлен профилированными тягами;

сквозные проемы – коробовым завершением;



люстра на 8 свт., деревянный обод, хрусталь. В виде корзины на профилированном ободе овальной формы.  
 Время: 1950-е гг.  
 Размеры: ш. - 60, диам. - 90 см.;



4 ед., люстра на 8 свт., латунь, бронза, хрусталь. Обод латунный, с бронзовым накладным декором по периметру, люстра типа груша.  
 Время: 1950-е гг.  
 Размеры: в. – 90, диам. – 45 см.;



Помещение 14-Н (66):

люстра на 5 свт., латунь. На ободе сквозного рисунка растительного характера – 5 S-образных кронштейнов с кольцом на конце, поддерживающим вниз опущенные плафоны в форме желудя матового стекла. Кронштейны соединены с центральным штоком S-образными консолями в виде тяг круглого сечения.  
 Время: нач. XX в.  
 Размеры: в. - 100, диам. – 80 см.;



Помещения 14-Н (34, 63):

6 ед., люстра на 3 свт., латунь, хрусталь. В Виде корзины из хрустальных подвесок с латунным ободом.

Время: 1950-е гг.

Размеры: в. – 60, диам. – 30 см.;



Помещение 14-Н (30):

стенные стеллажи в два яруса с балконом и полувинтовой дубовой лестницей – конфигурация, конструкция лестницы и балкона (подшивка балкона – на стилизованных резных кронштейнах), материал (дуб), габариты, оформление (раздвижные филенчатые створки, с вертикальными лопатками, с резными стилизованными кронштейнами, профилированный карниз – в завершении);

Ограждение лестницы и балкона – кованого железа из вертикальных стержней, с декоративными объемными шарами;

Оформление потолка – штукатурная профилированная тяга;



Нотная библиотека  
(помещение 14-Н (47)):

стенные стеллажи в два яруса с балконом и полувинтовой дубовой лестницей – конфигурация, конструкция лестницы и балкона (подшивка балкона с кессонами), материал (дуб), габариты, оформление (филенчатое); ограждение лестницы и балкона – кованого железа из вертикальных стержней с волнитообразными завитками растительного рисунка);



Люстра на 5 свт., металл тонированный. Типа паникадила. Центральный стержень с шаром в нижней части, от него расходятся пять рожков.  
Время: нач. XX в. Размеры: в. – 100 см.



Хоровой класс (помещение 14Н (42)):

оформление потолка — на падуге, с профилированными тягами и карнизом;

историческое заполнение дверного проема — конфигурация и конструкция (четырёхстворчатое, с остекленной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево), цвет, оформление (филенчатое), рисунок остекления фрамуги;

4 ед., латунь, бронза, хрусталь. Обод латунный, с бронзовым накладным декором по периметру, люстра типа груша. Время: 1950-е гг. Размеры: в. — 90, диам. — 45 см.;

латунь, бронза, хрусталь. Обод латунный, с бронзовым накладным декором по периметру, люстра типа груша. Время: 1950-е гг. Размеры: в. — 90, диам. — 45 см.;



Помещение 14-Н (73)  
(кабинет):

Бронза полированная,  
патинирование. Центральный  
шток имеет в центре шар с  
обручем темного металла, от  
которого отходят 5 рожков,  
несущих светоточки. Время:  
нач. XX в.  
Размеры: в. – 100, диам. – 70  
см.;



Помещение 17-Н (10):

2 ед., бра на 1 свт., бронза,  
литье, чеканка, рожок в виде  
завитка,  
декорированного  
акантом, и в верхней части –  
женской головкой.  
Время: кон. XIX–нач. XX в.,  
реставрация и воссоздание в  
2003–2005 гг.  
Размеры: в. – 45, г. – 30 см;



Помещение 17-Н (4):

люстра на 24 свт, бронза, литье,  
чеканка. На центральном  
стержне-балясине крепятся 8  
кронштейнов, несущих по 3  
рожка каждый. Каждый из  
рожек декорирован листьями  
аканта. Вверху – корона из  
акантовых листьев; стержень  
завершается рельефной  
тарелкой и гроздью винограда.  
Свечи молочного стекла.  
Время: воссоздание (1970-е гг.)  
по историческому аналогу  
конца XIX в.  
Размеры: в. – 120, диам. – 80  
см.;



Помещения 15-Н (12,13)  
2 ед. люстра на 24 свт, бронза, литье, чеканка. На центральном стержне-балясине крепятся 8 кронштейнов, несущих по 3 рожка каждый. Каждый из рожков декорирован листьями аканта. Вверху – корона из акантовых листьев; стержень завершается рельефной тарелкой и гроздью винограда. Свечи молочного стекла.

Время: воссоздание (1970-е гг.) по историческому аналогу конца XIX в.  
Размеры: в. – 120, диам. – 80 см.;

библиотека симфонического оркестра (помещение 22-Н (13) в уровне 3-го этажа):

книжные стеллажи с балконом и деревянной лестницей – конфигурация, конструкция лестницы и балкона (на деревянных кронштейнах), материал (дуб), габариты, оформление (филенчатое);



печь средистенная, облицована белыми гладкими изразцами, одноярусная, на высоком плинте с профилированным краем, с гладким фризом и профилированным карнизом в завершении.

Время: к. XIX – нач. XX в.

Размеры: в. - 220 см;

Помещение 22-Н (17):

печь средистенная, облицованная орнаментированными темно-коричневыми поливными изразцами. Карниз, профилированный с поясками порезки (в средней части изразцы утрачены).

Сторона, выходящая в коридор: облицована белыми гладкими изразцами, одноярусная, на высоком плинте с профилированным краем, с гладким фризом и профилированным карнизом в завершении.

Приборы чугунные.

Время: кон. XIX–нач. XX в.

Размеры: в. – 270, ш. – 125 см.;

Фойе галереи (помещение 14-Н(27), в уровне 4-го этажа):

световой остекленный фонарь - конфигурация и конструкция (с прямоугольным основанием на балках, с вальмовой конфигурацией перекрытия), материал (дерево, стекло), габариты, рисунок расстекловки.



Царский павильон:

Декоративно-художественное оформление воссозданного Царского павильона (по проекту арх. В. Н. Вороновой, 2000 г.):

Вестибюль:

1 этаж:

полы первого этажа, тип покрытия – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо;

характер отделки стен – лепные рамы из профилированных тяг с розетками по 4-м углам; одна скошенная сверху рама под лестницей из профилированных тяг с розетками по 4-м углам (местоположение, габариты, конфигурация); одна рама с лучковым завершением, венчаемая лепным замковым камнем в характере рококо с розетками по 4-м углам под междуэтажной площадкой лестницы (местоположение, габариты, конфигурация); штукатурная профилированная раскрепованная тяга над уровнем пола; штукатурная профилированная подоконная тяга; профилированная потолочная тяга;

лепной кронштейн под междуэтажной площадкой лестницы, выполненный по иконографическим материалам (местоположение, конфигурация, габариты);

характер отделки крестовых сводов и софитов – подпружные арки и арочные проемы проходов оформлены архивольтами, штукатурными филёнками из профилированных тяг;



местоположение отделки четырех несущих колонн, оформленных лопатками из профилированных тяг по четырём сторонам, с филенками из профилированных тяг между нижними тягами; с горизонтальными тягами в уровне основания колонн, в уровне междуэтажной площадки, в уровне пят крестовых сводов;

деревянный тамбур главного входа в Царский павильон (местоположение, габариты, материал – дуб);

заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое, глухое, с фрамугой с прямоугольным завершением и овальным окном в центре), материал (дерево, стекло), цвет, оформление (филенчатое; верхние части створок с фигурейными филенками с вынутыми углами и профилированными рамами, увенчаны стилизованными фигурными сандриками на кронштейнах с резным растительным орнаментом; над сандриками – резной растительный орнамент и профилированные полочки; нащельник – в виде профилированной лопатки; фрамуга оформлена овальным окном в центре в профилированной орнаментированной раме в обрамлении резного растительного орнамента; фурнитура (материал – латунь с патиной, дерево);



одностворчатое глухое  
дверное заполнение  
вестибюля (местоположение,  
материал – дерево, окраска в  
цвет стен, конфигурация  
фурнитуры, цвет – латунь с  
патиной);

камин (местоположение,  
материал – мрамор)

характер отделки стен в  
уровне лестницы – лепные  
рамы из профилированных тяг  
с розетками по 4-м углам;  
профилированный  
штукатурный плинтус;

2 этаж:

местоположение,  
конфигурация и габариты  
оконных проемов;  
местоположение, габариты и  
конфигурация ниш;

характер отделки помещения  
лестницы в уровне второго  
этажа:

лопатки из профилированных  
тяг в простенках между  
окнами и нишами;  
профилированная тяга в  
уровне площадки второго  
этажа;

профилированная тяга в  
уровне окон второго этажа;  
профилированная  
раскрепованная тяга над  
площадкой второго этажа.;  
штукатурная потолочная тяга;



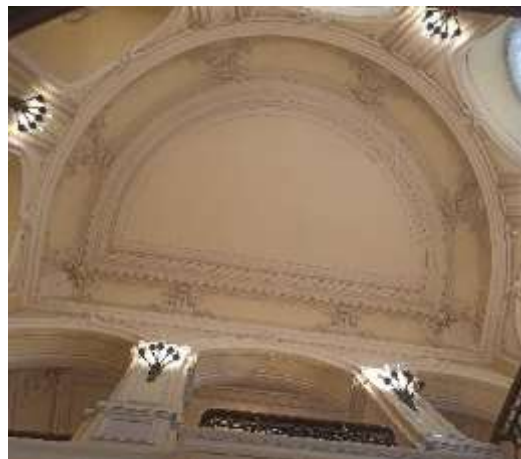
местоположение, габариты, характер оформления оконных проемов – архивольты, лепные замковые камни в характере рококо, рамы из профилированных тяг с розетками по 2-м углам;

характер отделки потолка лестницы – потолок, оформленный по углам и осям простенков и колонн лепным орнаментом с изображением картушей с фестонами, лент и фруктовых гирлянд;

полы второго этажа, тип покрытия – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо, с белым мраморным фризом;

выступающая площадка в уровне второго этажа по центральной оси (раскрепованная штукатурная тяга) – габариты, местоположение, конфигурация; местоположение, габариты оформления несущих колонн в уровне второго этажа (лопатки из профилированных тяг по каждой из сторон), филенки между двух горизонтальных нижних членений, профилированная тяга в уровне основания колонны, профилированная тяга в уровне поручня металлического ограждения площадки, профилированная тяга в уровне пят арок);

арочные проемы – местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (архивольты, замковые камни, филенки софитов);



местоположение, габариты лепного кронштейна под площадкой второго этажа в характере рококо, выполненный на основе исторических материалов;

местоположение, конфигурация, габариты встроенного шкафа, отделка пола - терраццо;

дверное заполнение, ведущее во встроенный шкаф (местоположение, материал – дуб под воск, конфигурация фурнитуры);

характер отделки стен – штукатурные рамы из профилированных тяг с розетками по 4-м углам; оформление оконного проема и уплощенной ниши – архивольт, лепной замковый камень в характере рококо, филенки-панно из профилированных тяг с розетками; профилированная раскрепованная тяга над уровнем площадки второго этажа; профилированная тяга в уровне перил ограждения площадки; профилированная потолочная тяга;



местоположение, габариты, конфигурация оформления дверного проема (штукатурный наличник с десюдепортом);

местоположение, конфигурация, габариты лепной раковины – антефикса, восстановленного по иконографическим материалам, на дверном десюдепорте, две лепные розетки по сторонам от раковины;

характер отделки потолка – на падаге, оформленной по углам и над оконными проемами, дверным проемом, ведущим на площадку второго этажа и над уплощенной нишей с полуциркульным завершением лепным орнаментом с изображением картушей с фестонами, лент и фруктовых гирлянд; поле потолка оформлено круглой лепной розеткой растительного орнамента – в центре;

царская гостиная:

местоположение, конфигурация, габариты оконных, дверных проемов и уплощенных ниш;

характер отделки стен – штукатурные рамы из профилированных тяг с розетками по 4-м углам; четыре лопатки из профилированных тяг в простенках между нишами, оконными и дверными проемами;

оформление оконных проемов и уплощенных ниш (архивольты, замковые камни, филенки-панно с розетками по двум углам);

местоположение, габариты лепных замковых камней в характере рококо;



местоположение, габариты восстановленных по иконографическим материалам лепных украшений в характере рококо, венчающих лопатки в простенках

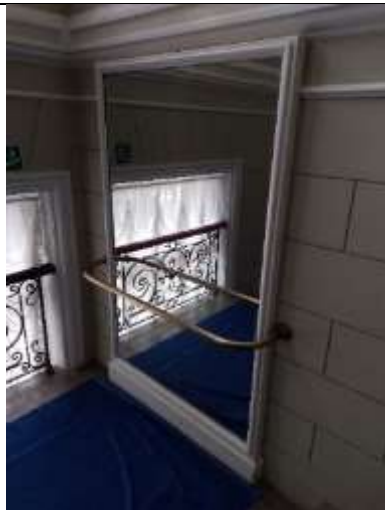
характер отделки потолка – на падуге, оформленной по углам и над оконными проемами, дверным проемом, ведущим на площадку второго этажа и над уплощенной нишей с полуциркульным завершением лепным орнаментом с изображением картушей с фестонами, лент и фруктовых гирлянд; поле потолка оформлено профилированными лепными рамами: наружной – прямоугольной и внутренней – со скругленными углами и раскреповкой, с круглой лепной розеткой растительного орнамента – в центре;

люстра, выполненная по существующим аналогам (местоположение, габариты, конфигурация, материал - хрусталь)

двустворчатое дверное заполнение, ведущее на площадку второго этажа из царской гостиной – конфигурация, местоположение, габариты, материал (со стороны лестничной площадки выполнена из дуба под воск, со стороны гостиной – из полированного красного дерева)

оконные заполнения (внутренняя нить) – местоположение, конфигурация, габариты, материал (сосна), окраска и разделка под дуб; оконные откосы между рам – окраска под цвет дуба.



|    |                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                      |
|----|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| 6. | Предметы декоративно-прикладного искусства: |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                      |
|    | Скамьи                                      | 2 ед. Дубовые с профилированными подлокотниками в виде консоли-завитка, на 4-х прямых ножках.<br>Время: 1880-е гг.                                                                                                                                                                                                                                                                                     |    |
|    | Зеркало                                     | Прямоугольное в профилированной деревянной раме, с ограждением – латунным поручнем круглого сечения, поддерживаемого вставкой металлической растительного орнамента.<br>Время: кон. XIX–нач. XX в.<br>Размеры: в. – 185, ш. - 113 см.                                                                                                                                                                  |   |
|    | Часы настенные                              | Дерево, резьба, золочение, в корпусе фигурной формы. Циферблат круглый (эмаль, с черными римскими цифрами), фирма «Эдуард Бурхард», в обрамлении резного декора горящие факелы и фигурки животных, в верхней удлиненной части – термометр; часы увенчаны фигуркой орла с раскрытыми крыльями, под циферблатом – лежащий лев на консоли и шишка.<br>Время: кон. XIX в.<br>Размеры: в. – 100, ш.– 30 см. |  |

|  |                       |                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                      |
|--|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
|  | Стулья                | 2 ед. Дуб, красный бархат, с высокой прямой спинкой на 4-х гнутых ножках, декорированных листом аканта, и в нижней части – в виде завитков (стилизированных львиных лап). Время: кон. XIX в. Размеры: в. – 152, ш. – 50, г. - 52 см.                     |    |
|  | Диваны                | 2 ед. Дуб, красный бархат, с высокой прямой спинкой на 6 гнутых ножках в виде стилизованных львиных лап. Время: кон. XIX в. Размеры: в. -152, ш. – 130, г. - 60 см.                                                                                      |   |
|  | Кресла (малые диваны) | 6 ед. Дуб, красный бархат, с невысокими прямоугольными прямыми спинками в виде деревянной профилированной рамы и подушки из красного бархата. Ножки прямые, круглого сечения, каннелированные. Время: кон. XIX в. Размеры: в. – 98, ш. – 83, г. - 54 см. |  |

|  |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                      |
|--|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>Стулья венские</p>    | <p>345 ед. Бук, бархат. Спинка из двух гнутых элементов в виде дуг, сквозная. Сиденье обито красным бархатом. Одна проножка в виде гнутого обруча. Часть стульев другого типа, отличается рисунком спинки (изгибом дуги). Во второй половине XX в. установлена круглая табличка с номером места между двумя дугами спинки, в верхней ее части. Время: нач. XX в., фирма «Тонет».</p> <p>В процессе реставрации в 2003–2005 гг. по историческим образцам дополнительно воссоздано 60 стульев.</p> |    |
|  | <p>Зеркало напольное</p> | <p>Фанерованное дубовым шпоном. В профилированной раме с верхними скругленными углами. В средней части полочка-столик с одним ящиком, со стилизованными кронштейнами, опирающимися на каннелированные лопатки. Время: нач. XX в. Размеры: в. – 230, ш. – 72 см.</p>                                                                                                                                                                                                                              |   |
|  | <p>Зеркало</p>           | <p>В дубовой профилированной раме. Верхняя часть лучковой формы под стилизованный сандрик, в центре которого в замке кронштейн с декором аканта и фруктовых гирлянд. В нижней части – волюты в виде двух кронштейнов по сторонам рамы, опирающейся на профилированный карниз. Время: кон. XIX в. Размеры: в. – 180, ш. – 115 см.</p>                                                                                                                                                             |  |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                      |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| Ваза           | <p>Бронзовая, в виде сосуда круглого сечения с узким горлышком и двумя тонкими изогнутыми ручками, декорированными ветвями лозы и в нижней части поддерживаемые фигурками путти. Тулово вазы имеет рельеф: в центре гербовая доска с надписью «Леонтию Николаевичу Бенуа. 1889 г.», с двумя крылатыми путти с двух сторон; внизу – маскарон сатира с виноградными венками. На горлышке несколько поясов резного декора: бусы, пальметты, акант. Постамент зеленого с прожилками мрамора в виде профилированной базы колонны. Подставкой под вазу служит усеченная, каннелированная колонна (дерево, резьба) с накладным резным декором в виде цветочной гирлянды.</p> <p>Время: 1889 г.</p> <p>Размеры: в. – 90, г. - 50 см.</p> |    |
| Часы настенные | <p>Дерево, резьба, золочение. Циферблат (жест, окрашенная белой краской), цифры арабские. Аналогичны пор. № 11, являются более поздней репликой (повторением). В часах термометр заменен цветочным фестонем, небольшие изменения внесены в фигурку орла.</p> <p>Время: 1-я пол. XX в.</p> <p>Размеры: в. - 100, ш. - 30 см.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |   |
| Диван          | <p>Дерево, позолота, резьба, бархат. На шести гнутых профилированных ножках с декором из аканта. Сиденье разделено на две части, спинка общая. Подлокотники профилированные, сквозные, в виде завитков, с бархатными вставками (подушками). Спинка мягкая, обита бархатом, в деревянной фигурной раме, декорированной резьбой – цветочный орнамент. Сиденье мягкое, царга декорирована аналогичной резьбой. На передних ножках – латунные колесики.</p> <p>Время: посл. треть XIX в. (в характере второго рококо).</p> <p>Размеры: в. – 105, ш. – 180, г. – 70 см.</p>                                                                                                                                                           |  |

|  |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                      |
|--|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
|  | Кресла | <p>4 ед. Дерево, позолота, резьба. На четырех гнутых ножках с декором из аканта. Подлокотники сквозные, в виде завитков, с бархатными вставками (подушками). Спинка мягкая, в деревянной фигурной раме, декорированной резьбой – цветочный орнамент. На передних ножках – латунные колесики.</p> <p>Время: посл. треть XIX в. (в характере второго рококо).</p> <p>Размеры: в. – 95, ш. – 65, г. – 62 см.</p>      |    |
|  | Стулья | <p>5 ед. На четырех гнутых ножках с декором из аканта. Спинка мягкая, в деревянной фигурной раме, декорированной резьбой – цветочный орнамент. На передних ножках – латунные колесики.</p> <p>Размеры: в. – 90 см, ш.- 47 см, г. – 46 см</p>                                                                                                                                                                       |   |
|  | Стулья | <p>2 ед. Со сквозной спинкой, имеющей фигурное завершение и декорированной рельефной резьбой растительного характера (цветы). Боковые стойки соединены горизонтальной планкой с резным декором (бутоны роз) в центре. Передние ножки – кабриоль, задние слегка изогнуты, прямоугольного сечения, без колесиков. Время: посл. треть XIX в. (в характере второго рококо). Размеры: в. – 95, ш. – 65, г. – 62 см.</p> |  |

|  |                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                      |
|--|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>Стол круглый</p>    | <p>Дерево, резьба, золочение на 4-х ножках-кабриоль. Царга имеет фигурный нижний край, декорирована с 4-х сторон резьбой растительного характера (бутоны, розы); аналогичная резьба на верхней, широкой части ножки, внизу ножек – резной акантовый лист и невысокий каблук.</p> <p>Столешница имеет заглабление для вкладной столешницы.</p> <p>Время: последняя треть XIX в.</p> <p>Размеры: в.- 79 см, диам. – 89 см</p>                      |    |
|  | <p>Стол круглый</p>    | <p>Дерево, резьба, золочение на 4-х гнутых ножках, с вкладной круглой доской желтого мрамора. Царга столешницы по периметру имеет декор с 4-х сторон из розовых букетов, аналогичная резьба на верхней, широкой части ножки, внизу ножек – резной акантовый лист и невысокий каблук.</p> <p>Время: кон. XIX в.</p> <p>Размеры: в. – 79 см, д. – 71 см.</p>                                                                                       |   |
|  | <p>Стол письменный</p> | <p>Дубовый. Столешница затянута зеленым сукном. На 4-х массивных ножках круглого переменного сечения, в верхней части с декором из иоников и аканта. Стол оборудован ящиками: по два с 2-х сторон и одним длинным в центре, каждый декорирован резным накладным узором из перекрещенных факелов с развевающимися лентами. Стол имеет по периметру резной декор из иоников и бусинной порезки.</p> <p>Размеры: в. – 93, ш. -180, гл. - 75 см.</p> |  |

|  |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                      |
|--|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
|  | Кресло       | <p>Дуб, кожезаменитель. На 4-х прямых дубовых ножках круглого переменного сечения, в нижней части соединенных тремя перекладинами. Сиденье и спинка обиты кожезаменителем. Спинка в виде прямоугольной дубовой рамы с верхними скругленными углами и внизу с круглой выемкой; подлокотники сквозные профилированные, деревянные.</p> <p>Размеры: в.-97, ш.- 60, г.- 60 см.</p> |    |
|  | Стол-консоль | <p>Дерево, тонированное под черное, с инкрустацией перламутром растительно-геометрического орнамента и латунными вставками. Круглая столешница поддерживается одной стойкой, имеющей трехлучевую опору.</p> <p>Время: кон. XIX в.</p> <p>Размеры: в. – 70, диам. – 75 см.</p>                                                                                                  |   |
|  | Стол-консоль | <p>Дерево, тонированное под черное, с инкрустацией перламутром растительно-геометрического орнамента и латунными вставками.</p> <p>Время: кон. XIX в.</p> <p>Размеры: в. – 70, диам. – 75 см.</p>                                                                                                                                                                              |  |

|  |         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                      |
|--|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
|  | Зеркало | <p>В раме из красного дерева с пояском порезки по периметру. Рама зеркала имеет широкий гладкий фриз в виде гладкой филенки и профилированный карниз. Над карнизом – невысокий аттик. Время: середина XIX в.</p> <p>Размеры: в. – 150, ш. - 72 см</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |    |
|  | Диван   | <p>Черный лак, перламутр, латунь, бронза.</p> <p>Спинка разделена узкими колонками круглого сечения переменного профиля на три самостоятельных части, оформленные в виде картуша со стилизованным фигурным профилированным сандриком и накладным резным декором. Сидение сплошное, мягкое. Подлокотники сквозные, деревянные, профилированные, с подлокотной подушкой овальной формы, обтянутой бархатом. Дерево инкрустировано перламутровыми тягами по периметру форм и вставками растительно-геометрического рисунка из перламутра, латуни и бронзы. Ножки – четыре, профилированные, круглого сечения, прямые.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> |   |
|  | Диван   | <p>Черный лак, перламутр, латунь, бронза.</p> <p>Спинки, оформленные в виде картуша со стилизованным фигурным профилированным сандриком и накладным резным декором. Трехчастная спинка в виде двух щитков, обитых тканью по сторонам и центрального резного элемента, состоящего из невысокой балюстрады и вазона. Боковые элементы спинки фланкированы 4 балясиновидными колонками. Боковые элементы спинки фланкированы 4 балясиновидными колонками.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размеры: в. – 109, ш. - 138, г. – 60 см.</p>                                                                                                             |  |

|  |            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                      |
|--|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
|  | Кресло     | <p>Черный лак, перламутр, латунь, бронза. Спинка оформлена в виде картуша со стилизованным фигурным профилированным сандриком и накладным резным декором. Подлокотники сквозные, в виде кронштейнов, оканчивающихся завитком. На обвязке спинки, по сторонам – декоративные четырехгранные пирамидки.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размеры: в. – 110, ш. – 62, г. – 40 см.</p> |    |
|  | Полукресло | <p>Черный лак, перламутр, латунь, бронза. Спинка оформлена в виде картуша со стилизованным фигурным профилированным сандриком и накладным резным декором. Без подлокотников. На обвязке спинки, по сторонам – декоративные четырехгранные пирамидки. Время: нач. XX в.</p> <p>Размеры: в. – 107, ш. – 57, г. – 40 см.</p>                                                         |   |
|  | Полушкаф   | <p>Черный лак, перламутр, латунь, бронза. Прямоугольной формы с ризалитом в средней широкой части. Отделка аналогичная предшествующим предметам. На углах – колонки. Карниз раскрепован на углах. Боковины декорированы инкрустацией орнаментально-декоративной в характере гротесков.</p> <p>Время: нач. XX в.</p>                                                               |  |

|  |                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                      |
|--|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
|  | Зеркало в раме с консолью | Дуб, тонируемое дерево, резьба.<br>Рама прямоугольная, с полуциркулярным завершением, с консолью на двух ножках в виде стоек точеных, круглого переменного сечения. Время: конец XIX в. Размеры: в. - 270, ш. - 75 см.                                                                                           |    |
|  | Шкафы книжные             | 2 ед. Дерево, тонируемое под красное. Двухъярусные, с полочкой, четырехстворные. Верх – остекление, низ – филенчатый. Полочка и карниз сверху профилированные. Углы декорированы каннелированными лопатками. Время: кон. XIX–нач. XX в. Размеры: в. - 270 см                                                     |   |
|  | Стол библиотечный рундук  | На 8 створок. Створки разделены четырьмя пилястрами с консолью в верхней части. Дверцы филенчатые. В царге – горизонтальные ящики. Столешница имеет большой вынос над боковинами стола, центральная часть затянута зеленым сукном. На ножках-репках. Время: кон. XIX в. Размеры: в. – 79, ш. – 288, г. – 118 см. |  |

|                 |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                      |
|-----------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| Стол            |  | <p>Раздвижной, дубовый, с прямоугольной столешницей, на четырех мощных опорах-ножках квадратного сечения. Прогона Х – образная, столешница имеет профилированный край, поверхность фанерована дубовым шпоном в «конверт».</p> <p>Время: кон. XIX – нач. XX в.</p> <p>Размеры: в. - 79, ш. - 140, г. - 114 см</p>                                                                                                                                                                                                                                                                   |    |
| Шкаф каталожный |  | <p>Шведско-американского типа, со шторкой. Двухъярусный. Нижний ярус на одну глухую филенку. Верхний ярус с раздвижной шторкой, завершен карнизом. За шторкой 18 выдвижных ящиков с круглыми ручками и металлическими рамками-держателями для этикетаж. Под ящиками выдвижная полочка. Время: нач. XX в.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                       |   |
| Фисгармония     |  | <p>В дубовом корпусе конфигурации с наклонной крышкой. Углы оформлены каннелированными лопатками, под клавиатурой – на углах – пилястры с резьбой в виде лотоса (капители и базы). Под крышкой, над клавиатурой резьба орнаментальная в характере модерна и марка фирмы:</p> <p>“Paris 1900 Grand Prix 1904 St Louis SCIEDMAYER HARMONIUM SCIEDMEYER PIANOFORTEFABRIK STUTGART”.</p> <p>Крышка филенчатая. Клавиши костяные, регистровые рычаги со вставками белой кости. На прямоугольном невысоком плинте. Время: нач. XX в.</p> <p>Размеры: в. – 125, ш. – 144, г. – 95 см.</p> |  |

|  |             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                      |
|--|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
|  | Фисгармония | <p>Корпус красного дерева со вставками амарантового дерева, резьба.</p> <p>Корпус прямоугольной конфигурации, лицевая сторона декорирована угловыми резными консолями, филенками в профилированных рамах со вставками амаранта (центральная – горизонтальная, две вертикальные боковые). Над центральной филенкой – две резные консоли на картонных петлях. Верхняя крышка профилированная прямоугольная. Крышка клавиатуры вогнутой поверхности. Клавиатура черного лака, белые костяные клавиши. Над клавишами, на планке черного лака надпись: Jul, HEINZ / ZIMMERMANN SCHIEDMAYER / STUTTGART / Leipzig / St. Petersburg Moscow / № 23465/1250. Фирма Циммерман, Шидмайер, Штутгарт, Германия.</p> <p>Время: нач. XX в.,</p> <p>Размеры: в. – 100, ш. – 125, гл. – 90 см.</p> |    |
|  | Кресла      | <p>2 ед. Фанеровано деревом, с бронзовым декором и эмалевыми вставками в виде медальонов.</p> <p>Сиденье и спинка полумягкие, обтянуты шелком. Спинка фигурных очертаний, полукруглая, с одним подлокотником, продолжающим спинку. В верхней части спинки – овальный медальон с пасторальным сюжетом (ропись на фарфоре); на внутренней стороне подлокотника – инкрустация. Время: 1880-е гг.</p> <p>Размеры: в. – 73, ш. – 58, гл. – 46 см.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |

|  |            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                      |
|--|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
|  | Полукресла | <p>2 ед. Фанеровано деревом, с бронзовым декором. Сиденье и спинка полумягкие, обтянуты шелком. Спинка фигурных очертаний, полукруглая.</p> <p>Время: 1880-е гг.</p> <p>Размеры: в. – 71, ш. – 58, гл. – 51 см.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |    |
|  | Полушкаф   | <p>Того же гарнитура. С полкой коричневого с белыми прожилками мрамора, с одной дверцей. Прямоугольных очертаний со скошенными углами, оформленными лопатками. По периметру форм бронзовые рельефные тяги (орнамент – остролист); на 4-х балясиновидных ножках. На створке медальон с сюжетом «Венера с амуром» (ропись по жести) и четыре медальона меньшего размера в углах с пасторальными сюжетами (ропись по жести).</p> <p>Под полкой, во фризовой части эмалевые вставки (ропись по фарфору): одна круглая – с амуром, две (по сторонам) – прямоугольные, горизонтальные – с пейзажными сюжетами.</p> <p>Время: 1880-е гг.</p> <p>Размеры: в. – 112, ш. – 76, г. – 26 см.</p> |   |
|  | Кресло     | <p>Красное дерево, токарная работа, ротанг, мебельная ткань. С полумягким сиденьем, имеющим трапециевидную форму. Спинка прямая с закругленными верхними углами, с заполнением средней части из ротанга.</p> <p>Боковые стойки спинки переходят в широкие подлокотники, декорированные продольными желобками и имеющие опорную часть в виде точеной стойки-балясины.</p> <p>Передние ножки – точеные балясины, задние – прямые, пронога Н-образная.</p> <p>Время: конец XIX – начало XX в.</p> <p>Размеры: в. - 112, ш. - 68, г. - 60 см</p>                                                                                                                                         |  |

|  |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                      |
|--|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
|  | Кресло | <p>Дуб, токарная работа, ротанг, мебельная ткань. С полумягким сиденьем, имеющим трапецевидную форму. Спинка прямая с закругленными верхними углами, с заполнением средней части из ротанга. Подлокотники имеют расширение в средней части в виде волюты, завершаются локотники также волутой, опирающейся на точеную стойку-балясину. Ножки в форме балясин, токарной работы, пронога Н-образная.</p> <p>Время: конец XIX — начало XX века</p> <p>Размеры: в. - 110, ш. - 58, г. - 57,5 см.</p>                                                                         |    |
|  | Люстра | <p>На 5 свт. Бронза, литье, чеканка. Корпус в виде балясины с шаровидными и уплощенными элементами разного сечения; от центрального профилированного шаровидного элемента отходят пять кронштейнов в виде большого и соединенного с ним малого завитка, несущего вниз опущенную розетку в форме распустившегося бутона с патронодержателем. Кронштейны декорированы литыми шарами с пирамидками, в верхней части балясины-штока — плоская тарелка и пять декоративных цветков с тычинками.</p> <p>Время: посл. треть XIX в.</p> <p>Размеры: в. - 120, диам. — 80 см.</p> |   |
|  | Люстра | <p>На 8 свт. Дерево, хрусталь. В виде корзины, обод деревянный, профилированный, потолочная часть овальной формы. Аналогична пор. № 38.</p> <p>Время: 1950-е гг.</p> <p>Размеры: д. - 90, ш. - 60 см.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |

II. «Корпус квартирный с флигелями»,  
1773-1777 гг., 1887-1889 гг., арх. Бенуа Л.Н.,  
Санкт-Петербург, Большая Конюшенная улица, дом 11, литеры А, Б

| №<br>пп | Видовая<br>принадлежность<br>предмета охраны | Предмет охраны                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Фотофиксация                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------|----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1       | 2                                            | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 4                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 1.      | Объемно-пространственное решение:            | <p>Габариты и конфигурация здания, включая два дворовых корпуса;</p> <p>крыши - габариты и конфигурация (двухскатная – лицевой и западный дворовый корпуса; односкатная – северный дворовый корпус); материал покрытия (листовая сталь);</p> <p>воротный проезд – историческое местоположение, габариты, конфигурация (полуциркульного завершения);</p> |    |

|    |                                       |                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                       | <p>воротный проезд дворового флигеля – историческое местоположение, габариты, конфигурация (полуциркульного завершения).</p>                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 2. | <p>Конструктивная система здания:</p> | <p>Исторические наружные и внутренние (за исключением лицевого корпуса ) капитальные стены;</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий (дворовый флигель);</p> <p>своды:</p> <p>полуциркульные на подпружных арках;</p> |     |
|    |                                       | <p>пруссские своды по металлическим балкам;</p>                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|    |                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----|---------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                             | <p>двухмаршевая лестница с маршами на металлических косоурах, со ступенями из известняковой плиты, с лестничным ограждением в виде вертикальных стоек с завитками и орнаментом из кругов по верхнему ряду;</p> <p>две двухмаршевые лестницы дворовых корпусов с маршами на металлических косоурах, со ступенями из известняковой плиты и лестничным ограждением в виде вертикальных стоек.</p>                                                                                                      |    |
| 3. | Объемно-планировочное решение:              | Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен (в габаритах наружных капитальных стен – лицевой корпус).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 4. | Архитектурно-художественно решение фасадов: | <p>Лицевой корпус:</p> <p>Лицевой фасад:</p> <p>материал и характер отделки фасада - сочетание гладкой, рустованной и фактурной штукатурки;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняковая скоба; кирпичный руст с фактурной штукатуркой «под шубу» (в уровне цокольного этажа); глубокий кирпичный руст (в уровне 1-го этажа и угловые части здания в уровне 2-3-го этажей);</p> <p>уплощенный кирпичный руст (в уровне 2-3-го этажей);</p> <p>линейный руст (в уровне 4-го этажа);</p> |                                                                                    |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>дверной проем - габариты, конфигурация (прямоугольный, с полуциркульным завершением), местоположение;</p> <p>историческое заполнение дверного проема – конструкция (одностворчатое, полусветлое, с остекленной фрамугой в верхней части), оформление (филенки, орнаментальные пояса), материал (дерево), цвет (цвет натурального дерева);</p> <p>проемы балконных дверей – габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (профилированные наличники, раскрепованные по верхнему краю, фланкирующие пилястры, трехчастные замковые камни, прямые сандрики на волутообразных кронштейнах с львиными маскаронами);</p> <p>историческое заполнение проемов балконных дверей – конфигурация, исторический рисунок, материал (дерево, окрашенное)*;</p> <p>* по результатам расчистки</p> <p>оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольной формы), местоположение, оформление (профилированные наличники, раскрепованные по верхнему краю, трехчастные, гладкие и каннелированные замковые камни, прямые и лучковые сандрики, профилированные подоконные выступы на гладких</p> |     |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

кронштейнах и филенками между ними);

историческое заполнение оконных проемов – конфигурация, исторический рисунок, материал (дерево, окрашенное)\*;

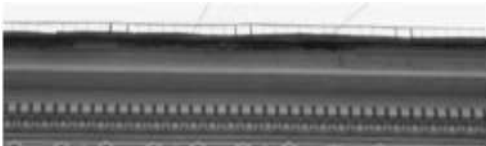
\*по результатам расчистки



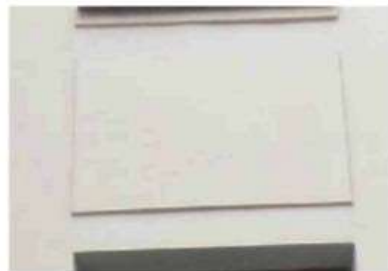
балконы с гранитной плитой на гранитных кронштейнах и пристенной частью полуциркульного завершения – количество (два), габариты, местоположение, ограждение – материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (фигурные секции с розетками);

фриз в уровне 4-го этажа – «бегущая волна»;



|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>фриз в завершении – лепные композиции из гирлянд и лент;</p> <p>профилированные подоконные и межэтажные карнизы;</p> <p>венчающий профилированный карниз с поясом дентикул и иоников;</p> <p>дворовый фасад лицевого корпуса:</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняковая скоба;</p> <p>дверной проем - габариты, конфигурация (прямоугольный), местоположение;</p> <p>оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольной формы, с лучковым завершением), местоположение, оформление (профилированные обрамления по верхнему краю);</p> <p>историческое заполнение оконных проемов – конфигурация, исторический рисунок расстекловки, цвет;</p> |        |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

прямоугольные филенки;



профилированные тяги;



профилированный венчающий карниз.



Фасады северного и западного дворовых флигелей:

материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;



материал и характер отделки цоколя – известняковая скоба;



дверные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение;



оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольной формы, с лучковым завершением), местоположение, оформление (профилированные обрамления по верхнему краю, деревянные подоконные накладки);



историческое заполнение оконных проемов – конфигурация, исторический рисунок, цвет;



прямоугольные филенки;



профилированные тяги;



профилированный венчающий карниз.



|    |                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5. | <p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p> | <p>Оформление интерьеров лицевого корпуса:</p> <p>Лестница:</p> <p>тамбур – конструкция (двойной), оформление (филенки), местоположение, материал (дерево), цвет (цвет натурального дерева);</p> <p>вестибюль - декоративное оформление потолка (профилированные тяги, круглые профилированные рамы);</p> <p>декоративное оформление стен (профилированные тяги, лопатки);</p> <p>покрытие полов тамбура и вестибюля – вид и материал (керамическая метлахская плитка), цвет (белый и черный), рисунок (геометрический рисунок с бордюром);</p> <p>покрытие пола межэтажных перекрытий – материал (мраморная крошка), техника исполнения (мозаика в технике «терраццо»), рисунок (с розетками и бордюром).</p> |      |
|----|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

III. «Ограда», 1886-1889 гг., арх. Бенуа Л.Н.,  
Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 20, литера А (р. Мойки наб., 20).

| №<br>пп | Видовая<br>принадлежность<br>предмета охраны | Предмет охраны                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Фотофиксация                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1       | 2                                            | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 4                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 1.      | Объемно-пространственное решение:            | Местоположение (со стороны р. Мойки, с отступом от западной границы участка, между боковыми флигелями), габариты;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                            |
| 2.      | Конструктивная система:                      | Металлическая, трехчастная, укрепленная двумя каменными пилонами, с четырехчастной центральной частью, с воротами и боковыми трехчастными с калитками.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 3.      | Архитектурно-художественное решение:         | <p>Металлическая кованая решетка из вертикальных стержней, с геометрическим орнаментом и многолепестковыми розетками в нижней трети, оканчивающаяся двумя рядами пик с завитками;</p> <p>прямоугольные в плане пилоны, фланкирующие створы ворот – местоположение, габариты, оформление (на гранитных базах с известняковыми вставками в центре, оштукатурены, с разделкой уплощенным линейным рустом боковых граней;</p> <p>на лицевых гранях – филенки в профилированных рамах (прямоугольные – в центральной части и фигурные – в завершении);</p> <p>профилированный карниз в завершении (по лицевым граням – с лучковой конфигурации);</p> |    |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                     |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>фонари, венчающие пилоны ограды (металл, ковка) – на фигурных постаментах, оформленных фигурными филенками с круглой вставкой с кольцом – в центре, фланкированных волнитообразными завитками с пиками и розетками, шестигранные фонари оформлены антефиксами в виде пальметт.</p> |  |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|