



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

окуд

№ _____

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Юсуповых»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования с целью корректировки предмета охраны (Рег. № 01-24-1075/24-0-0 от 25.04.2024):

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», расположенного по адресу: Санкт–Петербург, набережная реки Мойки, дом 94, литеры А, Б, В, Декабристов ул., 21, согласно приложению к распоряжению.

2. Признать утратившими силу распоряжение КГИОП от 03.04.2015 № 10-137 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», распоряжение КГИОП от 31.08.2018 № 343-р «О внесении изменения в распоряжение КГИОП».

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления объектов государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возлагается на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП
от _____ № _____

**Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Юсуповых», сер. XVIII в.–нач. XX в., расположенного по адресу:
Санкт–Петербург, набережная
реки Мойки, дом 94, литеры А, Б, В, Декабристов ул., 21**

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	историческая* планировочная структура ансамбля, включающая следующие объекты: 1. Дворец с шестью флигелями 2. Флигель 3. Павильон садовый 4. Ограда парадного двора с воротами 5. Ограда с воротами 6. Сад местоположение входящих в ансамбль зданий. *здесь и далее под историческим понимается состояние объекта или его отдельных элементов на период 1830-х – 1910-х гг.	

I. Дворец с шестью флигелями.
Сер. XVIII в., 1760-е гг., арх. Валлен-Деламот Ж.-Б.,
1830-1838 гг., арх. Михайлов А.А. 2-й, 2-я пол. XIX в., арх. Б. де Симон, арх. Монигетти И.А.,
нач. XX в., арх. Белобородов А.Я., арх. Вайтенс А.П. . арх. Степанов А.А.
Санкт–Петербург, набережная реки Мойки, дом 94,
литера А.

1	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация 2-3-этажного, сложного в плане здания, состоящего из разновысоких объемов, включая центральный ризалит с раскреповками лицевого фасада, ризалиты юго-восточного (дворового) фасада,	
---	-----------------------------------	---	---

		конфигурация и габариты крыш, габариты и конфигурация световых фонарей (над Николаевским залом, Прециозой, сценой Театра, Бильярдной (Турецким кабинетом), служебной лестницей), исторические дымовые и вентиляционные трубы на крыше – габариты, характер отделки (штукатурка, окраска), архитектурное оформление; материал окрытия – окрашенный листовой металл.	  
2	Конструктивная система:	наружные и внутренние капитальные стены – исторические местоположение, материал (кирпич); своды: коренные кирпичные своды (цокольного) этажа юго-западной части здания – крестовые с распалубками, коробовые, цилиндрические с распалубками;	 

			
		своды по металлическим балкам в помещении б. кухни (первый этаж восточного корпуса (Картинной галереи) цилиндрического и кессонного очертания;	
			
		своды по металлическим балкам в помещении ротонды 1-го этажа восточного флигеля; цилиндрического очертания;	
		своды по металлическим балкам в помещении артистических гримуборных театра, кессонного очертания;	

		полукупол (конха) с подпружной аркой ниши-экседры в помещении б. бильярдной (1-й этаж); крестовые своды на подпружных арках и сферический купол прохода у парадной лестницы, ведущего к центральному выходу в парадный двор; своды помещений и коридоров 1-го этажа восточной части здания (на «половине молодых»): коробовый свод потолка с распалубками, разделен на три части арками (2) с коробовым сводом; сводчатое перекрытие по деревянным кружалам в границах вестибюля малого подъезда – тип конструкции, габариты, материал; сводчатое перекрытие коридора коридора по деревянным кружалам у Большой гостиной (зала Чехонина) – тип конструкции, габариты, материал;	    
--	--	--	--

		сводчатое перекрытие алькова по деревянным кружалам в кабинете— тип конструкции, габариты, материал; сводчатые перекрытия «комнаты заговорщиков», пологий свод с распалубками; сводчатые перекрытия (ложные своды) по деревянным кружалам помещения малой столовой цокольного этажа — тип конструкции, габариты, материал; сводчатые перекрытия «серебряного алькова», крестовый свод; своды помещения бассейна - крестовый и пологий с распалубками, с подпружными арками;	    
--	--	--	--

		своды туалетной комнаты, цилиндрический свод с распалубками, перекрывающий помещение Кладовая драгоценностей, ребра сходятся в центре, стены имеют арочные завершения в нишах; коробовый свод с распалубками перекрывающий помещение Рисовальной комнаты; сводчатые перекрытия служебной лестницы на «половине молодых» («ползучие своды»); сводчатые перекрытия помещения домовй церкви (свод сферической формы);	    
--	--	---	--

		сомкнутый свод по деревянным кружальным конструкциям, с плоским куполом над парадной лестницей – тип конструкции, габариты, материал; сводчатые перекрытия по деревянным кружалам помещений парадной анфилады 2-го этажа - тип конструкции, габариты, материал, включая: купол Большой ротонды, коробовый свод Синеи гостиной по деревянным кружалам, цилиндрический свод по деревянным кружальным конструкциям Белоколонного зала, с конхой ниши-экседры; свод по деревянным кружалам Малой Ротонды - тип конструкции, габариты, материал; сводчатые перекрытия парадных помещений 2-го этажа восточного флигеля (Картинной галереи), по деревянным кружалам - тип конструкции, габариты, материал;	     
--	--	---	--

полукупольные завершения над нишами-экседрами Николаевского зала и б. Буфетной театра,



цилиндрический свод по деревянным кружалам с распалубками Античной галереи и музейного коридора - тип конструкции, габариты, материал;



исторические отметки плоских перекрытий;



		исторические лестницы: распашная парадная лестница, со ступенями белого мрамора, ограждениями в виде балюстрады белого мрамора с филленчатыми тумбами и широким профилированным мраморным поручнем, с площадками, выложенными белым мрамором со вставками красно-коричневого мрамора; лестница между уровнями парадного вестибюля: одномаршевая, средистенная, со ступенями белого мрамора; лестница, ведущая к нижнему фойе театра: одномаршевая, средистенная, со ступенями белого мрамора и стенами, облицованными белым мрамором; лестница в помещении б. Секретарской в 1-м этаже: деревянная (дуб, карельская береза), двухмаршевая, средистенная, с деревянными ступенями и ограждениями; двухмаршевая с забежными ступенями деревянная лестница с деревянным ограждением в виде резной балюстрады, ведущая в подвальную столовую;	     
--	--	---	--

		служебные лестницы лицевого корпуса и восточного флигеля: четырёхмаршевая средистенная лестница в западной части лицевого корпуса, со ступенями лещадной плиты и розового гранита, с площадками, выложенными розовым гранитом; служебная лестница в восточной части лицевого корпуса с маршами по косоурам, со ступенями лещадной плиты, с ограждениями черного металла, с площадками, выложенными лещадной плитой и метлахской плиткой с эффектом мозаики со стилизованным растительным орнаментом и бордюром геометрического орнамента; двухмаршевая деревянная лестница с деревянными ограждениями, ведущая к притвору домового церкви; средистенные лестницы с деревянными ступенями в помещениях театра;	    
--	--	--	--

		винтовая металлическая лестница на сцене театра;	
		винтовая лестница к б. Спальне княгини - с деревянными ступенями с ограждениями цветного металла и бархатным поручнем;	
		средистенные лестницы в цокольном этаже — конфигурация, местоположение;	  

		средистенная лестница на «половине молодых» со ступенями лещадной плиты.	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п. 5	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	историческое архитектурно-художественное решение фасадов в стиле классицизм (юго-западная часть фасада в 19 осей - в характере раннего классицизма, северо-восточная часть фасада в 7 осей - в характере «высокого классицизма»); лицевой фасад: материал отделки цоколя – гранит (в юго-западной части), известняковая плита (в северо-восточной части); материал отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка; оформление северо-восточной части фасада в уровне 1-го этажа квадратным рустом; шестиколонный портик центрального ризалита юго-западной части фасада, на высоту 1-2-го этажей (колонны тосканского ордера на гранитных пьедесталах в уровне цоколя с центральным более широким интерколумнием, поддерживающие антаблемент с триглифно-метопным фризом и выносным профилированным карнизом с сухариками); парадный вход в центральной оси фасада (юго-западной части),	   

		расположенный в центральном интерколумнии портика; наружный тамбур парадного входа с трехчастным дубовым полусветлым дверным заполнением, с остекленной фрамугой; криволинейное завершение тамбура (фронтон) резного дуба, с мотивом встречных волют, с резной геральдической композицией (герб Юсуповых: два льва, держащие щит); два жестяных фонаря, по сторонам наружного тамбура: криволинейные в плане, с дугообразным стеклом и с фигурным навершием в форме фиала; внутри отражатель из светлого металла; Время: кон. XIX в. местоположение, габариты и конфигурация арочного дверного проема восточной части фасада (малого подъезда); дверное заполнение проема входа восточной части – дубовое, двустворчатое (створки с двумя глухими нижними филенками, декорированными резными акантовыми розетками и тремя верхними остекленными филенками), с двумя боковыми нестворными глухими филенчатыми частями, с полуциркульной остекленной фрамугой с веерной расстекловкой и архивольтом по контуру фрамуги с резным растительным орнаментом;	    
--	--	--	--

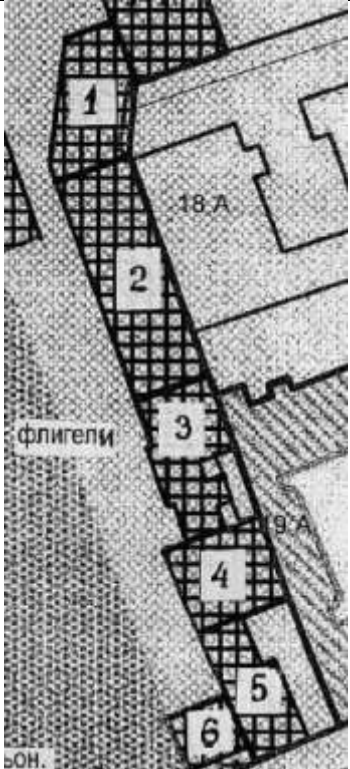
		ступени красного гранита перед входным проемом малого подъезда – местоположение, габариты, профиль; местоположение, габариты и конфигурация оконных проемов, включая арочные проемы второго этажа северо-восточной части фасада; оконные заполнения: исторический материал (дуб, клен, 3-й этаж – древесина хвойных пород), цвет, рисунок расстекловки; наличники оконных проемов 1-2-го этажа (юго-западной части фасада); замковые камни оконных проемов 1-го этажа северо-восточной части фасада; наличники-архивольты арочных оконных проемов восточной части фасада, на импостах; глухие балюстрады из полубалясин в подоконных простенках 2-го этажа; подоконный карниз 1-го этажа (юго-западная часть фасада); фриз с рельефным орнаментальным декором с мотивом пальметок между 2-3-м этажами восточной части фасада; выносной венчающий карниз западной части фасада, венчающий карниз на модульонах северо-восточной части фасада; ступенчатый аттик над карнизом по центру юго-западной части фасада, декорированный горельефным лепным гербом Юсуповых;	     
--	--	---	---

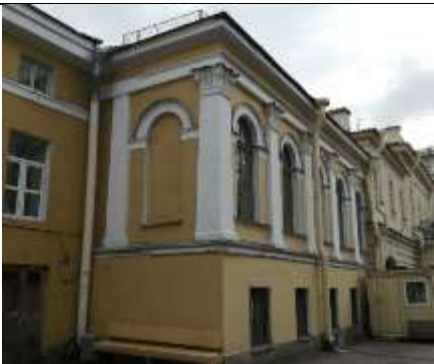
		торцевой (северо-восточный) фасад: цоколь известняковой плиты; материал отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка; обработка фасада квадратным рустом на высоту 1-го этажа; межэтажный карниз между 1-2-м этажами; местоположение, габариты и конфигурация оконных проемов 1-го этажа; замковые камни оконных проемов 1-го этажа; оконные заполнения: исторический материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки; местоположение, габариты и конфигурация ниш 2-3-го этажа, в т.ч. арочных ниш 2-го этажа с наличниками-архивольтами на импостах, с полубалясинами в нижней части ниш; фриз с рельефным орнаментальным декором с мотивом пальметт между 2-3-м этажами; венчающий карниз на модульонах; дворовый фасад главного здания: цоколь известняковой плиты; материал отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка; обработка юго-западной части фасада квадратным рустом на высоту 1-го этажа; балкон на чугунных кронштейнах с ограждением чугунного литья в характере неорококо в уровне 2-го этажа ризалита в юго-западной части фасада; (ограждение воссоздано);	   
--	--	---	---

		местоположение, габариты и конфигурация дверных и оконных проемов, в т.ч. арочных проемов 1-го этажа в наличниках-архивольтах на импостах (два оконных и дверной проем Мавританской гостиной) в юго-западной части фасада; исторические металлические шторы-роллеты двухоконных и дверного проема Мавританской гостиной (1-й этаж в юго-западной части фасада); крыльцо со ступенями розового гранита и устоями известняковой плиты; две скульптуры лежащих львов на устоях крыльца (каменная масса); деревянный наружный входной тамбур в центральной оси фасада – местоположение, габариты, конфигурация, исторический материал (окрашенное дерево), архитектурно-художественное решение с использованием элементов в стиле «неогрек»; три ступени розового гранита перед входным проемом наружного тамбура; межэтажный карниз между 1-2-м этажами;	   
--	--	--	--

		антаблемент с триглифно-метопным фризом и карнизом с сухариками над 2-м этажом юго-западной части фасада в 3 оси (примыкающей к ограде парадного двора); венчающие выносные карнизы над разновысокими объемами фасада, частью с сухариками (дентикулами); оформление вентиляционной вышки: филенки на фасадах, кронштейны, поддерживающие шатровое завершение со штоком; местоположение, габариты и конфигурация арочных воротных проемов б. каретников; местоположение, габариты и конфигурация дверных и оконных проемов, включая проемы в форме полуциркульной арки, термальные окна 2-го этажа «музейной» анфилады и б. конюшни, круглые окна-люкарны;	   
--	--	---	--

		оконные заполнения – исторический материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки; наличники оконных проемов, в т.ч. с «ушками», архивольты арочных проемов; членения фасада пилястрами тосканского и ионического ордера; межэтажные карнизы; венчающие выносные карнизы, над частью флигелей с сухариками; аттики над ризалитами фасада; оформление вентиляционной вышки рустом, венчающий карниз вышки с сухариками (дентикулы); фасады 6-ти флигелей дворца (для всех флигелей): цоколь – исторический материал (известняковая скоба); материал отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка; исторический профиль междуэтажных и венчающих карниза; исторический рисунок и материал (дерево) оконных и дверных заполнений;	   
--	--	--	--

		Флигель № 1: исторические габариты оконных проемов (разногабаритные); рисунок и материал (дерево) воротных и дверных заполнений* *воссозданы при реставрации 2020 г. венчающий карниз с лепными модульонами; Флигель № 2 («Конюшенный»): оформление южной части фасада портиком из 4-х пилястр; Флигель № 3: ступенчатый аттик Флигель № 4: оформление второго этажа пилястровым ордером с лепными орнаментальными капителями; Флигель № 5: оформление фасадов в характере архитектуры итальянского Возрождения: обработка квадратным рустом на всю высоту, угловые рустованные лопатки; местоположение, габариты и конфигурация дверных и оконных проемов, включая проемы с полуциркульной перемычкой; оформление оконных проемов второго этажа наличниками с прямыми	   
--	--	--	--

		сандриками и лепным декором; межэтажный и венчающий карнизы; фриз под венчающим карнизом с лепным декором; габариты и рисунок парапетного ограждения из балясин; ворота на кирпичных оштукатуренных пилонах с известняковым цоколем, с деревянными створами - глухими филенчатыми на три четверти высоты, со сквозным криволинейным завершением. Флигель № 6: обработка квадратным рустом на всю высоту, угловые рустованные лопатки; габариты и конфигурация окна с полуциркульным завершением на западном фасаде; треугольный аттик в завершении западного фасада; габариты и конфигурация светового фонаря на кровле; рисунок и материал (дерево) воротных заполнений северного фасада; (воссозданы при реставрации 2018 г.); Фасады со стороны пер. Пирогова и соседних д. 92 по наб. р. Мойки и д. 21 по пер. Пирогова (в т.ч. брандмауэры): цоколь — исторический материал (известняковая скоба); материал отделки фасада — гладкая окрашенная штукатурка; исторический рисунок и материал (дерево) оконных и дверных заполнений.	    
--	--	---	--

			 
5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	во всех помещениях – реставрационные зондажи и послойные расчистки красочных слоев, музеефицированные в ходе реставрационных работ. Тамбур главного входа (помещение 1-Н(167, 168)) тамбур из дуба и ясеня, с наружным и двумя внутренними полусветлыми заполнениями со створками и боковыми нестворными частями; в наружном заполнении - одна створка, в двух других – по две; нижняя часть створок – глухая, с фигурными филенками, над которыми - карниз с резным орнаментом плетенки; верхняя часть створок с криволинейным завершением, застеклена; над стеклом - картуш, оканчивающийся внизу шишкой; створки фланкированы колонками с акантовыми капителями; нестворные части полусветлые: внизу – фигурные филенки и карниз с ложчатым орнаментом;	 

		на одной створке наружного заполнения декор отличается: внизу – фигурная филенка, над ней – волюты с орнаментом плетенки; в центре верхней части створки – сложный картуш; боковые стороны тамбура разделаны фигурными филенками, нижние филенки с вентиляционными решетками; вверху – картуш с рокайлями и лавровым венком; фрамуги каждого из трех заполнений застеклены (двухчастная наружная, трехчастные внутренние), под ними – фигурный карниз с ложчатым орнаментом и с картушем в центре; ручки типа скоба с деревянным стержнем на фигурных накладках с латунными цапфами; Время: 1860-е гг.;	 
		Вестибюль парадного входа (помещение 1-Н(166) пл. 116 кв.м) объемно-планировочное решение вестибюля, состоящего из двух частей: северной, примыкающей к входному тамбуру, и основной части (южной), примыкающей к нижней площадке парадной лестницы, с арочным проемом у входного тамбура. северная часть вестибюля: потолок - на высокой падуге с распалубками; панели серого искусственного мрамора в нижней части стен;	 

		оформление стен филенками серого и розового искусственного мрамора и пилястрами; карниз в верхней части стен, с раскреповками над пилястрами; средистенная лестница (4 ступени) белого мрамора между двумя частями помещения; покрытие пола обеих частей вестибюля белым мрамором с геометрическим рисунком из серого и коричневого с прожилками мрамора в виде полос и прямоугольников с вынутыми углами и патерами по углам; южная (основная) часть вестибюля: объемно-планировочное решение пространства вестибюля, разделенного на центральную и боковые части двумя аркадами из трехцентровых арок на пилонках; отделка стен и пилонов филенками и панелями искусственного мрамора в нижней части; оформление потолка южной части вестибюля выпущенными орнаментированными балками (между пилонами), делящими потолок на прямоугольные (малые и большие) кессоны, декорированные филенками; лепной декор в центральных кессонах.	    
--	--	---	--

		фонарь (бронза, хрусталь, стекло) на 4 светоточки; фигурный пятигранный корпус застеклен дугообразными стеклами; корпус соединяется фигурными тягами с венчающей деталью в виде кронштейнов с хрустальными подвесками из розеток и дубовых листьев; по верхней и нижней части корпуса подвешен дубовый лист с розетками; внутри фонаря – четыре кронштейна с лампами миньон; внизу корпуса стеклянный поддон; Время: 18 в.;	
		две люстры (бронза, золочение) на 7 светоточек; центральная деталь в форме вазы оканчивающейся внизу гирькой, наверху – горелкой карсель; на венке в центральной части вазы помещены три детских маскарона; на центральной части корпуса укреплено 6 кронштейнов с волютами и акантами; кронштейны оканчиваются бабешками с рельефным ложчатым орнаментом, хрустальными розетками, свечами молочного стекла с лампами миньон; на карсельской горелке смонтирован электропатрон и установлен современный плафон в виде шара матового стекла; три растяжки с балясинами в центре соединяют вазу с венчающей деталью в форме шлема, под которым помещена фигурная деталь с колокольчиком на конце; (3-я люстра в кладовой № 100); Время: 2-я пол. XIX в., Зап. Европа;	

		люстра (бронза, золочение) на 4 светоточки; центральная деталь в виде фигурной балясины, оканчивающейся внизу шаровидной деталью с четырьмя маскаронами и гирькой; наверху центральный стержень в виде ствола дерева с листьями и оканчивается розеткой в виде стилизованной кроны; в центре, на балясине укреплено 4 кронштейна в форме ветвей, оканчивающихся фигурами путти; они поддерживают розетки в виде венчиков цветов, над которыми помещены резервуары карсельских ламп с рельефным орнаментом; на карселях смонтированы электропатроны со стеклянными плафонами; Время: 2-я пол. XIX в. Зап. Европа;	
		две люстры (светлый металл, стекло), на 1 светоточку; в форме античного светильника; резервуар матового стекла с металлическим ободом, на котором укреплены 3 растяжки с волютами и акантами в основании; на растяжках в центре – по две шаровидные детали; растяжки вверх соединяются в ажурной розетке, от которой свисает шаровидная гиря; электропатрон смонтирован над стеклянным резервуаром; Время: 2-я пол. XIX в.	
		Парадная лестница архитектурно-художественное решение в характере историзма («стиль Людовика XVI»), включая обильный рельефный декор стен и перекрытия; отделка перекрытия (сомкнутого свода с плоским куполом) обильным лепным декором («картон-пьер») с мотивами гирлянд, картушей, трельяжной сетки, медальонов, с рельефными изображениями путти; членение свода орнаментированными тягами, декорированными фигурками путти;	 

		по трем осям свода – картуши, поддерживаемые горельефными скульптурными женскими фигурами с круглым медальоном с вензелем «NY» под короной, по четвертой оси – круглое окно-люкарна в размер медальона, по углам перекрытия – медальоны в картушах; профилированные тяги и модульоны в основании купола (в уровне пяты); лепной декор купола: центральная розетка в обрамлении кронштейнов, венков и провисающих гирлянд;	 
		оформление простенков оконных проемов трехчетвертными каннелированными мраморными колоннами и фланкирующими пилястрами с композитными капителями, поддерживающими антаблемент с раскрепованным фризом и карнизом; оформление стен в уровне промежуточной площадки и площадки 2-го этажа филенчатым цоколем белого мрамора из розоватого и сероватого искусственного мрамора;	 

		угловые ниши-экседры в уровне площадки 2-го этажа, увенчанные разорванными фронтонами, с полнообъемной скульптурой на пьедесталах – статуи «Европа», «Азия», «Африка», «Америка», две статуи «Вакх» (мрамор; Италия, XVIII в.); покрытие площадок белым мрамором с «ковровым» рисунком из темно-красного мрамора; профилированные наличники трех дверных проемов площадки 2-го этажа, включая центральный проем со скругленными верхними углами; разорванные треугольные сандрики боковых проемов; полусветлые дверные заполнения; нижняя площадка лестницы: два проема со скругленными верхними углами со стороны вестибюля и центрального марша;	    
--	--	--	--

		встроенные зеркала с полуциркульным завершением по сторонам площадки. Мраморное обрамление зеркал в виде архивольта на импостах;	
		ваза (белый мрамор). в форме кратера с крышкой; на тулове - рельефный орнамент; с одной стороны - трехфигурная композиция с изображением обнаженной девушки, юноши и амура; рядом с ними – снопы; с другой стороны – изображение сатира и полуобнаженной женщины, слева от женской фигуры дерево, ниже изображен амур, две ручки в форме волнитообразных кронштейнов, украшенные женскими головками; в нижней части тулова помещены две маски сатиров, ножка с ложчатым орнаментом и венком лиственной порезки, на квадратном плинте высечена подпись: соединение V.P.B. и «Sculptor Regis», крышка декорирована ложчатым орнаментом и завершается сферой с акантами, скульптор Я.П. ван Бауэршит-старший. Кон. 17 в. Франция;	
		ваза (белый мрамор), парная предыдущей; с одной стороны – трехфигурная композиция: два сатира и полуобнаженная женщина; с обратной стороны - обнаженная женщина, подающая плащ сидящему старцу, ниже изображен амур;	

		скульптура «Лежащий сфинкс». (белый мрамор); с женской головой, головной убор в виде ленты с тремя пальмовыми листьями, туловище покрыто двумя пелеринами, отделанными кружевом и бахромой, на груди пелерины завязываются бантом, прическа в виде греческого узла, завязанного спускающимися к спине лентами, пьедестал прямоугольный, выполнен из серого мрамора; Время: к. XVIII в. Франция;	
		скульптура «Лежащий сфинкс»; (белый мрамор); аналогичная предыдущей, Время: к. XVIII в. Франция;	
		два торшера (фарфор, золоченая бронза, хрусталь) на 49 светоточек; основание коричневого мрамора, фигурное, 4-лучевое. на основание опираются 4 бронзовых кронштейна из акантов, которые служат ножками. ножки крепятся на круглой бронзовой чаше, в которую вставлена фарфоровая ваза грушевидной формы; роспись на вазе в характере японской орнаментики с ветвями сакуры, с фигурными медальонами с куропатками и жуками; на вазе укреплены две бронзовые ручки в виде завитков аканта, на которых сидят драконы; над вазой – два пояса золоченой бронзы с рельефным орнаментом в виде картушей и пояса акантов; верх торшера в форме высокой узкой вазы с расширенным основанием и широким раструбом. на вазе – роспись в виде камышей, ветвей сакуры, куропаток и насекомых; сверху помещен бронзовый пояс картушей и акантовая бронзовая ваза, в которую вставлен фарфоровый стержень, оканчивающийся наверху светильником на 7 свт., на фарфоровом стержне укреплены также 6 кронштейнов в форме драконов с закрученными хвостами. в пасти драконов помещены рожки, оканчивающиеся фарфоровыми розетками с росписью цветами и	

		листьями; края розеток с фестонами позолочены, на каждом рожке установлен светильник на 7 свт. (1 направлен вверх, остальные – в стороны), основания свечей в виде фигур драконов, которые на головах держат бабешки в виде чашечки цветка, профитки в форме бутона, над ними помещены бронзовые диски и свечи молочного стекла; лампы миньон, хрустальный декор помещен на фарфоровых розетках в виде подвесок в форме сосулек Время: 2-я пол. XIX в. Зап. Европа;	
	скульптуры, помещенные в нишах в верхней части вестибюля: четыре скульптуры – аллегии частей света: Европы, Америки, Африки и Азии, две скульптуры – изображения Вакха;	скульптура «Европа» (белый мрамор); изображена в рост молодая женщина в три четверти вправо (голова – в три четверти влево), на голове – корона, плащ с горностаевой оторочкой драпируется пышными складками и сколот на правом плече фибулой; ноги в сандалиях античного характера, под левой рукой – портик, шлем и княжеская корона, на основании, под короной – лавровый венок, правая рука укреплена на пироне, скульптура на двухступенчатом пьедестале; Время: кон. XVIII в. Италия; Автор: Скульптор И. Сибей;	
		скульптура «Америка» (белый мрамор); изображена в рост молодая женщина в головном уборе и юбке из перьев, юбка частично закрыта складками плаща, правой рукой она опирается на колчан со стрелами, левая рука на бедре, под левой ногой – голова поверженного врага (Иная атрибуция скульптуры – Юдифь), в основании двухступенчатый, квадратный в плане пьедестал из белого мрамора; Время: Кон. XVIII в. Италия. Автор: Скульптор И. Сибей;	

		скульптура «Африка» (белый мрамор); изображена молодая девушка негроидного типа, головной убор в форме головы слона, тело закрыто складками плаща, в ее левой руке – рог с колосьями, который прижат к груди, в правой руке – скорпион, на основании – две извивающиеся змеи, пьедестал двухступенчатый, квадратный в плане; Время: Кон. XVIII в. Италия. Автор: Скульптор И. Сибей.	
		скульптура «Азия» (белый мрамор): изображена в рост женщина в плаще, закрывающем фигуру и сколотом на правом плече фибулой, на голове – чалма с букетом цветов, на правой руке – курильница, пьедестал квадратный в плане, двухступенчатый; Время: Кон. XVIII в. Италия; Автор: Скульптор И. Сибей;	
		скульптура «Вакх»(белый мрамор) изображен обнаженный юноша, в правой, поднятой вверх руке – чаша, левая рука с гроздьем винограда опирается на пень, левая нога слегка выставлена вперед, на голове – виноградная лоза, пьедестал квадратный, двухступенчатый; Время: кон. XVIII в. Италия;	

		скульптура «Вакх» (белый мрамор): изображен обнаженный юноша, на голове и вокруг бедер – венок из виноградной лозы, в левой руке – кубок, правой держит гроздь винограда, прижатую к бедру, правая нога слегка выставлена вперед, сзади изображен пень, пьедестал квадратный, двухступенчатый; Время: кон. XVIII в. Италия;	
		люстра (парадная лестница верхняя площадка (бронза, золочение, хрусталь) на 180 свт.; центральная деталь в виде фигурной балясины из хрустальных и бронзовых деталей, внизу балясина оканчивается вазой с хрустальными подвесками дубового листа и хрустальной грушей под колокольчиком в центре, центральной части балясины помещен обод, на котором укреплено 6 сложных кронштейнов, каждый с тремя ответвлениями, на каждой ветви – светильник на 10 свт. между нижними ответвлениями помещены дугообразные детали с хрустальной вазой в центре, декорированные подвесками из розеток и дубового листа; светильники трехъярусные с кронштейнами, декорированными дубовым листом, розетками, призмами; бабешки хрустальные в виде чашечек цветов, профитки цилиндрические, над ними – витые розетки, свечи молочного стекла с лампами миньон; в верхней части центральной балясины помещены кронштейны с хрустальным декором в виде розеток двух типов и дубового листа, в навершии – хрустальный диск с алмазной гранью, выше – бронзовая розетка с ажурными краями в виде трельяжа, к которой подвешены розетки и дубовые листья; Время: 2-я пол. XIX в. Зап. Европа;	

Помещения I этажа

Кариатическая

(помещение 1-Н (160) пл. 44,9 кв.м)
архитектурно-художественное
оформление интерьера в характере
историзма («стиль Людовика XVI»):

лепной декор потолка на падуге:

профилированные тяги, обрамляющие
поля разного формата;

деление потолка на две части
выпущенной балкой;

лепной декор падуги с мотивами
растительного орнамента;

оформление стен филенками в
обрамлении профилированных тяг
(филенки прямоугольные, круглые);

две кариатиды с вазонами в форме
кратера на головах, поддерживающие
выпущенную балку перекрытия;

обрамления дверных проемов – лепные,
в форме трехцентровой арки, с
медальоном наверху - медальон
овальной формы, в обрамлении
акантовых побегов;

дверные заполнения, двустворчатые,
зеркальные; вверху в каждой створки
по три зеркала; низ глухой, с
прямоугольной профилированной
филенкой; ручки бронзовые, типа фаль,
поворотные, в виде завитка; у одного
конца заканчивается рокайлем; у
другого – кнопкой с розеткой; накладки
фигурные, с растительным, рельефным
орнаментом;



		паркет наборный (дуб, клен, красное дерево, береза): круглая центральная розетка, угловые композиции в виде картушей с лентами и двойные орнаментированные пояса по периметру помещения;	 
		две вазы (белый и серый мрамор), яйцевидной формы, с крышкой, на квадратном плинте круглое профилированное основание с высокой ножкой, низ тулова с рельефными листьями, по центральной части помещен пояс серого мрамора с темными прожилками, в верхней части тулова – пояс рельефного орнамента лавра с лентой, крышка профилирована, с рельефными листьями, в центре ее – ручка в виде вазочки; Время: XIX в.	
		люстра (бронза, золочение) на 6 свт.; центральная деталь в виде вазы с ложчатым орнаментом и декором виноградных гроздей, внизу оканчивается завитками аканта, из горла вазы выходят 6 кронштейнов в виде ветвей аканта, с фигурными бабешками в форме розеток; в верхней части кронштейнов фигурка амура, поддерживающая венчающую акантовую корону, на бабешках смонтированы электропатроны; время: вторая половина XIX в.	

		Тамбур Столовой князя (Буфетной) (помещение 1-Н (156) пл. 6,8 кв.м) панель (орех) по периметру интерьера; состоит из 11 съемных частей, имеющих трехчастное деление прямоугольными филенками (горизонтальные и вертикальные) и двух частей (боковых) без филенок, наверху - профилированный карниз, внизу – плинт; Время: 2-ая пол. XIX в.; полка (орех) съемная, на консолях, Г-образной формы, вертикальная часть разделена прямоугольными профилированными филенками; горизонтальную часть полки поддерживают 13 кронштейнов в виде волн с ракушечным орнаментом по центру; выступающий край профилирован; Время: 2-ая пол. XIX в.; кожаные тисненные обои (кожа, тиснение, серебрение, окраска) выше уровня панелей. потолок на падаге: альфрейная разделка под дерево.	  
		Столовая князя (Буфетная) (помещение 1-Н(157) пл. 49,8 кв.м) комплексная отделка помещения, включающая отделку потолка под наборное дерево, отделку стен панелями наборного дерева и кожаными обоями, встроенную мебель:	

		деревянная подшивка потолка с выпущенными балками, делящими потолок на прямоугольные кессоны, с разделкой в кессонах под наборное дерево; панели стеновые (палисандр, розовое дерево, набор) орнамент аналогичен всем предметам комплекта; внизу – плинт, наверху – небольшой профилированный карниз; панели разделаны прямоугольными филенками; выше панелей стены затянуты кожаными тисненными обоями; Время: сер. XIX в.; отделка стен кожаными орнаментальными обоями (кожа, тиснение, серебрение, окраска)* *утраты части кожаных обоев при реставрации 1978 г. восполнены имитацией на холсте; комплект мебели и оборудования палисандрового дерева с инкрустацией розового дерева (в комплект входят две двери, панели, два шкафа, встроенная горка и стол): два дверных заполнения (палисандр, розовое дерево, набор) - одностворчатые, полусветлые, нижняя часть – глухая, с шестью прямоугольными филенками с орнаментом; верхняя прямоугольная филенка с остеклением; наличник с выступами на верхних углах, выше - прямой профилированный сандрик; навершие, с волютами на обвязке, включает малое прямоугольное окно; встроенная мебель: двухъярусные шкафы-витрины (2) (палисандр, розовое дерево, набор) с глухими нижними створками наборного дерева ценных пород, аналогичных стеновым панелям, остекленным верхним ярусом и завершением в виде аттика или фигурного фронтона в виде встречных волют;	    
--	--	--	--

горка (палисандр, розовое дерево, набор), трехчастная; нижняя часть – глухая, трехстворчатая, на створках и обвязке – наборный орнамент, над нижней частью – открытая полка с кронштейнами, а центре задней стенки полки – задвижная створка для передачи блюд в столовую; верхняя часть горки – с одной застекленной створкой, с дугообразным верхом, наверху – фриз с наборным орнаментом, профилированный карниз, над которым помещено фигурное навершие с картушем под короной в центре, в медальоне картуша – геральдика Юсуповых: всадник, стрелец, лук со стрелой, лев на задних лапах, лев стоящий, олень; внутри верхняя часть обита алым шелком;

стол (палисандр, розовое дерево, набор), круглая раздвижная столешница с наборным орнаментом; аналогичный орнамент на царге, ножка в виде четырехгранной тумбы с прямоугольными филенками, оканчивается четырьмя кронштейнами с волютами и резными акантами;

доски подоконные, белого с серыми прожилками мрамора, прямоугольной формы, кромка без профиля;

ставни складные (2 пары), розовое дерево, двусторонняя фанеровка, двустворчатые; в каждой створке по 3 части, соединенные шарнирами; по контуру каждой части – прямоугольные калевки темного дерева; в каждой части по три вертикальных прямоугольных филенки с геометрическим рисунком «елочка»;

Время: сер. XIX в.;



камин желтого с коричневыми прожилками камня (мраморизованный известняк), средистенный; по сторонам топки — лопатки, завершенные волютами с акантовыми листьями; профилированное обрамление топки с латунной обшивкой; топка с двустворчатыми латунными дверцами с ручками зеленого стекла; завершен фризом, раскрепованным над лопаткам; фриз в центре и по бокам декорирован прямоугольными и овальной вставками; полка с профилированной кромкой, раскрепованная по бокам; притопочная доска розового и черного мрамора.

(дверцы топки перенесены в камин Зеленой гостиной);

горка открытая надкаминная, с тремя полками (дерево, разделка под розовое дерево, золочение); полки опираются на двойные кронштейны с волютами, детали которых позолочены; полки скруглены, по их контуру помещены деревянные фестоны; задние стенки — с филенками различной конфигурации: в центре верхней и нижней стенок — овальные, в центре — ромбовидная; навершие в виде разорванного фронтона, в центре — картуш, по сторонам которого — фигурки амуров;



люстра (бронза) на 16 светоточек, типа паникадила; на центральной балясине крепятся в два яруса кронштейны; в основании кронштейнов волюты, у основания — стилизованные головы драконов; кронштейны оканчиваются профилированными дисками, на которых установлены свечи молочного стекла с лампами миньон; (воссоздана в 1980 г.).



**Музыкальная гостиная
(помещение 1-Н (161) пл. 73,3 кв.м)**

архитектурно-художественное оформление интерьера в характере историзма:

оформление потолка на падуге неглубокими кессонами, декорированными лепным («картон-пьер») полихромным декором с бликовкой золотом, в обрамлении тяг с розетками на пересечении; по центру – круглая живописная вставка с изображением танцующих амуров на фоне голубого неба (худ. О. Руйи);

падуга с люнетами в архивольтах, с живописной разделкой под лепку (гризайль), с овальными золочеными медальонами с женскими и мужскими профилями в обрамлении венков и акантовых завитков; орнаментальные композиции между люнетами;

оформление стен пилястрами с композитными капителями, с рельефным орнаментом с мотивами растительного орнамента, с бликовкой золотом;



четыре зеркала стенных в резной золоченой раме; по контуру рамы - пояс из иоников, с листьями в углах; внутри – профилированная рама с порезкой бус; внутренняя рама образует в углах и центрах сторон медальоны; в верхних углах в медальонах - резные золоченые птички; навершие рамы фигурное, в виде аттика, фланкированного волютами; на фризе аттика – орнамент плетенки с розетками; над аттиком - венок из роз и ветви лавра, завязанные бантом; под венком на раме - картуш, из которого на зеркало спускаются провисающие цветочные гирлянды;

дверное заполнение двустворчатое, зеркальное, в каждой створке по 3 зеркала; внизу – глухая прямоугольная фигурейная филенка; ручка бронзовая типа фаль, в виде завитка, у одного конца оканчивается рокайлем, у другого – кнопкой с розеткой; накладка замочной скважины фигурная, с растительным рельефным орнаментом; стержневые шпингалеты, металлические (сталь?), кнопочные ручки и накладки с растительным орнаментом бронзовые;
Время: 2-я пол. XIX в.;

дверное заполнение двустворчатое: каждая створка разделана филенками различной конфигурации. внизу – две вертикальные прямоугольные, в центре – прямоугольная горизонтальная, вверху – ромбовидная, вписанная в прямоугольную; створки окрашены белой краской; замок из 2-х накладок в обрамлении мотивов меандра, аканта и цветочной гирлянды.
(со стороны Гостиной Генриха II отделано грушевым деревом);
Время: 2-ая пол. XIX в.;

три доски подоконные белого мрамора, кромка скруглена, на торцах – узкие выступы;
Время: 2-я пол. XIX в.;



ставни оконные, филенчатые, окрашенные белой краской;

экраны радиатора (3), резного дерева, окрашены белой краской, со следами золочения; сквозной орнамент в виде трельяжной решетки с розетками, цветами и колосьями, розетки позолочены. внизу – профилированный плинт, вверху – горизонтальные отверстия;

Время: 2-я пол. XIX в.;

шпингалеты (3) оконные, стержневые, раздвижные, с бронзовыми накладками; ручка-кнопка, декорирована медальонами и пальметтами; основание ручки в форме картуша с акантами и лентами; в нижней и верхней частях – накладки с акантом; на стержне шпингалетов – три накладки: две декорированы медальонами с мужским профилем, третья накладка – большего размера, с основанием в форме вазы, медальон с женским профилем;

шпингалеты (3) оконные (наружных рам), аналогичны предыдущим, отличаются деталями: основание ручки без картуша и лент, накладки без медальонов с профилями;

семь карнизов (под французский лак, резьба, золочение), профили позолочены, у концов оканчиваются тремя золочеными волютами, в центре верхней части – композиция из золоченого ажурного картуша с рокайлями и акантами, в центре картуша – стилизованное изображение голубя;

Время: 2-я пол. XIX в.;



		люстра (бронза, горный хрусталь) на 20 светоточек, в центре – фигурная балясина из бронзы с хрустальными деталями, внизу балясина оканчивается диском с хрустальной грушей, наверху – короной из хрустальных розеток, к нижнему диску в 2 яруса крепятся 20 кронштейнов, которые оканчиваются бабешками в форме дисков с розетками в центре, профитки цилиндрические, розетки стеклянные с гравированным орнаментом, свечи молочного стекла, профитки декорированы «миндалем» и подвесками из бус, между кронштейнами провисают гирлянды из бус, аналогичные гирлянды тянутся от кронштейнов к диску центральной балясины, которая декорирована тремя рядами подвесок из «миндаля» и розеток, десять нитей хрустальных бус натянуты между короной и нижней частью люстры; Время: 2-я пол. XIX в.;	
		четыре бра (бронза, стекло, хрусталь) на 6 свт.; стенник прорезной, декорирован акантами с двумя пальметтами на концах, к нему крепится кронштейн, оканчивающийся рожком в форме чашечки цветка; из рожка в стороны выходят 5 кронштейнов, декорированных волютами со свечами в окончании, бабешки в форме венчика; профитки каннелированные, с зубчатым верхом, розетки стеклянные с гравированным орнаментом, электропатроны смонтированы в свечах молочного стекла, вверху из центрального рожка выходит фигурный стержень, оканчивающийся бабешкой, профиткой и свечой, бра имеют хрустальный декор из бус с призмами; Время: нач. XIX в.;	

		шкаф-орган (карельская береза) двухъярусный; на основании, на углах – лопатки, в центре которых помещены ромбовидные вставки с росписью цветов и накладные пальметки по концам ромба, в центре нижней части – ромбовидная филенка с росписью цветов, над углами филенки – накладные пальметки и волюты, верхняя часть шкафа в виде портика с пилястрами с золочеными капителями и базами, в центре – прямоугольное зеркало, обрамленное порезкой пальметок, на фризе, в центре – ромбовидная вставка с росписью цветов, по сторонам вставки – две накладные пальметки, по нижней части карниза – порезка акантов, над карнизом – невысокий аттик с двумя золочеными кронштейнами по сторонам; на боковых стенках – прямоугольные филенки с порезкой пальметок по контуру; в основании – плинт с порезкой акантов вверх; Время: 1-я пол. XIX в. «Томас Гесс»;	
		Гостиная в стиле Генриха II (помещение 1-Н (154) пл. 58,4 кв.м)	
		архитектурно-художественное решение интерьера в характере историзма (в стиле французского Возрождения XVI в.): лепной декор потолка: два ряда кессонов с лепными розетками по периметру потолка; фигурная лепная розетка по центру;	 

		два дверных заполнения, двустворчатые (одно из них учтено при описании интерьера музыкальной гостиной); со стороны гостиной Генриха II - в каждой створке четыре филенки: внизу – две вертикальные прямоугольные, в центре – горизонтальная, с резьбой лавровых ветвей, завязанных бантом с кистью, сверху – в прямоугольную филенку вписана ромбовидная, в которой помещена резьба в виде переплетающихся ветвей с женским маскаронном в центре, в углах у ромбовидной филенки – акантовые розетки, по прямоугольной, профилированной обвязке двери проходит резной орнамент волют с цветами, в центре верхней части и углах обвязки – резные розетки, ручки поворотного типа в виде кнопки с розеткой и двумя пальметтами, со стороны гостиной Генриха II одна фигурная накладка в виде картуша; ручки и накладки бронзовые, два шпингалета и стержень металлические, накладки и кнопочные ручки декорированные розеткой бронзовые, имеются 4 бронзовые петли в виде цилиндров с рельефным растительным орнаментом. Время: 2-ая пол. XIX в.; панели стеновые (грушевое дерево) по периметру гостиной, на 1/3 высоты, разделены прямоугольными филенками, с цоколем в основании и профилированным карнизом в завершении; Время: 1858 – 1860-е гг.; ставни оконные (3 пары) (грушевое дерево) двустворчатые, разделаны прямоугольными филенками; Время: 1858 – 1860-е гг.; камин средистенный, двухъярусный, облицованный мрамором различных сортов и ониксом, с деталями из бронзы, резного дерева, картон-пьера; прямоугольное топочное отверстие снаружи обшито латунными листами, за ними – полоса бронзы с рельефным орнаментом растительного характера, в центре которого – картуш с львиным маскаронном; портал нижнего яруса	   
--	--	--	--

		камина в виде портика из красного с белыми вкраплениями мрамора (агата?); фланкирующие колонки с фустом из оникса, базами и капителями коринфского ордера золоченой бронзы; на фризе – пять прямоугольных вставок светло-желтого мрамора; верхний ярус камина из резного дерева и картон-пьера, тонированных под камень, в виде стенки с разорванным лучковым фронтоном; в центре – круглая ниша, обрамленная плодовой гирляндой;верху ниши - маскарон фавна, внизу – женский маскарон и два рога изобилия; по сторонам ниши, на волютах – две женские полуобнаженные фигуры; в разрыве фронтона – картуш с гирляндами цветов и два путти; притопочная доска – коричневого с серыми прожилками мрамора; Время: 1860-е гг.; доски подоконные (3) коричневого с серыми прожилками мрамора, с прямоугольным вырезом в центральной части, с профилированным краем; Время: 1858 – 1860-е гг.; шпингалеты оконные (3), стержневые, раздвижные, с бронзовыми фигурными накладками; ручка-кнопка - фигурная, декорирована медальонами и пальметтами; накладка в основании ручки - в форме картуша, с акантами и лентами; на стержне шпингалетов – по три накладки: две декорированные медальонами с мужским профилем, третья накладка – большего размера, с медальоном с женским профилем; шпингалеты оконные (3) наружных рам, аналогичны предыдущим, отличаются деталями: основание ручки без картуша и лент, накладки без медальонов с профилями; Время: 2-я пол. XIX в.;	  
		пять карнизов грушевое дерево, три над оконными, два над дверными проемами; вверху - пояс лиственного орнамента, на углах – мотив меандра с точеными гирьками, с ложчатым орнаментом; Время: 1858 – 1860-е гг.;	

		гарнитур мебели грушевого дерева с гобеленовой обивкой. Состоит из 11 предметов: 2 дивана, 1 кушетка, 4 кресла, 4 стула. Гобелен розового цвета, орнамент в виде венков из цветов и листьев лилии; в венках – на белом фоне – букеты цветов; Время: 2-я пол. XIX в.; диван (грушевое дерево, обивка гобеленом); с мягким сиденьем и полумягкой спинкой, сплошная спинка дугообразно изогнута и переходит в пониженные локотники, в центре спинки – медальон в форме разорванного лучкового фронтона с картушем, фронтон опирается на два кронштейна, от которых вниз отходят лиственные гирлянды, локотники сплошные, впереди оканчиваются кронштейнами с орнаментом ракушечника, по царге проходит пояс лиственного резного орнамента, две передние ножки в форме прямоугольных балясин, суженных книзу и декорированных волютами и листьями, задние ножки изогнуты;	
		диван того же гарнитура: обвязка спинки – фигурная, трехчастная; на двух боковых частях – фронтоны опираются на два кронштейна, от которых вниз отходят лиственные гирлянды, в центре средней части – картуш с акантами, пониженные локотники с кронштейнами впереди, по царге проходит пояс лиственного резного орнамента, две передние ножки в форме прямоугольных балясин, суженных книзу и декорированных волютами и листьями, задние ножки изогнуты;	

		кушетка того же гарнитура; дугообразная спинка размещена слева и переходит в пониженную часть вдоль длинной стороны; спинка оформлена аналогичным фронтом, опирающимся на два кронштейна, от которых вниз отходят лиственные гирлянды; боковые стороны спинки оканчиваются кронштейном с ракушечником, по царге проходит пояс лиственного резного орнамента, две передние ножки в форме прямоугольных балясин, суженных книзу и декорированных волютами и листьями, задние ножки изогнуты;	
		кресло (2) того же гарнитура, сплошная спинка переходит в пониженные локотники, обвязка с аналогичным фронтоном и картушем, боковые части обвязки в виде двух кронштейнов, сиденье впереди дугообразное, по царге проходит пояс лиственного резного орнамента, две передние ножки в форме прямоугольных балясин, суженных книзу и декорированных волютами и листьями, задние ножки изогнуты;	
		кресло (2) того же гарнитура; спинка с медальоном в центре, слегка приподнята над сиденьем, обвязка с аналогичным фронтоном и картушем, боковые стойки спинки в виде волютообразных кронштейнов, сквозные локотники оканчиваются у спинки волютами, а впереди – кронштейнами с орнаментом ракушечника, подлокотники обиты гобеленом, по царге проходит пояс лиственного резного орнамента, две передние ножки в форме прямоугольных балясин, суженных книзу и декорированных волютами и листьями, задние ножки изогнуты;	

		стул (4) того же гарнитура; спинка слегка приподнята над сиденьем, в центре верхней части – аналогичный фронтоном с картушем; боковые части обвязки – с волютообразными кронштейнами; по царге проходит пояс лиственного резного орнамента, две передние ножки в форме прямоугольных балясин, суженных книзу и декорированных волютами и листьями, задние ножки изогнуты;	
		стол (грушевое дерево), с круглой столешницей, с резным ложчатым орнаментом по краю, четыре ножки решены в виде фигурных балясин с орнаментом акантов, ножки сверху поддерживают конструкцию из четырех арок, опирающихся в центре подстолья на каннелированную колонку; четыре резные ножки и центральная колонка опираются на фигурную проножку, решенную в виде полки с полукруглыми выемками по сторонам, проножка имеет основание в виде четырех волютов, декорированных акантами, волюты соединены фигурными деталями с орнаментом резных пальметок в центре. Время: 2-я пол. XIX в.	
		шкаф «буль» (2), одностворчатый; полка из темно-серого пестрого мрамора со скошенными углами, на карнизе – пояс бронзовых иоников, на фризе – бронзовые аканты и волюты, ниже – валик из лавровой гирлянды, перевитой лентой, в центре створки – прямоугольная филенка с бронзовым рельефом в виде двух сидящих фигур (мужской и женской) у пьедестала, изображение под балдахином, с боковых сторон которого свисают ленты с атрибутами искусств, на фоне – орнамент «буль» в виде завитков аканта, основной фон выполнен из латуни, на нижних углах филенки – кронштейны с волютами и гирляндами, углы шкафа скошены, на них помещены мужские гермы с венком из лозы на голове; под гермами – орнамент «буль» в бронзовой рельефной рамке, плинт	

		декорирован бронзовым поясом ложчатого орнамента бронзовой накладкой в виде двух рогов изобилия с маскаронном Гермеса в центре, на скошенных углах плинта – квадратные розетки.; Время: сер. 18 в. Франция;	
		стол (набор, инкрустация, флорентийская мозаика, бронза); фигурная столешница с набором букетов цветов в двух медальонах, по сторонам медальонов – наборные букеты и цветы с фруктами, по краю столешницы – обрамляющий пояс из цветочных гирлянд; в центре столешницы, в раме из чеканной гравированной бронзы – медальон с флорентийской мозаикой, центральная композиция-заключена в овальную раму светлого камня – изображена ваза с фруктами и цветами, слева к вазе летит птичка, справа – бабочка, вокруг вазы – пояс из перевивающихся лент с цветами, вокруг всех членений столешницы помещена калевка более светлого дерева, по краю столешницы помещен бронзовый пояс с ложчатым орнаментом и плетешкой, на углах бронзовый декор, царга фигурная, декорированная панно из флорентийской мозаики и бронзой, в царге – три выдвижных ящика, на центральном ящике (несколько заглубленном) бронзовый декор в виде женского гротескного маскарона с виноградной лозой на голове, по сторонам маскарона – две бронзовые волюты, по контуру ящика – бронзовый орнамент из трельяжной решетки и картушей, на боковых ящиках – флорентийская мозаика: изображены ветки с вишнями, грушей, цветами и птичкой, сидящей на ветке, на боковой стороне царги, в центре – женский маскарон с лозой в волосах; по его сторонам – две филенки, обозначенные бронзовыми рамками с картушами и трельяжной решеткой, (ветви с вишнями и цветами), тыльная сторона царги декорирована идентично, четыре изогнутые ножки вверху декорированы бронзовыми гермами с акантами в основании; по контуру - латунные обноски, внизу - картуш с волютами; Время: XVIII в. (?) Италия;	 

		Зеркало в раме, выполненной в технике «буль», стекло фигурное. По контуру рамы проходят два бронзовых валика из иоников и плетешка с медальонами; между валиками помещен орнамент «буль» в виде участков трельяжа и растительных завитков. Нижние углы рамы расширены и декорированы бронзовыми волютами с акантами. Фигурное навершие рамы с медальоном в центре, на медальоне – монограмма из бронзы в обрамлении лаврового венка, перевитого лентой. В центре нижней части венка крепится цветочная гирлянда, завязанная бантом. Гирлянда провисает по бокам медальона и спускается вдоль боковых сторон рамы. На боковых сторонах навершия помещены бронзовые аканты. В центре верхней части навершия – женский маскарон с всерным рокайлем на голове. Время: 2-я пол. XIX в.	
		Консоль в технике «буль». Фигурная столешница с орнаментом «буль» из черного дерева и латуни. В центре столешницы ограждение из латунной ажурной решетки. По контуру столешницы – бронзовый пояс ложчатого орнамента с растительными элементами. Царга фигурная с фигурными филенками, в которые помещен орнамент «буль»; филенки по контуру декорированы бронзовыми растительными поясами. В центре царги, в круглом медальоне – бронзовый гротескный маскарон с колосьями и гроздьями винограда на голове. Боковые стороны царги изогнуты, в центре их – гротескные мужские маскароны. Четыре изогнутые ножки с орнаментом «буль», вверху – бронзовые женские гермы, изображенные в ракурсе, над головами – завитки акантов. Нижняя часть герм в виде акантовых листьев. От герм к нижней части ножек идет бронзовая тяга и оканчивается внизу волютами с акантами. Внизу фигурная полка с орнаментом «буль», в ее центре была бронзовая накладка, вписанная в медальон. По контуру полки – бронзовый пояс. Бронзовые обноски были по контуру ножек; Время: 2-я пол. XIX в.;	

		Зеркало в раме, выполненной в технике «буль». Аналогичное предыдущему. Время: 2-я пол. XIX в.	
		Кабинет князя (помещение 1-Н (137) пл. 87,2 кв.м.) помещение со встроенными двухъярусными книжными шкафами, с галереей с металлическим ограждением: живописный плафон потолка с изображением голубого неба с облаками и тремя фигурами путти в центре (масло, штукатурка, худ. О.Руйи); лепной декор падуго в виде провисающих гирлянд; орнаментированные тяги по периметру зеркала потолка; альфрейная разделка падуго и тяг под дерево (под цвет встроенной мебели); камин средистенный, двухъярусный: нижний ярус облицован мраморизованным известняком, прямоугольное топочное отверстие снаружи обшито профилированным латунным листом, за ним – полоса бронзы с рельефным орнаментом цветочных гирлянд; на скошенных углах – кронштейны с рокайлями вверх; фигурный фриз с филенками, в центре фриза – картуш; фигурная полка профилирована по краю; притопочная доска – светло-коричневого мрамора с тремя вставками черного мрамора; в топке – чугунный таган с медным резервуаром; нижний ярус облицован яшмой; Время: 1858 – 1860-е гг.; второй ярус - в виде надкаминной лепной рамы, тонированной под дерево, декорированной плодовой гирляндой и охотничьими трофеями; наверху – разорванный фронтоном с картушем в центре, на картуше – инициалы «Н.Ю.» под короной; внутри рамы – черный бархат; Время: 1858 – 1860-е гг.;	    

		шкафы встроенные, двухъярусные (дуб), шкафы первого яруса вверху застеклены, низ глухой с филенками; переплеты с волютами на конце; у тамбура двери в Турецкую гостиную – обвязка шкафов с кронштейнами на углах; два ажурных кронштейна с волютами поддерживают в центре галерею, которая по сторонам опирается на точеные колонки с высокими пьедесталами, квадратными в плане; второй ярус шкафов – с галереей, огражденной металлической решеткой с крестовинами, на двух углах решетки – круглые шишечки; шкафы второго яруса застеклены, в центре имеют разрыв, в который вставлены два зеркала, справа, в двух створках вставлены ажурные вентиляционные решетки; к крайним боковым частям шкафа примыкают две угловые витрины, двухъярусные, застекленные; четыре ножки в форме кронштейнов; верхняя, вертикальная часть витрины – трехстворчатая, застекленная, вверху – разорванный лучковый фронтон; в царге – три выдвижных ящика, в основании витрины – дугообразно изогнутый, двустворчатый шкафчик, опирающийся на фигурную полочку с 4 точеными ножками; над витринами, во 2-м ярусе, помещены полукруглые профилированные полочки, над которыми под углом – деревянные панели с прямоугольными филенками, на галерею второго яруса ведет деревянная лестница, убирающаяся в одно из отделений; Время: 1858 – 1860-е гг.; справа, за полками шкафов, находится потайное помещение – сейф;	   
--	--	--	--

		оформление двух двустворчатых дверных заполнений грушевого дерева фигурейными прямоугольными филенками (в каждой створке три профилированные филенки - две вертикальные и одна горизонтальная); ставни (3 пары) оконные, двустворчатые, дубовые, разделанные прямоугольными филенками; Время: 2-я пол. XIX в.; шпингалеты (3) оконные с бронзовыми накладками, аналогичные шпингалетам в музыкальной гостиной; Время: 2-я пол. XIX в.;	  
		четыре карниза (дуб, резьба); в центре дугообразно изогнут вверх; вверху декорирован картушем с волютами и акантами, внизу – волюта с двумя акантовыми завитками, поверхность профилирована; Время: 2-я пол. XIX в.;	

		стол раздвижной (орех, резьба); столешница со скругленными углами, в центрах четырех сторон царги – накладная резьба из завитков аканта, волют, цветов и плодов; четыре ножки в форме кабриолей с акантами (внизу) и резьбой в виде плодов и волюты (вверху); остальные 4 ножки раскрываются при раздвижном положении стола, имеют форму кабриолей, профилированы, внизу с акантами и каблучками; Время: 2-я пол. XIX в.; четыре бра золоченой бронзы на 2 свт., основание в виде кистей, завязанных наверху бантом, в центре основания – лавровая ветвь, от основания отходят два охотничьих рога, оканчивающихся хрустальными розетками и свечами молочного стекла с лампами миньон; Время: в характере кон. XVIII в.; люстра (бронза) на 16 свт. типа паникадила, на центральной балясине крепятся в два яруса кронштейны, в основании кронштейнов волюты, у основания – стилизованные головы драконов; кронштейны оканчиваются профилированными дисками, на которых установлены свечи молочного стекла с лампами миньон. (воссоздана в 1980 г.);	  
		часы настольные в корпусе черного мрамора, на прямоугольном профилированном плинте помещены два цилиндрических объема, слева – механизм, в котором размещены показатели фазы луны, месяцы, дни, недели, числа, справа – барометр, на два нижних объема опирается цилиндрический объем механизма	

		часов с лучковым завершением, у основания часов – две фигурные вставки малахита и золоченый гравированный растительный орнамент, циферблат часов в бронзовом обрамлении из меандра и жемчужника, маятник подвешен под верхним цилиндром, на его диске – гравированный растительный орнамент, впереди – фигурное застекление в бронзовой рамочке; Время: XIX в. (Франция).	
		Бильярдная (Турецкая комната) (помещение 1-Н(135) пл. 45,9 кв.м.) объемно-планировочное решение помещения с большой нишей-экседрой и фонарем верхнего света; альфрейная роспись стен помещения, включая экседру, имитирующая облицовку сиенским мрамором; архивольт и софит полуциркульной арки экседры, декорированный лепным орнаментом (кессонированный софит с лепными розетками); оформление потолка по периметру светового фонаря прямоугольными полями с рельефным орнаментальным декором на тонированном фоне; фонарь верхнего света (конфигурация, конструктивное решение и рисунок расстекловки); панели стеновые (орех), по трем сторонам помещения, разделаны прямоугольными филенками (в одной филенке вставлена чугунная вентиляционная решетка в виде чередующихся розеток и растительных мотивов); в простенке между окнами панель несколько повышена, имеет позднюю отделку; в завершении - профилированный карниз; на одном участке вставлен латунный душник; оформление двух дверных заполнений в виде портала, завершенного треугольным сандриком-фронтоном: дверь двустворчатая (2) (орех), в каждой створке по 4 квадратных филенки, с вписанными в них лепными акантовыми розетками; на обвязке филенок - по 10 малых накладных розеток, навершие в виде антаблемента с треугольным фронтоном; на фризе –	  

накладной резной декор с картушем в центре и акантовыми завитками с розетками; в тимпане фронтона – гротескная мужская маска и волюты с акантом; ручка золоченой бронзы поворотного типа в виде кнопки с розеткой и двумя пальметтами; фигурная накладка в виде картуша; (оформление дверного проема со стороны Мавританской гостиной см. ниже);

диван, в габаритах экседры, по сторонам от камина, встроенный в экседру, состоит из двух частей; диван мягкий, обит красной кожей, простеган; царга профилирована, вверху – профилированный карниз; у каждой части по три ножки в виде кронштейнов с волютами у окончаний; по наружной стороне кронштейнов проходит резной акант, на боковых сторонах кронштейнов – фигурные филенки;
Время: кон. XIX в.;

резные вентиляционные решетки из латуни, расположенные в изголовье дивана;

камин средиственный, красного с белыми прожилками мрамора; портал фланкирован прямоугольными лопатками, оформленными вытянутыми по вертикали прямоугольными филенками (внизу) и профилированными кронштейнами (вверху); фриз по бокам раскрепован, декорирован прямоугольными горизонтальными профилированными филенками (прямоугольной, вытянутой по горизонтали – в центре, и квадратными по бокам); полка с выступом, профилированная; топка в двойной раме того же камня, внутри выложена кирпичом; таган отсутствует; притопочная плита аналогичного мрамора;
Время: сер. XIX в.;



		оконное заполнение с витражным остеклением (витраж – живописный, силикатные краски); поле витража набрано из прямоугольных модулей в свинцовой оплетке; по контуру окна – изображение арочного проема с балюстрадой внизу; за ней - пейзаж с группой сосен слева; рама окна – дубовая, одностворчатая; ручка и 4 накладки шпингалетов золоченой бронзы, основание ручки – фигурное с картушами и завитками волют; ручка кнопочная, в виде картуша с акантами, накладки – фигурные картуши; Время: кон. XIX в. (Россия); оконное заполнение с витражным остеклением (витраж – живописный, силикатные краски); поле витража набрано из прямоугольных модулей в свинцовой оплетке; по контуру окна – изображение арочного проема с балюстрадой внизу, за ней - пейзаж с горой на заднем плане; на переднем плане – озеро и домики селения; сверху, справа – ветка сосны; ручка и 4 накладки шпингалетов золоченой бронзы, основание ручки – фигурное с картушами и завитками волют; ручка кнопочная, в виде картуша с акантами; накладки – фигурные картуши; на балюстраде изображена цветочная гирлянда. Время: кон. XIX в. (Россия); экраны радиатора (2), (чугун) сквозной орнамент в виде трельяжной решетки с розетками, цветами и колосьями; розетки позолочены; внизу – профилированный плинт, сверху – горизонтальные отверстия; (воссозданы);	  
--	--	--	--

		восемь кресел (фанеровка, красное дерево, массив); полумягкое сиденье обито малиновым штофом с рисунком птиц, цветов и листьев; жесткая изогнутая спинки с двумя просветами по бокам, в центре спинки – накладная пальметта с двумя золочеными медальонами, от верхней изогнутой части спинки отходят жесткие сквозные локотники, оканчивающиеся впереди гротескными головами грифонов с золоченой бахромой у шеи, передние ножки вверх оканчиваются акантами, в центре – золоченое опахало, внизу ножка в виде звериной лапы, держащей золоченый шар, задние ножки – квадратного сечения, слегка изогнуты, сиденье вставное, царга вверх декорирована поясом лиственной порезки; Время: 2-я пол. XIX в.;	
		три бра полированной бронзы на 3 свт. основание в виде венка из цветов и венка виноградной лозы, внизу и вверх оканчивающегося тирсом, под верхним тирсом – лира, к основанию крепится деталь в форме чаши с рельефными листьями, из чаши выходят три свечи, каждая стрела декорирована провисающей лавровой гирляндой с розеткой в центре, у оперения стрелы помещен шар, внизу оканчивающийся шишкой, бабешка в виде чашечки, профитка с рельефным орнаментом листьев, розетки хрустальные, витые, свечи молочного стекла; Время: 1-я пол. XIX в.;	
		люстра (патинированная бронза, цветная эмаль), на 18 свт., центральная балясина из нескольких шаровидных объемов, внизу заканчивается гирькой, наверху – шаром, в центральной части крепятся 6 кронштейнов, половина которых оканчивается шаровидными резервуарами и карселями, три остальных кронштейна - пучком волют с 5 свечами каждый, бабешки в форме дисков декорированы эмалью, профитки цилиндрические, свечи молочного стекла, лампы миньон, в карсели вмонтированы обычные электропатроны, установлены современные плафоны.; Время: 2-я пол. XIX в.	

Мавританская гостиная

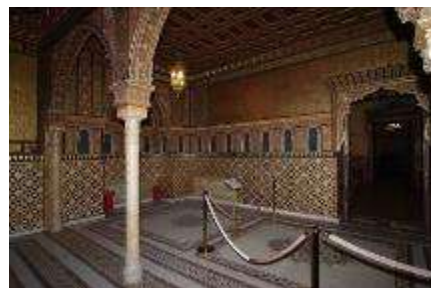
(помещение 1-Н (134) пл. 100,8 кв.м.)
 объемно-планировочное решение помещения, разделенного аркадой на две части;
 историческое архитектурно-художественное решение помещения в характере историзма («мавританский стиль») с использованием полихромной росписи с золочением, рельефного декора, отделки мрамором;
 оформление потолка северной части помещения кессонами (кессоны – квадратные и прямоугольные) с живописным орнаментом; тяги кессонов декорированы полихромным орнаментом;
 карниз в виде сталактитов, декорированный в темных тонах с позолотой;

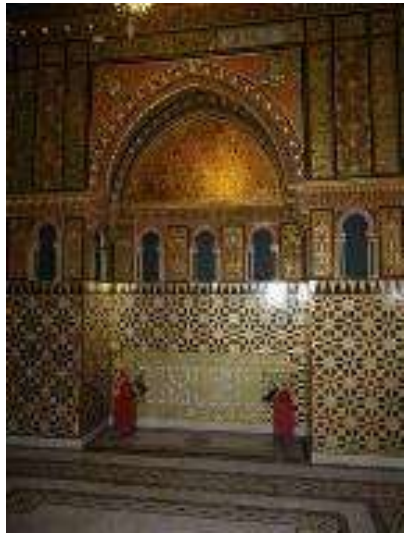
оформление потолка южной части помещения, разделенного выступающими балками на три поля (среднее – квадратное, два боковых – прямоугольные); живописное оформление квадратами бирюзового и красного цветов с позолотой; профилированные обрамления полей декорированы геометрическим орнаментом – голубые ромбы на красном фоне с позолотой и золоченым лиственным орнаментом на красном фоне.

карниз из ряда арочек (в виде аркады) двух типов с орнаментальным заполнением в насыщенных тонах с позолотой;

аркада, разделяющая части помещения, на четырех колоннах желтого мрамора с поясками под капителью и на базе;
 капители колонн – лепные двухъярусные, декорированные золоченым орнаментом на сером и красном фоне;

три арки – килевидные, обрамленные двумя рядами фигурных зубцов; над капителями – расположенный по вертикали шрифтовой орнамент; в угловых резервах над арками – треугольные филенки с растительным орнаментом и розеткой по центру;



		софиты арок декорированы орнаментом с мотивом пальметок; оформление стен в нижней части панелями белого мрамора, на цоколе, с мастичными вставками красного и темно-зеленого цвета, декорированными золоченым геометрическим орнаментом; в южной части помещения над панелями — пояс стилизованного арабского письма на синем фоне. В северной части — аналогичный пояс в верхней части стен, под карнизом; над панелями — пояс в виде ряда нишек, окрашенных темно-синей клеевой краской, оформленных подковообразными арочками на колонках и пилястрах белого и желтого мрамора, разделенных филенками с рельефным геометрическим золоченым орнаментом на синем и красном фоне; над нишками — карниз со сталактитами, позолотой; в каждом из четырех углов — прямоугольное вертикальное панно, заполненное золоченым орнаментом в виде пальметок на красном и синем	    
--	--	--	--

фоне; панно фланкированы поясами шрифтового орнамента;



оформление стен выше панелей обильным орнаментом растительного характера (на фоне трельяжной сетки с фоновой окраской синим и красным цветом);



решетки вентиляционные стенные (2) (бронза): центральное звено с ажурным просечным орнаментом ковровых элементов двух типов; вверху и внизу – по два пояса восточного геометрического орнамента; на боковых сторонах – по одной полосе геометрического орнамента; Время: кон. XIX в.



решетки вентиляционные подоконные (2) (бронза), аналогичная стенным решеткам; Время: кон. XIX в.;



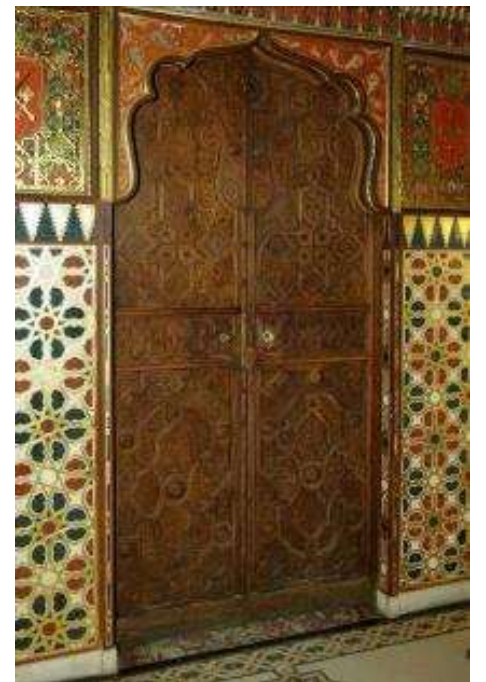
ниша на западной стене, оформленная в нижней части аналогично отделке стены; верхняя часть в виде стрельчатой арки с лепными чешуйчатыми архивольтами, на кронштейнах с позолотой, по софиту –



плоский рельефный позолоченный орнамент на темном фоне, в угловых резервах – треугольные филенки, тимпан ниши заполнен живописным орнаментом на синем и красном фоне с золочением;

дверное заполнение проема в Бильярдную, двустворчатое, дубовое, отделано резьбой в виде восточного орнамента; в каждой створке по 4 прямоугольных филенки; нижняя филенка – с растительным орнаментом, вторая – с геометрическим; в центральной вытянутой по вертикали филенке – растительный орнамент в фигурном обрамлении, с розеткой в центре; верхняя, квадратная филенка с растительным орнаментом и многолучевой звездой в центре; нащельник в виде валика, с резьбой растительного орнамента; аналогичными филенками отделаны откосы; бронзовая ручка типа фаль; наличник в виде фигурной килевидной арки с плоским золоченым орнаментом на красном фоне; навершие наличника – трапециевидное;

дверное заполнение проема в Гардеробную, двустворчатое, дубовое с резьбой; две створки образуют сверху многолопастную арку; каждая створка разделана на 3 части, декорированные восточным орнаментом. Наличник в виде фигурной килевидной арки с плоским золоченым орнаментом на красном фоне;
Время: кон. XIX в.;



по сторонам наличника дверного проема – прямоугольные панно с золоченым орнаментом на пестром фоне и скрещенными мечами и четырьмя розетками посередине (герб Сумароковых-Эльстон).



камин сrediстeнный, двухъярусный, фигурной формы, облицован ониксом, белым с желтыми вкраплениями, в формах мусульманской архитектуры; нижний ярус со скошенными боковыми сторонами, с четырьмя консолями на сталактитах; верхний ярус в форме граненого купола с навершием в виде стилизованной короны; вся поверхность камина декорирована рельефным арабесковым орнаментом и медальонами с геральдическими щитами; топочное отверстие в форме арки, обшито бронзой с чеканным восточным орнаментом; колосники в топке декорированы бронзовой решеткой с восточным орнаментом;
Время: сер. XIX в.;

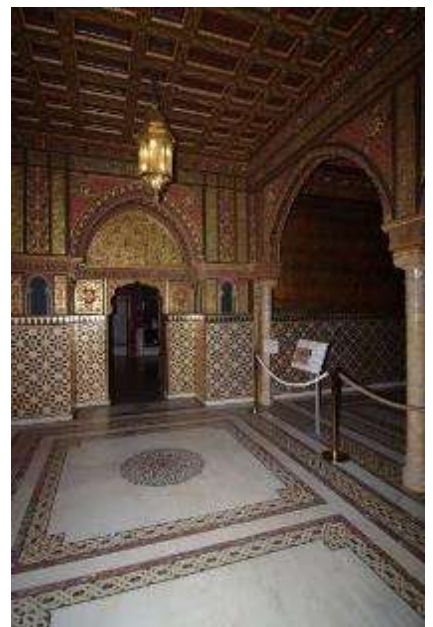
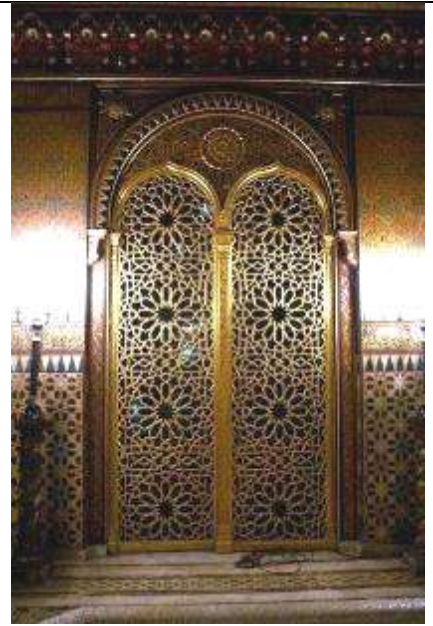


ставни оконные (2 пары) и ставни дверного проема, двустворчатые (дерево, резьба, позолота): створки с ажурным пропиленным восточным орнаментом, с тремя многолучевыми звездами в каждой створке; завершение каждой створки в виде килевидной арки, опирающейся на пилястры; на центральной пилястре – орнамент бегунка, на боковых – геометрический восточный орнамент; фрамуга – глухая, фигурная с розеткой в центре и резным стилизованным растительным орнаментом;
Время: кон. XIX в.;



покрытие пола белым мрамором с набором из черного, желтого и красного с серыми прожилками мрамора, разбитого на крупные прямоугольники и квадраты в виде коврового орнамента в обрамлении поясов геометрического орнамента с розеткой по центру каждого прямоугольника.

пояса наборного орнамента на мраморном полу по периметру каждой части помещения и по периметру чаши фонтана;



		фонтан белого мрамора с бассейном в виде восьмигранной чаши, наружная и внутренняя поверхности которой покрыты резным растительным восточным орнаментом. Основание – профилированное. В центре бассейна – застекление для подсветки, сквозь которое видно полихромное основание; Время: кон. XIX в.;	
	комплект табуретов, изготовленных из дуба, покрытых лаком. Табуреты инкрустированы перламутром и костью с оловянными прожилками (19 предметов)	табурет (инкрустация, перламутр, набор) - восьмигранное сиденье в центре понижено; в медальоне центра – инкрустация перламутра и арабская вязь из темного дерева, вокруг медальона – пояс из треугольных вставок перламутра, а вокруг него – инкрустированный светлым деревом пояс бус, на обвязке сиденья – пояс из треугольных вставок перламутра и две полосы орнамента, инкрустированного светлым деревом, на царге – квадратные филенки, обрамленные светлыми калевками, в центре каждой филенки – четыре пояса ромбовидных вставок перламутра, и под ними – две круглые вставки, на гранях основания – орнамент из вытянутых прямоугольников светлого и темного дерева, ножки образуют стрельчатые арки со светлыми калевками по контуру; Время: 2-я пол.XIX в.;	

		табурет - в центре шестигранного сиденья вписано 7 розеток, инкрустированных перламутром, вокруг розеток – вставки из кости, вокруг центральной части сиденья – пояс геометрического орнамента из кости, на обвязке сиденья – пояс из перламутра в виде вытянутых многоугольников и треугольников, грани обвязки декорированы поясом костяного геометрического орнамента, каждая грань основания расчленена на ряд участков, вверху – многоугольная звезда и два пояса арочек, в центре – мотив «фиала» с двумя фигурными прорезями по сторонам, вокруг «фиалы» – листовенные побеги и ложчатый орнамент, инкрустированные перламутром, внизу – фигурная ярочка с орнаментом листовенных побегов, по контуру каждой грани проходит геометрический орнамент из ромбов, по сторонам которых – треугольные вставки перламутра, на трех гранях царги – ажурные вставки с круглыми прорезями и треугольным орнаментом перламутра; Время: 2-я пол. XIX в.;	
		табурет - сиденье десятигранное; центр его с орнаментом, инкрустированным перламутром в виде ряда шестиконечных розеток и геометрических элементов? на обвязке сиденья – пояс ромбовидных вставок, по грани – пояс геометрического орнамента из кости; основание расчленено на 3 части по вертикали, вверху – фриз из медальонов с розетками, вписанными в прямоугольные филенки из перламутра, ниже – пояс геометрического орнамента со вставками перламутра, нижняя часть – фигурные ножки с вырезами, ножки орнаментированы листьями и лепестками цветов из перламутра; Время: 2-я пол. XIX в.;	

		табурет - в центре восьмигранного сиденья – восьмилепестковая розетка, вокруг – лиственные побеги, инкрустированные перламутром, по контуру обвязки – пояс геометрического орнамента из кост, основание декорировано чередующимися ажурными решетками с треугольными вставками перламутра и прямоугольными филенками с орнаментом лиственных побегов. нижняя часть основания – с двумя фигурными вырезами, по ножкам размещен орнамент лиственных побегов из перламутра; Время: 2-я пол. XIX в.;	
		табурет - в центре восьмигранного сиденья – геометрический орнамент из ромбовидных вставок перламутра, вокруг – инкрустация из листьев, обвязка сиденья из простого дерева (поздняя), царга переходит в ножки, образуя между каждой парой ножек стрельчатые арочки, декор царги в виде восьмилепестковой розетки и геометрических элементов, на ножках – шестиконечные розетки и побеги; Время: 2-я пол. XIX в.;	
		табурет – с восьмигранным сиденьем, в центре сиденья – инкрустированные перламутром цветы с веточками, по контуру сиденья – орнамент со вставками кости, восьмигранное основание табурета с тремя выемками на каждой грани декорировано набором в виде цветка и веточками; Время: 2-я пол. XIX в.;	

		табурет - сиденье восьмигранное, в центре – восьмилепестковая розетка, вокруг листья, инкрустированные перламутром, по обвязке сиденья – лиственный пояс и пояс с геометрическим орнаментом из кости, основание восьмигранное, с тремя фигурными вырезами внизу, в центре каждой грани основания – шестилепестковая розетка и вокруг – листья; Время: 2-я пол. XIX в.;	
		табурет – восьмигранный, в центре заглубленного сиденья – цветок и отходящие от него листья, инкрустированные перламутром, и пояс с орнаментом кости, восьмигранное основание табурета с тремя фигурными вырезами каждой грани, декорировано набором в виде цветка и листьев; Время: 2-я пол. XIX в.;	
		табурет – шестигранный, в центре сиденья – шестилепестковая розетка, вокруг которой – лиственный орнамент, по контуру пониженного центра сиденья – пояс с геометрическим орнаментом, инкрустированным костью, на обвязке сиденья – лиственный орнамент с перламутром, на царге – три вставки с ажурными решетками из точеных балясин и три вставки с растительным орнаментом, инкрустированным перламутром, царга непосредственно переходит в 6 фигурных ножек, каждая пара которых образует у царги многолопастную арку; Время: 2-я пол. XIX в.;	

		табурет с восьмигранным сиденьем, в центре – набор с перламутром: цветок с отходящими от него волютами и листьями, на обвязке сиденья – инкрустация кости и треугольные вставки перламутра, развитая царга с фигурным арочными вырезами внизу; грани царги декорированы воллютообразными завитками и миндалевидной вставкой – инкрустация перламутром, восемь ножек расширены книзу и декорированы треугольными вставками перламутра; Время: 2-я пол. XIX в.;	
		табурет с шестигранным сиденьем, центр сиденья заглублен, инкрустирован перламутром в виде восточного орнамента с розеткой в центре, по контуру сиденья – обноска с орнаментом кости, развитая шестигранная царга с вставками в виде переплетающихся точеных балясин и участков, инкрустированных перламутром с розеткой в центре, шесть ножек вверху имеют кронштейны с перламутром, ножки в форме точеных балясин; Время: 2-я пол. XIX в.;	
		табурет, с восьмигранным сиденьем, в заглубленном центре сиденья – венчик цветка с веточками, инкрустированными перламутром, по грани сиденья – обноска с костью, основание восьмигранное, с тремя выемками на каждой грани внизу, набор из перламутра в виде листьев и цветов; Время: 2-я пол. XIX в.;	

		табурет - сиденье восьмигранное, центр его заглублен и инкрустирован свинцовыми тягами с перламутром; в центре сиденья – розетка из 8 остроконечных лепестков, вокруг нее – растительные мотивы в треугольных членениях, на обвязке сиденья – пояс с инкрустацией ромбов и треугольников, снаружи – пояс с инкрустацией кости, восьмигранная царга переходит непосредственно в ножки, по сторонам которых – фигурные вырезы, на царге – розетка, вписанная в квадрат, ниже – растительные мотивы, инкрустированные перламутром; Время: 2-я пол. XIX в.;	
		табурет сиденье восьмигранное, центр инкрустирован перламутром с геометрическим орнаментом и восьмиконечной розеткой в центре, на обвязке – лиственный пояс с перламутром и пояс с костью геометрического орнамента, основание восьмигранное с тремя фигурными вырезами внизу, на гранях основания – геометрический и лиственный орнамент перламутра; Время: 2-я пол. XIX в.;	
		табурет сиденье в форме восьмиконечной звезды, пониженный центр сиденья инкрустирован перламутром, в центре – восьмиконечная звезда с цветком, вокруг – растительный орнамент, по обвязке сиденья – веточки с листьями из перламутра и пояс с инкрустацией кости, царга – 16-гранная, с ажурными решетками, инкрустированными перламутром, в нижней части царги – кронштейны, также инкрустированные перламутром, восемь угловых стоек переходят в ножки круглого сечения в форме балясин, на угловых стойках – инкрустация;	

		табурет того же комплекта с восьмигранным сиденьем, в центре сиденья – инкрустированные перламутром цветы с веточками, по контуру сиденья – орнамент со вставками кости, восьмигранное основание табурета с тремя выемками на каждой грани декорировано набором в виде цветка и веточками;	
		табурет того же комплекта, восьмигранный, в центре сиденья – восьмилепестковый цветок, вокруг – листовенные побеги из перламутра и пояс костяного орнамента по грани, основание – с тремя фигурными вырезами – декорировано листовенными побегами;	
		табурет того же комплекта, восьмигранный, в пониженном центре сиденья – многолопастная розетка и веточка с листьями, инкрустированные перламутром, по обвязке сиденья проходит гирлянда с листьями и ряд орнамента с инкрустацией кости, основание с тремя фигурными проемами на каждой грани, орнамент основания в виде веточек с листьями из перламутра и свинца;	

		табурет (резьба дуб) - квадратное сиденье в центре понижено и декорировано резьбой восточного орнамента с восьмиконечной звездой, инкрустированной в центре перламутром, по обвязке сиденья – орнамент трельяжной решетки и пояс костяного геометрического орнамента, развитая царга расчленена прямоугольными филенками с резным орнаментом и тремя ажурными вставками из точеных балясин, в центре верхней части царги – шестиконечная звезда, инкрустированная перламутром; на двух филенках – вставки перламутра в форме фиал и кругов, внизу царга образует многолопастную арку, все четыре стороны основания имеют идентичный декор; Время: 2-я пол. XIX в.;	
		табурет (хохломская роспись), круглое сиденье в центре расписано с мотивами арабского шрифта, по краю сиденья – пояс из расписных волут, четыре расписные ножки в виде точеных балясин опираются на крестообразную проножку, оканчивающуюся кронштейнами, орнамент ножек из растительных мотивов, в центре проножки – 4 волуты с гирькой, направленной вверх, по концам проножки – 4 гирьки, на царге – орнамент из посеребренного плетешка на красном фоне; Время: нач. XX в.;	
		скульптурный бюст «Мавр» (мрамор, тонировка), голова и шея – черного полированного мрамора, тюрбан с концами, спускающимися на левое плечо, выполнен из белого мрамора с коричневыми полосами, одеяние светло-коричневое с более темными отворотами и шнуром, завязанным на груди, голова слегка повернута влево; Время: 2-я пол. XIX в.;	

		пьедестал. (коричневый мрамор) под скульптуру «Мавр», виде отрезка колонны с профилированной базой; Время: нач. XX в.;	
		скульптурный бюст «Мавританка» (мрамор), голова и шея из черного мрамора, на голове – шарф, спускающийся двумя концами на плечи; шарф из белого мрамора, с коричневыми полосами, темно- коричневое платье, завязанное узлом; на груди – кружевная отделка, голова слегка повернута вправо; Время: 2-я пол. XIX в.;	
		два пьедестала (розовый с серыми прожилками мрамор, бронза); на квадратном мраморном плинте – база колонки из бронзы в форме венков, ствол колонки обвивает бронзовая виноградная лоза; капитель золоченой бронзы, на ней помещалась мраморная полка; Время: 2-я пол. XIX в.;	

		два фонаря (бронза, с застеклением) подвесной, шестигранный, в основании – ажурная ваза из восточных элементов, оканчивается кистью винограда, грани застеклены стеклом типа «мороз», на каждой грани стекла – бронзовые накладки в форме восточных арочек, у верхнего обода – бронзовый пояс геометрического орнамента, над ободом – шлемовидное ажурное бронзовое навершие с деталями восточного орнамента и небольшой султан, четыре электролампы заключены внутри фонаря; Время: 2-я пол. XIX в.	
		Гардеробная (помещение 1-Н (145) пл. 30,8 кв.м.) перекрытие на падугах; лепной профилированный карниз, круглая лепная розетка на потолке; оформление стен альфрейной разделкой под филенки; диван с мягким сиденьем и полумягкой спинкой. Спинка слегка изогнута, приподнята над сиденьем на 4 профилированных кронштейнах. Обвязка спинки сверху с ажурными волютами, в центре – картуш с акантами и рокайлем, детали картуша позолочены, центральная часть спинки обита штофом, сиденье фигурное, царга профилирована, в центре царги – растительные завитки, изогнутые ножки непосредственно выходят из царги, в верхней части ножек – картуши, в нижней – аканты, передние ножки оканчиваются каблучками; дверные заполнения проемов в Секретарскую и Мавританскую, дубовые, двустворчатые, в откосах; в каждой створке по две прямоугольных профилированных филенки; откосы отделаны аналогичными филенками (со стороны Секретарской дверное заполнение со вставками карельской берёзы, со стороны Мавританской – см. выше); ручки типа фаль и кнопочные; Время: 2-я пол. XIX в.;	  

		шпингалеты латунные (4) с ручками поворотного типа в виде ажурных кронштейнов с кнопкой на конце; наличник окна дубовый, профилированный; ставни оконные, дубовые, складные, филеенчатые (2 пары); экран радиатора (2), резного дерева, окрашены белой краской, со следами золочения, сквозной орнамент в виде трельяжной решетки с розетками, внизу профилированный плинт, вверху – горизонтальные отверстия; (воссозданы); доски подоконные (белый мрамор) 2 шт, прямоугольные; Время: 2-я пол. XIX в.; камин средистенный белого мрамора (заделан в стену); по сторонам портала камина - две мраморные кариатиды поддерживают мраморную полку; проем топки со скругленными углами, сверху декорирован рельефным орнаментом; по сторонам топочного обрамления – латунные листы, топка обшита чугунным листом; внутри топки – чугунные колосники; Время: 2-я пол. XIX в.; справа от камина, в стене – латунная дверца вьюшки;	   
--	--	---	--

		встроенные шкафы вдоль северной и восточной стены помещения (5 створок по северной стене, 2 по восточной); створки глухие, дубовые, филленчатые, на цоколе, с венчающим карнизом; на ящиках – бронзовые кнопочные ручки; между дверцами – разделительные лопатки с каннелюрами вверху, вверху – фриз с метопами и профилированный карниз; Время: 2-я пол. XIX в.; ванна из единого куска белого мрамора, помещена в одном из шкафов (на восточной стене), стенки шкафа внутри облицованы белым мрамором; Время: 2-я пол. XIX в.; туалетная комната за потайной дверью;	
		люстра (бронза, золочение) на 6 свт.; с поддоном молочного стекла; в основании – чаша с ажурным ободом и поддоном молочного стекла; в центре поддона розетка с ананасом; на ободе сверху сидящие крылатые фигуры, между ними лавровые гирлянды; на ободе 6 кронштейнов, декорированных ажурными волютами и оканчивающиеся рожками со стеклами молочного стекла; розетки хрустальные; три цепи соединены в акантовой короне; Время: 2-я пол. XIX в.;	

		ваза расписного фарфора, фигурная, с 2 ручками, профилированное фигурное основание декорировано рельефным орнаментом из рокайлей; на тулове в обрамлении рельефных акантов две целующихся амура в облаках, по сторонам трельяжный орнамент, на горловине рокайли, ветки акантов и трельяжный орнамент, ручки в виде крылатых полуобнаженных женских фигур с акантами и рокайлями в основании; орнамент в розовых и зеленых тонах с позолотой; время: 2-я пол. XIX в.	
		Секретарская (бывшая спальня князя) (помещение 1-Н(147) пл. 63,8 кв.м) альфрейная разделка потолка под светлый дуб, лепная розетка по центру потолка; лестница дубовая, двухмаршевая, средистенная; на дубовых стенках – прямоугольные филенки со вставками карельской березы; ограждение в виде балюстрады из фигурных балясин, объединенных профилированным поручнем с фиалами над стойками; верхняя площадка опирается на кронштейн с резным акантом в основании; площадки выложены диагональной шашкой темного и светлого дуба; Время: 2-я пол. XIX в.;	 

		дверное заполнение на верхней площадке – глухое, одностворчатое, с латунной ручкой, оформленное аналогично двум другим дверным заполнениям помещения; со стороны Спальни дверь имеет сложнопрофилированный наличник; Время: 2-ая пол. XIX в.; дверное заполнение проема в Кариатическую, одностворчатое, дубовое, со вставками карельской березы, в откосах; с двух сторон створка разделана прямоугольными профилированными филенками: внизу и вверху по три вертикальные филенки, в центре – одна горизонтальная; в каждой филенке вставка карельской березы; ручка латунная (?) типа фаль, под ручкой круглая накладка; дверное заполнение проема в Гардеробную, двустворчатое, дубовое, со вставками карельской березы, оформление аналогично дверному заполнению в Кариатическую; оконное заполнение с фрамугой, с витражным остеклением (витраж – живописный, силикатные краски); поле витража набрано из прямоугольных модулей в свинцовой оплетке; роспись силикатными красками в виде цветущих веток сакуры с попугаями; в центре, слева изображено заходящее солнце; на фрамуге – роспись в виде лиан с птицами, внизу, слева – подпись: «Ch. Champagneulle. Fils. de. Paris». оконное заполнение с фрамугой, с витражным остеклением (витраж – живописный, силикатные краски); поле витража набрано из квадратных модулей в свинцовой оплетке; на цветущих ветках – сидящие птицы; внизу, на камнях – две птицы; слева – водяные растения, на заднем плане – водоем; на фрамуге, на фоне облачного неба – ветка с птицами и две летящие птицы; Время: 2-я пол. XIX в. (Франция);	   
--	--	--	--

		подоконные доски (2) узкие, белого мрамора; (воссозданы); экраны радиаторов(2), дуб со вставками из карельской березы; (воссозданы); вентиляционные решетки (2) из шпигатра; (1 воссоздана); карнизы для подвеса картин; (воссозданы);	    
--	--	--	--

		шкаф книжный резного ореха, двустворчатый, с застекленными створками в форме арок, внизу – два выдвижных ящика, боковая обвязка створок в виде лопаток с резными вставками сверху, внизу и в центре, внизу на лопатках – волюты с цветами; в центре – волюта и аканты, разделенные профилированной полкой; сверху – профилированный карниз, на который опирается арка верхней части створок, нащельник в виде профилированной колонки с резными волютами и цветами с акантами, сверху нащельник оканчивается профилированным карнизом, на выдвижных ящиках – фигурные филенки; по сторонам ящиков и между ними – кронштейны с акантами, сверху – фриз с ложчатым орнаментом и накладные розетки, над фризом – карниз, навершие в виде лучкового фронтона с картушем в центре, над картушем – круглая полочка, задняя стенка шкафа внутри – с прорезным декором арабескового орнамента; боковые стенки с лопатками; Время: 2-я пол. XIX в.;	
		кресло (орех) мягкое сидение, полумягкая спинка, обито бархатом, сплошная спинка, дугообразная сверху обита малинов, бархатом со вставкой по светло-зеленому шелку, на вышивке геральд. мотивы: 2 льва на задних лапах, держащие щит с 8-конечной звездой; сверху птица Сирий над короной, к спинке примыкают сквозные, изогнутые локотники, впереди поддерживаемые фигурками негров, у спинке на локотниках изображены лежащие путти, негры в рост, на пьедесталах, лица и руки тонированы под черное дерево, в глазах перламутровые вставки, пьедесталы под фигурами негров, переходя в изогнутые передние ножки с резным лиственным декором, оканчиваются внизу волютами, задние ножки изогнуты, соединяются с передними х-образной проножкой, проножка профилированная, декорирована растительной резьбой, в центре – резная фиала, сиденье впереди расширено, обито малиновым бархатом; Время: 2-ая пол. XIX в. Россия, Мельцер;	

		гарнитур мебельный (тополь) с резным золоченым декором: (тополь, резьба, золочение) диван полумягкий, обит зеленым бархатом, спинка глухая, с обивкой, вкладная, навершие спинки фигурное с накладными резными золочеными деталями (в центре – маскарон, окруженный венком и пальметтами; по краям – небольшие розетки), локотники фигурные, изогнутой формы, держатели в виде лиры, декорированы пальметтой с венком, в местах крепления спинки греческие пальметты, царга сплошная гладкая, простых очертаний, ножки слегка изогнуты; Время: сер. XIX в.;	
		четыре Кресла (тополь, резьба, золочение) аналогичного декора и конструкции, спинка сквозная, х-образная с накладками: в центре – пальметта в окружении цветочного мотива; ниже – симметричные волнитообразные завитки с пальметтами и розетками, верхние угловые резервы заполнены накладками в виде стилизованных пальмовых ветвей; Время: сер. XIX в.; три стула (тополь, резьба, золочение) аналогичного декора и конструкции; спинка сквозная, х-образная с накладками: в центре – пальметта в окружении цветочного мотива; ниже – симметричные волнитообразные завитки с пальметтами и розетками. Верхние угловые резервы заполнены накладками в виде стилизованных пальмовых ветвей; Время: сер. XIX в.	
		Помещения 1-го этажа в северо-восточной части здания («Половина молодых») Коридор I этажа (помещение 1-Н (216) пл. 43,9 кв.м.) оформление стен пилястрами с лепными ионическими капителями и лопатками белого искусственного (оселкового) мрамора, в нижней части филленчатые штукатурные панели с обрамлением профилированными филленками;	

		карниз профилированный, падуга, профилированная филенка; дверные заполнения (3), двустворчатые, деревянная под лак в Вестибюль парадного входа (1), окрашенные белой краской (2), дверь в вестибюль с прямоугольной филенкой в нижней части и остекленной верхней, ручки бронзовые, поворотные, типа «фаль», шпингалеты врезные, петли из цветного металла (2 на створку), двери внутреннего пространства коридора (2) имеют в каждой створке по 4 прямоугольные и квадратные филенки; с одной стороны по контуру филенок бронзированная (?) растительная деревянная резная порезка; на коридорных дверях ручки бронзовые, поворотные, типа «фаль» орнаментированы у одного конца бараньей головой, у другого – овальной кнопкой с розеткой, накладки бронзовые, фигурные, с растительным рельефным орнаментом, шпингалеты врезные, петли из цветного металла (2 на створку); 1 дверь коридорная, 2 – в расширяющейся части (из них одна дверь ложная, другая – заделана наглухо); Время: нач. XX в.; камин средиственный, черного с белыми прожилками мрамора; портал фланкирован лопатками на профилированных базах, оформленных прямоугольными вытянутыми по вертикали филенками и волнитообразными кронштейнами с декором в виде акантового листа; фриз над кронштейнами раскрепован, оформлен прямоугольными филенками, и пальчиковой порезкой в центре и по бокам; полка с профилированной кромкой; топочный проем в латунной профилированной раме полуциркульной формы; топка выложена кирпичом; таган отсутствует; притопочная плита двойная того же мрамора; Время: 2-я пол. XIX в.;	  
--	--	---	--

		паркет наборный (красное дерево, клен, береза) с орнаментом в характере неоклассики (геометрический узор с вставками в виде многолучевых звезд), рисунок паркета вдоль стен выделен фризом;	
		зеркало надкаминное в простой раме, прямоугольное составное, Время: XX в.;	
		часы каминные с мраморным основанием и бронзовой фигурой, основание в виде постамента из черного мрамора на ножках, на углах постамента – 2 бронзовые вставки с рельефом на сюжет «Туалет Венеры», в центре основания заключен механизм часов, сверху изображена возлегающая женская фигура, выполненная из патинированной бронзы, ложе с фигурам грифонов у изголовья, на нем – львиная шкура, женская фигура в костюме античного покроя; правая рука опирается на изголовье, в левой руке – медальон с мужским изображением; Время: 2-я пол. XIX в.	
		Коридор I этажа (помещение 1-Н(221) пл. 32,0 кв.м.) прямоугольная ниша напротив камина; оформление стен пилястрами белого искусственного (оселкового) мрамора; карниз профилированный,	

		камин середиennyй фланкирован двумя циркульными нишами, облицован мрамором трех сортов: белым, черным с прожилками и коричневым с прожилками; полка по краю профилирована, с выступом в средней части; по сторонам топки - лопатки со вставками черного с белыми прожилками мрамора; на углах - колонны дорического ордера, фусты которых выполнены из коричневого с серыми прожилками мрамора, базы и капители - из белого; за колонками - пилястры коричневого мрамора, с белыми базами и капителями; фриз камин из белого мрамора с четырьмя вставками черного мрамора; обрамление топки - прямоугольное, белого мрамора; притопочная доска белого с серыми прожилками мрамора размещена по периметру камин; Время: нач. XX в.; дверное заполнение (2), зеркальное, одностворчатое, окрашено белой краской, имеет внизу прямоугольную филенку с бронзированной лиственной резной деревянной порезкой по контуру, наверху - 4 зеркала в прямоугольной филенке с золоченой(?) растительной деревянной резьбой по контуру, с прямоугольной фрамугой над дверным проемом с расстекловкой геометрического рисунка с зеркальным остеклением, ручки цветного металла нажимные, шпингалеты врезные, петли из цветного металла (2 на створку) (в помещение б. лифта и Оранжевый коридор); Время: нач. XX в.; дверное заполнение (1), зеркальное, одностворчатое, окрашено белой краской, имеет внизу прямоугольную филенку наверху - 4 зеркала в прямоугольной филенке, с прямоугольной фрамугой над дверным проемом с расстекловкой геометрического рисунка с зеркальным остеклением, ручки цветного металла нажимные, шпингалеты врезные, петли из цветного металла (2 на створку) (в помещение Зала Чехонина); Время: нач. XX в.;	  
--	--	---	--

		дверное заполнение (1), зеркальное, одностворчатое, деревянное под лак, с лицевой стороны имеет внизу прямоугольную филенку с золоченой листовенной деревянной резной порезкой по контуру; наверху – 4 зеркала в прямоугольной филенке с золоченой растительной деревянной резьбой по контуру, с обратной стороны – три глухие прямоугольные филенки, на двери ручки бронзовые, поворотные, типа «фаль», петли из цветного металла (2 на створку). Над дверным проемом прямоугольная фрамуга с расстекловкой геометрического рисунка с зеркальным остеклением (в щитовую) Время: нач. XX в.; паркет наборный (красное дерево, клен, береза) с орнаментом в характере неоклассики (геометрический узор с вставками в виде многолучевых звезд), рисунок паркета вдоль стен выделен фризом;	  
		зеркало надкаминное в резной золоченой раме, прямоугольное, на раме три пояса порезки: лавровая гирлянда, перевитая лентой с акантами, жемчужник, бусы; в центре верхней части – резная ваза с цветами и по сторонам спускаются цветочные гирлянды; в нижних углах – розетки; Время: нач. XX в.;	

		скульптурный бюст «Венера Итальянская», белого мрамора; голова с греческим узлом прически, повернута влево. Автор: копия с произведения А.Кановы, Время: XIX в.;	
		два стула резного дуба с полумяжкой спинкой и мягким сиденьем, обитыми кожей, спинка прямоугольная, над сиденьем – просвет, по обвязке спинки проходит орнамент ракушечника и на углах – 4 розетки, низ стоек каннелирован. ножки квадратного сечения, передние – с резным орнаментом ракушечника; такой же орнамент на царге. роножки квадратного сечения в форме буквы «Н»; Время: кон. XIX в.;	
		стол орехового дерева, круглый, три фигурные ножки с волутообразными завитками и акантом на фигурной царге, внизу ножки соединены в центре у вазона с акантами; Время: кон. XIX в.	
		Бывшая библиотека Ф. Ф. Юсупова-младшего (Комната № 3) Пом. 136 Пл. 30,1 люстра хрустальная, грушевидной формы, 12 свт., на бронзовом ободе укреплены хрустальные призматические подвески, чаша бусового хрусталя внизу оканчивается нитями бус с призматическими подвесками, верх – из нитей бусового хрусталя, на короне – хрустальные пальметки. одна лампа, направленная вниз, помещена в центре чаши, остальные внутри; Время: нач. XX в.;	

Бывшая столовая Ф.Ф. Юсупова-младшего

(помещение 1-Н (215) пл. 47,2 кв.м.) камин средистенный, белого мрамора со вставками коричневого с серыми прожилками; плоскость вокруг дугообразного топочного отверстия обшита медным листом; по периметру топки, на мраморе – порезка; на углах – две колонки дорического ордера с белыми базами и капителями, стволы из коричневого мрамора; из такого же мрамора пилястры, помещенные у боковых стенок; колонки и пилястры поддерживают антаблемент с метопами и триглифами, на метопах – розетки, центр фриза в виде двух филенок коричневого мрамора, с рельефом: изображения двух верблюдов, запряженных в колесницу, везущую обезьяну; полка прямоугольная, профилированная; под ней – пояс сухариков, прерываемый в центре; Время: 2-я пол. XIX в. (?);

подоконная доска (1) белого мрамора, край профилирован;

шпингалеты (3 шт.) оконные с бронзовыми накладками, ручка поворотного типа, в форме кнопки, декорированной медальонами и пальметтами, основание ручки в форме картуша с акантами и лентами, в нижней и верхней частях – накладные акантовые вазы, по длине шпингалетов – три накладки: две декорированные медальонами с мужским профилем, третья накладка – большего размера, с основанием в форме вазы, медальон с женским профилем; Время: 2-я пол. XIX в.;

шпингалет оконный с бронзовыми накладками, ручка поворотного типа, в форме кнопки, декорированной медальонами и пальметтами, основание ручки в форме картуша с акантами и лентами, в нижней и верхней частях – накладные акантовые вазы, по длине шпингалетов – три накладки: две декорированные медальонами с мужским профилем, третья накладка – большего размера, с основанием в форме вазы, медальон с женским профилем. Время: 2-я пол. XIX в.



Бывший кабинет Ф.Ф. Юсупова-младшего

(помещение 1-Н (219) пл. 69,2 кв.м
(совр. кабинет директора)

объемно-планировочное решение помещения с альковом, отделенным двумя свободно стоящими колоннами (двухколонным портиком), на возвышении, с двумя деревянными ступенями;

живописный плафон потолка на падуге (темперно-клеевая живопись по штукатурке). Роспись падуги в виде трельяжной сетки. Зеркало плафона с трехчастной композицией: центральная часть с угловыми веерными четвертными розетками и малой розеткой по центру. Многофигурные композиции торцевых частей плафона, роспись под лепку (гризайль), на голубом фоне сюжеты античной тематики;

орнаментальный пояс по периметру зеркала потолка;

живописное оформление сводчатого перекрытия алькова – роспись под лепку (гризайль) в виде шестигранных и ромбических кессонов;

роспись в люнетах под лепку (гризайль) – многофигурные композиции на сюжеты античной мифологии;



		дверные заполнения (2), двустворчатые, окрашенные белой краской с золоченой порезкой, в каждой створке с двух сторон по три прямоугольных филенки с растительной порезкой по контуру, порезка со стороны кабинета позолочена, ручки бронзовые, поворотные, типа «фаль» орнаментированы у одного конца бараньей головой, у другого – овальной кнопкой с розеткой, накладки бронзовые, фигурные, с растительным рельефным орнаментом; Время: нач. XX в.; наличники дверных проемов с прямым сандриком на кронштейнах, с лепным декором в поле сандрика; камин средистенный, облицованный белым мрамором с деталями желтого мрамора. Портал фланкирован двумя полуколонками ионического ордера с фустом желтого мрамора, опирающимися на прямоугольный плинт и поддерживающими антаблемент с фризом желтого мрамора, на фризе – шесть накладных розеток белого мрамора, в центре – барельеф со сценой жертвоприношения: крылатый юноша закалывает тельца, на выступах фриза, над колонками – резные пальметки белого мрамора, профилированный карниз с тремя поясами орнамента: акант, дентикулы, остролист, полка прямоугольная, с раскреповками над колонками. притопочная доска белого мрамора; Время: нач. XX в.; экраны радиаторов (2), резного дерева, окрашены; в виде вертикальных стоек, на которые наложены 3 переплетающихся венка и тирс с виноградной лозой; Время: нач. XX в.; подоконные доски (2) белого мрамора, прямоугольные, с закругленным краем, латунной вентиляционной решеткой сзади; шпингалеты (2 шт.) оконные с бронзовыми накладками, ручка поворотного типа, в форме кнопки, декорированной медальонами и пальметтами. Основание ручки без картуша и лент, накладки без	  
--	--	---	--

		медальонов с профилями, в нижней и верхней частях – накладные акантовые вазы, по длине шпингалетов – три накладки: две декорированные медальонами с мужским профилем, третья накладка – большего размера, с основанием в форме вазы, медальон с женским профилем; Время: 2-я пол. XIX в.; шпингалеты (2 шт.) оконные с бронзовыми накладками; ручка поворотного типа, в форме кнопки, декорированной медальонами и пальметтами, основание ручки в форме картуша с акантами и лентами, в нижней и верхней частях – накладные акантовые вазы, по длине шпингалетов – три накладки: две декорированные медальонами с мужским профилем, третья накладка – большего размера, с основанием в форме вазы, медальон с женским профилем; Время: 2-я пол. XIX в.;	 
		люстра бронзовая, с хрустальной чашей, на 6 свт., на чаше – ложчатый орнамент, в окончании – бронзовая розетка с шишкой, по верхнему ободу чаши помещены чередующиеся рокайли и фиалы, на ободке крепятся три пары кронштейнов, в основании которых – фигурки путти, кронштейны декорированы акантами, заканчиваются дисками бабешек и профитками в форме вазочек, свечи молочного стекла с лампами миньон; у основания свечей – хрустальные розетки, три цепи крепятся у фигурок путти и наверху – в короне с пальметтами; Время: нач. XX в. (?);	
		лампа настольная патинированной и золоченой бронзы, квадратное в плане, двухступенчатое основание на ножках золоченой бронзы в виде пальметок с крыльями, внизу, на патинированном основании – золоченые накладки в виде пальметок с розетками и в углах – композиции из волют и розеток, на верхней части основания – накладки с 4 сторон: два сфинкса и сидящие женские фигуры, на основание опирается колонка с золочеными каннелюрами, базой и двумя поясами ажурного золоченого орнамента, наверху колонка оканчивается вазой в форме кратера, из которой выходят два кронштейна с	

		электrolампами, абажур с ободом патинированной латуни, с накладной золоченой гирляндой с кистями, на ободу, в венках из золоченой бронзы – 8 круглых вставок зеленого стекла и 4 вставки из оникса (?), плафон современный, молочного стекла, вставлен на обод сверху; Время: к. XIX в.;	
		кувшин патинированной бронзы, с одной ручкой; круглое профилированное основание, низ тулова каннелирован, на тулове укреплены гротескные маскароны: Гермес, Деметра, Вакх, вакханка; раструб фигурный, у основания и основания ручки – гротескные маскароны; Время: XIX в.	
		Большая гостиная (Зал Чехонина), (помещение 1-Н (222) пл. 80,7 кв.м.) объемно-планировочное решение помещения с полуциркульной нишей на всю высоту юго-восточной стены; комплексная архитектурно-художественная отделка помещения, включающая живописное оформление плафона и стен помещения (худ. С.В.Чехонин); живописный плафон потолка основной части помещения и аналогичный живописный плафон плоского перекрытия ниши: круг (в нише – полукруг), обрамленный цветочной гирляндой, с провисающими гирляндами в центре и розеткой по центру;	  

		роспись в угловых резервах (основная часть помещения) – круглые медальоны с белым рельефом под лепку (гризайль) на голубом фоне, в обрамлении акантовых завитков. Фриз по периметру зеркала потолка с изображением лебедей, держащих в клювах провисающие гирлянды; панели стеновые искусственного мрамора в нижней части стен, с рельефным фризом в завершении с мотивом бегущей волны; зеркала стенные (3 шт.) прямоугольные, в лепной раме с орнаментом гроздей винограда, остролистника и жемчужника; орнамент винограда проходит с трех сторон, наверху в виде фриза с карнизом, по фризу – орнамент из каннелюр, по карнизу – пальметки и лиственный пояс, над зеркалом, в стене – живописная вставка – корзина с цветами; внизу – обрамление из каннелюр; роспись в узких вертикальных филанках: растительный орнамент с мотивом акантовых побегов;	   
--	--	--	--

		наддверные композиции в виде круглых медальонов с барельефами античной тематики; карниз лепной на модульонах в завершении стен; камин средистенный, двухъярусный, белого мрамора; портал фланкирован лопатками с женскими барельефными фигурами на трехгранных пьедесталах, изображены девушки в хитонах с венками на одной руке; головки изображены в профиль, палец руки у подбородка, в центре фриза – маска Медузы, на выступах, над лопатками – розетки, полка прямоугольная, карниз профилирован, с выступами над лопатками, притопочная доска серого мрамора; Время: 2-я пол. XIX в.; зеркало надкаминное, прямоугольное, в лепной раме с орнаментом в виде гроздьев винограда, остролиста и жемчужника (оформление аналогично другим встроенным зеркалам в помещении), навершие в виде фриза с карнизом, на фризе – пальчиковая порезка, по карнизу – пальметки и лиственный пояс, над зеркалом, в стене – живописная вставка – корзина с цветами; Время: нач. XX в.;	   
--	--	---	--

		подоконные доски (3) белого мрамора, прямоугольные, с вентиляционными решетками из латуни; экраны радиаторов (3) резного дерева, окрашены. В виде вертикальных стоек, на которые наложены 3 переплетающихся венка и тирс с виноградной лозой; Время: нач. XX в.; шпингалеты (3 шт.) внутренние, ручка - кнопка поворотного типа, с медальонами и пальметтами; в нижней и верхней частях ручки - накладные акантовые вазы, по длине шпингалетов - три накладки: две декорированные медальонами с мужским профилем, третья накладка – большего размера, с основанием в форме вазы, медальон с женским профилем; Время: 2-я пол. XIX в.; шпингалеты (3 шт.), внешние, ручка - кнопка поворотного типа, с медальонами и пальметтами; основание ручки в форме картуша с акантами и лентами, нижней и верхней частях – накладные акантовые вазы; по длине шпингалетов – три накладки: две декорированные медальонами с мужским профилем, третья накладка – большего размера, с основанием в форме вазы, медальон с женским профилем; Время: 2-я пол. XIX в.; дверные заполнения (2), двустворчатые, со стороны гостиной окрашены белой краской, с резными золочеными деталями; в каждой створке по три прямоугольные филенки с золоченой порезкой из акантов, в нижней филенке – венок с двумя трубами, в средней – лилии с розеткой в центре, в верхней – три венка и тирс с лозой; ручки поворотные типа «фаль» орнаментированы у одного конца бараньей головой, у другого овальной кнопкой с розеткой; (в б. кабинет Ф.Ф.Юсупова и Малый Танцевальный зал); Время: нач. XX в.;	  
--	--	--	--

		дверные заполнения (2), одностворчатые, полусветлые, окрашенные белой краской, с золочеными деталями; низ глухой, с прямоугольной филенкой, в которую вписана ромбовидная; по контуру филенок и вокруг остекления – золоченая растительная порезка; наличник в форме портала с двумя золочеными розетками на выступах фриза, по профилированному карнизу – двойные пояса золоченой порезки; Время: нач. XX в.; (в коридор 1 этажа и электрощитовую); живописное оформление сводчатого перекрытия коридора – полихромный растительный орнамент с мотивом цветочных гирлянд и вазонов с цветами;	 
		четыре бра золоченой бронзы с хрустальным декором на 3 свт., основание в виде фигурной пластины, на которой крепятся 4 полочки, на нижней полочке укреплены 3 кронштейна со свечами молочного стекла и лампами миньон, бабешки в виде дисков, профитки цилиндрические, с гравированным орнаментом, на нижней полочке крепятся также 4 кронштейна, к которым подвешены гирлянды миндалевидного хрусталя с подвесками, на бабешках – хрустальные подвески с дождем из миндалин, нерху на основании – петля подвеса; Время: нач. XX в. (?);	

		люстра золоченой бронзы на 10 светоточек, с хрусталем и балясиной кобальтового стекла, обод с ажурным орнаментом пальметок и волют держит чашу из нитей миндалевидного хрусталя, внизу чаша оканчивается розеткой с ананасной шишкой, на ободе крепятся пять пар кронштейнов, в основании которых помещены маскароны из патинированной бронзы, кронштейны оканчиваются свечами молочного стекла с лампами миньон, на бабешках крепятся хрустальные подвески, верху на ободе крепятся акантовые листья, отогнутые вперед и декорированные небольшой хрустальной гирляндой, вверх от чаши тянутся нити миндалевидного хрусталя, соединенные на центральной балясине с дождем из миндалевидных подвесок, выше дождя помещена балясина кобальтового стекла, завершенная короной; на ободе короны – вставки миндалевидного хрусталя, выше – дождь с подвесками, Время: 2-я пол. XIX в.	
		Малый Танцевальный зал, (помещение 1-Н (225) пл. 143,2 кв.м) и Зимний сад (помещение 1-Н (226) пл. 60,3 кв.м.) объемно-планировочное решение помещения, разделенного на прямоугольную и полуциркулярную части колоннадой из свободно стоящих колонн и арками на пилонах;	

		живописный плафон (темперно-клеевая роспись по штукатурке, худ. Н.В.Тырса, С.В.Чехонин): полихромная роспись, включающая орнаментальные пояса по периметру плафона и вокруг центральной, 8-угольной части композиции; по центру зеркала плафона – круглая живописная полихромная розетка. полихромная живопись плафона в полуротонде с мотивами орнаментальных поясов по периметру, круглого медальона и веерной полурозетки по оси центрального арочного проема;	    
--	--	---	--

		оформление стен основной части помещения колоннами (в простенках окон) и пилястрами искусственного мрамора с коринфскими капителями; свободно стоящие колонны искусственного мрамора с коринфскими капителями, поддерживающие кессонированное перекрытие галереи-портика у аркады; дверные заполнения, фанерованные волнистой березой (3), с резным золоченым декором, двустворчатые; в каждой створке по три филенки: внизу иверху – квадратные, в центре – прямоугольная с ромбовидной, по контуру филенок – пояс золоченых акантов, по ромбовидной филенке – пояс остролистника; в центре верхней и нижней филенки – золоченые розетки; (часть дверных проемов – ложные, еще 1 дверь указана в описании зала Чехонина); Время: нач. XX в.; дверное заполнение двустворчатое, фанерованное волнистой березой; в каждой створке по три квадратных и две прямоугольных филенки с золоченым резным растительным орнаментом по контуру; в трех филенках – золоченые розетки в центре; ручка бронзовая, поворотная в виде кнопки с розеткой; (Дверь к малому вестибюлю); Время: нач. XX в.; оформление стен полуротонды встроенными зеркалами (6) - прямоугольными, в лепном обрамлении лиственного пояса; Время: нач. XX в.; в верхней части стен – прямоугольные рельефные вставки (на скругленной стене) и круглые медальоны над проемами арок;	   
--	--	---	--

		подоконные доски (3), белого мрамора с латунными вентиляционными решетками, край закруглен; Время: нач. XX в.; шпингалеты (3) внутренние, ручка поворотного типа, в форме кнопки, с медальонами и пальметтами, в нижней и верхней частях основания - накладные акантовые вазы, по длине шпингалетов - три накладки: две декорированные медальонами с мужским профилем, третья накладка – большего размера, с основанием в форме вазы, медальон с женским профилем; Время: 2-я пол. XIX в.; шпингалеты (3), внешние, ручка поворотного типа, в форме кнопки с медальонами и пальметтами, основание ручки в форме картуша с акантами и лентами, в нижней и верхней частях – накладные акантовые вазы, по длине шпингалетов – три накладки: две декорированные медальонами с мужским профилем, третья накладка – большего размера, с основанием в форме вазы, медальон с женским профилем; Время: 2-я пол. XIX в.; объемно-планировочное решение помещения Зимнего сада, дугообразного в плане, с расширением, образующим нишу, отделенную рядом свободно стоящих колонн искусственного мрамора с ионическими капителями, с фонарем верхнего света;	   
--	--	--	--

		фонарь верхнего света над помещением б. Зимнего сада (конфигурация, конструктивное решение и рисунок расстекловки); свободно стоящие колонны, полуколонны и пилястры искусственного мрамора с ионическими капителями; оформление стен встроенными зеркалами (3) с полуциркульным завершением с архивольтами на импостах; Время: нач. XX в.; арочные дверные проемы между Зимним садом и Танцевальным залом. дверное заполнение (2) двустворчатое,* дубовое. В каждой створке по 4 филенки: внизу иверху – квадратные, в центре – прямоугольные (вертикальная и горизонтальная). По контуру филенок золоченая порезка растительного орнамента. Ручка бронзовая, поворотная типа «фаль» орнаментирована с одной стороны головой барана, с другой – овальной кнопкой с розеткой. Накладки бронзовые круглые; Время: нач. XX в. *(В коридор 1 этажа и в Малый парадный вестибюль);	   
--	--	---	--

		люстра хрустальная с бронзовым каркасом, на 32 свт., центральная фигурная балясина, составленная из бронзовых и хрустальных деталей, внизу оканчивается хрустальной розеткой с яблоком, а наверху – короной, корона из нитей бус, хрустального миндаля и розеток, в центральной части балясины крепятся 8 кронштейнов, каждый с четырьмя ответвлениями, размещенными в два яруса, все ветви кронштейнов декорированы нитями бус и оканчиваются бабешками с рельефными лепестками, на бабешках крепятся миндалевидные хрустальные подвески, профитки цилиндрические, розетки витые, стеклянные, свечи молочного стекла, лампы миньон, кронштейны со свечами имеют дополнительный декор из дугообразных деталей с бусами, цветов и медальонов, укрепленных в нижней части балясины, в месте их крепежа помещены миндалевидные подвески, в верхней части центральной балясины крепятся в два яруса декоративные кронштейны с хрустальными цветами, бусами, миндалем. Время: сер. XIX в. Россия;	
		шкаф типа «буль», с набором флорентийской мозаики, одностворчатый, под прямоугольной полкой по карнизу проходит бронзовый пояс иоников, на фризе – бронзовый декор из чередующихся листьев аканта и цветов, под ним – бронзовый валик из лавровой гирлянды, перевитой лентой, в центре дверцы – флорентийская мозаика с изображением веток с вишнями и другими ягодами, перевязанных светлым бантом, на ветке сидит птичка, по контуру набора проходит бронзовый пояс из рокайлей и трельяжной решетки, далее на дверце находятся рамки из латунных тяг, в углах которых – бронзовые накладки из аканта и волутообразных завитков, боковые стойки лицевой части декорированы женскими гермами, на головах которых – лавровые венки, под изображениями помещены бронзовые лиственные гирлянды, у основания герм – бронзовые профилированные базы, боковые стороны декорированы рамками из латунных тяг, в углах	

		которых помещены накладки в виде волнот с раковиной в центре, на стенках были накладные бронзовые фигурки путти, одна с глобусом, другая – с кадуцеем, плинт с фигурным вырезом впереди и небольшими выступами на углах, по верхней части плинта проходит бронзовый пояс акантов, на угловых выступах – бронзовые квадратные розетки, в центре плинта был бронзовый декор, по контуру всех частей плинта проходят латунные тяги; Время: XIX в.;	
		десять бра деревянное золоченое на 5 свт. в виде колчана со стрелами, оканчивающегося внизу шишкой, в верхней части колчана – три профилированных пояса; на нижнем поясе крепятся 2 листка со стержнями, в центре фриза укреплен гипсовый маскарон, верх из колчана выходит оперение стрел, в нижней части колчана крепятся 5 кронштейнов с бабешками в виде дисков; профитки в форме вазочек, розетки хрустальные, свечи молочного стекла, лампы миньон, в двух местах соединения кронштейнов с колчаном помещены резные листочки;Время: н. XX в.;	
		пьедестал серого с темными прожилками мрамора, в плане круглый, профилированный плинт декорирован венком из лавра; наверху – профилированный карниз с поясом бус и остролистника, на тулове с двух сторон – две розетки из акантов; Время: 2-ая пол. XIX в.;	

Малый парадный вестибюль
(помещение 1-Н(228) пл. 41,1 кв.м.)

объемно-планировочное решение вестибюля, разделенного надвое арочным проемом;

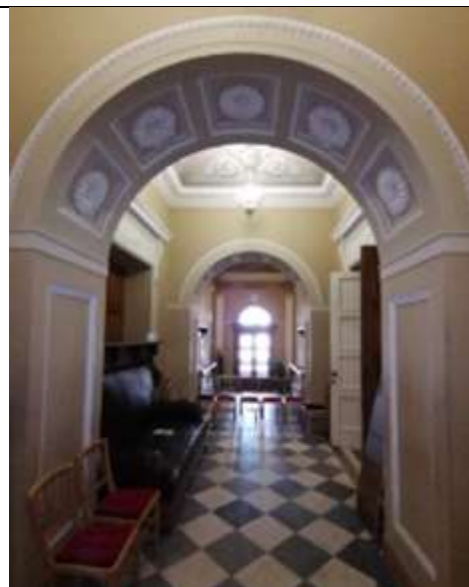
роспись сводчатых перекрытий вестибюля под лепку (гризайль): шестиугольные и ромбические кессоны в северной части; орнаментальные композиции с акантовыми завитками, лирами, вазонами;

членение стен пилястрами, орнаментированный карниз в завершении стен;

кессонированный софит арки с лепными розетками в кессонах;

резной деревянный тамбур с двустворчатыми внутренними дверьми с шестью остекленными филенками и двумя глухими нижними, декорированными резьбой и трехчастной остекленной фрамугой;

резной деревянный профилированный сандрик на волнотобразных кронштейнах, декорированный поясом ионик, розетками и пальмовыми ветвями;



		кессонированные деревянные панели оформляющие свод и стены тамбура; покрытие пола мрамором «в шашку» из плиток серого и белого мрамора; наличники дверных проемов с прямыми сандриками на кронштейнах и лепными десюдепортами;	  
		Прихожая (помещение 1-Н(234) пл. 5,9 кв.м.) архитектурно-художественное решение помещения, перекрытого ложным световым фонарем в форме полукруга с веерной расстекловкой.	
		Покои И.А. Юсуповой Будуар с серебряным альковом (Гостиная И.А. Юсуповой), (помещение 1-Н (176) пл. 46,9 кв.м.) объемно-планировочное решение помещения со скругленными углами, с альковом со сводчатым перекрытием, отделенным колоннами от основной части помещения; камин середины, белого мрамора; широкий фриз отделен от топчанного отверстия профилированной тягой, на углах – пилястры, полка с профилированным краем раскрепована на углах, притопчанная доска белого мрамора; прямоугольная топка обрамлена изразцами; Время: нач. XX в.;	

		зеркало надкаминное в деревянной раме, окрашенной белой краской; вокруг прямоугольного зеркала – посеребренная порезка из пальметок, вверху, в обрамлении посеребренной порезки – живописная вставка с изображением вазы с цветами и двух летящих райских птиц. Время: нач. XX в.; подоконные доски (2) белого мрамора с профилированным краем; Серебряный альков: отделка стен сусальным серебром; ниша, перекрытая коробовым сводом; две свободно стоящие колонны с антаблементом, отделяющие пространство алькова; крестовый свод над Серебряным альковом. живописное оформление (темперно-клеевая роспись по штукатурке, худ. В.Н.Конашевич, С.В.Чехонин): роспись коробового свода в виде трельяжной сетки; роспись крестового свода над альковом (изображения птиц), роспись ребер свода растительным орнаментом,	   
--	--	--	--

		роспись в люнетах свода с мотивом вазонов с цветами; роспись стен алькова - цветочный полихромный орнамент; полуциркульные ниши в стенах алькова; пол алькова, выложенный мрамором (розовато-коричневым с прожилками); пьедестал (серый и коричневый мрамор); в форме фигурной балясины с восьмигранным основанием; в верхней части, впереди – драпировка из коричневого полированного мрамора; Время: 2-я пол. XIX в.;	   
--	--	---	--

		люстра (фонарь) кобальтового стекла, с хрустальным декором на 3 светоточки, в центре – ваза голубого стекла, суженная книзу, внизу – обод с ажурными розетками и акантами, поддон вазы заканчивается розеткой с шишкой, на нижнем ободе крепятся кронштейны с подвесками бус, по верхней части вазы помещен бронзовый обод с ажурными арочками и акантами; на ободе также укреплены кронштейны с хрустальными подвесками в виде миндаля двух размеров и розеток, тремя цепями фонарь соединен с венчающей короной в виде обода и дождя с миндалем; Время: 2-я п. XIX в.;	
		люстра золоченой бронзы на 12 свт. в виде чаши с ажурным дном, декор чаши в виде волют и лир, в нижней части – розетка с ананасом, на ободе – ажурный пояс из волют с розетками, сверху на ободе – фигурки выколотной бронзы, на ободе крепятся 4 детали в форме скобы, на которых установлены по три профитки с хрустальными розетками и свечами молочного стекла, четыре кронштейна внутри чаши держат сферу с четырьмя маскаронами и лирой наверху, внизу сфера оканчивается шишкой, четыре цепи из фигурных звеньев соединяют чашу с венчающей короной, корона состоит из диска с сиянием на дне, верх короны – из венков и пальметок; Время: 2-я п. XIX в.;	
		два бра (одно из них воссоздано по историческому образцу), золоченой бронзы на 7 свт. в виде плоской корзины с цветами, ручка в виде шнура, завязанного сверху бантом, в корзине – букет цветов на длинных стеблях с листьями, в чашечках цветов смонтированы электропатроны, лепестки цветов дымчатого рельефного стекла с перламутровым отливом, на нижнем торце надпись: «Soleav Paus» (?) Время: к. XIX в.;	

		шкаф фанерованный карельской березой, двустворчатый; верхняя часть створок застеклена, низ глухой, декор золоченой бронзы в виде филенок, в нижней части створок – бронзовые накладки в виде гротескных крылатых фигур с пальметтами, в углах нижней филенки – накладные пальметки, по контуру филенок – бронзовые пояса, между филенками – накладки в виде розеток и пальметок, нащельник в виде каннелированной колонки с бронзовой акантовой вазой в основании; наверху – бронзовая ананасная шишка, в углах створок – розетки и пальметки, внизу – один выдвижной ящик с бронзовой накладкой в виде медальона с изображением всадника на колеснице, по сторонам медальона – пальметки, на углах – лопатки с бронзовыми тягами по контуру, сверху – бронзовая головка египтянки, под ней – бронзовый ряд пальметок, наверху – прямоугольная полка, обитая по грани бронзовым рельефным поясом, над полкой – небольшой аттик с венком с лентами в центре, по сторонам аттика – две бронзовые волюты, в основании шкафа – невысокий плинт; Время: 2-я п. XIX в.;	
		диван фанерованный карельской березой с мягким сиденьем и полумягкой спинкой, обитыми полосатым штофом с рисунком букетов, сплошная спинка дугообразно изгибается вперед. верху спинка в форме валика, который с торцов декорирован двумя розетками; спинка переходит в сплошные изогнутые локотники, на локотниках сверху помещены бронзовые бараньи головы, сиденье мягкое, на обвязке спинки – две двойные пальметки с венками в центре, на передней части локотников пальметта с розеткой, переходящая на ножки, в верхней части левого локотника, внутри – бронзовая гирлянда с лежащим амуром (на правом локотнике утрачена), на царге – 1 накладка из двойных пальметок с розеткой, ножки оканчиваются копытцами и пальметтой, в верхней части локотников помещена лавровая гирлянда в латунной рамке, боковые стенки локотников снаружи	

		декорированы арабесковым орнаментом;	
		диван фанерованный карельской березой с мягким сиденьем и полумягкой спинкой и локотниками, по форме лирообразный, фигурная спинка на полдивана, с дугообразной обвязкой, декорированной бронзовой накладкой с композицией «Диана-охотница», внизу, у сиденья, спинка заканчивается бронзовой гермой сфинкса, часть спинки обита полосатым штофом с рисунком букетов, к спинке примыкает локотник с лирообразной обвязкой, сверху оканчивающейся воллютой, на воллюте, впереди – бронзовая розетка, сверху, на локотнике – бронзовая композиция «Спящая Венера и четыре амура», по наружному краю локотника накладной бронзовый орнамент арабескового характера, на воллюте сверху порезка лавра, боковая сторона декорирована латунными обносками, образующими филенки, в центральной - накладной лавровый венок, завязанный лентой, с лирой в центре; на узких филенках – розетки и накладной декор растительного орнамента, левый локотник прямоугольный со вставной подушкой, прямоугольная стойка декорирована бронзовым маскарон египтянина, под которым помещен ряд пальметок. Боковая сторона локотника с накладным лавровым венком с лирой в центре, внизу, под лавровым венком – две пальметки с розетками, основание в виде профилированного плинта с поясом пальметок сверху, впереди по основанию проходит пояс из чередующихся ваз, гениев и лавровых гирлянд, в правой части основания – бронзовый маскарон египтянина, ножки в виде львиных лап с капителями наверху, правая боковая сторона основания декорирована двумя маскаронами египтянок, двумя пальметтами с розеткой в центре, вокруг пальметок – рамка из остролистника, все детали дивана с латунной гладкой обноской, обит серым шелком с растительным зеленым орнаментом;	

		стол фанерованный карельской березой, с круглой столешницей, на царге помещены бронзовые накладки в виде пальметок с розеткой в центре, четыре ножки слегка изогнуты внизу и оканчиваются звериными лапами с акантами, по контуру ножек помещена бронзовая обноска, в верхней части ножек – бронзовые накладки в виде акантов и пальметок, на царге ножки были декорированы бронзовыми гермами, утраченными в настоящее время. внизу ножки соединены сплошной проножкой с полукруглыми выемками с 4 сторон;	
		два стула фанерованный карельской березой, с жесткой спинкой и мягким сиденьем, сквозная спинка в центре фигурная, по сторонам и снизу – прямоугольная с тремя просветами, дугообразный щиток спинки в центре с прямоугольной филенкой, декорированной бронзовым остролистником, по сторонам от филенки – две бронзовые пальметки, по стойкам спинки проходит гладкая латунная обноска, в которой помещены лавровые ветви и на углах – розетки, на царге, впереди – две лавровые ветви, между ними был декор (утрачен), передние ножки прямоугольные, сужены книзу, оканчиваются звериными лапами, вверху на ножках – ветви лавра, небольшие розетки и латунные обноски, задние ножки слегка изогнуты, ножки соединены попарно прямоугольными проножками;	

		два кресла фанерованные карельской березой, типа «корытце» с мягким сиденьем и полумягкой спинкой, сиденье подковообразное, мягкое, обито полосатым штофом с рисунком букетов, спинка сплошная, изогнутая, в центре обита полосатым штофом с рисунком букетов, по обвязке спинки проходят латунные гладкие обноски, на передних углах спинки вверх – бронзовые головы баранов, передние ножки, суженные книзу, оканчиваются копытцами, в верхней части ножек – накладные пальметки и розетка на углу, на царге – двойная пальметта с розеткой, на наружной стороне спинки – бронзовая накладка (не сохранилась), вокруг всех деталей – гладкая латунная обноска;	
		скамеечка мягкая, подножная, обита полосатым штофом с рисунком букетов, четыре ножки в виде шариков – из бронзы; Время: кон. XIX в.;	
		экран предкаминный карельской березы, в центре натянут гобеленовой тканью с фигурной композицией в центре, решен в форме портика на двух парах колонок по углам, антаблемент профилирован, над карнизом – невысокий треугольный фронтон и дугообразные акротерии по углам, прямоугольная рама вписана в портик, в углах ее – бронзовые розетки с женскими маскаронами; пьедесталы колонок переходят в выгнутые опоры с шаровидными ножками;	
		стол фанерованный карельской березой с восьмигранной столешницей, центр столешницы обит тканью, на царге бронзовые накладки в виде пальметок; на угловых частях царги – две пальметки с розеткой в центре. на двух сторонах царги ромбовидная филенка с женским маскаронном. четыре пары ножек в виде сдвоенных колонок ионического ордера с бронзовыми базами и капителями, проножка с четырьмя лучами, в центре – круглая; с	

		бронзовыми накладками в виде пальметок и бронзовым поясом; Время: 2-ая п. XIX в.;	
		стол фанерованный карельской березой, письменный, дамский, двухтумбовый, центр столешницы обит тканью, по краю столешницы – бронзовая гирлянда, перевитая лентой, второй пояс из лавра и цветов, внутри пониженной центральной части столешницы, по контуру – латунная обноска, в каждой тумбе по два выдвижных ящика с прямоугольными филенками, по контуру которых проходит бронзовый пояс; у ключевины ящиков – накладные бронзовые пальметки с розетками; в центре царги – выдвижной ящик с бронзовыми накладками у ключевины: два гротескных лебедя держат пьедестал с двумя головками. под центральным ящиком – два кронштейна в форме волют с пальметтами, передние ножки в виде резных лир с орнаментом листьев, передние ножки соединяются с задней стенкой проножкой в виде доски, задняя стенка декорирована сверху на ящиках пальметтами с розеткой; в центре царги – накладка из длинных пальметок, волют и розетки, на боковых стойках задней стороны, в центре – ромбовидная филенка, на которой помещена женская крылатая полуфигура, по контуру стоек – накладки из лавровых гирлянд, на углах – розетки, боковые стороны декорированы гирляндами, на которых изображены лежащие фигуры, внизу на боковой стороне – три розетки. Время: 2-я п. XIX в.;	

		горка угловая, впереди дугообразная, застекленная, две стенки зеркальные – расположены под углом, полочка стеклянная, верх в форме сегмента, впереди профилированный, декорированный бронзовым поясом пальметок, две боковые стойки внизу оканчиваются львиными лапами с капителями, вверху – женские бронзовые гермы, под которыми помещен накладной орнамент арабескового характера. по контуру стоек помещены бронзовые тяги, на створке, в углах – накладки из лавра, с розеткой в центре; на боковых сторонах створок – 4 розетки, внизу, на царге – рельефные бронзовые тяги по контуру и в центре – две накладные пальметки с ветками, в которые вписан сфинкс;	
		ваза фарфоровая (бисквит) в виде чаши с четырьмя русалками в хороводе, складки одежд изображают волны, русалки полуобнажены, их волосы развеваются, на дне марка: «Н» п.ш. П 56 1901 Время: 1901 г. (модерн);	
		четыре бра (два из них воссозданы) полированной латуни, на 3 свт., в основании – лира, в навершии которой – сияние с гротескной маской, в нижней части лиры крепятся 3 кронштейна, декорированные акантами и волютами, бабешки в форме дисков, отогнутых наружу, профитки в форме цилиндра с гравированным орнаментом жгута, свечи молочного стекла, лампы миньон, розетки витые, хрустальные (современные). Время: кон. XIX в.	
		Бывшая Спальня И.А. Юсуповой, (помещение 1-Н (183) пл. 50,3 кв.м.) объемно-планировочное решение спальни с альковом, перекрытым уплощенным куполом;	

		полихромная роспись купола (худ. С.В.Чехонин): цветочный венок по центру и угловые композиции вокруг купола; профилированный выносной карниз по периметру алькова; камин средистенный, белого мрамора со вставками желтовато-серого и черного мрамора, прямоугольное топочное отверстие с чугунными колосниками обрамлено поясом орнамента из волют и лилий; плоскость вокруг топки облицована белым изразцом; портал фланкируют лопатки со вставками серого с желтым мрамора, на фризе – прямоугольная филенка аналогичного мрамора со вставками черного мрамора (в центре – круглая вставка, на угловых выступах – прямоугольные вставки), полка прямоугольная, профилированная, раскрепованная над лопатками, под полкой – пояс бус; притопочная доска – белого мрамора; Время: нач. XX в.; дверь* (орех, тонированный под красное дерево), двустворчатая;верху в каждой створке по три стекла, внизу – по две прямоугольных филенки; обрамление филенок профилированное; ручка бронзовая, типа фаль, в виде завитка, оканчивающегося кнопкой с розеткой; со стороны гостиной дверь окрашена белой краской; (*дверь в смежное помещение – Будуар с серебряным альковым); Время: нач. XX в.; дверь одностворчатая (2), орех, тонированный под красное дерево, в профилированном наличнике, имеет три прямоугольные профилированные филенки, ручка типа фаль, в виде завитка с медальоном на конце; Время: нач. XX в.;	   
--	--	--	--

		подоконная доска белого мрамора с профилированным краем; Время: нач. XX в.;	
		зеркало в раме красного дерева, прямоугольное, углах рамы – квадратные филенки с накладными розетками, вокруг зеркала на раме – листовенная резьба, первоначально было фигурное завершение с волютами и пальметтами; Время: нач. XIX в.;	
		люстра на 12 свт. хрустальная с бронзовым каркасом, с центральной деталью кобальтового стекла, чаша с нитями миндалевидного хрусталя, между нитями помещены по три медальона с хрусталем, внизу чаша оканчивается бронзовой розеткой и шишкой, на ободке – медальоны с хрусталем; сверху обода – дождь с хрустальными подвесками миндаля и бронзовые листья с подвесками миндаля, на ободке крепятся 4 пучка кронштейнов по три в каждом пучке, бабешки декорированы подвесками, профитки цилиндрические, розетки хрустальные, свечи молочного стекла, лампы миньон, в центре люстры, на 4 растяжках помещена балясина кобальтового стекла с хрустальными подвесками внизу и хрустальным дождем наверху, четыре цепи соединяют чашу с венчающей короной с дождем, вниз с короны свисают хрустальные пики;	

		столик фанерованный красным деревом, с круглой столешницей, фигурная царга с волнистым краем, одна ножка в форме столба, расширяющегося книзу, в нижней части столба – золоченые листья аканта, основание столба – шестигранное, опирается на 4-лучевую проножку с окончанием в виде звериных лап; Время: 2-я пол. XIX в.;	
		Туалетная комната (Ванная) (помещение 1-Н(186) пл. 9,6 кв.м.) помещение, перекрытое впарушенным сводом с распалубками; встроенное в распалубку стенное зеркало с полуциркульным завершением; туалет: отделка красным деревом (?) панелей, потолка, двери; обшивка филенчатая с прямоугольными филенками; на задней стенке – световая панель с матовым стеклом; на двери – кнопочная ручка в форме овала; покрытие пола голубой метлахской плиткой;	  

		Лестница в антресоль (помещения 88 и 89 площадью 2,9 и 5,5 кв.м.) объемно-пространственное решение помещения, занятого лестницей, марши которой ведут из Спальни И.А.Юсуповой в комнату для рисования и комнату для хранения драгоценностей; декоративные (ложные) световые фонари – верхний и нижний, между лестничными маршами – расстекловка и материал переплетов; материал (дуб) и профиль ступеней, материал (дуб) и профиль балясин и поручней лестничного ограждения; декоративная панель в нижней части стен (альфрейная роспись, имитирующая отделку дубом).	 
		Кладовая драгоценностей (пом 39) 188, пл. 5,5 кв. м. арочный проем; лестница в три ступени, ведущая в кладовую драгоценностей. в 2 х стенах глубокие ниши;	 
		Рисовальная комната (190) (пом. 43 пл. 22,1 кв. м.) шпингалеты бронзовые поворотные, гладкая ручка.	

Комната при бассейне**Ф.Ф.Юсупова,**(помещения 1-Н (206) пл. 15,9 кв.м и
1-Н(201) пл. 6,7 кв.м (бассейн))

наличник окна дубовый, в виде портика; на два пьедестала опираются по две колонки и две пилястры дорического ордера, колонны и пилястры поддерживают антаблемент с гладким фризом и профилированным карнизом;

Время: нач. XX в.;

камин средистенный белого мрамора; по сторонам топочного отверстия – пилястры дорического ордера; широкий фриз с маскароном Нептуна в центре; полка с профилированным карнизом с выкружкой; притопочная доска белого мрамора;

Время: нач. XX в.;

потолок с центральной повышенной частью на падуге и поясом кессонов по периметру;

дубовый карниз по периметру помещения;

дубовый наличник-архивольт арочного дверного проема в бассейн.

сводчатое перекрытие бассейна;



		ступени спуска в бассейн белого мрамора, облицовка белым мрамором боковых стенок, дна бассейна и скамьи; маскароны (2) львиные, мраморные в чаше бассейна (накладка на выходное отверстие водопроводной трубы),* у льва - развевающаяся грива и раскрытая пасть, в которой скрыт выход водопроводной трубы. *(маскарон на восточной стене чаши бассейна воссоздан по историческому образцу); покрытие пола вокруг бассейна частью мрамором, частью метлахской плиткой серого цвета; сейф встроенный стальной, окрашенный под красное дерево, отделен от помещения филенчатой дверью красного дерева;	   
--	--	--	--

		горка красного дерева, угловая, трехъярусная, внизу – закрытая часть, с двумя прямоугольными филенками, второй ярус в виде двух открытых полок с фигурными стойками, верхний ярус застеклен четырьмя зеркальными стеклами с фацетом, в центре – две застекленные створки с фигурным стеклом, разделительные стойки продолжают над карнизом – фигурными столбиками с круглым окончанием, на углах верхней части – декоративные детали в виде ажурных вееров; Время: кон. XIX в. (модерн).	
		ваза фаянсовая (?) в форме раковины, внутри – полихромная роспись с японскими персонажами, снаружи – рельефные раковины и отростки кораллов, четыре раковины служат ножками вазы; Время: 2-я пол. XIX в.;	
		люстра бронзовая, на 6 светоточек, основание в виде диска декорированного акантами и оканчивающегося ананасом, сверху над диском – факел, на ободке диска крепится 6 рожков со свечами молочного стекла, профитки цилиндрические, розетки хрустальные, тремя цепями диск соединен с короной из акантов; Время: 2-ая пол. XIX в.;	
		два бра золоченой бронзы на 3 светоточки, в основании - маскарон Афины с совой на голове, под маскароном акантовые листья, внизу – пальметта, в центральной части основания крепятся 3 рожка, декорированные пальмовыми листьями, на раструбе рожка – рельефы с гротескными маскаронами и акантовыми волютами, над рожками помещены хрустальные витые розетки и свечи молочного стекла с лампами миньон;	

		зеркало стенное, прямоугольное, в дубовой профилированной раме; Время: нач. XX в.;	
		зеркало в дубовой раме, завершение фигурное, по сторонам колонки, внизу – одна прямоугольная филенка, с двух сторон рамы – бронзовые ручки; Время: 2-я п. XIX в.	
		Малый кабинет Ф.Ф.Юсупова-младшего («Комната заговорщиков»), (помещение 1-Н(241) пл.41,9 кв.м.) объемно-планировочное решение помещения с трехчастным альковом, отделенным от основного помещения колоннами, поддерживающими сводчатое перекрытие; колонны и фланкирующие пилястры искусственного камня, стоящие на возвышении в две ступени;	

		камин середи́нный белого и черного мрамора; вокруг прямоугольного топчного отверстия – акантовая порезка, на углах – лопатки с черными прямоугольными филенками; над лопатками, на выступах фриза – овальные вставки черного мрамора; в центральной части фриза – две прямоугольные и одна эллипсовидная вставки черного мрамора; вокруг всех вставок – жемчужник из бронзы; полка прямоугольная, на профиле – порезка акантов; в основании камина – плинт; подтопочная доска из серого камня; в топке помещен чугунный таган; Время: нач. XX в.; доски подоконные (3), серого мрамора со скругленной кромкой; Время: нач. XX в.;	 
		зеркало в раме красного дерева, прямоугольное, в углах рамы – квадратные филенки с накладными розетками, вокруг зеркала на раме – листовая резьба, первоначально было фигурное завершение с волютами и пальметтами; Время: нач. XIX в. ;	

		люстра на 4 свт. бронзовая, с вазой кобальтового стекла; центральная деталь в форме вазы с бронзовыми ободами по тулову и горловине, в центре поддона – бронзовая розетка с ананасом, обод тулова ажурный, с геометрическим орнаментом, на ободе крепятся 4 кронштейна с акантами у основания, кронштейны оканчиваются зубчатыми бабешками и профитками, на которых смонтированы свечи молочного стекла с лампами миньон, тремя цепями ваза соединяется с венчающей короной из листьев двух видов, в основании короны – розетка с шишкой; Время: сер. XIX в.;	
		люстра хрустальная на 6 свт., внизу чаша из бусового хрусталя, оканчивающаяся розеткой с хрустальной подвеской, обвод с гравированным орнаментом, на нем крепятся 6 кронштейнов со свечами, бабешки в виде дисков с зубчатым краем, профитки цилиндрические, розетки хрустальные, свечи молочного стекла с лампами миньон, между кронштейнами помещена хрустальная гирлянда с миндалевидными подвесками, над чашей, на бронзовых растяжках помещена ваза зеленого стекла, над которой – деталь в виде абажура из бусового хрусталя, на кронштейнах внутри чаши укреплены 3 хрустальные пики с дождем в наверху три бронзовыми цепями чаша соединены с венчающей деталью в виде бронзовой розетки с хрустальным дождем;	
		стол фанерованный красным деревом, овальный, четыре изогнутые ножки в форме кронштейнов опираются на основание ромбовидной формы с полукруглыми выемками сторон, основание опирается на 4 звериные лапы, центральная опора в виде круглого столба с базой; Время: XIX в.;	

		стол письменный красного дерева, двухтумбовый, столешница обита зеленым сукном, край ее профилирован, в царге – три выдвижных ящика, двух тумбах – по два ящика, разделенных профилированными тягами, четыре ножки в виде точеных балясин; Время: нач. XX в.;	
		стол с круглой столешницей из синего камня, с тремя металлическими изогнутыми ножками, в центре столешницы помещался бронзовый подсвечник на круглом основании и с четырьмя медальонами из бронзы; Время: 2-я пол. XIX в.;	
		кресло мягкое, «кутаное», обито красным бархатом, сплошная прямоугольная спинка, локотники сплошные, не доходят до конца сиденья, сиденье впереди расширено, внизу - бахрома; Время: 2-я пол. XIX в.;	
		шкаф красного дерева, четырехстворчатый, застекленный, средняя часть выступает вперед, между створок и на углах – каннелированные лопатки, карниз профилирован, внизу – профилированный плинт и 4 ножки-«репки», на боковых стенках – прямоугольные филенки. Стекло с фацетом; Время: 2-я пол. XIX в.;	

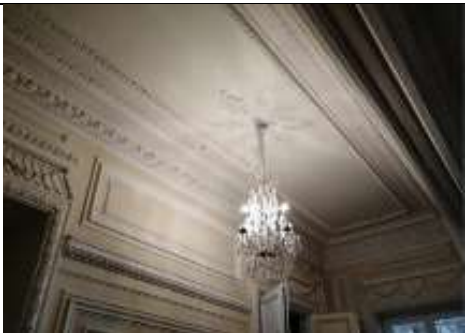
		картина «Рыбачки», масло, дерево, на картине изображены на берегу залива три женщины, одна, сидящая на ящике, рядом с ней стоят две обнимающиеся, у их ног корзина, женщины одеты в цветные блузки, широкие юбки и белые чепцы, справа в глубине залива – лодки с находящимися в них рыбаками; справа внизу подпись: E. Evard. Автор: Э. Эвард; Время: нач. XX в.; рама к картине «Рыбачки», золоченая, профилированная, прямоугольная; два пояса декора в виде акантов и жемчужника; Время: нач. XX в.	
		Малая столовая Ф.Ф. Юсупова (Подвал) (помещение 1-Н (62) пл. 26,0 кв.м.) объемно-планировочное решение помещения, разделенного аркадой, перекрытого сводами; отделка стен и сводов помещения терразитовой штукатуркой; покрытие пола имитирует покрытие плитами красного и серого гранита «в шашку»; камин средиственный серого и красного гранита, по сторонам топочного отверстия – два кронштейна с волютами из красного полированного гранита, фриз рустованный, с трапециевидным замковым камнем, выполнен из серого гранита с грубым сколом, полка прямоугольная из красного полированного гранита; Время: 1915 г.;	 

		шкаф наборного дерева из ореха (?), верхняя часть – двустворчатый шкафчик с двумя выдвижными ящиками, основание в виде стола, царга которого декорирована набором, четыре шестигранные, суженные книзу, ножки соединены Х-образной проножкой и внизу оканчиваются «репками», на выпуклых филенках створок – набор в виде вазы, поддерживаемой двумя амурами; в вазе – букет цветов, на котором сидит птичка, на стойках у створок – наборный орнамент из завитков аканта с розетками; такой же орнамент проходит по карнизу наверху и по основанию шкафчика; на ящиках – две волюты с акантами и веточки цветов, на боковых стенках – выпуклые филенки с изображением вазы в форме кратера, в ней – букет цветов с гвоздиками и попугай, вокруг филенки – цветы и бабочки, на царге, в центре – два волютообразных аканта и ветки цветов на ножках – орнамент в виде картуша, на проножке – две волюты с акантами и ветки цветов; Время: 2-я п. XIX в.;	
		четыре стула дубовый с полумягкой спинкой и мягким сиденьем, обитыми кожей с рельефным рисунком, спинка слегка приподнята над сиденьем, обвязка ее дугообразная с резным картушем с волютами в центре, по обвязке спинки проходит резьба в виде акантов и розеток в фигурных филенках, на обивке спинки – рельефный лев на задних лапах, сверху – корона, под нижней обвязкой спинки помещены резные волюты с картушем в центре, по сторонам наверху – шишки, сиденье мягкое, обито кожей, нижняя обвязка с резным декором в виде акантов с розетками на передних углах обвязки – резные розетки в филенках, передние ножки в виде резных грифонов, опирающихся на волюты, между хвостами грифонов помещена проножка с гротескным маскароном и волютами, две боковые проножки декорированы акантовыми бутонами, обивочные гвозди в виде гротескных маскаронов, с обратной стороны спинка обита гладкой кожей с гвоздями; Время: 2-я п. XIX в.;	

		стул дубовый, с обивкой тисненой кожей, прямоугольная спинка приподнята над сиденьем на прямоугольных стойках, на верхних углах спинки – резные львиные маскароны, обивка спинки с гротескным орнаментом с грифонами, в центре – медальон с изображением мостика с башнями, внизу обивка оканчивается бахромой, прямоугольное полумягкое сиденье с кожаной обивкой, по контуру которой – тисненый орнамент акантов, под сиденьем – кожаная бахрома, ножки квадратного сечения, впереди с орнаментом ракушечника, передние ножки соединены фигурной проножкой с резными волютами, по сторонам передние и задние ножки соединены двумя прямоугольными проножками, обивочные гвозди – медные, в виде розеток, задняя сторона спинки обита кожей с тиснением мелких розеток по контуру (первоначально на сиденье было тиснение в виде грифонов); Время: 2-я пол. XIX в.;	
		стул дубовый, с обивкой тисненой кожей, прямоугольная спинка приподнята над сиденьем на прямоугольных стойках, на верхних углах спинки – резные львиные маскароны, обивка спинки с гротескным орнаментом с грифонами, в центре – медальон с геральдическим изображением диагональных светло-тёмных полос, внизу обивка оканчивается бахромой, прямоугольное полумягкое сиденье с кожаной обивкой, по контуру которой – тисненый орнамент акантов, под сиденьем – кожаная бахрома, ножки квадратного сечения, впереди с орнаментом ракушечника, передние ножки соединены фигурной проножкой с резными волютами, по сторонам передние и задние ножки соединены двумя прямоугольными проножками, обивочные гвозди – медные, в виде розеток, задняя сторона спинки обита кожей с тиснением мелких розеток по контуру (первоначально на сиденье было тиснение в виде грифонов);	

		стул дубовый, с обивкой тисненой кожей, прямоугольная спинка приподнята над сиденьем на прямоугольных стойках, на верхних углах спинки – резные львиные маскароны, обивка спинки с гротескным орнаментом с грифонами, в центре – медальон с геральдическим изображением диагональных светлo-тёмных полос, внизу обивка оканчивается бахромой, прямоугольное полумягкое сиденье с кожаной обивкой, по контуру которой – тисненый орнамент акантов, под сиденьем – кожаная бахрома, ножки квадратного сечения, впереди с орнаментом ракушечника, передние ножки соединены фигурной проножкой с резными волютами, по сторонам передние и задние ножки соединены двумя прямоугольными проножками, обивочные гвозди – медные, в виде розеток, задняя сторона спинки обита кожей с тиснением мелких розеток по контуру (первоначально на сиденье было тиснение в виде грифонов);	
		стул дубовый, с обивкой тисненой кожей, прямоугольная спинка приподнята над сиденьем на прямоугольных стойках, на верхних углах спинки – резные львиные маскароны, обивка спинки с гротескным орнаментом с грифонами, в центре медальон с геральдическим изображением: овальное поле разделено горизонтально на две части, в каждой из которых представлен шестилепестковый цветок (вверху темный на светлом фоне, внизу светлый на тёмном фоне), внизу обивка оканчивается бахромой, прямоугольное полумягкое сиденье с кожаной обивкой, по контуру которой – тисненый орнамент акантов, под сиденьем – кожаная бахрома, ножки квадратного сечения, впереди с орнаментом ракушечника, передние ножки соединены фигурной проножкой с резными волютами, по сторонам передние и задние ножки соединены двумя прямоугольными проножками, обивочные гвозди – медные, в виде розеток, задняя сторона спинки обита кожей с тиснением мелких розеток по контуру, первоначально на сиденье было тиснение в виде грифонов.	

		Фонарик (помещение 1-Н(240) пл. 4,4 кв.м.) объемно-планировочное решение восьмиугольного в плане помещения, перекрытого световым (ложным) фонарем; фонарь верхнего света, восьмиугольный в плане (конфигурация и рисунок расстекловки); оформление помещения по всему периметру дверьми (отделка под французский лак») с зеркальными филенками; 4двери ведут в интерьеры, 4 двери – ложные;	
		Помещения II этажа Белое фойе (Верхняя передняя) (помещение 1-Н (335) пл. 88,1 кв.м.) объемно-планировочное решение помещения, разделенного двумя широкими проемами со скругленными верхними углами на центральную и фланкирующие части; потолок центральной части – на падуге, с круглой лепной розеткой в обрамлении венка по центру; потолок фланкирующих частей помещения с лепными четырехосевыми розетками по центру; оформление стен прямоугольными филенками в два яруса, со встроенными прямоугольными зеркалами (2 зеркала на продольных стенах, 2 – на поперечной стене) в лепном профилированном обрамлении;	  

		лепной фриз в верхней части стен с мотивом бегущей волны из акантовых завитков; лепные орнаментированные наличники дверных проемов с фигурными сандриками с лепным декором (картуши в обрамлении провисающих гирлянд на фоне ложчатого орнамента).	  
--	--	--	--

		люстра хрустальная на 20 свт., центральная деталь в виде хрустальной балясины с диском, внизу центральный стержень оканчивается яблоком, в верхней части – пикой; на нижнем диске балясины крепятся 4 кронштейна с тремя свечами и 4 кронштейна с двумя свечами каждый; в верхней части люстры – также хрустальная балясина, на которой на кронштейнах крепится хрустальный декор; наверху – дождь с хрустальными подвесками, хрусталь в виде дубового листа с розетками и пик, нижнее окончание в виде хрустального яблока, бабешки в виде профилированных дисков, профитки цилиндрические, свечи молочного стекла, лампы миньон; Время: в характере сер. XVIII в., выполнена в 1970-х гг.;	
		люстра хрустальная на 6 свт., в нижней части – хрустальная балясина с пикой, направленной вверх, и небольшим многогранным яблоком в окончании, на балясине крепятся 3 кронштейна с двумя свечами каждый и 3 декоративных кронштейна, оканчивающихся пиками, в верхней части – хрустальный стержень с двумя рядами декоративных кронштейнов с подвесками, наверху – хрустальный дождь, декор в виде дубового листа с розетками, миндалевидных подвесок и хрустальных пик, бабешки с волнистым краем, профитки цилиндрические, свечи молочного стекла, лампы миньон;	
		люстра хрустальная на 4 свт. хрустальная балясина в форме шишки внизу оканчивается яблоком, подвешенным к диску, на диске крепятся 4 кронштейна со свечами и 4 декоративных кронштейна, в верхней части также хрустальная балясина с двумя рядами декоративных кронштейнов с дождем, декор в виде дубового листа и розеток, профитки цилиндрические, свечи молочного стекла, лампы миньон, бабешки в виде венчиков цветов.	

		Гобеленовая гостиная (помещение 1-Н (328) пл. 126,1 кв.м.) оформление потолка: деревянные резные (резьба пропильная) подбалочники, делящие потолок на два квадратных и три прямоугольных поля; аналогичные фриззы резного дерева в верхней части стен; лепной декор потолка: в квадратных полях – восьмиконечные звезды по центру, с отходящими по четырем осям и по диагонали тягами и орнаментальным поясом по периметру поля; в прямоугольных полях – орнаментальные пояса по периметру; панели (орех, резьба, набор) в нижней части стен по периметру гостиной, с фигурными профилированными филёнками с набором паркетри, с мотивами волют; верх и низ профилированы; в габаритах оконных проемов в панели вставлены 8 вентиляционных решеток в виде трельяжа с розетками и картушами; Время: сер. XIX в.; альфрейная разделка верхней части стен под орех, с лепным орнаментом растительного характера; три рамы для гобеленов из серий «История Мелеагра и Аталанты» и «Дети-садовники», резного ореха, профилированные; в углах – сложные картуши с ответвлениями акантов и волют; в центрах сторон – композиции из картушей с медальонами и волютами; По внутреннему контуру рамы – ложчатый орнамент; (шпалеры заменены живописными копиями (х.,м.)); Время: сер. XIX в.; восьмигранные колонки резного ореха, фланкирующие рамы панно и дверные проемы;	     
--	--	--	--

		рама для гобелена резного ореха, профилированная, в углах – сложные картуши с ответвлениями акантов и волют, центрах сторон – композиции из картушей с медальонами и волютами, по внутреннему контуру рамы – ложчатый орнамент; Время: сер. XIX в.; экраны радиаторов резного ореха с решетками с рисунком в виде трельяжной сетки; фигурные лепные (тонировка под орех) полочки-кронштейны с фигурками путти; камин средистенный, коричневого мрамора со светлыми вкраплениями; прямоугольное топочное отверстие снаружи обито профилированным латунным листом; по сторонам топки – две гермы с бронзовыми женскими головками, на головках – подушки с кистями (ранее гермы оканчивались бронзовыми ступенями); на фризе и на мраморе герм – бронзовый декор в виде тирса, перевитого виноградной лозой;	   
--	--	---	--

		на фризе – орнамент из акантовых побегов; прямоугольная полка с выступами над гермами; по карнизу полки проходит пояс бронзовых пальметок и пояс жгута; притопочная доска коричневого мрамора; в топке – чугунный таган; зеркало надкаминное, в резной золоченой раме; прямоугольное зеркальное полотно заключено в профилированную раму с переплетающимися лентами на углах и сторонах; вокруг профилированной рамы – ажурная рама из завитков аканта; дерево окрашено зеленым цветом, резьба позолочена; с наружной стороны рама профилирована, декорирована лентами с перевязями; Время: 2-я пол. XIX в.; дверное заполнение, фанерованное орехом, двустворчатое; внизу в каждой створке по две прямоугольные филенки с вписанными в них фигурными филенками; в верхней половине створок вставлены фигурные стекла в фигурном обрамлении с картушами и волютами; наверху створки декорированы профилями в форме арок, над ними, в углах створок – резные накладки растительного орнамента; наличник профилированный; ручка бронзовая, типа фаль (дверь в помпейский коридор); Время: сер. XIX в.;	   
--	--	---	--

		дверное заполнение (2шт.), аналогичное предыдущему, вместо стекла – фанеровка; на среднем картуше – круглая филенка с резной розеткой; ручка типа фаль, бронзовая, на двери фигурная накладка замка; (дверь в "шитовую" и к лифту, дверь в Белое фойе); три наддверных карниза резного ореха, фигурные, по низу проходит орнамент трельяжной решетки, боковые концы оканчиваются волютами и рокайлями, по контурам карниза помещены волютообразные завитки; н наверху фигурное, с картушем в центре, на центральном медальоне – геральдические знаки, на картуше с волютами и акантами – остроконечное завершение, по углам – акротерии в форме картушей; Время: сер. XIX в.; подоконные доски (3) коричневого с прожилками мрамора оконными проемами в вестибюль парадной лестницы; Время: сер. XIX в.; пол паркетный дубовый в квадратную шашку; шпингалеты внутренних рам (3), золоченой бронзы с ручками поворотного типа; фигурное основание ручки с рельефным орнаментом картушей и волют; на кнопке ручки – розетка с волютами; на стержнях – по две бронзовые фигурные накладки с картушами и волютами; в нижней и верхней части – бронзовые фигурные накладки; шпингалеты внешних рам (3), аналогичные предыдущим, но без рельефного декора;	    
--	--	---	--

		ваза-канделябр на 7 свт. из голубого фарфора и золоченой бронзы, в форме амфоры, фигурное основание – золоченой бронзы с фарфоровыми вставками, под основанием – четыре небольшие ножки с пояском жемчужника, основание декорировано ламбрекенами с кистями, на углах размещены женские маски, четыре фарфоровые вставки основания – с росписью букетами, на основание опирается ножка вазы, выполненная из бронзы и декорированная акантами и лавровым венком, к ножке примыкают четыре кронштейна, оканчивающиеся волютообразными завитками, фарфоровое тулово вазы имеет живописную вставку в рамке золоченого орнамента, изображена галантная сцена из двух девушек и юноши у водоема, на тыльной стороне вазы – роспись в виде букета, на горловине – роспись в виде цветочной гирлянды, перевитой лентой, на раструбе – роспись золотом, ручки выполнены из бронзы в форме детских герм с акантами, на вазе помещен букет из бронзы в виде семи веток лилий, у основания букета, на горловине – венок из цветов и листьев, в цветы лилий вмонтированы семь подсвечников; Время: XIX в. (Франция); ваза-канделябр фарфоровая с декором золоченой бронзы, аналогичная предыдущей, на ручках – фигурки детей, а тулове – пасторальная сцена: юноша держит клетку с птичкой, две девушки; Время: XIX в. (Франция);	 
--	--	--	--

		кушетка мягкая, с золочеными деталями, обита красным бархатом, одна боковая стенка повышена, выгнута, с локотниками, обвязка позолочена, сверху резная, с резьбой в виде двух волют с букетом в центре, передние стойки локотников волутообразно изогнуты, с декором ракушечника, подлокотники обиты бархатом, другая боковая стенка впереди оканчивается волютами с акантами, по верхней части спинки – профилированная тяга, четыре золоченые ножки в виде двойных волют с ракушечником; Время: 2-я пол. XIX в.;	
		канделябр «жирандоль» бронзовый с хрусталем на 4 свт. центральный стержень из бронзы, основание многогранное, ступенчатое, с рельефным орнаментом, стержень в виде цветка лилии вверху переходит в хрустальную балясину, состоящую из четырех объемов и наверху оканчивающуюся профиткой с хрустальной пикой, четыре кронштейна со свечами, выходящие из лилии, декорированы листьями и оканчиваются бабешками в форме венчиков, профитки в виде профилированных вазочек, в профитки вставляются восковые свечи, на балясине – два ряда кронштейнов, поддерживающих нити хрусталя, хрустальный декор в виде гирлянд, соединенных между собой, хрусталь в виде миндалин. Время: 1-я пол. XIX в.;	
		шкаф типа «Буль» (набор, латунь, черное дерево, бронза, золочение); одностворчатый, со скругленными углами, с доской черного мрамора; полка черного с серыми прожилками мрамора повторяет форму шкафа; под деревянной полкой размещается фриз с западами на углах, в центре фриза – прямоугольная вставка орнамента «буль»: на фоне латуни – орнамент черного дерева в виде волутообразных завитков с листьями, в центре орнамента – гротескная маска, по сторонам ее – два гротескных зверя и ближе к концам – две птицы, на углах фриза – прямоугольные рамки из латунных тяг, прямоугольные рамки из латуни расположены на боковых частях	

		фриза, под фризом помещен бронзовый валик из чередующихся медальонов и розеток, в центре дверцы – прямоугольная филенка, по контуру которой проходит пояс золоченой бронзы из акантов, в центре филенки – набор орнамента «буль» с темным деревом и латунью, край дверцы выгнут и декорирован орнаментом «буль» из темного дерева и латуни, орнамент в виде веточек, разделенных волнообразными тягами, на углах дверцы – стилизованные листья и бронзовые накладки в форме веточек, на скругленных углах шкафа – орнамент «буль» из темного дерева и латуни, а наверху – бронзовые накладки в виде волюты с плодовой гирляндой, внизу на углах – бронзовые накладки, боковые стороны декорированы рамкой из латунных тяг с бронзовыми розетками в углах, плинт с фигурным вырезом впереди и дугообразными по сторонам, по верхней части плинта проходит бронзовый пояс из медальонов и листьев; на угловых частях плинта – накладные бронзовые розетки; центре плинта были бронзовые накладки; по контуру всех его частей проходят латунные тяги. Время: XIX в.;	
		шкаф типа «Буль» (набор, латунь, черное дерево, бронза, золочение); аналогичен предыдущему, орнамент латуни на фоне черного дерева; Время: 2-ая пол. XIX в.;	
		фисгармония черного лака бронзовыми накладками; на угловых частях – накладные бронзовые розетки кронштейнами-подсвечниками, на углах – ножки в форме точеных балясин; две педали обиты бархатом; на ключевине – бронзовая фигурная накладка, на боковых сторонах – бронзовые ручки в виде фигурных скоб с рельефным листовным орнаментом; на крышке внутри надпись: Kotykiewioz. Kuk, Hof. – Harmonium Fabrikant. Wien. Время: XIX в. Вена. Фирма Коткевич;	

		две люстры золоченой бронзы с фарфоровыми деталями на 5 свт. горелки типа карсель, центральная фигурная балясина внизу в виде бронзовой вазы с гроздьё винограда в окончании, у основания вазы – фарфоровая вставка в форме валика, верх балясины – из фарфоровых объемов, оканчивающихся наверху бронзовым стволом с короной, над которой помещена фарфоровая чаша, на центральной вазе крепятся 5 кронштейнов, составленных из волют и оканчивающихся рожком в форме акантовой вазы; на кронштейнах помещены фарфоровые резервуары в виде ваз, в которые вмонтированы бронзовые многоярусные горелки, на центральной вазе между кронштейнами помещены картуши с женскими маскаронами; фарфор голубого цвета с полихромной росписью букетами и с золотым орнаментом; в горелки вмонтированы обычные электропатроны; Время: середина. XIX в. (Севрская мануфактура);	
		ваза-канделябр голубого фарфора с росписью и с деталями золоченой бронзы, на 5 светоточек; основание золоченой бронзы, квадратное, со скошенными углами, на которых помещены розетки; на четырех сторонах основания помещены рельефы на сюжет «игры амуров»; ножки основания круглого сечения, с орнаментом иоников, ваза в форме амфоры с фарфоровыми ручками в форме волют, из которых выходят букеты из бронзы, на тулове – роспись в золоченой орнаментальной рамке, изображена галантная сцена из четырех фигур на фоне парка у замка; на тыльной стороне – в аналогичной рамке изображен букет цветов, на горловине помещен цветочный венок из бронзы, в вазе бронзовый букет из роз, ромашек и хризантем; венчиках пяти цветов помещены профитки для свечей; Время: сер. XIX в. (Франция (?));	

		ваза-канделябр голубого фарфора с росписью и с деталями золоченой бронзы, аналогична предыдущей; на тулове роспись – галантная сцена из четырех фигур: слева – юноша, играющий на лютне; большой бронзовый букет несколько отличается от предыдущего; Время: сер. XIX в. (Франция (?))	
		ваза фарфоровая напольная, с росписью кобальтом и золотом в характере японской орнаментики; в форме флакона с высоким горлом, расширенным кверху и с крышкой; на тулове, в расписных рамках растительного орнамента изображены две сцены с женскими фигурами и пейзажи с цветущей сакурой, птицами и хризантемами; на плечиках вазы изображены фигурные рамки с трилистниками, между рамками изображены различные цветы, по горлу проходит пояс стилизованных цветов, ограниченный рельефными золочеными ободами, крышка в виде чаши, перевернутой вниз, с ручкой вверху, по крышке проходят 2 пояса орнамента из листьев и полумесяцев; на дне вазы кобальтом изображена марка и надпись: Время: XIX в. (Швеция);	
		гарнитур мягкой мебели с отделкой «буль» (дерево, латунь, черепаха, бронза, позолота, бархат) из 8 предметов: 3 кресла, 2 полукресла, 2 стула, 1 банкетка; Время: 1860-е гг.;	

		два кресла с мягким сидением и полумяжкой спинкой, фигурная спинка изогнута, слегка приподнята над сидением, в центре – обивка бархатом: на желтом коричневый букет цветов, завязанный бантом, обвязка спинки с орнаментом «буль» из латуни и черепахи, вокруг орнамента – бронзовые пояса в виде валиков из волют, в центре верхней обвязки спинки – бронз. картуш с цветами и листьями, локотники сквозные, изогнутые; передние стойки – с орнаментом «буль»; подлокотники обиты бархатом; мягкое сидение фигурной формы, на царге, с 3 сторон – орнамент «буль», впереди в центре царги – бронз. картуш с розами и акантами, по контуру царги и ножек проходят бронз. валики из волют, передние ножки изогнутые, с орнаментом «буль», на верхних углах – бронз. рокайли, внизу – бронз. каблучки с акантами и рокайлями, круглого сечения, изогнуты; Время: сер. XIX в.;	
		два полукресла того же гарнитура;	
		два стула того же гарнитура; «буль» (дерево, латунь, черепаха, бронза, позолота, бархат); царга фигурного очертания, впереди на ней – орнамент с гротескными элементами;	

		банкетка того же гарнитура, с 4х сторон царга обработана орнаментом «буль» и все ножки;	
		часы каминные золоченой бронзы с фарфором, в виде трехступенчатого пьедестала, в верхнюю часть которого вмонтирован механизм часов, в основании на шести круглых ножках с жемчужником по контуру, впереди имеет три выступа и закругления по боковым сторонам; на основании помещено 5 барельефов на сюжет «Игры амуров», нижняя и средняя части пьедестала отделены рельефным поясом акантов, средняя часть с тремя выступами, на которых помещены фарфоровые вставки с пасторальными сценами: в центре – юноша и две девушки в саду среди роз; слева – две девушки, читающие письмо; справа – юноша, целующий руку девушке, боковые стороны средней части с ложчатым орнаментом и плодовыми гирляндами, средняя часть отделена от верхней карнизом с рельефным поясом медальонов; в центре карниза – гротескный маскарон с двумя волютами и гирляндой; центр верхней части с механизмом часов несколько выступает вперед, вокруг застекления циферблата – лавровый венок, циферблат с римскими цифрами из эмали, в центре циферблата – рельефный арабесковый орнамент, по сторонам циферблата – женские гермы; боковые стороны верхней части – с фарфоровыми вставками: изображены амур, на центральной части пьедестала помещена ваза из бронзы с фарфоровым туловом; круглая бронзовая ножка вазы с венком в основании, по низу тулова – бронзовый пояс из акантов и розеток, по горловине – пояс из розеток в медальонах и картуша с женским маскароном, тулово из голубого фарфора, в медальоне его – 2 амур в облаках; на обратной стороне – медальоны с росписью; ручки в виде головок козлов, на загнутых рогах которых крепятся цветочные гирлянды,	

		гирлянды поддерживают две сидящие женские фигуры, помещенные по сторонам циферблата; Время: сер. XIX в.;	
		бюро дамское, выполнено в технике «буль», с откидной крышкой, сверху – полочка, ограниченная с трех сторон ажурной латунной балюстрадой, царга и боковые стенки с фигурными вырезами по нижнему краю, растительный орнамент из черепахи и латуни помещен на полочке, откидной крышке, царге и боковых сторонах. Четыре изогнутые ножки – сверху и внизу с бронзовыми накладками в виде картушей и рокайлей; Время: 2-я пол. XIX в.;	
		стол «буль» с орнаментом из черепахи и латуни, на прямоуг. столешнице фигурной царге и ножках – растительный орнамент «буль», по контуру столешницы – бронзовый пояс с медальонами и растительными элементами, вокруг центральной композиции столешницы с волютами и растительными элементами прямоугольное обрамление из орнамента «буль», по сторонам царги прямоуг. филенки с орнаментом «буль» в бронзовом обрамлении, на ножках сверху бронзовые женские маскароны, аканты, цветочные венки, внизу ножек бронзовые копытца с акантами, вокруг царги и по ножкам-латун. Тяги; Время: 2-ая пол. XIX в.;	
		стол «буль» с орнаментом из черепахи и латуни; на овальн. столешнице овальн. Медальон; по контуру столешницы – бронзовый пояс с медальонами и орнамент «буль», над 4 ножками на столешнице полукруглые выступы; по сторонам царги прямоуг. филенки с орнаментом «буль» в бронзовом обрамлении, по контуру филенок – бронзовая обноска из листьев и медальонов, низ царги фигурный с латун. тягами, на изогнутых ножках сверху бронз. гротескные маскароны, с цветочными	

		гирляндами, спускающимися к нижней части ножек , внизу ножек бронз. картуши с волютами и акантами, вокруг царги и по ножкам - латунные тяги, в царге выдвижной ящик; Время: 2-ая пол. XIX в.;	
		этажерка красного дерева с мастичными ножками на металлическом каркасе и с резными золочеными деталями, три дугообразные опоры в форме змей соединяются сверху и поддерживают круглую полочку, в центре между опор – круглая полка, но большего размера, третья полка сверху – меньше предыдущей, внизу опоры соединяются в треугольной проножке с накладными золочеными пальметтами на гранях, основание этажерки – треугольное, с выемками по сторонам, у концов ножек – золоченые гротескные маскароны дельфинов, Время: кон. XIX в.;	
		Помещение 1-Н(332) пл. 3,4 кв.м (проходное) живописная полихромная отделка стен в стиле помпейской живописи, с живописными панелями в нижней части стен, потайной дверью, оформленной аналогично стенам и двустворчатым филенчатым дверным заполнением проема в Гобеленовую гостиную;	 

Помпейский коридор

(помещение 1-Н(317) пл. 18,1 кв.м,
1-Н(322) пл. 19,1 кв.м.)

живописная отделка стен (худ. Ф.Михайлов) в «помпейском стиле» прямоугольными полями со скругленным верхом терракотового цвета в обрамлении орнаментальных поясов на светлом фоне с мотивами канделябров и растительного орнамента. В нижней части стен – живописные панели темных тонов;

паркет наборного дерева ценных пород с геометрическим рисунком в виде восьмиугольников и квадратов с многолучевыми звездами по центру;

живописное оформление откосов проема между двумя частями помещения филенками с растительным орнаментом и прямоугольными вставками с фигуративным изображением на голубом и терракотовом фонах;

живописная отделка потолка в обеих частях помещения разноформатными филенками с росписью полихромным растительным орнаментом и гирляндами;



		дверное заполнение, двустворчатое (дерево, шелк); на каждой створке три филенки с профилированным краем: прямоугольная вверху, прямоугольная и вытянутая по горизонтали в центре и квадратная – внизу; со стороны Помпейского коридора дверь окрашена в два цвета: голубой и светлая охра; по контуру филенок снаружи проходит живописная тяга синего цвета, по внутреннему полю филенок две живописные тяги красного цвета. Со стороны Шелкового коридора створки двери обиты современным шелком розового цвета, воссозданным по образцу конца XIX в. Ручка бронзовая типа фаль, орнаментирована с одной стороны бараньей головой, с другой овальной кнопкой с розеткой; накладки бронзовые, фигурные с растительным орнаментом. Обвязка двери прямоугольная, сложнопрофилированная; имеет пояс иоников; на обвязке позолота на выступающих валиках и в орнамента иоников; дверное заполнение проема в Малую белую гостиную, одностворчатое, филенчатое, на две прямоугольные филенки; окрашено зеленым цветом с выделением нижней и средней живописной (ложной) филенок оттенками коричневого цвета; живописные тяги синего, белого и красного цветов; шпингалеты (4) латунные, с бронзовыми ручками в виде картуша; основания ручек с акантами, рокайлями, фигурные; основания стержней и накладки – фигурные, в виде картушей.	   
--	--	---	--

		комплект из 11 рисунков, выполненных гуашью на картоне, на сюжеты античной мифологии, помещены в рамах темного дерева с резными накладками; Время: 2-я пол. XIX в.; рисунок (картон, гуашь); композиция из двух фигур; изображен сидящий полуобнаженный Силен, рядом с ним обнаженный юноша Дионис с двумя стрелами, внизу – две сцены на сюжет «Игры амуров»: два амура везут третьего на колеснице и два амура – рыболовы, внизу надпись (неразборчиво);	
		рисунок (картон, гуашь) «Аллегория трагедии» (?); композиция из трех фигур, сидящих перед пьедесталом, на котором установлена голова юноши, слева – мужчина в белом хитоне и розовом плаще с жезлом в руках, справа – юноша на возвышении, в голубом одеянии, со свитком в руках, на переднем плане – девушка в белом хитоне и синем плаще, пишет на пьедестале, в нижней части композиции – гирлянды, два лебедя и маскарон в обрамлении красных рамок; внизу надпись: “Cschile che scrive it chilo duna suu Tragedia”. “W 5”;	
		рисунок (картон, гуашь) «Покинутая Ариадна»; на берегу моря – сидящая Ариадна в голубом одеянии, перед ней – плачущий Амур, за ее спиной – девушка в белой тунике и розовом плаще, в море виден отплывающий корабль Тезея; в нижней части – две пантеры, запряженные в колесницу с виноградными гроздьями; внизу надпись: “Ariadna abbandonato da Tesea ” “N 22”;	

		рисунок (картон, гуашь) «Девушка, играющая на двойной флейте»; композиция из трех женских фигур у жертвенника, изображенных в повороте влево, впереди – девушка в голубом плаще с двойной флейтой; за ней – девушка в белом хитоне и розовом плаще; далее – девушка, закутанная в голубой плащ; в нижней части – лебедь и грифон у вазы и светильника;	
		рисунок (картон, гуашь) «Силен, играющий на двойной флейте», композиция из трёх фигур, слева – обнаженный Силен, играющий на двойной флейте, справа – старец в розовом плаще, которого поддерживает юноша; в нижней части – склоненный перед жертвенником осел; надпись стерта;	
		рисунок (картон, гуашь) «Аполлон и Диана»; Диана в белом хитоне и розовом плаще изображена сидящей на табурете, перед ней – Аполлон с луком и колчаном, фигура Аполлона закрыта голубым плащом; в нижней части – со бака, терзающая дичь, ваза с двумя птицами и летящий лебедь; внизу надпись: "Apollo a Diana". "N 16";	

		рисунок (картон, гуашь) «Вакх» (?); композиция из двух фигур: сидящий полуобнаженный старик с кубком в левой руке и перед ним – женщина, наливающая в кубок вино; в нижней части – два резвящихся козла и упавший кувшин с вином. Надпись стерта;	
		рисунок (картон, гуашь) «Улисс и Пенелопа», слева, на ложе изображена сидящая Пенелопа в белом хитоне и желтом плаще, в ее левой руке оливковая ветвь, перед ней, опираясь правой рукой на пьедестал – юноша в красном плаще, с луком; в нижней части – ваза, тирс и птицы. внизу надпись: “Ulisse e Penelopa”. “N 12”;	
		рисунок (картон, гуашь) «Геракл, удушающий змей», многофигурная композиция; справа – сидящий мужчина в голубом плаще, с жезлом; слева – жестикулирующая Алкмена в развевающемся синем плаще, слева – мужчина с ребенком на руках; впереди – обнаженный младенец Геракл, двумя руками схвативший змей, в нижней части – два грифона, тележка с лирой и кувшином; внизу надпись: “Culole bambino che...serpenti... a Tiove”. “N 8”	

		рисунок (картон, гуашь) «Кентавр и Ахилл», изображен кентавр, преклонивший задние ноги, перед ним – юный Ахилл с лирой, на которую кентавр указывает рукой, в нижней части – две композиции с двумя амурами; внизу надпись: “Chirine Centaero che insegna a scnauvei ira ad Achillo”. “N 16”	
		рисунок (картон, гуашь) «Три грации»; композиция из трех фигур женщин в античных одеяниях среди архитектурных элементов; две женщины, сидящие в центре, и одна, изображенная в рост в лиловой тунике и красном плаще; в нижней части – тирс, перевитый красной лентой, в центре тирса – женский маскарон; внизу надпись: “Le tre grazie”.	
		одиннадцать рамок к рисункам, черного дерева, прямоугольные, с золочеными резными накладками в виде композиций из различных типов пальметок и розеток, на углах – пальметки;	
		две люстры темного металла с горелками типа карсель, в форме античной лампы, ажурный диск держит резервуар лампы, внизу резервуар оканчивается вазой с гирькой на конце, на диске укреплены три балясины, на которых держатся цепи, составленные из стержней и медальонов со звездами, наверху цепи соединяются в фигурной детали, оканчивающейся колокольчиком, резервуар лампы декорирован рельефом на тему панафенейского шествия, наверху резервуар оканчивается горелкой, в которую вмонтирован электропатрон; Время: 1872 г.;	

		ваза напольная белого глазурованного фаянса с бронзой, бронзовая ножка с рельефным растительным орнаментом расширяется книзу и наверху оканчивается чашей, в которую вставлено яйцевидное тулово вазы; две бронзовые ручки укреплены в верхней части вазы, ручки из завитков аканта и цветов. (первоначально ваза была завершена неизвестной деталью, возможно, бронзовой); Время: 2-я пол. XIX в.	
		Личные покои княгини. Шелковый коридорчик. (помещение 1-Н (318) пл. 6,2 кв.м) штофная обивка стен, шатрового потолка, дверей (штоф розового цвета с рисунком трельяжной решетки и розетками).* *обивка - современный шелк розового цвета, воссозданный по образцу конца XIX в.	 
		Туалет. обшивка стен и потолка филленчатыми панелями из ясеня (?).	

**Кабинет княгини.
(Малая белая гостиная)**
(помещение 1-Н (322) пл. 58,7 кв.м.)

объемно-планировочное решение помещения, разделенного на две части перегородкой с широким проемом со скругленными верхними углами;

архитектурно-художественное решение интерьера в характере историзма с использованием элементов в характере «стилей Людовика XV и Людовика XVI», включающее лепной декор стен и потолка, штофные панно на стенах, зеркальные и живописные вставки плафонов в обеих частях помещения;

паркетный пол (дуб) – диагональная квадрата, по периметру помещения фриз с сохранившимися фрагментами исторических латунных ковродержателей, в центре наборная розетка растительного орнамента;

обильный лепной декор стен с мотивами растительного орнамента с бликовкой золотом;

филенчатые панели в нижней части стен (филенки прямоугольные);

штофные панно на стенах в обеих частях помещения: * жемчужный фон с орнаментом из рокайлей, цветочных гирлянд и растительных элементов, выполненных частично парчовой нитью. Штоф - в резном обрамлении (в резных рамах) фигурной формы (дерево, резьба, золочение, окраска);
*воссозданы по образцу 2-ой половины 19-го века.



		овальные медальоны с барельефными многофигурными композициями в верхней части стен, в т.ч. над дверными проемами; формление дверного заполнения проема в Помпейский коридор, одностворчатое (дерево, папье-маше, окраска, позолота): оформлено в виде потайной двери, декор и колер створки соответствует отделке стен: внизу на высоту стеновых панелей - прямоугольная филенка с профилированным краем, выше - профилированный карниз, соответствующий карнизу стеновой панели; в верхней части створки – фрагмент филенки, имеющий завершение на стене зала, и фигурная филенка с профилированным краем и орнаментом перевитой ленты; по центру верхней и нижней сторон филенки - лепные картуши и цветочные веточки; детали лепного орнамента и профилей позолочены; дверное заполнение проема в Туалетную комнату (будуар), двустворчатое (дерево, папье-маше, окраска, позолота): на каждой створке – фигурные филенки с рельефами из рокайлей и цветов; детали рельефов и профили филенок позолочены, ручка - бронзовая кнопочная; камин средистенный (оникс, резьба) фигурный, профилированное обрамление топки выполнено из латуни; на углах – кронштейны, завершенные волютами; фриз - фигурный, в центре – рокайль и две волюты; полка фигурная, с профилированной кромкой; притопочная доска из оникса, со вставками красно-серого мрамора; в топке – чугунный таган с латунным резервуаром; Время: сер. XIX в.; рама надкаминного зеркала резная, золоченая, верх полукруглый; по контуру – порезка в виде плетенки и трельяжа с волютами и акантами; верх дугообразный, в центре верхней части –	   
--	--	---	--

		картуш с вазой цветов и цветочные гирлянды; по боковым сторонам – цветочные гирлянды; рама продолжена по сторонам камина до пола; Время: сер. XIX в.; венчающая арочный проем между двумя частями помещения горельефная композиция: две золоченые фигурки путти, держащие картуш со щитком с живописным (золото по синему фону) вензелем Т.А.Юсуповой; падуга с обильным лепным декором в виде растительного орнамента и рельефными композициями с изображениями путти в обрамлении рокайлей по четырем осям и углам; плафон основной части помещения – зеркальный, с пятью овальными живописными вставками в медальонах (батист, масло), в обрамлении лепного (папье-маше) орнамента. Поверх зеркал наложена деревянная трельяжная золоченая решетка. На четырех малых медальонах (худ. Г.И.Кадунов) изображены женские фигуры: - сидящая на берегу ручья женщина в белом платье, на коленях – малиновое покрывало и два голубя; - сидящая на скамье у фонтана, обвитого цветами женщина в белом платье, с цветами в руках, у скамьи – корзина с цветами;	    
--	--	---	--

		- сидящая на диване женщина восточного типажа; у ее ног – мандолина; - девушка в саду у фонтана, кормящая птиц; в центральном медальоне (худ. О.Руйи) – живописное изображение пяти играющих в облаках амуров; Время: сер. XIX в.;	    
		зеркало стенное, в лепном золоченом обрамлении в виде трельяжной сетки и пояса из аканта и волют; в центре вверху – картуш и фигурное навершие; (зеркало помещено на месте двери в будуар); Время: кон. XIX в. (?);	
		зеркало стенное, овальное, в резной золоченой раме; по раме проходят три пояса орнамента: плетешек, трельяжный с цветочной гирляндой и ветви, перевитые лентой; в центре нижней части – фигурный шток с завитками акантов, букетом цветов и волют с розетками; в центрах боковых сторон – картуш с рокайлями; наверху, в центре – картуш с рокайлями и двумя птичками; от картуша по раме спускаются две лиственные гирлянды; Время: 2-я пол. XIX в.;	
		лепной плафон малой части помещения, с мотивами трельяжной сетки, растительного орнамента, перевитой лентой. По центру – овальная живописная вставка (х.,м.) с изображением голубого неба с облаками;	

		<u>Гарнитур</u> мягкой мебели, фанерованной розовым деревом со вставками букетов и гирлянд, выполненных в технике маркетри. состоит из 16 предметов: 2 дивана, 5 кресел, 5 стульев, 4 табурета; решен в стиле «второго рококо», обит штофом жемчужного цвета с орнаментом из рокайлей, цветочных гирлянд и растительных элементов, выполненных частично парчовой нитью; Время: 2-я пол. XIX в. диван встроенный, повторяющий форму выступа арки, изогнутый; сплошная полумягкая спинка переходит в пониженные локотники с фигурными кронштейнами впереди, обвязка спинки – фигурная, с выступами, с декором маркетри; локотники с двух сторон имеют различную конфигурацию; царга фигурная, впереди – семь изогнутых ножек, по царге и в верхней части ножек – букеты маркетри, спинка и локотники простеганы, сиденье гладкое;	
		диван-кушетка того же гарнитура; трехчастная сплошная спинка с фигурной обвязкой, спинка изогнута, справа переходит в локотники, средняя часть спинки понижена, правая часть повышена; передняя часть локотника в форме кронштейна, царга изогнута, впереди фигурная, с букетом маркетри, две передние изогнутые ножки вверх декорированы букетами, задние слегка изогнуты; ножки на колесиках, сиденье и локотники простеганы, сиденье гладкое;	

		два кресла того же гарнитура. сплошная спинка фигурной грушевидной формы, обвязка спинки в центре сверху имеет дугообразный выступ, на обвязке – 3 букета маркетри, к спинке примыкают сквозные локотники с подлокотниками, передние стойки локотников в форме кронштейнов – сверху и внизу с букетами маркетри; передние ножки фигурные, оканчиваются колесиками, задние ножки слегка изогнуты, квадратного сечения, спинка простегана, сиденье и подлокотники гладкие;	
		два кресла того же гарнитура, со сплошной изогнутой спинкой, переходящей в сплошные локотники, в верхней части обвязки – дугообразный выступ, на спинке – три наборных букета, передняя часть локотников в виде изогнутых кронштейнов, переходящих непосредственно в фигурные ножки с колесиками, задние ножки изогнуты, также с колесиками, царга фигурная, с наборным букетом; спинка и локотники простеганы, сиденье гладкое;	

		кресло того же гарнитура, сплошная спинка дугообразно изогнута, переходит непосредственно в пониженные сплошные локотники, не доходящие до конца сиденья; сверху обвязка оканчивается волютами, на спинке – три букета; царга фигурная, впереди – букет; передние ножки фигурные, с букетами сверху; задние изогнуты, квадратного сечения, спинка простегана, сиденье гладкое;	
		четыре стула того же гарнитура, фигурная сплошная спинка грушевидной формы слегка приподнята; сверху с дугообразным выступом, на обвязке – три букета; сиденье полумягкое, впереди фигурное, царга с фигурным вырезом и букетом впереди, передние фигурные ножки с букетами сверху, внизу оканчиваются колесиками, задние изогнуты, спинка простегана, сиденье гладкое;	
		стул того же гарнитура, фигурная сплошная спинка грушевидной формы слегка приподнята; сверху с дугообразным выступом, на обвязке – три букета, сиденье полумягкое, впереди фигурное, царга с фигурным вырезом и букетом впереди, передние фигурные ножки с букетами сверху, внизу оканчиваются колесиками, задние изогнуты, спинка простегана, сиденье гладкое;	

		четыре табурета того же гарнитура, но без наборных букетов, полумягкое сиденье сплошь обито штофом, царга дугообразно выгнута с четырех сторон и переходит непосредственно в изогнутые ножки, утолщенные вверху;	
		стол розового дерева с набором маркетри, фигурная столешница с 7 медальонами; в центре – круглый медальон с пейзажем, изображена набережная приморского городка с гуляющей публикой, шесть медальонов вокруг центрального – овальной формы; на темном фоне изображены букеты цветов, в трех медальонах – сельские персонажи, вокруг фигур – венки из цветов; каждый медальон окружен цветочными веточками, выполненными инкрустацией из темного дерева; царга фигурная, три фигурные ножки в форме кронштейнов соединены двумя проножками с шишкой в центре; Время: 2-я пол. XIX в.;	

		столик-экран фанерованный розовым деревом, с набором маркетри и бронзовым декором; овальная столешница с фигурным краем имеет бронзовую обноску в виде бахромы, на столешнице, на темном фоне – набор маркетри в виде корзины цветов в рамке из акантовых побегов, царга снизу декорирована поясом с бахромой, четыре фигурные ножки соединены в нижней части полочкой, повторяющей форму столешницы; ножки верху и внизу оканчиваются волютами, на ножках укреплены бронзовые накладки в виде лиственных гирлянд, картушей; край полочки декорирован бронзовыми гирляндами, в центре полочки на темном фоне – набор маркетри – букет цветов; ножки по двум сторонам фанерованы темным деревом; Время: 2-я пол. XIX в.;	
		столик-бюро дамский, фанерованный розовым деревом, с декором золоченой бронзы; фигурная столешница в центре обита зеленым сукном, по краю имеет бронзовую обноску в виде провисающих полотенец, сверху на столешнице помещено бюро в виде шкафчика с двумя створками и двумя выдвижными ящичками, на створках – фигурные бронзовые рамочки из акантов, в центре которых – бронзовые накладки в виде волют с цветами и веточек, на ящиках – фигурный набор розового дерева, такой же набор на разделительной стойке между створками, ручка ящика бронзовая, в форме кнопки, накладка замка бронзовая, в форме картуша, на верхней крышке бюро – набор из розового дерева, по контуру ее – пояс из волют и рокайлей; по задней стенке сверху – ажурная балюстрада; на боковых сторонах – набор розового дерева с бронзовой рамкой из побегов аканта, на царге – один выдвижной ящик с набором розового дерева в обрамлении акантовых завитков из бронзы, царга внизу фигурного очертания, с бронзовой обноской, переходящей на ножки; на боковых сторонах царги – набор из дерева в рамке из завитков аканта с накладками, аналогичными накладкам на створках, тыльная сторона царги с бронзовой накладкой в виде волют с цветами и	

		веточек, четыре фигурные ножки наверху с бронзовыми ажурными картушами; внизу оканчиваются картушами с акантами; Время: 2-я пол. XIX в.;	
		бюро дамское, фанерованное ценными породами дерева, с бронзовым декором и набором с фарфором, откидная крышка снаружи декорирована фарфоровым букетом (розы и незабудки), помещенном на фигурном медальоне, по контуру крышки – профилированная бронзовая обвязка, в нижних углах – бронзовые акантовые завитки; в верхних углах – картуши с рогами изобилия и цветами, в центре нижней части – рокайль с акантовыми завитками, наклонная передняя стенка по боковым сторонам декорирована бронзовыми тягами с акантами. вверху – полочка с фарфоровым набором букета (петунии) с листьями, с трех сторон полочки помещена бронзовая ажурная балюстрада из рокайлей и волют, боковые стенки бюро – выпуклые, внизу с фигурным вырезом, с бронзовой обноской, переходящей на ножки, царга впереди фигурная, выгнутая, с накладным бронзовым картушем; по нижнему краю царги – бронзовая обноска, переходящая на ножки, четыре фигурные ножки наверху декорированы бронзовыми детскими маскаронами и ажурным картушем с цветами, внизу ножки оканчиваются бронзовыми волютами с трельяжным орнаментом, задняя стенка выгнута, по ее нижнему контуру проходит бронзовая обноска, внутри откидная крышка обита красным бархатом; петли бронзовые, с гравированным орнаментом, внутри бюро были выдвижные ящики; Время: сер. XIX в. столик-этажерка фанерованный розовым деревом с амарантом (?) и темным деревом, фигурная столешница с трех сторон ограничена ажурной балюстрадой из венков, в центре столешницы – наборный фарфоровый букет цветов, откидная столешница внутри с фигурным зеркалом, по контуру которого помещена бронзовая обноска; внутри столешницы – две перегородки, по фигурной царге проходит наборный пояс из трех сортов	 

		дерева, по контуру столешницы и царги – бронзовая обноска, четыре фигурные ножки оканчиваются внизу бронзовыми копытцами с акантами, а наверху декорированы гермами и детскими полуфигурами; в нижней части ножек – бронзовые картуши с волютами и цветами; внизу и в средней части ножки соединены фигурными полочками с набором трех сортов дерева и с бронзовой обноской; Время: сер. XIX в.;	
		три карниза резной, золоченый, фигурный, в центре верхней части – ажурный картуш с розами, по сторонам – ряды рокайля, контуры карниза – из профилированных волют, на концах – картуши с акантами, от которых отходят веточки с цветами; Время: 2-я пол. XIX в.;	
		подставка для нот, фанерованная розовым деревом, с наборным букетом, в виде столика с дугообразной столешницей с пятью перегородками, перегородки с вертикальными перемычками, обвязка их фигурная, на центральной перегородке – наборный букет, наверху ручка в форме скобы, царга фигурная, с вырезом внизу, непосредственно переходит в четыре изогнутые ножки, в верхней части ножек и центре царги – наборные букеты, ножки оканчиваются каблучками; Время: 2-я пол. XIX в.;	

	две вазы-канделябра напольная из фарфора и золоченой бронзы на 7 свт., основание бронзовое четырехгранное, со срезанными углами, у которых помещены кронштейны с лавровыми венками; основания кронштейнов – кубические, с тремя розетками по сторонам, между кронштейнами помещены прямоугольные фарфоровые вставки, под которыми – бронзовые цветочные гирлянды; фарфоровые пластины с букетом цветов, ваза в форме амфоры из голубого фарфора с полихромной росписью и золотом, у основания круглой ножки – бронзовый венок из лавра, внизу ножка расписана золотом с лиственным орнаментом; верх ножки – с рельефной розеткой ложчатого орнамента; в нижней части тулова – роспись золотом трельяжной сетки на белом фоне – плодовые и цветочные гирлянды (два пояса, разделенные бронзовым поясом из иоников); в центре тулова – живописная композиция из 10 фигурок путти у зажженного костра; вокруг живописи – бронзовое обрамление в форме картуша с завитками рокайлей, по углам картушей сверху помещены чаши с букетами цветов, на боковых сторонах, в аналогичном обрамлении – медальоны с изображением факела, стрел, голубок и роза с одной стороны; жертвенник, лиры, ветки – с другой; с обратной стороны – композиция из нескольких путти с козлом под деревом; выше живописного пояса на тулове изображена золотом дубовая гирлянда и помещена бронзовая виноградная лоза, завязанная в центре бантом, горловина от тулова отделяется бронзовым поясом иоников; на горле также помещено два бронзовых венка, на раструбе горла – венок из лавра, перевитого лентой, по горлу помещена роспись из золоченого пояса лавра, полихромной цветочной гирлянды и золоченого пояса акантов; ручка в форме пучка акантов заканчивается у горла завитками и бутоном. Внизу ручка оканчивается гротескным мужским маскарон в венке из лозы, спускающимся концами с двух сторон, внутри горла – крепежный винт канделябра, в вазу помещен букет из бронзы в виде веток	
--	---	---

		различных цветов; в 7 цветах смонтированы профитки под свечи; Время: 2-я пол. XIX в.	
		ваза фарфоровая, кобальтовая, с бронзовыми деталями; основание в форме квадратного пьедестала с медальонами, с фарфоровым вставками; нижняя часть основания – с рельефными медальонами и четырьмя ножками в виде волют с акантами, над которыми были помещены декоративные детали (утрачены); на живописных вставках основания изображены: Вакх и Ариадна (?), два пейзажа и букет цветов; в верхней части основания, у круглой ножки вазы помещены две гротескные фигуры сатиров с хвостами из акантов, держащие цветочные гирлянды; высокая ножка вазы расписана золотом; в верхней части ножки – бронзовый пояс из плодов и листьев, тулово вазы имеет еще одну невысокую бронзовую ножку с венком и бронзовый пояс из акантов и шишек, выше по тулову – орнаментальная роспись золотом (три пояса); один пояс с рельефными голубыми медальонами, по центру тулова – пояс с росписью на сюжет вакханалии, в центре – мужчина в голубом плаще наливает вино в сосуд, у которого стоят два амура, слева – женщина в красном плаще; вокруг – персонажи вакхических празднеств; выше живописного пояса помещена полоса орнамента с голубыми медальонами, на плечиках вазы – роспись: полихромная цветочная гирлянда, перевитая синей лентой; у основания горловины – профилированный пояс бронзы с венком из медальонов; на горле, в обрамлении из живописных золоченых листьев, завязанных бантом – медальон с изображением девушки с лютней, с обратной стороны, в медальоне – женское изображение, по раструбу горла проходит бронзовый венок из цветов, две бронзовые ручки в виде двойного меандра оканчиваются на плечиках маскаронами сатиров в венках из лозы, на ручках подвешены дубовые венки; Время: сер. XIX в.;	

		ваза-кашпо напольная, фарфоровая с бронзой, на основании, фанерованном розовым деревом, на треугольном основании с дугообразными сторонами помещен бронзовый пояс из акантов, три дугообразные ножки внизу декорированы листьями акантов, по контуру – бронзовой обноской, в центре ножки соединены небольшой круглой полочкой с бронзовой обноской, на ножках, у полочки – бронзовые розетки, ножки держат круглое профилированное основание вазы, декорированное тремя козлиными головами, на царге, в месте соединения с ножками были декоративные детали, утраченные в настоящее время; ваза в форме кратера розового фарфора с бронзовыми ножками и горловиной, в основании ножки – венок из лавра, в верхней части ножки – чаша с ложчатым орнаментом; на тулове вазы, в золоченом обрамлении – пасторальная сцена: две пастушки, читающие письмо; с обратной стороны – букет цветов, две ручки в виде завитков рокайлей с позолотой, горловина в форме бронзового ажурного венка с виноградной лозой; Время: сер. XIX в.;	
		ваза-кашпо, напольная, фарфоровая с бронзой, на основании, фанерованном розовым деревом, на треугольном основании с дугообразными сторонами помещен бронзовый пояс из акантов; три дугообразные ножки внизу декорированы листьями акантов, по контуру – бронзовой обноской; в центре ножки соединены небольшой круглой полочкой с бронзовой обноской, на ножках, у полочки – бронзовые розетки, ножки держат круглое профилированное основание вазы, декорированное тремя козлиными головами, на царге, в месте соединения с ножками были декоративные детали, (утраченные); ваза в форме кратера розового фарфора с бронзовыми ножками и горловиной; в основании ножки – венок из лавра, в верхней части ножки чаша с ложчатым орнаментом, на тулове – пасторальная сцена: пастушок и пастушка с овечкой; Время: сер. XIX в.;	

		картина «Девочка в платке» (Холст, масло), на картине погрудное изображение крестьянской девочки в белом платке и серой кофте, портрет написан в живописном овале при прямоугольной форме холста, на темном фоне; слева внизу холста красным подпись: В. FMS. Время: 1872, художник В. Тимме; рама к картине Тимме «Девочка в платке» - золоченая профилированная, прямоугольная с овальным вырезом внутри; резной декор в виде лавра, ложчатого орнамента, жемчужника; на углах аканты, резной растительный декор; Время: нач. XX в.;	
		картина «Штембеорком»; (холст, масло.), на картине изображена крестьянская девочка в русском национальном костюме, сидящая у порога хозяйственной постройки, в правой руке, опирающейся на каменный порог, она держит яблоко, слева в глубине на лавке – тележное колесо; слева внизу холста красным подпись: А. Корзухин; Время: 2-я пол. XIX в.; рама к картине золоченая профилированная; внутренняя часть выступающая, с орнаментом в виде лиственной гирлянды, широкий пояс ложчатой порезки, украшенной колосками, по внешнему краю – плетенка; Время: нач. XX в.	
		люстра хрустальная, на 3 свт., бронзовая, с хрустальным декором в виде дубового листа, внизу – небольшая чаша с фиалой; на чаше крепится три кронштейна с завитками волют и акантами. кронштейны оканчиваются бронзовыми звездочками и стеклянной розеткой, над которой помещен хрустальный шар, являющийся опорой для свечи с хрустальной витой розеткой в основании; на нижней чаше крепится также три декоративных кронштейна с акантами, системой перемишек; соединенных с венчающей короной из трилистников; декор в виде дубовых листьев и розеток; Время: XIXв.;	

		люстра хрустальная на 4 свт., хрустальная балясина в форме шишки внизу оканчивается яблоком, подвешенным к диску; на диске крепятся 4 кронштейна со свечами и 4 декоративных кронштейна; в верхней части также хрустальная балясина с двумя рядами декоративных кронштейнов с дождем; декор в виде дубового листа и розеток, профитки цилиндрические, свечи молочного стекла, лампы миньон; бабешки в виде венчиков цветов, в основании – хрустальная груша, внизу – стержень – хрустальная балясина;	
		стол дамский, рабочий, фанерован амарантом с набором розового дерева; на прямоугольной со скошенными углами столешнице с трех сторон помещена бронзовая ажурная балюстрада; столешница с набором розового дерева в виде трельяжной решетки; под столешницей – выдвижная доска для работы, в центре обитая кожей с золоченым тиснением розеток по контуру, по боковым сторонам царги – два выдвижных ящика; царга – с прямоугольными выступами в центрах сторон – декорирована бронзовыми накладками в виде волют с розетками и акантами, четыре каннелированные ножки сужены книзу, в каннелюрах – бронзовые пояски, сверху – бронзовые капители с иониками, внизу – бронзовые акантовые вазы; Время: 2-я пол. XIX в.;	
		Туалетная (Фарфоровый будуар) (помещение 1-Н (326) пл. 21,5 кв.м) архитектурно-художественное решение интерьера в характере историзма:	

		потолок на падуге: плафон зеркальный; в центре - медальон из четырех зеркал в лепном обрамлении в форме венка; за медальоном в углах – 4 вставки фигурных зеркал; вокруг центральной композиции – обрамление в виде трельяжной решетки, наложенной на зеркало; детали лепного декора окрашены с гляncем «под фарфор»; трельяжная решетка позолочена; Время: сер. XIX в.; падуга, декорированная лепными композициями с мотивами растительного орнамента, рокайлей, трельяжной сетки, расколерованными в пастельных тонах, с бликовкой золотом; в углах – медальоны с рельефными многофигурными композициями с изображением путти; штофные панно (14)* в верхней части стен. На светло-зеленом фоне – розовые полосы и полихромные гирлянды. Панно в прямоугольном и фигурном обрамлении (резьба и лепка). *штоф воссоздан в 1970-е гг. по образцу исторического фрагмент исторического (1890-е гг.) штофа (музеефицирован при реставрации 2020 г. в панно на северо-западной стене); панели в нижней части стен – по периметру помещения (деревянные, филенчатые);	   
--	--	--	--

		дверное заполнение проема в Шелковый коридорчик, с зеркальными вставками, двустворчатое; внизу каждой створки – квадратная филенка с рельефным орнаментом из растительных завитков; в верхней части створки – фигурное зеркало в золоченом профилированном обрамлении; в центре верхней и нижней сторон зеркала – лепные картуши и цветочные побеги; завершение створок дугообразное; накладка замка из бронзы, прямоугольная, с цветочной гирляндой и завитками акантов; дверь окрашена зеленым цветом, с белыми, розовыми и голубыми деталями декора; (со стороны коридорчика обита розовым штофом); Время: сер. XIX в.; дверное заполнение проема (в кабинет) – с зеркальными вставками, двустворчатая; внизу каждой створки – квадратная филенка с рельефным орнаментом растительных завитков; в верхней части створки – фигурное зеркало в золоченом профилированном обрамлении; в центрах верхней и нижней сторон зеркала – лепные картуши и цветочные веточки; вверху створки дугообразные, накладка замка из бронзы, прямоугольная, с цветочной гирляндой и завитками акантов; дверь окрашена зеленым цветом, с белыми, розовыми и голубыми деталями декора; со стороны гостиной на каждой створке – фигурные филенки с рельефами из рокайлей и цветов; детали рельефов и профили филенок позолочены; имеется бронзовая кнопочная ручка; Время: сер. XIX в.; дверь ложная; оформленна аналогично предыдущей; Время: сер. XIX в.;	  
--	--	---	--

		дверное заполнение проема в Ванную – створка сдвижная, зеркальная, зеркало на всю высоту створки, верх полукруглый; обрамление зеркала профилировано; ручка бронзовая типа скоба с картушем в центре; Время: сер. XIX в.; подоконные доски (2), охристого с коричневыми прожилками мрамора, край профилирован; Время: сер. XIX в.; шпингалеты (2 шт.) внутренней рамы латунные с бронзовыми деталями, ручка поворотного типа, в форме кнопки, декорированной медальонами и пальметтами; основание ручки в форме картуша с акантами и лентами; в нижней и верхней частях – накладные акантовые вазы; по длине шпингалетов – три накладки: две декорированные медальонами с мужским профилем, третья накладка – большего размера, с основанием в форме вазы, медальон с женским профилем; Время: 2-я пол. XIX в.; паркетные полы, диагональная квадра (дуб); решетка экрана радиаторов (восстановленная согласно описи убранства 1940г.) щит с решеткой в косую клетку с заполнением розеток двух типов;	   
		два карниза фигурный светло-зеленого цвета с розовыми, голубыми деталями и позолотой; в центре – золоченый картуш и рокайль розового цвета, от картуша отходят цветочные гирлянды; волнитообразные профилированные золоченые тяги – по верхней и нижней поверхности карниза; на концах – акантовые завитки с цветами (отделка под фарфор). Время: сер. XIX в.;	

		гарнитур будуарной мебели с отделкой под французский лак (бледно-зеленого цвета), с резными деталями, тонированными под перламутр, обит штофом зеленого цвета со светло-розовыми полосами, полихромными цветочными гирляндами и отдельными цветами; (штоф воссоздан), состоит из 9 предметов: 1 диван с полочкой, 1 диван-кушетка, 1 стул двухместный (до-зо-до), 5 кресел, 1 стул. Время: 2-я пол. XIX в.;	
		диван с полумягкой, простеганной спинкой и мягким сиденьем, в верхней части – полочка; в центре сплошной спинки – медальон с профилированной обвязкой, детали которой позолочены, резной декор в виде цветочных гирлянд, помещенных в центре верхней части спинки и в верхней части боковых сторон, сиденье округлое, царга профилированная, с золочеными волютами, в центре царги – букет цветов, передние ножки фигурные, по ним проходят цветочные гирлянды, внизу – аканты, задние ножки изогнуты, внизу – аканты, в основании ножек – каблучки, полка вставляется в навершие дивана, две открытые полки фигурного очертания, фон обит штофом, у нижней полки – рокайли и завитки, под верхней полкой – цветочная гирлянда, профили обвязки позолочены;	
		диван-кушетка того же гарнитура, с фигурной трехчастной спинкой (одна часть в центре, две другие переходят на боковые стороны), в верхней части спинки – фигурные вырезы, правая боковая часть выше левой части и оканчивается впереди пониженным локотником с кронштейном, локотник непосредственно переходит в фигурную ножку, декорированную сверху цветочной гирляндой, а внизу – акантом, вторая передняя ножка аналогична, задние ножки изогнуты, с букетами сверху и акантами вниз, ножки на колесиках, на обвязке левой части спинки – букет цветов, на правой части спинки сверху – цветочная гирлянда, царга профилирована, в ее центре и по сторонам – букеты, спинка простегана, сиденье гладкое;	

		стул того же гарнитура, двухместный (до-за-до) – спина к спине, в центре – спинка с ажурным картушем вверх, спинка приподнята над сиденьем на фигурных кронштейнах; в центре нижней части обвязки спинки помещен сквозной картуш с рокайлем, в центре спинки – фигурный, обитый тканью медальон; на верхнем картуше спинки – цветы; сиденье фигурное, царга по узким сторонам декорирована картушами с рокайлями и цветочными гирляндами; на длинных сторонах царги – рокайли с веточками, шесть ножек декорированы в верхней части цветами, внизу – акантами; в основании ножек – каблучки;	
		четыре кресла того же гарнитура; с фигурной спинкой, в верхней части обвязки – цветочная гирлянда; спинка дугообразно изогнута, переход к сиденью в виде профилированных кронштейнов с рокайлями в центре и букетом у сиденья, сиденье фигурное, царга профилирована, с букетом в центре; фигурные ножки наверху декорированы букетами, а внизу – акантами, на задних ножках внизу акант, все 4 ножки на колесиках; спинка простегана, сиденье гладкое;	
		стул того же гарнитура, сплошная спинка простегана, обвязка спинки оканчивается акантом с рокайлями, сиденье фигурное, царга фигурно изогнута, с золочеными профилями, центре царги – букет цветов, фигурные ножки с букетами вверху и акантами внизу, задние ножки фигурные, внизу – аканты, ножки на колесиках;	

		люстра бронзовая, с фарфоровыми цветами на 7 свт. (?) в виде ажурной цветочной корзины с фарфоровыми цветами и листьями, детали корзины крепятся внизу на диске, декорированном цветочной гирляндой с розой в центре, три цепи в виде лиственно-цветочных гирлянд, соединенных в небольшой короне, на которой крепятся три патрона, внутри корзины – четыре электропатрона; Время: кон. XIX в.;	
		столик фанерованный палисандром с инкрустацией фарфора, фигурная столешница инкрустирована фарфоровыми цветами с веточками, выполненными мастикой, по контуру столешницы – бронзовая бахрома с кистями, фигурная царга повторяет контур столешницы, три изогнутые дугообразные ножки соединены круглой полочкой, по двум контурам ножек – бронзовая рельефная обноска, царга декорирована бронзовыми накладками в виде веток с цветами, внизу ножки оканчиваются колесиками, на круглой полочке – бронзовая обноска; Время: 2-я пол. XIX в.;	
		шкаф с отделкой под «французский лак», двустворчатый, в каждой створке по две фигурные филенки, в закругленных углах, которых вверху – резные картуши, внизу – аканты, детали резьбы окрашены полихромно, верх шкафа профилирован, царга фигурная; накладка ключевины фигурная; Время: 2-ая. пол. XIX в.;	

		четыре бра золоченой бронзы на 2 свт., основание в виде завитков аканта, переходящих в два кронштейна в виде акантовых ветвей, которые оканчиваются профитками в форме акантовых бутонов, выше – хрустальные, витые розетки, свечи молочного стекла, лампы миньон; Время: 2-я пол. XIX в.	
		Ванная (помещение 1-Н(325) пл. 6,9 кв.м.) оформление потолка: лепной плафон (папье-маше) с полихромной отделкой с бликовкой золотом, в южной части – овальная вентиляционная решетка в виде трельяжной сетки; оформление стен филенками в профилированных рамах, декорированных рельефными композициями в виде картушей, расколерованных под керамику; филенчатые панели в нижней части стен; оформление сдвижной створки дверного заполнения аналогично оформлению стен; панно изразцовые (6) из квадратных керамических плиток с полихромным геометрическим орнаментом: три панно прямоугольные, три – фигурные; обрамлены золочеными профильными тягами; наверху в виде картушей и пальметт; по сторонам от пальметт – трельяжная сетка;	  

		оформление гладей стен альфрейной росписью, имитирующей филенки (воссоздано при реставрации 2020 г.)     паркетные полы, диагональная квадра (дуб);	
--	--	--	--

		два кресла кутаное, с простеганной спинкой и сиденьем, обитыми малиновым шелком и шелком с цветочным орнаментом, зеленым бархатом по краям, ножки в виде балясин, задние слегка изогнуты, круглого сечения, по низу сиденья подзор басонного плетения с кистями и трельяжной сеткой; (воссозданы);	
		диван кутанный, мягкий, отделка аналогичная предыдущему номеру, передние ножки круглые, сужены снизу, на колесиках; задние – прямоугольного сечения, без колесиков, (воссоздан);	
		кресло из гарнитура в Фарфоровом будуаре, с фигурной спинкой, в верхней части обвязки – цветочная гирлянда, спинка дугообразно изогнута, переход к сиденью в виде профилированных кронштейнов с рокайлями в центре и букетом у сиденья, сиденье фигурное, царга профилирована, с букетом в центре; фигурные ножки наверху декорированы букетами, а внизу – акантами, на задних ножках внизу акант, все 4 ножки на колесиках; спинка простегана, сиденье гладкое;	
		люстра (фонарь) розового стекла, с хрустальным декором на 3 свт.; в центре – ваза розового стекла, суженная книзу, поддон вазы с бронзовой розеткой с шишкой, по нижней части вазы проходит бронзовый обод, к которому крепятся хрустальные подвески в виде розеток и многогранников, по верхней части вазы крепятся три обода с хрустальными подвесками в виде трельяжного плетения, тремя цепями ваза соединяется с венчающей короной, состоящей из бронзового обода с хрустальным дождем из миндаля, патроны заключены внутри фонаря; Время: 2-я пол. XIX в.	

**Персидская
(Восточный будуар)
(помещение 1-Н (324) пл. 12,5 кв.м.)**

оформление потолка неглубокими квадратными кессонами с четырьмя лепными многолучевыми звездами в каждом кессоне (рельефный декор из папье-маше с бликовкой золотом);

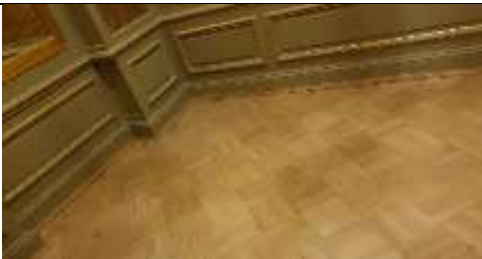
оформление стен живописным орнаментом в «мавританской» стилистике (золоченый арабесковый раппорт по трафарету по вызолоченному фону);

филенчатые панели в нижней части стен;

карниз из «сталактитов» в завершении стен (бликовка золотом);



	зеркало стенное со скругленными верхними углами, в золоченом профилированном обрамлении; Время: кон. XIX в. (?); подоконная доска розового с коричневыми прожилками мрамора, с профилированной кромкой; шпингалеты латунные с бронзовыми деталями (внутреннего и внешнего оконных заполнений): ручка поворотного типа, в форме кнопки, декорированной медальонами и пальметтами; основание ручки (внутреннего) в форме картуша с акантами и лентами, в нижней и верхней частях – накладные акантовые вазы; по длине шпингалетов – три накладки: две декорированные медальонами с мужским профилем, третья накладка – большего размера, с основанием в форме вазы, медальон с женским профилем; Время: 2-я пол. XIX в.; решетка экрана радиаторов (восстановленная согласно описи убранства), щит с решеткой в косую клетку с заполнением розеток двух типов; паркетные полы, диагональная квадра (дуб);	   
--	--	--

			
		столик тонированный под черное дерево, в «китайском» стиле; прямоугольная столешница профилирована по краю, царга с ажурным китайским орнаментом. четыре изогнутые ножки вверху декорированы рельефной резьбой растительного орнамента, внизу ножки соединены прямоугольной проножкой, ножки оканчиваются балясинами; Время: 2-я пол. XIX в. (?);	
		два табурета круглый, (резьба, орех); сиденье круглое с волнистым краем и поясом бус по контуру; центре сиденья – мраморный медальон розового цвета, царга ажурная, резная, с листовным орнаментом; четыре изогнутые ножки наверху декорированы резными гротескными элементами, внизу оканчиваются звериными лапами; проножка в форме 4 дуг, соединенных между собой; Время: 2-я пол. XIX в.;	
		люстра хрустальная на 7 свт. с каркасом из цветного металла, в центре – металлическая ваза с гирькой внизу и хрустальным лотосом вверху; на вазе крепятся 3 кронштейна с волнитообразными завитками, имеющих по 2 рожка, дополнительно укрепленных на ободу, от центральной вазы к ободу протянуты три металлические тяги; обод декорирован бусовым хрусталем, с него вниз свисают подвески и 6 гирлянд, рожки оканчиваются бабешками, на которых крепятся хрустальные подвески бус; розетки хрустальные, свечи молочного стекла с лампами миньон, шестью цепями обод соединяется с венчающей короной: три цепи в виде хрустальных бус, три цепи из металла, корона с хрустальными пальметтами, дождем с гирляндами, вниз от короны отходит	

		плафон из хрустальных подвесок, в который вмонтирована электролампа; Время: 2-я пол. XIX в.	
		два табурета золоченый, с 12-гранным сиденьем из лака с росписью в виде орнамента восточного характера и шестиконечной звездой в центре, центр сиденья заглублен, по его контуру проходят 2 пояска из кости; низ сиденья в форме чаши с ложчатым орнаментом, три ножки – витые, золоченые, расположены под углом; Время: 2-я пол. XIX в.	
		Спальня княгини (помещение 1-Н (316) пл. 70,0 кв.м.) три овальных окна-люкарны (на деревянную лестницу) в профилированных лепных обрамлениях. оформление потолка на падуге: лепной декор зеркала потолка в характере стиля рококо с мотивами акантовых завитков, золочеными изображением короны, фигурной розеткой по центру; золоченые орнаментированные тяги по периметру зеркала потолка; лепные композиции из картушей и рокайлей по осям и в углах падуги, соединенные цветочными гирляндами;	  

		стенные панели - альфрейная разделка под красное дерево в нижней части стен; камин угловой из оникса с розоватыми прожилками; обрамление топки из золоченой бронзы с рельефным орнаментом в виде цветочной гирлянды; на углах – кронштейны с акантами; фигурный фриз профилирован по краю, с волютами; в центре фриза – раковина; на фризе – фигурные филенки; полка профилированная, фигурная; притопочная доска из двух сортов мрамора: белого и темно-серого, в центре – круглая вставка; Время: 2-я пол. XIX в.; украшение для камина, бронза, золочение, фарфоровые вставки, роспись; Время: вт. пол. XIX в.; дверные заполнения, двустворчатые (2), фанерованные красным деревом; в каждой створке по 4 прямоугольных филенки с золоченой резьбой по контуру в виде акантов; обвязка лепная, прямоугольная, с иониками и листовым поясом; ручки бронзовые, типа фаль, орнаментированы с одного конца головой барана, с другого – овальной кнопкой с розеткой; накладки фигурные, с растительным орнаментом; наличники профилированные, красного дерева; (одна дверь в Шелковый коридор, вторая в Синюю гостиную); Время: 2-я пол. XIX в.;	    
--	--	---	--

оформление двери в Большую Ротонду аналогичное апредидущим, но с зеркальными заполнениями части филенок);

рамы оконные (внутреннее заполнение двух оконных проемов), красного дерева, двустворчатые, с фрамугой; петли – фигурные, бронзовые, в виде балясин; наличники профилированные, красного дерева;
Время: 2-я пол. XIX в.;

шпингалеты (2 шт.) оконные, бронзовые, с латунным стержнем; ручка поворотного типа, в форме кнопки, декорированной медальонами и пальметтами; основание ручки в форме картуша с акантами и лентами, в нижней и верхней частях – накладные акантовые вазы, по длине шпингалетов – три накладки: две декорированные медальонами с мужским профилем, третья накладка – большего размера, с основанием в форме вазы, медальон с женским профилем;
Время: 2-я пол. XIX в.;



		экраны радиаторов (2): центр ажурный, в виде трельяжной решетки, на которой помещен золоченый медальон с маскарон в центре; по сторонам медальона – два дракона; от медальона отходят два тирса, перевитые лозой; по контуру трельяжной решетки – золоченая акантовая порезка; по сторонам трельяжа – две прямоугольные филенки с акантами по контуру; в центре филенок – две пальметки с прямоугольной розеткой; Время: 2-я пол. XIX в.;	
		зеркало (2) в резной золоченой раме с дугообразным верхом, в центре нижней части – картуш, от которого к углам отходят аканты, в нижних углах и в центре боковых сторон аканты; Время: вт. пол. 19 в.;	
		столик фанерованный палисандром с инкрустацией фарфора. Фигурная столешница инкрустирована фарфоровыми цветами с веточками, выполненными мастикой, по контуру столешницы – бронзовая бахрома с кистями, фигурная царга повторяет контур столешницы, три изогнутые дугообразные ножки соединены круглой полочкой, по двум контурам ножек – бронзовая рельефная обноска, царга декорирована бронзовыми накладками в виде веток с цветами. внизу ножки оканчиваются колесиками, на круглой полочке – бронзовая обноска; Время: 2-я пол. XIX в.;	

		карниз (5) красного дерева (?) с золоченой резьбой, фигурный, по контуру – золоченые профили. В центре – золоченый резной картуш с ажурными рокайлями, волютами и акантами, на углах – рокайли с волютами; Время: 2-я пол. XIX в.;	
		горка угловая, открытая, окрашенная под мраморный оникс, основание трехчастное, округлое, с профилями; две полочки в форме сегмента уменьшаются кверху, полки опираются на волютообразные кронштейны с золоченой резьбой в виде цветочных гирлянд, внизу у кронштейнов – участки трельяжного орнамента с цветочными вставками; на задних стенках – фигурные филенки с золоченой резьбой цветов и листьев, на верхних двух ярусах – кронштейны без цветочных гирлянд; в навершии – композиция из золоченого картуша, по сторонам которого – цветочные гирлянды; Время: 2-я пол. XIX в.;	
		пьедестал красного дерева в виде двух колонок с профилированной базой и капителью, на капитель опирается прямоугольная полочка; основание прямоугольное в плане, на четырех ножках, на центральной части ствола – две профилированные тяги; декорирована металлическими фигурными накладками; Время: 2-я пол. XIX в.	
		стол дамский, фанерованный красным деревом, прямоугольная столешница с набором в виде корзины с цветами, в царге один выдвижной ящик, царга с четырех сторон декорирована наборным трельяжным орнаментом, четыре ножки квадратного сечения сужены книзу; Время: кон. XVIII в.;	

			
		столик (2) «буль» с орнаментом из черепахи и латуни, на прямоугольной столешнице фигурной царге и ножках – растительный орнамент «буль»; по контуру столешницы – бронзовый пояс из арочек с растительными мотивами, в царге выдвижной ящик, который в центре декорирован выступом с бронзовой обноской в виде балдахина с кистями; на всех частях царги – бронз. обноска по контуру, в центрах 3 сторон царги бронзовые накладки; 4 изогнутые ножки вверху с бронзовыми гермами в виде русалок с закрученными хвостами, на головах – корзины с плодами, от хвостов к низу ножек проходит бронзовый пояс листвеенного орнамента; ножки оканчиваются копытцами с акантами, по контуру ножек была бронзовая обноска; Время: 2-я пол. XIX в.;	
		скамеечка мягкая, подножная, обита синим шелком с растительным орнаментом, четыре ножки в виде шариков – из бронзы; Время: кон. XIX в.;	

		бра - фарфор, золочен. бронза на 6 свт.; фигурное фарфоровое основание с росписью китайского цветочного орнамента красного, черного, розового цвета и позолоты; на верху основания ваза, с сидящим китайцем, в центре бронзовый дракон, от которого отходят кронштейны в виде ветвей с акантами и рокайлями, под драконом бронз. аканты и цветы; бабешки в виде фарфоровых тарелочек с росписью цветами, профитки фарфор. в виде вазочек с росписью, вкладыши в профитки бронзовые; Время: вт. пол. XIX в.; (из комплекта с торшерами на Главной лестнице);	
		шкаф (2) «буль», двустворчатый, полка черного мрамора, на карнизе пояс иоников, на фризе аканты и валик с розетками, две створки с прямоугольными филенками, по контуру которых бронзовые аканты; в филенках орнамент «буль» из черепахи, латуни, олова и полихромных раститеного элементов, на углах – лопатки с бронз. поясом из акантов и цветов, на поверхности лопаток орнамент «Буль»; над лопатками бронзовые фигурки амуров с цветочной корзиной на голове, за спиной амура колчан со стрелами; в основании шкафа плинт с выступами на углах; по верхнему контуру пояс иоников, на выступах бронзовые розетки, в центре бронзовый декор, по бокам фигурные рамки из латуни с в центре бронзовые маскароны старика с львиной маской на голове и львиными лапами внизу; в 4 углах – бронзовые веерообразные пальметки, нащельник из бронзы; Время: вт. пол. XIX в.;	
		статуэтка – фарфор; дама, лежащая на кушетке, кушетка декорирована медальонами с букетом, акантами, маскаронами и лентами, на даме – платье с гофрированным воротником, ноги укрыты пледом с цветочн. Орнаментом; левой рукой опирается на подушку, в правой - опущенной четки; Время: вт. пол. XIX в.;	

		столик бронзовый со столешницей из перегородчатой эмали голубого тона; изображение в характере японской орнаментики: горы, ветви цветущих деревьев, цветы, птицы, бабочки, бронзовая обвязка столешницы декорирована накладными розетками. три ножки в форме изогнутых кронштейнов внизу оканчиваются звериными лапами и акантами, внизу ножки соединены треугольной с полукруглыми выемками проножкой; в средней части ножки соединяются круглой полочкой с шишкой в центре; Время: 2-я пол. XIX в.;	
		ваза-кашпо - напольная, кобальтового фаянса и бронзы, три бронзовые ножки оканчиваются внизу копытцами, а на вазе – маскаронами козлов, в средней части ножки соединены тремя кронштейнами, от которых вниз отходит гирька, а наверх – деталь, утраченная в настоящее время, вверху маскароны соединяются между собой провисающими цветочными гирляндами из бронзы; кроме того, они объединены бронзовым ободом, декорированным рельефным орнаментом из арочек и акантов, чаша вазы опирается на обод, на горловине вазы помещен бронзовый обод в форме короны с ажурными поясами трельяжного орнамента и медальонов; Время: 2-я пол. XIX в.;	
		Большая ротонда (помещение 1-Н (314) пл. 86,0 кв.м.) объемно-планировочное решение квадратного в плане помещения, перекрытого двухъярусным куполом, опирающимся на восемь колонн ионического ордера с антаблементом: архитектурно-художественное решение интерьера в стиле классицизм, включающее колонны и отделку стен из искусственного мрамора с лепными золочеными деталями, живописное оформление купола (живопись полихромная и в манере гризайль с	

		позолотой), полихромную живопись на стенах (худ. А. Виги, А. Травин); отделка стен белым искусственным мрамором с полихромной росписью с изображением женских фигур с венками в руках и парящих амуров (худ. А. Виги); живопись обрамляют плоские ниши с арочным завершением с архивольтом на импостах (в габаритах интерколумниев); восемь пристенных колонн со стволами серого искусственного мрамора, стюковыми белыми базами и лепными золочеными капителями ионического ордера. Антаблемент с гладким фризом и карнизом на модульонах с розетками (золоченые рельефные детали, роспись золотом архитрава в интерколумниях). Роспись под лепку перекрытия над угловыми частями помещения; полихромная роспись двухъярусного купола (худ. А. Травин): деление центральной части большого купола на сектора с орнаментальной полихромной росписью на светлом фоне в обрамлении золоченого орнамента; по внешнему контуру, в основании купола – фриз с прямоугольными вставками с многофигурными композициями в манере гризайль, чередующиеся с канделяберным орнаментом; роспись малого купола в виде небесного свода с золотыми звездами. камин белого мрамора, портал фланкирован женскими гермами; декорированными тирсами, с виноградной лозой; на головах герм – подушечки, на которые опирается выносной антаблемент; фриз с вазоном, тирсами и виноградными побегами с гроздьями; на угловых выступах – акантовые розетки; прямоугольная полка с профилированной кромкой с порезкой жемчужника по нижнему	   
--	--	---	--

		краю; топочное отверстие в бронзированном обрамлении, в углах – гротескные драконы, в центре – картуш; топка обшита гофрированным медным листом; под из белого кафеля; в топке – чугунный таган; притопочная доска белого мрамора; Время: 1830-е гг.; дверные заполнения (4) двустворчатые, дерево, окраска, с резным и лепным золоченым орнаментом; в каждой створке – по четыре филенки: верхние и нижние филенки – квадратные, с лавровыми венками и шестиконечными звездами; средняя филенка вытянута по вертикали, декорирована резной золоченой накладкой арабескового орнамента; вторая снизу филенка вытянута по горизонтали, декорирована накладкой в виде розетки с двумя пальметтами; по контуру филенок – лепной золоченый орнамент в виде лиственной порезки; наличник декорирован лепным орнаментом в виде переплетающейся виноградной лозы; петли латунные; бронзовые ручки в форме завитка аканта с розеткой на конце; одна бронзовая ручка орнаментирована с одного конца головой барана, с другого – овальной кнопкой с розеткой; Время: 1830-е гг. экраны радиаторов (3) (дерево, окраска, с золочеными накладными деталями), расчленены тремя филенками, средняя – большего размера, на фоне ажурной трельяжной решетки – щит с маской Гермеса и пальметтами, по сторонам щита – тирсы и виноградная лоза; боковые филенки вытянуты по вертикали, украшены золочеными пальметтами с розеткой в центре, по контуру филенок золоченая порезка лиственного орнамента; подоконные доски (3) белого мрамора* с профилированной кромкой и латунной решеткой с просечным ажурным орнаментом. *отделка откосов белым искусственным мрамором не сохранилась (фрагмент музеефицирован).	  
--	--	--	--

		шпингалеты латунные стержневые поворотного типа (6), с ручками в виде рычага, оканчивающегося кнопкой, со встречной ручкой-скобой, полированной латуни; паркет наборного дерева ценных пород с центральной розеткой, вписанной в квадрат, и бордюром-фризом по периметру; диван-патэ мягкий, круглый, в центре – возвышенная цилиндрическая тумба с круглой доской сверху, внизу – шесть золоченых ножек, размещенных по окружности; обит современным шелком жемчужного цвета с рисунком французских лилий; Время: кон. XIX в.; ваза-канделябр, фарфоровая, с деталями золоченой бронзы, в форме амфоры, восьмигранное основание с рельефным орнаментом имеет дугообразные вырезы по четырем сторонам, в основания круглой ножки вазы – бронзовый лавровый венок, на ножке – орнаментальная растительная роспись золотом по голубому фону;	  
--	--	---	--

			 
		по низу тулова – бронзовый пояс из акантов, на тулове, в золоченом обрамлении изображена галантная сцена, две дамы и кавалер в парке; одна дама и кавалер в парке; одна дама в малиновом и розовом туалете, с веером, на обратной стороне, в медальоне, изображен пейзаж; две ручки – львиные маскароны с кольцами в виде перевязки с кистями; верх маскарона в форме завитка аканта, на горле – роспись золотом – музыкальные инструменты, аканты и розетки, по раструбу проходит бронзовый пояс из медальонов, внутри горла крепился светильник (сохранился крепежный винт); Время: сер. XIX в.;	
		торшер золоченой бронзы на 36 свт.; основание в виде треугольного в плане со срезанными углами и дугообразными сторонами пьедестала, ножки решены в виде звериных лап и листьев, по нижнему плинту пьедестала помещен пояс акантов, на угловых	

		частях пьедестала – накладные женские фигуры на шаре со светильниками в руках, на дугообразных сторонах пьедестала – накладной орнамент в виде герба Юсуповых (2 льва и щит под короной) и волютообразных завитков с розетками, в верхней части пьедестала – 2 рельефных листовых пояса; на пьедестале изображены в рост три женские фигуры в античных одеяниях, на поднятых руках они держат канделябр, рожки канделябра размещены в трех ярусах на двух ободах и диске, на нижнем ободу, большего диаметра размещено 18 рожков, декорированных волютами с розетками, бабешки в виде чашечки с геометрическим гравированным орнаментом; профитки в форме вазочки с поясом геометрического орнамента; нижний ярус соединен со средним шестью дугообразными перемиками с волютами и розетками на конце, на среднем ободу – 12 кронштейнов, его рожки декорированы орнаментом ракушечника, бабешки и профитки с гравированным геометрическим орнаментом; в навершии – диск с короной из пальметок, на диске крепятся 5 рожков, поверхность которых каннелирована, бабешки и профитки покрыты гравированным геометрическим орнаментом; средний обод с диском соединен шестью перемиками с волютами на конце; Время: 1-я четв. XIX в.; На пьедестале голубого мрамора; пьедестал голубого искусственного мрамора, в плане круглый, в виде отрезка колонны с базой, база выполнена из белого искусственного мрамора; Время: кон. XIX в.;	 
--	--	---	---

		ваза напольная, расписного фарфора в китайском стиле, в форме амфоры без ножек, с высоким горлом; роспись в стиле «голубого семейства», на тулове многофигурная композиция с изображением конного сражения, на тыльной стороне сцена из жизни императорского двора, по тулову помещена роспись на синем фоне с изображением полихромных цветов, птиц, пейзажей, на горле – две живописные многофигурные композиции из китайской жизни; полихромная роспись горла в виде рельефных стилизованных цветов на голубом фоне, раструб горла с волнистым краем расписан внутри цветами, на основании вазы – роспись геометрического орнамента; ручки в виде двойных фигурок «ши-цза», на плечиках вазы – по два лепных дракона с каждой стороны, окрашенных под патинированную бронзу; Время: 2-я пол. XIX в.;	
		ваза напольная, расписного фарфора в китайском стиле, в форме амфоры без ножек, с высоким горлом, роспись в стиле «голубого семейства» на тулове многофигурная композиция с изображением конного сражения, на тыльной стороне сцена из жизни императорского двора, с росписью в стиле «розового семейства», на тулове – сцены из китайской жизни, на горле – две сцены: одна из придворной жизни, другая – птица в пейзаже, на основании вазы – роспись геометрического орнамента; ручки в виде двойных фигурок «ши-цза», на плечиках вазы – по два лепных дракона с каждой стороны, окрашенных под патинированную бронзу; Время: 2-я пол. XIX в. (?);	

	ваза-канделябр напольная на 13 свт. выполнена из золоченой бронзы с фарфором, в форме амфоры на фигурном основании, из горловины вазы выходит букет цветов; фигурное основание из золоченой бронзы, на четырех сторонах основания, в бронзовых рамах из лавра и жемчужника – фарфоровые вставки, по углам основания – круглые пьедесталы с фигурками сатиров в венках из лозы, сатиры поддерживают балдахин, сверху которого помещена корзина с акантами, над полукруглым верхом рам с фарфоровыми вставками помещены маскароны с дубовыми ветвями, на вставках изображены: 1. впереди: уголок парка с павильоном, балюстрадой и павлином, наверху в медальоне – орудия сельского труда, голубка и гирлянда роз; 2. слева: уголок парка, справа – павильон; наверху в медальоне – две голубки и розы; 3. справа: уголок парка с круглым павильоном с колоннами, на переднем плане – попугай. Наверху в медальоне – две голубки и розы. 4. сзади: композиция из трех амуров, сверху – атрибуты охоты; на основание опирается бронзовая ножка вазы с рельефными акантами и лавровым венком внизу, в основания вазы помещены четыре фигурки сатиресс в венках из виноградной лозы, тулово вазы внизу декорировано бронзовыми акантами и шишками в фигурном обрамлении, а вверху – бронзовым поясом из ламбрекенов с бахромой и кистями, на ламбрекенах – рельефы с вазами и завитками акантов, фарфоровое тулово голубого цвета; в центре, в золоченом медальоне изображена обнаженная лежащая Диана с луком в левой руке; правой рукой она обнимает лань, возле Дианы – две спутницы, одна с колчаном, другая – с птицей, сзади – два амура, один со стрелой, один с факелом; на переднем плане – убитая дичь; две ручки в виде женских фигур, держащих цветочные гирлянды, под фигурами, по боковым сторонам тулова помещены аканты, оканчивающиеся внизу пучками; цветочные гирлянды завязаны впереди бантом, который	
--	--	---

		помещен над медальоном с фарфоровой вставкой, медальон находится на центральной части горловины; фарфоровая вставка в медальоне – с изображением букета, на раструбе горла помещен венок из цветов, из горла выходит букет цветов, в 13 цветках смонтированы профитки под свечи, с тыльной стороны на тулове изображен букет цветов, на медальоне тулова внизу, справа, надпись: “A.D. Moriot. Sevres. 1855”. Время: 1855 г., Севр, Франция;	
		ваза-канделябр, парная предыдущей, на основании впереди – вставка с тремя амурами и наверху – атрибуты охоты, слева – пейзаж парка с дворцом, два лебедя; в медальоне – клетка, рога и цветы, справа – парк, павильон, лестница – спуск к воде и плывущий лебедь, с медальоне на тулове вазы композиция «Туалет Венеры», с центре – обнаженная Венера, за ней – три послушницы, одна с зеркалом, на переднем плане, справа – Амур с гирляндой роз; На тулове, в медальоне – подпись: “A.D. Moriot. Sevres. 1855”;	
		стол резной золоченый, с мраморной столешницей, круглая столешница черного мрамора с мозаичным венком из различных цветов; обвязка столешницы резная, профилированная, с поясками жемчужника, бус и листьев аканта; царга профилирована, с волнистым нижним краем, столешница опирается на фигурную ножку в форме многоярусной вазы, ножка сверху с трех сторон декорирована картушами, в центре розетками, внизу – картушами с акантами; ножка опирается на трехчастную проножку, которая оканчивается небольшими круглыми ножками, декорированными иониками; на каждую проножку опирается также один кронштейн, соединенный со столешницей кронштейны состоят из волют, завитков аканта и декорированы внизу гротескными маскаронами, а	

		наверху – картушами с акантами и гроздьями винограда; Время: 2-я пол. XIX в.;	
		шкаф «буль» трехстворчатый, полка черного мрамора, с выступом в средней части и скошенными углами, на карнизе – пояс иоников; на фризе – пояс акантов и валик из медальонов и листьев, на двух боковых створках – прямоугольные филенки, по контуру которых проходит пояс акантовых розеток; в филенках – орнамент «буль» из латуни – в форме балдахина; в углах филенок – бронзовые кронштейны с волютами, углы скошены, сверху и внизу декорированы бронзовыми накладками; внизу – акантовый лист, сверху – мужская герма, в середине угловых частей – орнамент «буль» из латуни в виде меандра с ветвью, в основании – плинт с выступами на углах и в центре, по верхнему контуру плинта – пояс акантов; боковые стенки с прямоугольными рамками из латуни, в углах – 4 розетки, на плинте, в центре – два рога изобилия с цветами, между ними – маска Гермеса, центральная створка с фигурами мужчины и женщины у пьедестала, на пьедестале – женский бюст и книга; Время: 2-я пол. XIX в.;	
		шкаф «буль» трехстворчатый, полка черного мрамора, с выступом в средней части и скошенными углами, на карнизе – пояс иоников; на фризе – пояс акантов и валик из медальонов и листьев, на двух боковых створках – прямоугольные филенки, по контуру которых проходит пояс акантовых розеток, в филенках – орнамент «буль» из латуни – в форме балдахина; в углах филенок – бронзовые кронштейны с волютами, углы скошены, сверху и внизу декорированы бронзовыми накладками; внизу – акантовый лист, сверху – мужская герма, в середине угловых частей – орнамент «буль» из латуни в виде меандра с ветвью, в основании – плинт с выступами на углах и в центре, по верхнему контуру плинта – пояс акантов; боковые стенки с прямоугольными рамками из латуни, в углах – 4 розетки, на плинте, в центре – два рога изобилия с цветами, между ними - маска Гермеса, центральная	

		створка с фигурами мужчины и женщины у пьедестала, на пьедестале – женский бюст и книга; Время: 2-я пол. XIX в.;	
		пьедестал деревянный, квадратный в плане, тонированный под чёрное дерево, с декором золоченой бронзы; на фризе с 4 сторон – бронзовое панно с изображением трех амуров у жертвенника, один амур в шапочке Гермеса завязывает сандалии, другой подает ему письмо, средний амур играет с собакой, вокруг панно – бронзовая обноска, со всех сторон вставки идентичны, под фризом помещен бронзовый валик из медальонов и растительного орнамента, на углах фриза – 8 бронзовых букетов роз; стороны пьедестала – с прямоугольными филенками, с обноской бронзовых акантов, на филенках – бронзовые накладки из виноградной лозы и колосьев, завязанных бантом, на верхних углах помещены бронзовые букеты, плинт выступает вперед, по его верхней части помещен бронзовый валик из пальметок и розеток, сверху – полка с бронзовым поясом иоников; Время: 2-я пол. XIX в.;	
		пьедестал деревянный, квадратный в плане, тонированный под чёрное дерево, с декором золоченой бронзы; на фризе с 4 сторон – бронзовое панно с изображением трех амуров у жертвенника, один амур в шапочке Гермеса завязывает сандалии, другой подает ему письмо, средний амур играет с собакой, вокруг панно – бронзовая обноска, со всех сторон вставки идентичны, под фризом помещен бронзовый валик из медальонов и растительного орнамента, на углах фриза – 8 бронзовых букетов роз, стороны пьедестала – с прямоугольными филенками, с обноской бронзовых акантов, на филенках – бронзовые накладки из виноградной лозы и колосьев, завязанных бантом, на верхних углах помещены бронзовые букеты, плинт выступает вперед, по его верхней части помещен бронзовый валик из пальметок и розеток, сверху –	

		полка с бронзовым поясом иоников; Время: 2-я пол. XIX в.;	
		комплект мягкой мебели с отделкой под французский лак, обит штофом с орнаментом картушей и цветов малинового цвета, решен в формах стиля рококо, состоит из 14 предметов: 2 дивана и 12 кресел; Время: 2-ая пол. XIX в. диван с мягким сиденьем и полумягкой спинкой, спинка слегка изогнута, приподнята над сиденьем на 4 профилированных кронштейнах, обвязка спинки сверху с ажурными волютами, в центре – картуш с акантами и рокайлем, детали картуша позолочены; центральная часть спинки обита штофом, сиденье фигурное, царга профилирована, в центре царги – растительные завитки, изогнутые ножки непосредственно выходят из царги, в верхней части ножек – картуши, в нижней – аканты, передние ножки оканчиваются каблучками;	
		кресло (12) того же комплекта, с мягким сиденьем и полумягкой спинкой и подлокотниками; сплошная спинка в форме картуша, обвязка ее фигурная, с 4 просветами; у каждого просвета завитки аканта; обвязка профилирована, с фигурными филёнками; непосредственно от спинки отходят фигурные сквозные локотники с полумягкими подлокотниками; локотники профилированы, их передние стойки в виде кронштейнов с акантами, сиденье сзади дугообразное, царга фигурная с волютами, рокайлями, акантами и в центре – картуш, передние ножки начинаются непосредственно на царге, задние выходят из боковой обвязки спинки, передние ножки изогнуты, наверху с акантами, внизу оканчиваются волютами и каблучком с колесиком, задние слегка изогнуты, квадратного сечения.	
		Синяя гостиная (помещение 1-Н (315) пл. 61,9 кв.м) архитектурно-художественное решение интерьера в стиле классицизм, включая роспись свода и люнетов, отделку стен белым искусственным мрамором и штофными панно в золоченых резных рамах, наборный паркет:	

роспись свода с имитацией кессонов в центральной части, дополненных диагональной сеткой, с чередующимися изображениями фигурок путти и цветочных букетов; прямоугольные и восьмиугольные живописные панно у торцевых стен с росписью в виде многофигурных композиций (в прямоугольных панно – роспись под лепку (гризайль), в восьмиугольных – полихромная живопись);

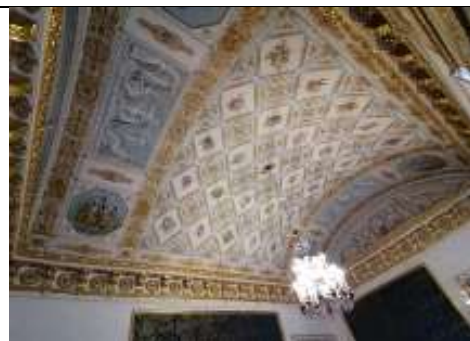
в люнетах – роспись под лепку (гризайль) с изображением многофигурных композиций;

оформление стен тремя штофными панно синего цвета в резных золоченых рамах; штоф со стилизованными золотистыми цветами и листьями на синем фоне

(на двух стенах панно сшиты из шести полотнищ, на одной стене – из девяти); резные золоченые рамы с двумя поясами лиственной порезки;

в завершении стен - фриз с лепными золочеными венками с розетками по центру и карниз на кронштейнах;

два трюмо с консолью, в раме, окрашенной белой краской, с накладными резными золочеными деталями; полукруглую деталь поддерживает кронштейн, декорированный золочеными акантами и волютами; кронштейн опирается на прямоугольный пьедестал, на котором сверху помещен резной золоченый акант; столешница консоли выполнена из белого мрамора; царга – с пятью золочеными розетками и двумя золочеными профилями; задняя стенка консоли – зеркальная; на раме трюмо помещены золоченые накладки в виде композиций из пальметок и розеток, а также одиночных розеток; навершие в виде гладкого фриза, резного золоченого карниза и фигурного фронтона с двумя золочеными



профилями, оканчивающимися в центре мотивом двух меандров, между которыми помещена золоченая корзина с цветами; по сторонам наверху – многоярусные гирьки; Время: 2-я пол. XIX в.;

экраны радиаторов (3), аналогичные экранам в Большой Ротонде; Время: 2-я пол. XIX в.;

шпингалеты (3) оконные внутренних рам, латунные, поворотные с ручкой-кнопкой. Аналогичны тем, которые находятся в Большой Ротонде; Время: 2-ая пол. XIX в.;

дверные заполнения (4, одна из дверей – ложная), двустворчатые, окрашенные белой краской, с резным золоченым декором; каждая створка разделана четырьмя филенками, верхняя и нижняя филенки квадратные, средние – прямоугольные; в квадратных филенках – лавровые венки, в нижнем венке – розетка; средняя филенка декорирована резной накладкой в виде лиры с головками грифонов; по центру лиры – тирс с виноградной лозой; лира перевита лентой, завитками волют и листьями; на второй снизу филенке – орнамент из розетки и двух пальметок; по контуру филенок – золоченый орнамент бус и лиственной порезки; наличник двери профилирован, по контуру декорирован поясом иоников, лиственной порезки, розетками; петли из латуни с гирьками; на одной двери – бронзовая ручка типа фаль в виде стержня с завитками аканта; накладки замков в виде золоченой розетки, переплетающихся лавровых ветвей, с композицией из растительного орнамента; Время: 2-я пол. XIX в.;



		паркет наборного дерева ценных пород с геометрическим рисунком в виде восьмиугольников и квадратов с многолучевыми звездами по центру;	
		ламбрекен (3) синего штофа, аналогичного штофу панно (один перенесен в кладовую); по нижнему краю оторочен басонным кружевом, на верхних языках образующим волюты; Время: реставрированы из старого штофа в 1970-е гг.; ваза-канделябр на 6 свт. голубого фарфора и золоченой бронзы, в форме амфоры, квадратное основание золоченой бронзы с полукруглыми выемками на углах, в которых помещены акантовые розетки, у ножки вазы на основании помещен пояс жемчужника, ножка с ложчатым орнаментом, с элементами позолоты, на нижней части тулова помещен ложчатый орнамент с растительной росписью; ложчатый орнамент на горловине; на тулове живописная вставка в золоченом орнаментальном обрамлении, изображена галантная сцена с изображением двух девушек и юноша на фоне сельского пейзажа; с тыльной стороны вазы букет цветов и плоды, ручки вазы выполнены из фарфора под патинированную бронзу в виде гротескных мужских фигур с рыбьими холстами, раструб горла из золоченой бронзы, в форме короны из акантов и медальонов, из горла вазы выходит 5 ответвлений с акантовыми листьями и витыми стержнями, наверху оканчивается венчиками, которые являются бабешками подсвечников, профитки в форме вазочек с рельефным растительным орнаментом, в центре букета помещен витой стержень, оканчивающийся аналогичной бабешкой и профиткой; Время: XIX в. Франция;	 

		ваза-канделябр на 6 свт. голубого фарфора и золоченой бронзы, по форме – амфора, квадратное основание золоченой бронзы с полукруглыми выемками на углах, в которых помещен пояс жемчужника, ножка с ложчатым орнаментом, с элементами позолоты, на нижней части тулова также помещен ложчатый орнамент с растительной росписью золотом, ложчатый орнамент помещен и на горловине, на тулове – живописная вставка в золоченом орнаментальном обрамлении, изображена галантная сцена из двух дам и кавалера, с тыльной стороны вазы изображен букет цветов с плодами, ручки вазы выполнены из фарфора под патинированную бронзу в виде гротескных мужских полуфигур с рыбьими хвостами, раструб горла – из золоченой бронзы, в форме короны из акантов и медальонов, из горла вазы выходят пять бронзовых ответвлений с акантовыми листьями и витыми стержнями, наверху оканчивающихся венчиками, которые являются бабешками подсвечников, профитки в форме вазочек с рельефным растительным орнаментом, в центре букета помещен витой стержень, оканчивающийся аналогичной бабешкой и профиткой; Время: XIX в. (Франция);	
		гарнитур мягкой мебели, отделанной под французский лак, с резными деталями (золочеными); состоит из 16 предметов: 1 большой диван, 2 малых дивана, 7 кресел, 6 стульев; обит синим шелком с растительным орнаментом. (Ткань поздняя); Время: сер. XIX в.;	
		диван с мягкими сиденьем и полумягкой спинкой, спинка слегка приподнята над сиденьем, обвязка ее – фигурная, с двумя поясами золоченой порезки по контуру, в центре наверху – резной мотив меандра с веточками аканта; между меандром – золоченая ваза с цветами и двумя факелами, вокруг вазы – цветочная гирлянда, в центре нижней части обвязки спинки – мотив меандра, розетка и акантовые веточки; боковые стойки спинки в виде фигурных балясин, с золочеными каннелюрами и акантами, боковые	

		стойки завершаются пьедесталами с розетками и гирьками сверху, локотники сквозные, подлокотники обиты тканью, у спинки локотники декорированы бегунком, передние стойки локотников изогнуты в форме кронштейнов, наверху оканчиваются резными розетками, внизу – веточками аканта, царга впереди трехчастная, по ней помещен ленточный орнамент; передние ножки (четыре) в форме балясин с резными акантами, на царге ножки оканчиваются сухариками с розетками, две задние ножки слегка изогнуты;	
		диван (2) того же гарнитура, но меньшего размера, в наверху – резьба в виде вазы с цветами, царга слегка выпукла, остальные детали аналогичны предыдущему дивану;	
		кресло(7) того же гарнитура, с мягким сиденьем и полумягкой спинкой; спинка слегка приподнята над сиденьем, обвязка ее – фигурная, с двумя поясами золоченой порезки по контуру, в центре наверху – резной мотив меандра с веточками аканта; между меандром – золоченая ваза с цветами и двумя факелами, вокруг вазы – цветочная гирлянда; в центре нижней части обвязки спинки – мотив меандра, розетка и акантовые веточки, боковые стойки спинки в виде фигурных балясин, с золочеными каннелюрами и акантами, боковые стойки завершаются пьедесталами с розетками и гирьками сверху, локотники сквозные, подлокотники обиты тканью, у спинки локотники декорированы бегунком, передние стойки локотников изогнуты в форме кронштейнов, наверху оканчиваются резными розетками, внизу – веточками аканта, царга впереди трехчастная, по ней помещен ленточный орнамент, передние ножки (четыре) в форме балясин с резными акантами, на царге ножки оканчиваются сухариками с розетками, две задние ножки слегка изогнуты; на передних ножках – колесики;	

		стул (6) того же гарнитура; аналогичен остальным предметам, спинка приподнята над сиденьем, в резьбе навершия мотив меандра с цветами;	
		столик бронзовый со столешницей из агата, круглая столешница из агата красного цвета с синими и розовыми прожилками, царга профилирована, декорирована гирляндами, места соединения ножек с царгой декорированы накладками в виде женских маскарон, три волутообразно изогнутые ножки оканчиваются звериными лапами и пальметтами внизу, в центре ножки соединены круглой полочкой с орнаментом волют по нижнему краю, в центре полочки деталь утрачена, ножки опираются на трехлучевое основание с декоративной деталью (утрачена); Время: 2-я пол. XIX в.;	
		столик бронзовый со столешницей из серо-голубого агата, парный предыдущему; Время: 2-я пол. XIX в.;	
		канделябр (2) золоченой бронзы на 11 свт. в виде женской фигуры на пьедестале; квадратный в плане пьедестал по плинтю декорирован рельефным поясом пальметок, на трех плоскостях пьедестала – накладной декор, на боковых сторонах – два лебедя у колонны с павлином, на центральной грани пьедестала –	

		композиция из волнотобразных кронштейнов с лирой наверху, сверху на пьедестал опирается сфера, в основании которой помещены аканты, поверхность сферы покрыта чешуйчатым орнаментом с цветами; женская фигура с крыльями («Слава») опирается на сферу одной ногой, другая - носком касается сферы; в руках ее – рог, из которого выходит светильник в виде ствола, оканчивающегося лотосом, на стволе в два яруса крепятся кронштейны, декорированные волнотами, и оканчиваются рожками с чешуйчатым орнаментом, свечи молочного стекла; Время: 1-я пол. XIX в.;	
		стол золоченой бронзы с фарфоровыми вставками, круглая столешница, в центре – с углублением, в которое вставлена фарфоровая чаша с изображением мифологических сцен: Венера, спящая в золотой колеснице, которую везут Три грации; рядом с Венерой – Амур; вокруг изображены различные персонажи, на заднем плане – античные постройки среди деревьев, в центре чаши, на кобальтовом фоне изображен золотом букет и музыкальные инструменты, по краю чаши проходит цветочная гирлянда, перевитая синей лентой; за углубленной частью столешницы следует пояс из 32 круглых, застекленных медальонов в бронзовом гравированном обрамлении, первоначально в медальонах были вставлены портреты, далее следует пояс из овальных медальонов с фарфоровыми вставками в виде различных цветов, между ними – кобальтовые вставки с росписью золотом цветов и пчелок, по краю столешницы – пояс из лавровой гирлянды с четырьмя накладными акантами, одна ножка из темного дерева в виде многогранного столба, опирающегося на треугольное основание с дугообразными сторонами, вверху ножка имеет круглую полочку, на которую опирается основание столешницы в форме вазы с ножкой золоченой бронзы, по краю полочки	

		помещен бронзовый венок из виноградной лозы, в углах ножки примыкают три бронзовых кронштейна с волютами и розетками в верхней части, в нижней части ножки – бронзовая полочка с орнаментом иоников, на полочку опираются три кронштейна с акантами и розетками, кронштейны оканчиваются на основании стола фигурками путти, держащими цветочные гирлянды, которые дополнительно крепятся в розетках кронштейнов, по верхней части основания сбоку проходит бронзовый пояс иоников, в центре основания вокруг ножки помещена бронзовая акантовая розетка; Время: сер. XIX в.;	
		люстра хрустальная на 18 свт. с деталями кобальтового стекла и золоченой бронзы, центральная балясина кобальтового стекла внизу оканчивается ананасом, наверху – двумя поясами хрустального дождя; в нижней части центральной балясины на бронзовом ободе крепится шесть дугообразными кронштейнами обод, на котором укреплены шесть двойных кронштейнов с бабешками кобальтового стекла, цилиндрические бронзовые профитки завершаются хрустальными розетками и свечами молочного стекла с лампами миньон; в средней части центральной балясины крепится обод меньшего диаметра, на котором укреплено шесть бронзовых бабешек с розетками и свечами молочного стекла, выше второго обода, на балясине укреплен малый обод с хрустальным декором в виде кронштейнов с розетками и бусами; хрустальный декор большого обода в виде провисающих гирлянд бус и призматического хрусталя, розеток и хрустальных пирамид с дождем, помещенных в промежутках между подсвечниками, на втором ободе – аналогичные пирамиды, но меньшего размера; Время: XIX в. (в характере конца XVIII в.);	

		два торшера золоченой бронзы на 19 свет.; прямоугольный в плане пьедестал на фигурных ножках; на круглом основании, декорированном листьями, укреплены рожки, в основании которых – волюты с розетками; рожки каннелированы, вверху оканчиваются раструбом с рельефным листовым орнаментом; профитка цилиндрическая, с гравированным орнаментом трельяжа; на круглом основании верхнего яруса (с гравированным орнаментом звездочек) – кронштейны в виде волют, оканчивающихся внизу львиным маскарон, а наверху – розеткой, из кронштейна выходит полуфигура амура, трубящего в рог; над рогом укреплен профитка в виде чашечки цветка с растительным орнаментом; время сер. XIX в.	
картина «Портрет девушки с цветами»	холст, масло, центре композиции, вполоборота к зрителю, изображена девушка с букетиком цветов, приколотым к груди, руки девушки положены на спинку стула, на которую брошен шарф, спадающий на сиденье, где лежит букет роз; фоном композиции служит стилизованное изображение зелени; в правом нижнем углу подпись черным В. Штемб 1914; рама золоченая прямоугольная, профилированная; декор в виде двух поясов иоников и листовенной порезки, на углах – рокайли, по сторонам – цветочные ветви; Время: вт. п. XIX в.;		
	Красная гостиная (помещение 1-Н (333) пл. 75,7 кв.м.) архитектурно-художественное решение интерьера в стиле классицизм, включая роспись плафона, отделку стен белым искусственным мрамором и штофными панно в золоченых резных рамах, скульптурные наддверные композиции, двухъярусные печи-камины, наборный паркет: живописный плафон в технике гризайль с позолотой, с широким фризом с композициями на сюжеты античной мифологии, в обрамлении орнаментальных поясов;		

		в верхней части стен – лепной золоченый фриз и карниз на модульонах с золочеными розетками; штофные панно (3) в резных золоченых рамах; штоф малинового цвета с золотистым орнаментом геометрического характера, с розетками и переплетающимися лиственными гирляндами; большое панно сшито из 12 полотнищ, два меньшие панно из 8 полотнищ каждое; рамы золоченые, профилированные, с орнаментом иоников и ликторского пучка, перевитого лентой; Время: 1830–1840-е гг.; печи-камины угловые (2), двухъярусные; нижний ярус белого мрамора, верхний ярус с зеркалом и лепным золоченым декором; портал камина фланкирован горельефными фигурами богини Славы, стоящей на шаре, с опущенной вниз трубой и венком в руках и капителью на голове, поддерживающей выступ фриза; фриз со сценой вакханалии: на колеснице, запряженной парой лошадей, – маленький Вакх с виноградной лозой; верхом на лошади – маленький Амур, рядом – сатир с кувшином на голове; по фризу – рельеф в виде лозы с гроздьями винограда, две пары целующихся голубков, на угловых выступах – античные музыкальные инструменты, перевязанные лентой; карниз полки профилированный; притопочная доска белого с серыми прожилками мрамора; в центре верхнего яруса камина – прямоугольное зеркало в золоченой раме с орнаментом пальметт и розеток; по сторонам зеркала – угловые пилястры композитного ордера с золочеными базами, декорированными акантами; поверхность пилястр декорирована прямоугольной филенкой и золоченым орнаментом арабескового характера; по контуру филенок – золоченая лиственная	   
--	--	--	--

		порезка; капители пилястр позолочены; на капители опирается антаблемент с аттиком; на фризе антаблемента – золоченый рельеф с двумя грифонами и вазой в центре, золоченые лавровые венки на углах; по карнизу – золоченый пояс акантов, под карнизом – золоченый аркатурный пояс с растительными мотивами; аттик двухступенчатый; на аттике – лепная ваза в форме амфоры с золочеными деталями, ручками в виде ветвей с гротескными масками, золоченой горловиной с гротескной маской; ложчатым орнаментом по низу тулова и ножкой золоченой; на тулове – рельеф «Амур на колеснице»; Время: 1830-е гг.; два трюмо с консолью, в золоченой резной раме, прямоугольное зеркало в раме, решенной в виде портика с пилястрами композитного ордера, с развитым антаблементом и фигурным фронтоном; по пилястрам проходит орнамент из чередующихся пальметок и розеток; фриз расчленен на две части: внизу орнамент из пальметок и волют, наверху – пальметки с розеткой в центре; по карнизу проходит орнамент пальметок в медальонах; фигурный фронтоны с ветвями акантов, в центре – розетка с веером, по углам – акротерии; консоль с зеркальной стенкой имеет беломраморную столешницу; передние стойки в виде пьедесталов с ромбовидной розеткой; на пьедестале опирается деталь, состоящая из розетки и лиры с акантами; снование стойки – фигурное, с рельефными тягами; передние стойки консоли соединены со стенкой фигурными проножками в форме двух лир с розеткой в центре; боковая обвязка задней стенки с орнаментом из чередующихся пальметок и волют; нижняя обвязка задней стенки с рельефными тягами; царга консоли декорирована поясом пальметок и стилизованных лотосов; впереди под царгой – фигурная деталь с розеткой и веером в центре, а по краям – поясом акантовых листьев, оканчивающихся волютами; время: 1830–1840-е гг.; дверь (в Зеленую гостиную и оформление двери в Синюю гостиную),	   
--	--	---	--

		двустворчатые, окрашенные белой краской с резными и лепными золочеными деталями; каждая створка расчленена четырьмя филенками: крайние филенки – квадратные, средние – прямоугольные, в нижней филенке – лавровый венок с розеткой в центре и четыре стилизованных лотоса, во второй сверху филенке, вытянутой по вертикали, в центре – розетка в венке, по сторонам – пальметки и акант, во второй снизу филенке, вытянутой по горизонтали, – две пальметки и четыре стилизованных лотоса, по контуру филенок – пояски бус пальметок; наличник декорирован поясом золоченых акантов и орнамент из пальметок (побеленных), золоченых лотосов и розеток; бронзовая ручка, типа фаль в виде завитка аканта с розеткой на конце; над дверями – прямые сандрики на двух консолях с поясками иоников и аканта; над сандриком, в полукруглой нише – лепной десюдепорт в виде горельефного изображения двух сидящих амуров с цветочной гирляндой; между амурами – вазон с букетом; шпингалеты оконные, внутренних и внешних рам (6 шт.), латунные, поворотные с ручкой-кнопкой; Время: 2-ая пол. XIX в. (аналогичны тем, которые находятся в Большой Ротонде); ручки (6 шт.) оконных рам из латуни; Вторая половина XIX века;	  
--	--	--	--

		экраны радиаторов (3), аналогичные расположенным в Большой Ротонде; паркет наборного дерева ценных пород с крупной розеткой по центру.	  
		<u>Гарнитур резной золоченой мебели</u> состоит из 3 диванов, 16 кресел и 9 стульев. Время: 1830-е гг., диван резной золоченый, с мягким сиденьем, полумягкой спинкой и локотниками, обитыми шелком; сплошная спинка с верхней резной обвязкой в виде фигурного фронтона, в центре обвязки – композиция из розетки в медальоне с веерным завершением, по сторонам медальона – акантовые листья и воллютообразные завитки с розетками и пальметтами, боковые части навершия декорированы пальметтами и оканчиваются воллютообразными акантами, под прямым углом к спинке примыкают сплошные полумягкие локотники, внутри обитые тканью, навершие локотников в виде горизонтальной каннелированной колонки с двумя перехватами в центре и по одному на концах, перехваты с резным орнаментом остролистников двух	

		видов, у переднего окончания колонок – резная деталь (утрачена), под каннелированными колонками локотников помещено профилированное основание, также расположенное горизонтально; передние стойки локотников лирообразно изогнутые, с накладной резной пальметтой и декоративной деталью, утраченной в настоящее время, стойки локотников непосредственно переходят в две передние ножки в виде тумб квадратного сечения, в центре расположена третья ножка, ножки с трех сторон декорированы накладными пальметтами, царга фигурная, двухчастная, по верхнему поясу царги проходит орнамент из виноградной лозы, по низу царги – резьба в виде веерной пальметки и двух волют, боковые наружные стенки локотников с тремя накладными резными венками, соединенными тирсом с виноградной лозой, и розеткой в центре, средний венок – цветочный, боковые – из листьев, по сторонам боковых стенок – накладные лавровые ветви, три задние ножки квадратного сечения, крайние – с накладными пальметтами. Время: 2-я пол. XIX в.;	
		диван (2) резной золоченый, с мягким сиденьем, полумягкой спинкой и локотниками, обитыми шелком, аналогичный предыдущему, но меньшего размера, в навершии центральной розетки нет веера и нет третьей ножки в центре;	

		кресло (16) того же гарнитура, резное, золоченое, с мягким сиденьем и полумягкой спинкой, обшитыми шелком, сплошная спинка с фигурной верхней обвязкой, по обвязке проходит фриз с накладным резным орнаментом из двух пальметок в центре, над фризом в центре – цветочная розетка, а по сторонам – волутообразные завитки аканта, боковые стойки спинки наверху оканчиваются волутами, декорированными накладными листьями аканта, единая боковая обвязка включает в себя боковую стойку спинки, заднюю и переднюю ножки, боковую часть царги и стойки локотников, локотники сквозные, подлокотники обиты тканью, на локотниках сзади – резная деталь, по форме напоминающая рог изобилия, впереди локотники оканчиваются деталью в форме капители с орнаментом остролистника с рельефной розеткой на конце, стойки локотников фигурные, с волутами вверху, на боковых сторонах ножек – резные аканты и волуты, впереди ножки декорированы пальметтами, на фигурной царге впереди – мотив из двух волут и двух пальметок; на боковых частях царги – рельефный мотив из трилистника и волут; Время: вт. пол. 19 в.;	
		стул (9) того же гарнитура, по характеру декора и материалам аналогичен предыдущим креслам, задняя стойка спинки связана с передней и задней ножкой, а также боковой частью царги, декор резьбы на всех деталях аналогичен резьбе кресел;	

	шкаф фанерованный розовым (?) деревом (сандалом?), с набором, накладным бронзовым декором и беломраморной полкой, створка в центре декорирована фигурной филёнкой с набором в виде вазы с букетом цветов, по контуру филёнки помещен бронзовый орнамент в виде растительной порезки, на углах створки помещены бронзовые накладки в виде картуша с рокайлями и акантами, закругленные передние углы шкафа декорированы набором в виде цветочной гирлянды, помещенной в рамку из светлых калёвок, углы сверху и внизу декорированы бронзовыми накладками в виде завитков аканта и цветов. Боковые стенки фанерованы «в елочку», декорированы в центре бронзовыми накладками в виде ажурного сложного картуша с рокайлями и акантами, полка белого с серыми прожилками мрамора, с закругленными передними углами, под полкой помещен бронзовый карниз, декорированный ложчатым орнаментом в виде чередующихся акантов и цветов, и пояс с орнаментом чередующихся медальонов и цветов, основание слегка выступает вперед, по его верхнему краю проходит пояс стилизованного ложчатого орнамента, на передних углах основания – накладные бронзовые картуши, в центре основания прежде был помещен бронзовый орнамент; внутри шкафа – одна полка; Время: 2-я пол. XIX в.;	
--	--	---

		шкаф фанерованный розовым (?) деревом (сандалом?), с набором, накладным бронзовым декором и беломраморной полкой, створка в центре декорирована фигурной филенкой с набором в виде вазы с букетом цветов, по контуру филенки помещен бронзовый орнамент в виде растительной порезки, на углах створки были бронзовые накладки в виде картуша с рокайлями и акантами, закругленные передние углы шкафа декорированы набором в виде цветочной гирлянды, помещенной в рамку из светлых калеек, углы сверху и снизу были декорированы бронзовыми накладками в виде завитков аканта и цветов, боковые стенки фанерованы «в елочку», декорированы в центре бронзовыми накладками в виде ажурного сложного картуша с рокайлями и акантами, полка белого с серыми прожилками мрамора, с закругленными передними углами; под полкой помещен бронзовый карниз, декорированный ложчатым орнаментом в виде чередующихся акантов и цветов, и пояс с орнаментом чередующихся медальонов и цветов, основание слегка выступает вперед, по его верхнему краю проходит пояс стилизованного ложчатого орнамента, на передних углах основания – накладные бронзовые картуши, в центре основания прежде был помещен бронзовый орнамент; внутри шкафа – одна полка; Время: 2-я пол. XIX в.;	
		стол золоченой бронзы с круглой столешницей темно-зеленого с белыми прожилками мрамора, вокруг столешницы – бронзовая обвязка с листовым орнаментом, три ножки в виде женских герм с виноградной лозой на голове; внизу гермы оканчиваются копытцами; между гермами провисают цветочные гирлянды, завязанные лентой, в центре подстоля помещена ваза с букетом, от которой к гермам отходят ветви и завитки с розетками, от которых вниз свисают грозди, три ножки опираются на основание – по форме треугольное, с выемками по сторонам, на основании – гравированный ромбовидный орнамент; Время: сер. XIX в.;	

		люстра золоченой бронзы на 48 свт. в виде ажурной корзины с растительным орнаментом и ананасом в центре, на ободе – рельефы мифологического сюжета, сверху на ободе – цветочный венок; на ободе крепятся шесть полуфигур крылатых герм, держащих двумя руками канделябры на 7 рожков каждый, между гермами изображены провисающие гирлянды, на ободе также укреплены три пары танцующих женских фигур с венками в руках и соединенных попарно гирляндами из венков. В центре корзины на дугообразных растяжках помещена цилиндрическая деталь, на ободе которой укреплены шесть рожков, декорированных волютами, над цилиндром помещен хрустальный конус, являющийся пьедесталом для фигуры Аполлона с лирой, под цилиндром вниз свисают хрустальные подвески в виде капель, канделябры решены в виде пучка рожков, декорированных волютами, бабешки в форме дисков, профитки цилиндрические, розетки хрустальные, свечи молочного стекла, лампы миньон, тремя цепями корзина соединяется с венчающей короной, нижняя часть короны в форме чаши с чеканным орнаментом и с ананасом в центре, верхняя часть короны из пальметок и лавровых венков; Время: 1830-е гг.;	
		канделябр (2) золоченой бронзы на 11 свт. в виде женской фигуры на пьедестале, основание пьедестала двухступенчатое, треугольное, с округлыми сторонам, на основание опирается круглый в плане пьедестал с тремя полуфигурами крылатых львов у нижней части; между львами помещены пальметки, в центре пьедестала – орнамент из фигурок амуров, держащих в руках цветочные гирлянды с павлинами, по верхней части пьедестала проходит пояс из чередующихся розеток и маскарон, на пьедестале, в рост изображена женская фигура в тунике, в правой, поднятой вверх руке – светильник на 11 свт. светильник в виде ствола, оканчивающегося наверху лотосом, а внизу – деталью с круглой шишечкой, на стволе в два яруса крепятся 11	

		кронштейнов, декорированных волютами, и оканчиваются рожками с чешуйчатым орнаментом, в левой руке, опущенной вниз – факел; Время: 1-я пол. XIX в.; канделябр (2) золоченой бронзы на 11 свт. в виде женской фигуры на пьедестале, основание пьедестала двухступенчатое, треугольное, с округлыми сторонам, на основание опирается круглый в плане пьедестал с тремя полуфигурами крылатых львов у нижней части; между львами помещены пальметки, в центре пьедестала – орнамент из фигурок амуров, держащих в руках цветочные гирлянды с павлинами; по верхней части пьедестала проходит пояс из чередующихся розеток и маскаронов, на пьедестале, в рост изображена женская фигура в тунике, в левой, поднятой вверх руке – светильник на 11 свт. , светильник в виде ствола, оканчивающегося наверху лотосом, а внизу – деталью с круглой шишечкой, на стволе в два яруса крепятся 11 кронштейнов, декорированных волютами, и оканчиваются рожками с чешуйчатым орнаментом, на правой руке, опущенной вниз – факел; Время: 1-я пол. XIX в.;	
		канделябр (2) золоченой бронзы на 11 свт.; на фигурном основании из волют и акантов помещен фигурный пьедестал, основание которого декорировано виноградной лозой, на пьедестале сидит путти, декорированный цветочной гирляндой, путти поддерживает ствол с листьями, оканчивающийся вверху одиннадцатью ответвлениями, расположенными в два яруса, нижние веточки, на которых помещены птицы, оканчиваются фигурными бабешками и профитками в форме чашечек цветов, на верхних ветках бабешки в форме листа и цилиндрические профитки с рельефным орнаментом; центральная ветвь оканчивается профиткой в форме лилии; Время: 2-я пол. XIX в.;	

		стол золоченый, со столешницей черного дерева, инкрустированной фарфором, инкрустация в виде букета цветов, обвязка столешницы резная, золоченая, с орнаментом волют с акантами, три ножки в форме фигурных кронштейнов с рокайлями и акантами оканчиваются волютами, в центре ножки соединяются, и от места их соединения к центру стола отходит цилиндрическая деталь; Время: 2-я пол. XIX в.;	 
		стол золоченый, с мраморной столешницей, круглая столешница из желтого с коричневыми вкраплениями мрамора, край столешницы профилирован, по царге проходит резной орнамент из медальонов с розетками, под царгой помещены резные цветочные гирлянды, четыре ножки в виде каннелированных колонок с акантами в основании и капителями коринфского ордера, внизу ножки соединены четырехлучевой проножкой с вазоном в центре, на крышке вазона – резной букет, по поверхности проножки помещен лиственный орнамент, все детали подстоля позолочены; Время: 2-я пол. XIX в.;	

		рама к картине «Портрет З.И. Юсуповой» (из ГМЗ «Павловск») золоченая, профилированная, с резным декором: ленточная плетенка, виноградная лоза, кленовые листья, жемчужник; вверху лампа дугообразная; Время: 2-ая пол. XIX в.;	
		пьедестал (2) искусственного мрамора белого тона с серыми прожилками, в плане квадратный, четырехгранный, верх в виде слегка выступающей полки, основание в виде профилированного плинта, по контуру декорированного бронзовой тягой; Время: 2-я пол. XIX в.;	
		часы золоченой бронзы «Венера и Марс», прямоугольное основание с рельефными вставками на сюжеты: Рождество Венеры, Туалет Венеры, Суд Париса, на основании – прямоугольный пьедестал, в который был вставлен механизм часов, в левой стороне пьедестала – накладной факел, в правой – лавровая ветвь, на пьедестале слева – сидящая женская фигура в тунике; голова с греческим узлом повернута влево, в сторону мужчины, который изображен справа от пьедестала, преклонившим колени, на нем надеты доспехи, плащ спускается с правого плеча, на ногах – античные сандалии, на пьедестале сверху – лежащая стрела; Время: 1-я пол. XIX в.;	

Зеленая гостиная
(помещение 1-Н (334) пл. 68,1 кв.м.)

живописный декор потолка в технике гризайль с орнаментальным фризом по периметру зеркала потолка, четырехосевая орнаментальная центральная потолочная розетка. Воссоздан в 1946 году после разрушения исторической отделки потолка в результате попадания бомбы осенью 1941 года.

оформление стен разноформатными полями геометрического рисунка в обрамлении профилированных филенок, филенчатые штукатурные панели в нижней части стен с декором из профилированных тяг;

карниз потолочного плафона имеет трехчастное деление с гладким фризом, в архитраве имеется порезка, подкрепленная бусами с фрагментарным золочением, в карнизе имеется три ряда порезок с фрагментарным золочением с выделением вернего ряда золоченым жемчужником, нижняя часть карниза имеет золоченые фрагменты растительного орнамента, чередующиеся с лавровыми венками;

*при воссоздании профиль тяг выполнен по сохранившимся фрагментам (?).

дверные заполнения двустворчатые (4) филенчатые, окрашены белой краской, с золоченым деревянным резным декором (порезками). В каждой створке по четыре прямоугольные филенки, по контуру которых помещен золоченый деревянный резной орнамент в виде пояса акантов. На одной паре дверей – накладка в виде прямоугольной пластины с орнаментом пальметок и венков, снаружи двери имеют аналогичную отделку, но без позолоты (в Красную гостиную (1), в Белое фойе (2), в Танцевальный зал (1));

бронзовые ручки дверей типа фаль, в виде завитков аканта и рокайлей, оканчивается овальной розеткой, накладка фигурная, с рельефным растительным орнаментом;

врезные шпингалеты дверей из цветного металла (4 комплекта), петли



		дверей карточные с накладками из цветного металла (2 на створку); дверные и оконные проемы обрамлены профилированной филёнкой (тягой), откосы оконных проемов гладкоштукатуренные (искусственный мрамор не был восстановлен в реставрации 1946г), откосы дверных проемов имеют отделку искусственным (оселковым) мрамором белого цвета; шпингалеты оконные (4 комплекта), латунные, поворотные с ручкой кнопкой; Время: 2-ая пол. XIX в., (аналогичны шпингалетам в Большой Ротонде); исторический рисунок паркета – геометрический («в шашку»), крупная плашка в два цвета (темный и светлый дуб) – местоположение, габариты плашек, материал, рисунок, в зоне камина рисунок паркета выделен фризом; камин средистенный между двумя дверными проемами, облицованный малахитом с основанием из темно-серого пятнистого мрамора, с накладными декоративными деталями золоченой бронзы, притопочная доска (плита) серого мрамора с белыми прожилками, топка выполнена из листовой латуни, с гальваническим золочением; фигурное профилированное обрамление топки декорировано накладками золоченой бронзы в виде завитков аканта; на фризе – две фигурные филёнки, между которыми помещен бронзовый картуш с цветами; на скошенных углах – кронштейны, декорированные фигурными филёнками и бронзовыми накладками в виде акантов и веточек с цветами; под фигурной полкой помещен пояс бронзовых золоченых иоников, аналогичный пояс – по контуру основания камина; Время: 1850-е гг.; зеркало надкаминное, в резной золоченой раме: прямоугольное, вокруг стекла рама в виде двух рядов ликторских связок, перевитых лентой, между которыми – накладкой золоченый орнамент из акантовых волют, основание рамы в виде	    
--	--	--	--

		профилированного плинта; верхняя часть в виде медальона с декором акантов; рама овальная, золоченая, с рокайлями и акантами; резьба ажурная, в верхней части рамы – картуш; Время: 2-я пол. XIX в.;	
		ваза фарфоровая, фигурная, зеленого тона с золотом, фигурное основание декорировано рельефными рокайлями, волютами и акантами, сбоку на основании – роспись – букеты в золоченых рамках; тулово вазы крепится к основанию с помощью пирона, фигурное тулово имеет две золоченые ручки в виде завитков аканта и картушей, фигурный раструб горла с двух сторон декорирован ажурными картушами, на тулове изображено морское существо с младенцем на фоне камышей, с тыльной стороны изображен букет цветов, роспись помещена в рельефную золоченую рамку, на дне основания – марка синим цветом (корона и инициал); Время: сер. XIX в.;	
		ваза фарфоровая, фигурная, зеленого тона с золотом, фигурное основание декорировано рельефными рокайлями, волютами и акантами, сбоку на основании – роспись – букеты в золоченых рамках, аналогична предыдущей, на вазе изображение одной русалки, слева виден хвост другой; Время: сер. XIX в.;	

		Гарнитур мебели, фанерованный карельской березой, со вставками темного дерева, состоит из 8 предметов: стол – 1, кресел – 4, зеркало – 1, консоль – 1, корпус часов – 1. Время: нач. XX в. (стиль неоклассика);	
		стол фанерованный карельской березой, с круглой столешницы, по контуру царги помещена калевка темного дерева, на одной ножке, которая вверху цилиндрической формы, а внизу – прямоугольная, с ромбовидными вставками темного дерева с каждой стороны, ножка опирается на 4-лучевое основание, на окончании каждого луча помещены круглые вставки темного дерева;	
		кресло (4) фанерованное карельской березой, с мягким сиденьем, полумягкими локотниками и спинкой, обитыми шелком с зеленым растительным орнаментом, прямоугольная обвязка спинки декорирована калевками темного дерева и в центре имеет ромбовидную вставку, обвязка спинки под прямым углом переходит в локотники, слегка пониженные впереди, на окончании локотников – квадратные вставки темного дерева, в верхней части локотники оканчиваются волютами, по прямоугольной царге проходят две темные калевки, ножки прямоугольные, квадратного сечения, с темными калевками внизу, вокруг ромбовидной вставки спинки помещена бронзовая порезка, бронзовая розетка помещена в центре царги;	

		зеркало стенное, в раме, фанерованной карельской березой, зеркало с фацетом, прямоугольное, прямоугольная профилированная рама декорирована калевками темного дерева, на углах – квадратные вставки темного дерева с золочеными розетками;	
		консоль фанерованная карельской березой, на царге в углах помещены две вставки темного дерева с золочеными розетками, полку поддерживают две колонки с базами и капителями, выполненными из темного дерева, колонки опираются на основание с дугообразной выемкой впереди, на задней стенке прямоугольная филенка с калевками темного дерева;	
		корпус часов фанерованный карельской березой, трехъярусный, нижняя часть, прямоугольная в плане, декорирована филенкой с темным деревом по контуру, в центре филенки – овальная вставка темного дерева с бронзовой обноской, средняя часть корпуса вытянута по вертикали, дверца декорирована филенкой с темным контуром и ромбовидной вставкой темного дерева с бронзовой обноской, по сторонам дверцы – полуколонки с темными капителями и базами, верхняя часть корпуса для циферблата, с круглым застеклением, наверху имеет фронтон с профилированным карнизом, декорированным темной калевкой, по контуру фронтона помещено темное дерево, в центре фронтона – вставка темного дерева с бронзовой розеткой «солнце»;	

		Гарнитур мебели, фанерованный карельской березой, с бронзовым декором; Время: 2-я пол. XIX в.; столик круглый, на 3 ножках, царга с бронзовыми накладками в виде пальметок с розеткой в центре, по нижнему краю царги – бронзовая обноска с чеканным орнаментом розеток, ножки слегка изогнуты и внизу оканчиваются львиными лапами, наверху ножки декорированы бронзовыми гермами египтянок, по контуру ножек – латунные гладкие обноски, в нижней части ножек, с трех сторон – латунные накладки в виде медальонов, ножки соединены трехлучевой проножкой с латунными обносками по контуру;	
		стол-витрина круглый с застекленной столешницей, вокруг стекла – бронзовый пояс с ажурными пальметтами и двумя поясами орнамента из звездочек и растительных завитков, внутри витрина выставлена шелком серого цвета с зеленым лиственным орнаментом, на царге – три накладки в виде пальметок и венка с женским маскаронном в центре, три изогнутые ножки наверху оканчиваются бронзовыми женскими гермами и накладными лиственными гирляндами, внизу ножки оканчиваются львиными лапами с акантами, по контуру ножек помещена латунная обноска с орнаментом звездочек, ножки соединены треугольной с дугообразными сторонами проножкой, декорированной обноской со звездочками и поясом остролистника;	
		консоль - прямоугольная столешница профилирована по краю и с трех сторон декорирована накладным бронзовым поясом с орнаментом пальметок, царга с двумя выступами на углах в центре имеет выдвижной ящик, по контуру царги впереди проходит пояс остролистника, таким же поясом отделан выдвижной ящик, на боковых выступах царги – накладки в виде двух пальметок с медальоном в центре; на медальоне – гравированный орнамент; две пары ножек в виде гладких колонок опираются на квадратные пьедесталы, сзади, по углам – прямоугольные опоры с накладным декором в виде венков с	

		пальметтами внизу, все ножки соединяются единой проножкой с полукруглым вырезом впереди, по контуру проножки помещена латунная обноска с орнаментом лавра, перевитого лентой;	
		бюро карельской березы с декором бронзы, крышка дугообразной формы расчленена бронзовым декором на две части, над крышкой вверху – полочка, окруженная с трех сторон балюстрадой в виде трельяжной решетки с четырьмя устоями, балюстрада и устои выполнены из литой бронзы, по контуру полочки проходит латунная обноска с лиственным орнаментом, дугообразная крышка декорирована двумя венками с арматурой, на крышке – две филенки, выполненные из поясов орнамента лавра с розетками в углах и обноски с лиственным орнаментом, на центре крышки – бронзовая накладка арабескового орнамента с гротескными элементами и женским маскаронном в центре, боковые стенки бюро впереди декорированы тягами с рельефным орнаментом из чередующихся линий и пальметок, на царге с трех сторон помещен пояс аналогичного орнамента, в царге – два выдвижных ящика с орнаментом ликторских пучков по контуру, нижняя часть бюро заглублена, имеет две створки; в каждой створке – прямоугольная филенка, декорированная по контуру орнаментом остролистника, в прямоугольную филенку вписана ромбовидная – с четырьмя пальметтами по углам, контур филенки выполнен из бронзы с лиственным орнаментом, внизу, в месте соединения створок – фигура Гения, на четырех углах створок – бронзовые розетки, основание бюро впереди дугообразное, на боковых стенках, внизу – ромбовидные филенки с пальметтами в углах и бронзовым Гением в центре, на тыльной стороне, в центре – венок, на царге – накладные пальметки, тыльная сторона разделена на три участка рамками с ветвями лавра; внизу – две филенки с бронзовой обноской по контуру;	

	диван с мягким сиденьем, полумягкой спинкой и локотниками, по форме – лирообразный, сплошная спинка с дугообразной обвязкой наверху, на обвязке – бронзовая накладка в виде венка с двумя пальметтами, нижняя часть спинки – полумягкая, обита шелком, сплошные локотники вверху изогнуты в форме волют и декорированы накладками в виде двух пальметок с венками в центре, по наружному краю локотников – накладной бронзовый орнамент арабескового характера, на волютах локотников сверху – порезка лавра, нижняя часть локотников в виде подушки, обитой шелком, боковые стороны локотников декорированы латунными обносками, образующими филенки, в центральной филенке – накладной лавровый венок, завязанный лентой в центре, на узких филенках – розетки и накладной декор растительного орнамента, на внутренней части локотников (впереди от подушек) – бронзовые накладки в виде пальметок и других растительных мотивов, сиденье мягкое, вставное, обито шелком серого цвета с зеленым растительным орнаментом; основание дивана в виде широкого плинта на четырех звериных лапах с крыльями, по верхней части – профилированная планка с поясом бронзовых пальметок, по наружной части плинта проходит орнамент из чередующихся ваз, Гениев с факелами и лавровых гирлянд, на боковых частях плинта – накладки в виде двух пальметок с венком в центре, по нижней части плинта проходит пояс остролистника, все детали обвязки по контуру имеют гладкую латунную обноску;	
--	---	---

	кресло «вольтеровского» типа, с мягким подковообразным сиденьем и полумягкой спинкой, обивка закрывает до верха сплошную спинку, сверху, на спинке – пояс бронзовых пальметок, боковые стойки дугообразно изогнуты, непосредственно переходят в понижающиеся вперед локотники, локотники с каннелированным валиком сверху, декорированы пальметтами и полурозеткой, вокруг валика проходит пояс латунной обноски, впереди локотники оканчиваются бронзовыми фигурами (утрачены); прямоугольная царга с накладкой в виде двойной пальметки с розеткой в центре, передние ножки сужены книзу, с львиными лапами; вверху на ножках – пальметки, детали царги и ножек декорированы латунной обноской в виде ликторского пучка; тыльная сторона кресла сверху декорирована пятью семиконечными звездами, расчленена на филенки тягами с орнаментом лавра и розетками в местах пересечений, в центральной филенке – лавровый венок с бантом, в центре его сохранилась одна пальметта, в трех нижних, прямоугольных филенках – арабесковый орнамент с венками в центре, в боковых венках – розетки с женскими маскаронами, в центральном венке – гротескная композиция: мужчина верхом на морском чудовище, по низу тыльной стороны спинки – орнамент из чередующихся пальметок и лотосов, на боковых, изогнутых сторонах спинки (тыльная сторона) – женские маскароны, пояс из пальметок, композиция из пальметки и двух волют, задние ножки изогнуты, оканчивались лапами (утрачены);	
--	--	---

		стул (2) с жесткой спинкой и мягким сиденьем, сквозная спинка, в центре – фигурная, по сторонам и снизу – прямоугольная, с тремя просветами; дугообразный щиток спинки в центре с прямоугольной филенкой, декорированной бронзовым остролистником, по сторонам от филенки – две бронзовые пальметки; по стойкам спинки проходит гладкая латунная обноска, в которой помещены лавровые ветви и на углах – розетки, на царге, впереди – две лавровые ветви, между ними был декор (утрачен), передние ножки прямоугольные, сужены книзу, оканчиваются звериными лапами. вверху на ножках – ветви лавра и небольшие розетки, задние ножки слегка изогнуты; ножки соединены попарно прямоугольными проножками;	
		стул с мягким сиденьем и полумягкой спинкой, сплошная спинка сверху с прямоугольным щитком, внизу – вставная подушка, щиток декорирован накладными пальметтами с венком в центре, по контуру филенки щитка помещен лиственный пояс, боковые стойки спинки слегка изгибаются книзу, декорированы лавром и имеют латунную обноску, царга впереди – с лавровыми ветвями и розеткой, передние ножки слегка изогнуты, имеют латунную обноску и оканчиваются звериными лапами, задние ножки слегка изогнуты. Над царгой, под сиденьем, помещен ликторский пучок;	
		стул с мягким сиденьем и сквозной спинкой с прямоугольным жестким щитком, щиток декорирован по внутреннему контуру обноской в виде ликторского пучка и накладными бронзовыми пальметтами с венком в центре, боковые стойки спинки внизу изогнуты и имеют латунную обноску, на царге накладная пальметта с розеткой в центре. передние ножки слегка изогнуты и оканчиваются звериными лапами;	

		стул с мягким сиденьем и полумягкой спинкой, сплошная спинка сверху с прямоугольным щитком, внизу – вставная подушка, щиток декорирован накладными пальметтами с венком в центре, по контуру филенки щитка помещен лиственный пояс, боковые стойки спинки слегка изгибаются книзу, декорированы лавром и имеют латунную обноску, царга впереди – с лавровыми ветвями и розеткой, передние ножки слегка изогнуты, имеют латунную обноску и оканчиваются звериными лапами; задние ножки слегка изогнуты, над царгой, под сиденьем, помещен ликторский пучок;	
		стул с мягким сиденьем и сквозной спинкой с прямоугольным жестким щитком, щиток декорирован по внутреннему контуру обноской в виде ликторского пучка и накладными бронзовыми пальметтами с венком в центре, боковые стойки спинки внизу изогнуты и имеют латунную обноску, на царге накладная пальметта с розеткой в центре, передние ножки слегка изогнуты и оканчиваются звериными лапами;	
		стул с мягким сиденьем и сквозной спинкой с прямоугольным жестким щитком, щиток декорирован по внутреннему контуру обноской в виде ликторского пучка и накладными бронзовыми пальметтами с венком в центре, боковые стойки спинки внизу изогнуты и имеют латунную обноску, на царге накладная пальметта с розеткой в центре, передние ножки слегка изогнуты и оканчиваются звериными лапами;	

		ваза фарфоровая, грушевидной формы, расписная, на голубом фоне роспись золотом арабескового орнамента частично заключенного в медальоны с темным фоном, на лицевой стороне, в золоченом обрамлении – сцена из восточной жизни: две женщины, старик и служанка на фоне деревьев; Время: 2-я пол. XIX в.;	
		ваза-канделябр на 3 свт. из яшмы (?) с деталями золоченой бронзы, в форме амфоры, основание квадратное, золоченой бронзы, на углах основания – прямоугольные опоры с мотивом меандра, ваза в форме амфоры с каннелированным туловом, круглая профилированная ножка декорирована двумя бронзовыми поясками с листовым орнаментом и жгутом, в нижней части тулова – бронзовый, листовый орнамент, ручки вазы выполнены из бронзы в виде львиных маскарон с гривой, завязанной узлом; Время: 2-я пол. XIX в.;	
		столик для визитных карточек – из разных пород дерева (самшит, чинара, амарант); круглая столешница с углублением в центре, по контуру столешницы помещен круглый обод, наборная царга, в местах сопряжений ножек – сухарики, три ножки каннелированы, внизу оканчиваются патронами и бронзовым валиком, наверху – бронзовые капители, внизу ножки соединены в треугольной с полукруглыми вырезами проножке – бронзовый золоченый вазон на профилированном основании, на царге, с тыльной стороны – клеймо «Bross Paris». Время – 1-я пол. XIX в.	

		люстра золоченой бронзы, на 30 свт., в форме ажурной чаши, оканчивающейся внизу розеткой с ананасом; декор чаши в виде венка из пальметок и тирсов; венка из амуров, держащих гирлянды с вазами; амуров двух типов: изображение в рост и в виде герм; обод ажурный с орнаментом виноградной лозы, на своде сбоку крепятся 6 пучков тройных рожков с валютами у основания, сверху на ободке укреплены лиры, чередующиеся с композициями из двух валют с пальметтой в центре, на лирах крепятся двойные рожки, в центре чаши, на растяжках укреплен женская фигура с луком и колчаном (Диана?), пьедестал ее декорирован кронштейнами; шесть цепей из фигурных звеньев соединяют чашу с венчающей короной в виде диска с ананасом внизу и акантами вверху, рожки с бабешками с листовым орнаментом, профитки цилиндрические, розетки хрустальные, витые (современные), свечи молочного стекла, лампы миньон, Время: сер. XIX в.;	
		стол фанерованный карельской березой, круглый, на царге – бронзовые накладки в виде пальметок с розетками, четыре ножки квадратного сечения слегка изогнуты и декорированы наверху бронзовыми гермами с лавровой гирляндой, а внизу – звериными лапами с пальметтами, по контуру ножек проходит латунная обноска, в нижней части ножки соединены полочкой с полукруглыми вырезами с 4 сторон, по контуру полочки – волнотобразные завитки лилий; Время: 2-я пол. XIX в.;	
		шкаф фанерованный карельской березой, с вставками темного дерева, трехстворчатый, прямоугольная полка – в центре с небольшим выступом, по фризу – две горизонтальные калевки темного дерева, каждая створка с прямоугольной филенкой, по контуру которых помещены калевки темного дерева, в центре каждой створки – ромбовидные вставки темного дерева,	

		створки разделены выступами, на которых помещаются бронзовые гермы, впереди – четыре прямоугольные ножки с темными калевками, ножки соединены царгой с темной калевкой сверху, боковые стенки с прямоугольными филенками также с темными калевками по контуру; Время: 2-я пол. XIX в.;	
Картина Ревеля»	«Вид	холст/масло, на картине изображен морской пейзаж; на переднем плане – залив со стоящими на рейде парусными и военными шлюпками, на втором плане – городские постройки и набережная, верхнюю часть холста занимает изображение небес с облаками, в правом нижнем углу подпись краской красного цвета: А. Боголюбов. Время: 1860-е годы; рама к картине - золоченая, с лепным декором, прямоугольная, декорирована 4-мя поясами орнамента: бегунок, ложчатый, бусы, лиственный, в углах – акантовые листья; Время: кон. XIX в.;	
Картина «Пейзаж с монахом». Зеленая гости-ная Пом.273 Пл. 68,6		холст/масло, на картине изображена долина, предгорья на фоне скал и горных вершин, на переднем плане скалистые отроги и сидящий на камне монах в светлой одежде с раскрытой книгой, в центре карти-ны – горное озеро; Время: начало XIX в., Автор: Н. Тонэ;	
Рама Зеленая гостиная Пом.273 Пл. 68,6		рама к картине «Пейзаж с монахом» – золоченая, с резным и лепным декором, в стиле барокко. На углах – композиции из пальметок и акантовых побегов. В центрах 4 сторон – пальметки с двумя акантами. На профилированном обрамлении картины проходит поясok пальметок. Время: 2-я пол. XIX в.	

		Танцевальный зал (помещение 1-Н (339) пл. 174,8 кв.м)	
		архитектурно-художественное решение интерьера в стиле классицизм, включая живописный плафон, членение стен пилястрами искусственного мрамора с ионическими капителями, встроенные зеркала в лепных обрамлениях, фланкированные полуколоннами белого искусственного мрамора: живописный плафон потолка (худ. П. Скотти, Б. Медичи): большая овальная розетка зеркала потолка, фризовая роспись – полихромная, с изображением танцующих женских фигур в античных одеяниях с развевающимися драпировками; обрамления фриза поясами орнамента - полихромными и золочеными; угловые орнаментальные композиции плафона с мотивами канделябров в окружении акантовых завитков; зеркала стенные (2), прямоугольные, в профилированных рамах, окрашенных белой краской. Зеркала помещены на западной и южной стенах, на западной стене зеркало фланкировано колоннами белого искусственного мрамора, поддерживающими антаблемент, продолженный по периметру всего помещения; балюстрады из хрустальных балясин, ограждающие встроенные зеркала; над зеркалом (на западной стене) и над входом в Белоколонный зал – люнеты с рельефной композицией в виде встречных волют;	    



дверные заполнения (6, одна из дверей - ложная), двустворчатые, декорированные золоченой резьбой, в каждой створке – по 4 прямоугольной филенки, по контуру которых - золоченая резьба в виде пояса акантов, фигурная бронзовая накладка замка с декором рокайлей и акантов;



ручка бронзовая, типа фаль, из завитков аканта – оканчивается овальной розеткой;



дверное заполнение проема в Белоколонный зал, двустворчатое, окрашено белой краской, с золочеными деталями; в каждой створке по две филенки, верхние имеют килевидное

		завершение (со стороны Танцевального зала – зеркальные), в верхних угловых резервах – окружности; нижние филенки оформлены золоченой резьбой в виде акантовых завитков и цветов; ручки бронзовые в виде кнопки – 2 комплекта;	
		люстра золоченой бронзы с хрусталем на 132 свт., центральная фигурная балясина состоит из нескольких деталей, декорированных акантами, внизу центральная балясина оканчивается центральной грушей, наверху – двухъярусной короной, в центральной балясине в два яруса крепятся кронштейны с акантами, оканчивающиеся у балясины волютами (внизу – 12 кронштейнов, наверху – 24 кронштейна), кронштейны оканчиваются пучками рожков, соединенных между собой бронзовыми перемычками, кронштейны декорированы хрустальными гирляндами, дубовым листком с розетками, миндалем и призматическими подвесками, на двух коронах с листьями аканта и волютами помещены хрустальные подвески в виде гирлянд и дубового листа, бабешки в виде разрезанной розетки; профитки декорированы акантами, розетки хрустальные, витые, свечи молочного стекла, лампы миньон; Время: 1850-е гг.;	
		бра (6) того же комплекта, что и люстра, золоченой бронзы, на 15 свт. Основание – трехчастное: внизу – акантовая ваза с ананасом внизу; средняя часть основания также с акантовой вазой и светильником вверху, ананасом – внизу; верхняя часть основания решена также в форме вазы с волютами. из нижней вазы основания выходят три волюты, на которые опираются три кронштейна укрепленные также на средней части основания, кронштейны декорированы акантами, завитками	

		волют, и заканчиваются тремя ответвлениями со свечами, бабешки решены в форме разрезанных розеток, профитки декорированы акантовыми завитками, розетки хрустальные, витые, свечи молочного стекла, лампы миньон, три пары свечей укреплены выше, опираются на волюты, закрепленные на верхней части основания, бра декорировано хрусталем, завершение в виде хрустальной пики. Время: 1850-е гг.;	
		подсвечники-лампіоны (94) мастичные, золоченые, помещены над карнизом с перерывом над окнами, дверью в Белоколонный зал и зеркалом на западной стене, основание фигурное, декорировано пальметтами и акантами, к основанию крепится волютообразный кронштейн с акантовым листом, бабешка в форме диска с ложчатым орнаментом; профитки цилиндрические, розетки хрустальные и стеклянные, свечи молочного стекла; Время: сер. XIX в.; диван – патэ, мягкий, круглый, в центре – возвышенная цилиндрическая тумба с круглой доской сверху, внизу – шесть золоченых ножек, размещенных по окружности, обивка была красного цвета с рисунком медальонов с синей окантовкой; Время: кон. XIX в.;	 

Белоколонный зал
(бывший Банкетный)

(помещение 1-Н(346) пл. 396,3 кв.м.)
объемно-пространственное решение помещения зала, перекрытого цилиндрическим сводом, с колоннадой по периметру, с хорами на торцевых сторонах и глубокой нишей-экседрой на продольной юго-восточной стене;

архитектурно-художественное решение интерьера в стиле классицизм, включая роспись свода и стен в манере гризайль (худ. Ф. Торичелли):

колоннада из 24-х колонн белого искусственного мрамора с коринфскими капителями (свободно стоящие колонны на торцевых сторонах зала, пристенные – вдоль продольных стен), на колоннах – лепной антаблемент с карнизом на модульонах;

хоры на торцевых сторонах зала, отделенные полуциркульными арками с росписью в технике гризайль;

роспись люнетов хоров в манере гризайль – композиции с изображением лиры в венке;

перекрытие пространства под хорами с росписью в манере гризайль - в трех прямоугольных полях, разделенных тягами с росписью, в центре каждого поля – лира между двумя венками с продетым тирсом и пальметтами;

орнаментальная роспись под лепку нижней поверхности архитрава в интерколумниях;

роспись сводчатого перекрытия зала под лепку в манере гризайль, в виде широких поясов с чередующимся



		орнаментом двух типов: - живописная имитация шестиугольных и ромбических кессонов с орнаментальным заполнением; - живописная имитация крупноразмерных кессонов разного формата с заполнением орнаментальной живописью с мотивом аканта и фигуративной живописью; оформление дверных проемов* на торцевых стенах под хорами порталами в виде двухколонных портиков (колонны белого искусственного мрамора со стилизованными капителями, поддерживающие сандрик в виде антаблемента, с фланкирующими кронштейнами, карниз – профилированный, с порезкой в виде пальметт, остролиста, аканта. Навершие в виде плоской полуциркульной ниши с профилированным архивольтом. *проем на восточной стене закрыт зеркалом. оформление дверного заполнения, аналогичное оформлению со стороны Танцевального зала, с верхними филенками створок с килевидным завершением; живопись в верхней части стен (в интерколумниях) – путти с гирляндами, цветами и венками; арочные дверные проемы в профилированных наличниках-архивольтах на продольной стене зала напротив окон;	  
--	--	--	--

		аналогично оформленные арочные оконные проемы (наличники продлены до уровня пола); шпингалеты стержневые, поворотные, латунные с рычагом с кнопкой.* *мраморные подоконные доски оконных проемов установлены при реставрации 2016 г. ниша, перекрытая конхой (полукуполом) и коробовым сводом, с росписью под лепку в манере гризайль (с радиальными орнаментированными тягами по фону, имитирующему ткань); орнаментальная роспись под лепку (гризайль) в верхней части стен конхи (мотив провисающих гирлянд и венков); перекрытие тамбуров по сторонам эсседры зеркальными сводами с росписью под лепку в зеркале (мотив многолепестковой акантовой розетки) и орнаментированными лепными	    
--	--	--	--

		тягами по периметру зеркала свода; наличники-архивольты арочных проемов и плоских арочных ниш;	 
		зеркало (3) стенное, в раме орехового дерева, с резным, золоченым декором, рама прямоугольная, по наружному краю проходит пояс золоченой порезки лавра, перевитого лентой; на нижних углах – два женских маскарона, на верхних – два мужских, в центре сторон – восьмиконечные звезды с розетками в центре, шестнадцать восьмиконечных звезд меньшего размера помещены по плоскости рамы, по внутренней стороне рамы помещены два пояса золоченой резьбы в виде бус и листовенного орнамента; Время: сер. XIX в.;	
		скульптура белого мрамора «Дионис», изображен полуобнаженный юноша, вокруг ног и по левому боку – драпирующийся плащ, голова и плечи слегка повернуты вправо, на голове – виноградная лоза, в левой руке – тирс с бантом наверху, в основании – овальный плинт; Время: копии – XIX в.;	

		пьедестал искусственного мрамора голубого цвета с более светлыми вкраплениями, по форме – овальный, с белым, профилированным плинтом, в верхней части – поздняя белая окраска, на полу, вокруг пьедестала – деревянный плинт; Время: 2-я пол. XIX в. ;	
		бра (6) золоченой бронзы, на 9 свт. Основание в виде каннелированного тирса, внизу окончание в форме лотоса и ананасовая шишка; наверху – ананас большего размера. В нижней части основания крепится балясина, оканчивающаяся шаром, на котором крепятся 5 кронштейнов, декорированных волютами. Кронштейны внизу оканчиваются головками драконов. В верхней части основания на детали в форме лотоса крепятся 4 кронштейна. Бабешки с двумя поясами гравированного орнамента: бегунок и жгут. Профитки декорированы акантами. Розетки витые, хрустальные: свечи молочного стекла. Время: сер. XIX в. Размер: в – 85, дл – 41, гл – 35 см.	
		люстра на 108 свт., из папье-маше, золоченая, нижняя часть в виде ажурной чаши со стеклянным поддоном, оканчивающимся виноградной гроздью, чаша состоит из четырех орнаментальных поясов: розетки, перевитые лентой; цветочные и лавровые гирлянды; остролистник; круглые медальоны. на ободе укреплены 12 пучков кронштейнов, каждый на 3 свечи, кронштейны воллютообразно изогнуты, декорированы акантами и розетками, у основания каждого пучка – прямоугольная розетка; между пучками кронштейнов, на ободе – сверху укреплены детали в виде пучка волют, к которым крепятся три кронштейна со свечами; над нижней чашей на шести растяжках крепится верхняя чаша, в основании которой помещен диск с ананасом, верхняя чаша ажурная, с орнаментом цветочных гирлянд и медальонов, на ободе верхней чаши крепятся 12 пар кронштейнов со свечами, выше еще 12 одиночных кронштейнов, которые крепятся на детали в форме акантовой вазы;	

		выше помещена фигура Славы с лавровым венком и пальмовой ветвью, шесть цепей соединяют нижнюю чашу с венчающей короной, основание которой ажурное, с ананасом, наверху – аканты, профитки в форме лотосов, с ложчатым орнаментом внизу, свечи молочного стекла; Время: 1-я пол. XIX в. Автор: (мастер Зенлейн). люстра на 78 свт. Из папье-маше, золоченая. Нижняя часть в виде ажурной чаши со стеклянным поддоном, оканчивающимся виноградной гроздью, чаша состоит из четырех орнаментальных поясов: розетки, перевитые лентой; цветочные и лавровые гирлянды; остролистник; круглые медальоны, на ободке укреплены 12 пучков кронштейнов, каждый на 3 свечи; кронштейны волнитообразно изогнуты, декорированы акантами и розетками, у основания каждого пучка – прямоугольная розетка, между пучками кронштейнов, на ободке – сверху укреплены детали в виде пучка волут, к которым крепятся три кронштейна со свечами; над нижней чашей на шести растяжках крепится верхняя чаша, в основании которой помещен диск с ананасом, верхняя чаша ажурная, с орнаментом цветочных гирлянд и медальонов, на ободке верхней чаши крепятся 12 пар кронштейнов со свечами, выше еще 12 одиночных кронштейнов, которые крепятся на детали в форме акантовой вазы; выше помещена фигура Славы с лавровым венком и пальмовой ветвью, шесть цепей соединяют нижнюю чашу с венчающей короной, основание которой ажурное, с ананасом, наверху – аканты, профитки в форме лотосов, с ложчатым орнаментом внизу, свечи молочного стекла; Время: 1-я пол. XIX в. Автор: мастер Зенлейн.	
--	--	--	--

		люстра на 78 свт. из папье-маше, золоченая, нижняя часть в виде ажурной чаши со стеклянным поддоном, оканчивающимся виноградной гроздью, чаша состоит из четырех орнаментальных поясов: розетки, перевитые лентой; цветочные и лавровые гирлянды; остролистник; круглые медальоны; на ободе укреплены 12 пучков кронштейнов, каждый на 3 свечи, кронштейны волнитообразно изогнуты, декорированы акантами и розетками, основания каждого пучка – прямоугольная розетка, между пучками кронштейнов, на ободе – сверху укреплены детали в виде пучка волют, к которым крепятся три кронштейна со свечами; над нижней чашей на шести растяжках крепится верхняя чаша, в основании которой помещен диск с ананасом, верхняя чаша ажурная, с орнаментом цветочных гирлянд и медальонов, на ободе верхней чаши крепятся 12 пар кронштейнов со свечами, выше еще 12 одиночных кронштейнов, которые крепятся на детали в форме акантовой вазы; выше помещена фигура Славы с лавровым венком и пальмовой ветвью, шесть цепей соединяют нижнюю чашу с венчающей короной, основание которой ажурное, с ананасом, наверху – аканты, профитки в форме лотосов, с ложчатым орнаментом внизу, свечи молочного стекла; Время: 1-я пол. XIX в. Автор: мастер Зенлейн;	
--	--	--	---

		люстра (2) из папье-маше, золоченая, на 10 свт., в основании – ажурная чаша со стеклянным поддоном, в центре которого – розетка с цветами, по чаше проходит орнамент из чередующихся женских фигур и композиций из волют и акантов, выше на чаше – пояс из пальметок и розеток, на котором крепятся 10 кронштейнов, сверху на ободке – женские фигуры с детьми и венки, четырьмя цепями чаша крепится к венчающей короне в виде диска с акантами, бабешки с листовым орнаментом, профитки цилиндрические, свечи молочного стекла, лампы миньон; Время: сер. XIX в.; (+ 4 новодела);	
		бра (11) полированной латуни, на 3 свт. В основании – лира, в навершии которой – сияние с гротескной маской, в нижней части лиры крепятся 3 кронштейна, декорированные акантами и волютами, бабешки в форме дисков, отогнутых наружу, профитки в форме цилиндра с гравированным орнаментом жгута, свечи молочного стекла, лампы миньон, розетки витые, хрустальные (современные). Время: кон. XIX в. (+ 12 воссозданных из них 2 в Серебряном будуаре);	
		шандалы (96) белой, бронзированной жести, (помещены над окнами на северной стене и над арками на южной стене), прямоугольный вынос оканчивается бабешкой в форме тарелочки, профитка цилиндрическая, невысокие свечи молочного стекла, лампы миньон; Время: 2-я пол. XIX в. (+ 47 воссозданы);	

		зеркало стенное, в дубовой профилированной раме, прямоугольное;	
		люстра золоченой бронзы на 32 свт. , в основании – обод с рельефным орнаментом воллютообразных завитков с розетками, внизу к ободу прикреплена 8-лепестковая розетка, укрепленная на диске с ананасом; лепестки декорированы рядом пальметок, завитками с женскими маскаронами, на ободке крепятся 8 пучков рожков, по четыре в каждом пучке, три рожка, направленные в стороны, у основания имеют листья и вверху – гротескные маскароны, на центральном рожке, у основания – две воллюты, один рожок направлен вверх, в его основании – женская полуфигурка, профитки каннелированные, розетки витые, хрустальные, в центре люстры крепится декоративная ваза с цветами, помещенная на шаре с четырьмя гротескными маскаронами, четыре цепи из ромбовидных и круглых звеньев соединяют нижнюю часть люстры с короной, которая состоит из пальметок и гротескных масок, внизу корона заканчивается ананасной шишкой; Время: 1-я пол. XIX в. (Первоначально в центре люстры была фигура амура с луком на шаре. Люстра находилась в экседре Белоколонного зала);	

		люстра (светлый металл, стекло), на 1 светоточку; в форме античного светильника, резервуар матового стекла с металлическим ободом, на котором укреплены 3 растяжки с волютами и акантами в основании, растяжки вверху соединяются в ажурной розетке, от которой свисает шаровидная гиря, электропатрон смонтирован над стеклянным резервуаром; Время: 2-ая пол. XIX в.; (На переходе в Николаевский зал Пом.293 Пл. 126,5.)	
		Коронационный коридор (помещение 1-Н(338) пл. 26,2 кв.м.) оформление стен и потолка лепными тягами, делящими стены на разноформатные филенки и образующими трельяжную сетку на потолке;	 
		лепные кронштейны, декорированные фигурами путти;	

		зеркало настенное, прямоугольное, в деревянном, профилированном обрамлении с выступами и круглыми филенками на углах, перед зеркалом внизу – прямоугольная полочка на двух лепных консолях, консоли с тремя фигурками путти и гротескными элементами; Время: 2-я пол. XIX в.;	
		зеркало настенное, прямоугольное, в деревянном, профилированном обрамлении с выступами и круглыми филенками на углах, перед зеркалом внизу – прямоугольная полочка на двух лепных консолях, консоли с тремя фигурками путти и гротескными элементами; Время: 2-я пол. XIX в.;	
		зеркало настенное, прямоугольное, в деревянном, профилированном обрамлении с выступами и круглыми филенками на углах, перед зеркалом внизу – прямоугольная полочка на двух лепных консолях, консоли с тремя фигурками путти и гротескными элементами; Время: 2-я пол. XIX в.;	
		двенадцать панно (холст/масло/подрамник); на сюжет «Игры амуров»; помещены на фризе по периметру помещения; Автор: Падованино; Время: XVII в.;	

		панно холст, масло, композиция из пяти фигур, два амура с лебедем, третий амур в красном плаще изображен в ракурсе, со спины, рядом с ним – две головки амуров, композиция изображена в облаках;	
		панно холст, масло, композиция из трех амуров с дельфинами, на море, на фоне облачного неба, средний амур поднял руки, справа – амур, изображенный со спины; слева – амур, опирающийся на голову дельфина;	
		панно холст, масло, композиция из пяти фигур, два амура в красных плащах, справа – в голубом плаще с бронзовым кувшином в руках, сцена дана на фоне деревьев;	
		панно холст, масло, композиция из трех фигур с дельфином, изображены в воде, у двух амуров в руках ветки, которыми они погоняют дельфина;	
		панно холст, масло, композиция из четырех фигур с дельфином в воде; крайний слева – амур со стрелой;	

		панно холст, масло, композиция из пяти фигур, плавающих в море, у двух амуров – ветви кораллов, у одного – раковина;	
		панно холст, масло, композиция из пяти фигур, в воде, в центре – амур, лежащий на простыне;	
		панно холст, масло, композиция из трех амуров с дельфином, слева – амур на раковине, держащий ветвь коралла, справа – амур, трубящий в раковину;	
		панно холст, масло, композиция из шести фигур, слева – амур с луком, выше птица, справа внизу – два целующихся амура, над ними – летящий амур в красном плаще;	
		панно холст, масло, композиция из трех фигур, справа – спящий на красном плаще амур, над ним – другой амур, склонивший колено, возле него – брошенный на землю кувшин, слева – убегающий амур;	
		панно холст, масло, композиция из двух фигур, справа – амур, лежащий на красном плаще, слева, амур сидит на земле, рядом с ним – раковина;	

		панно холст, масло, композиция из четырех фигур, в центре – два амура, один изображен со спины, другой в сложном ракурсе лежит на спине головой к зрителю, справа – амур в рост, в красном плаще, слева – голова еще одного амура, сцена на фоне деревьев; двенадцать рам прямоугольные, дубовые (?), профилированные – к 12 панно; Время: XIX в.;	
		шкаф типа «Буль» двустворчатый, прямоугольная полка из черного мрамора, на карнизе – пояс иоников, на фризе – аканты и подсолнухи, ниже – пояс из волют и завитков аканта, затем помещен валик из лавра с перехватами, на створках – прямоугольные филенки в обрамлении бронзового пояса акантов, в филенках – орнамент «буль» из латуни и черепахи; аналогичный орнамент помещен на обвязке филенок, на боковых сторонах створок – женские маскароны с рокайлем на голове, пряди волос завязаны на груди, в нижней части герм – аканты и шишка, под гермами помещена бронзовая рамка из акантов, внутри которой – орнамент «буль», боковые стороны с двумя рамочками из латуни и бронзовым декором (утрачен), по верхней грани плинта – бронзовый пояс из медальонов, в центре плинта – композиция из двух сидящих амуров с чашами, по их сторонам – два рокайля, на которых сидят два голубка, на выступающих углах плинта – квадратные розетки с ананасом в центре, четыре невысокие ножки декорированы поясом бронзовых медальонов; Время: 2-я пол. XIX в.; скульптурная группа патинированной бронзы, изображена сидящая женщина, перед ней, склонив голову, стоит мужчина; его правая нога согнута в колене и опирается на скалу, на которой сидит женщина, правой рукой он касается головы женщины и прижимает к груди ее руку, мужчина полубожен, вокруг бедер – складки плаща, поднятого на правой руке; на женщине – античная туника, слева, у скалы – виноградная лоза, справа, на	

		основании — авторская подпись: “G. Colin”; Время: XIX в.; Автор: Г. Колин;	
		пьедестал (2) мраморный, с бронзовым декором, мрамор розовый с серым, белыми и темно-бурыми вкраплениями, в виде колонны с квадратным плинтом, база — бронзовая, с рельефным орнаментом акантов, бус и лаврового венка, вокруг фуста обвита бронзовая гирлянда из лозы и дубовых листьев, капитель коринфского ордера выполнена из бронзы, эхин в виде мраморной плиты; Время: 2-ая пол. XIX в.;	
		канделябр патинированной и золоченой бронзы (гальванопластика), в виде женской фигуры в рост, круглое профилированное основание с поясом бус выполнено из золоченой бронзы, одеяние в виде античной туники, сколотой под грудью фибулой, правая рука согнута к плечу и держит светильник; левой рукой, поднятой над головой, поддерживает светильник сверху, светильник выполнен из золоченой бронзы в виде каннелированного стержня с акантами у основания и волютами вверху, светильник оканчивается диском с ложчатым орнаментом, на который опирается круглый шар плафона; Время: кон. XIX в.;	

		канделябр патиновой и золоченой бронзы (гальванопластика), в виде женской фигуры в рост, круглое профилированное основание с поясом бус выполнено из золоченой бронзы, одеяние в виде античной туники, сколотой под грудью фибулой, левая рука согнута к плечу и держит светильник; правой рукой, поднятой над головой, поддерживает светильник сверху, светильник выполнен из золоченой бронзы в виде каннелированного стержня с акантами у основания и волютами вверху, светильник оканчивается диском с ложчатым орнаментом, на который опирается круглый шар плафона; Время: кон. XIX в.;	
		люстра хрустальная, с бронзовым каркасом, на 6 свт. центральная, хрустальная балясина оканчивается внизу хрустальной грушевидной подвеской, балясина в центре люстры оканчивается шаровидными деталями и шишкой, верхние детали люстры крепятся к другой хрустальной балясине, соединенной системой бронзовых кронштейнов с нижней частью; в нижней части балясины крепятся 12 кронштейнов, половина из которых оканчивается свечами, остальные – хрустальными пиками. кронштейны декорированы дубовым листом с розетками; (на кронштейнах со свечами помещено по 3 дубовых листа, на декоративных кронштейнах – по 4); кроме того, у каждой пики помещено по 2 листа по сторонам, в верхней части центральной балясины крепится еще ряд кронштейнов, оканчивающийся пиками и декорированных дубовыми листьями и розетками, в навершии – 8 кронштейнов с дубовым листом, бабешки бронзовые, с бусами по ободу, профитки цилиндрические, свечи молочного стекла, розетки хрустальные; Время: 2-я пол. XIX в. (в характере 2-й пол. XVIII в.);	

		Дубовая столовая (помещение 1-Н(337) пл. 68,9 кв.м) потолок (разделка под дуб) расчленен на 14 участков с квадратными кессонами, по балкам которых проходит резной пояс арабескового орнамента с розетками и шишками в местах пересечений; в каждом кессоне, по контуру – два пояса лиственной порезки; в центре потолка – прямоугольная филенка с семью кессонами различной конфигурации; кессоны заполнены резьбой гротескового орнамента с драконами, вазами и акантами;	
		в центральном кессоне – медальон с выпуклой розеткой, к которой крепится подвес люстры; падуга потолка, разделенная на ряд участков выступающим кронштейнами с геральдическими мотивами под княжеской короной: 1) лев на задних лапах; 2) полумесяц и 4 звезды; 3) лук и стрела; 4) олень;	   

		5) ловчий с соколом; 6) воин на коне; 7) двуглавый орел; 8) скрещенные мечи и 4 розетки; на шести выступах геральдические мотивы повторяются; между кронштейнами, на падуге - прямоугольные филенки с гротескной резьбой и щитами под короной в центре; над филенками - три пояса резьбы: остролист, сухарики, ионики; в верхней части падути - пояс резных акантов; панели стеновые, резного дуба, расположенные по периметру зала с перерывами у проемов в Коронационный коридор и у дверей в Стекланный коридор, решенные в виде	    
--	--	---	--

		квадратных и прямоугольных фигурейных филенок с профилированным основанием и карнизом с резным поясом остролиста, под пилястрами панели раскрепованы; пилястры резного дуба, с профилированными базами и капителями композитного ордера; покрыты рельефной резьбой гротескного орнамента с драконами, птицами, вазами и акантовыми завитками, вверху резьба оканчивается светильником с пламенем; всего в зале 14 пилястр и 4 угловых пилястры с аналогичной резьбой. откосы оконных проемов на западной стене, решены в виде арок с тремя поясами резьбы: 1) пояс из балясин, перевитых лентой; 2) плодовая гирлянда, которую держат львиные маскароны; 3) порезка акантов; на софите арки – пояс из розеток в кессонах; на месте замковых камней, над двумя окнами – геральдические щиты со львом и с короной наверху; над центральным окном – двуглавый орел с короной; простенки окон на южной стене в виде резных лопаток с тремя резными поясами, аналогичными резьбе предыдущих откосов; над средним окном - резная композиция геральдического характера: два льва, стоящих на задних лапах, держат картуш с гербом и княжеской короной; откосы и наличники двух дверных проемов (в Коронационный коридор), в форме арок с резьбой, аналогичной резьбе предыдущих оконных откосов. В замковых камнях изображены щиты с перекрещенными мечами и четырьмя розетками (часть герба Сумароковых-Эльстон); щиты вписаны в картуши, увенчанные княжескими коронами. В основании откосов – скругленный угол с филенкой; со стороны Коронационного коридора откосы декорированы прямоугольными и ромбовидными филенками;	   
--	--	---	--

		дверное заполнение проема в Стекланный коридор -двустворчатое, резное; в каждой створке по четыре прямоугольных филенки, нижняя – квадратная, с порезкой остролиста по контуру; между нижней и второй филенкой – резной карниз с остролистом; вторая филенка – прямоугольная, в нее вписана ромбовидная с акантовой розеткой; третья филенка вытянута по вертикали, в ней на концах – две ромбовидные филенки с розетками; в центре третьей филенки – резьба гротескного орнамента с грифонами и акантовыми завитками; четвертая филенка с ромбовидной вставкой и акантовой розеткой; наличник двери решен в виде каннелированной полуколонки с бронзовой коринфской капителью и бронзовыми перехватами в виде переплетенных лент; наличник – прямоугольный, с резьбой в виде стержня, перевитого лентой, плодовой гирлянды, бус и акантов; в верхней части наличника вместо гирлянды помещен пояс кессонов с розетками; рамы панно (2+11), размещенных по западной, северной и восточной стенам; рамы прямоугольные, а над оконными и дверными проемами дугообразно изогнутые внизу; резьба рам в виде бус, перевитых лентой*; оформление панно орнаментальным шелковым штофом* * штоф воссоздан по сохранившимся историческим образцам, сохранилось три исторических панно конца XIX в. на северной стене шпингалеты (6), бронзовые, с ручками поворотного типа; накладка с рельефным орнаментом растительных завитков с ручкой-кнопкой, декорированной розеткой; декор ручек наружных рам несколько отличен от внутренних.* *3 шпингалетов внешних рам – в художественной кладовой Время: кон. XIX в.; экраны радиаторные (3) (шпиатр, дуб), с резным декором в виде двух драконов	   
--	--	---	---

		и вазы, украшенной геральдическим элементом; наборный паркет (дуб, клен, красное дерево) геометрического рисунка на основе диагональной сетки;	  
		кресло резного дуба с полумягкой спинкой и сиденьем (подушки съемные), обитыми кожей, обвязка спинки профилирована, вверху с волютами, у основания боковых стоек спинки стрежень с выпуском в виде шишки, в спинке вставная прямоугольная подушка, локотники сквозные, верхняя часть с простеганной подушкой, впереди локотники в форме грифонов, с крыльями, проходящими по сторонам сиденья, по боковым сторонам прямоугольные профилированные основания, на которые опираются грифоны и выходят шишки от поперечной проножки, решенной в виде точеной балясины; Время: вторая половина XIX в.;	

		стол резного дуба, раздвижной, столешница опирается на резные кронштейны с волютами, царга резная, с розетками, волютами, акантами в филенках, в центре подстоля – крестовина со столбом квадратного сечения, стороны столба декорированы растительной резьбой, столбу с двух сторон примыкают резные фигуры грифонов, одна лапа которых опирается на картуш с гербом Юсуповых, на двух других концах крестовины помещены ножки в виде круглых каннелированных столбов с акантами в основании и иониками наверху, у двух раздвигающихся крайних сторон стола – проножка в виде буквы «Y», в основании которой – квадратный столб с резьбой, на концах – две фигуры аналогичных грифонов, на деталях обвязки имеются наклейки мастерской: “Marco dal Fedesco. Venezia”; верхняя полка движется с подстольем; Время: кон. XIX в. (Венеция);	
		люстра резного дуба на 20 свт. двухъярусная, в центре – резная балясина, оканчивающаяся внизу виноградной гроздью, а наверху – рядом кронштейнов, соединенных в чаше с ложчатым орнаментом, в нижней части центральной балясины крепятся гротескные фигуры с крыльями, чередуясь с рогами изобилия, на них опирается нижний профилированный обод с 12 свечами, у основания свечей на ободке помещены аканты, профитки в форме кувшинчиков с гофрированной поверхностью, розетки стеклянные, свечи молочного стекла, выше, на кронштейнах помещены 4 фигуры стоящих путти, которые держат провисающие плодовые гирлянды, на головки путти опирается верхний обод, на котором крепятся 8 свечей с аналогичными профитками, выше обода – завершающая система из 8 кронштейнов с волютами; Время: кон. XIX в.;	

		стул (10) резного дуба с полумягким сиденьем и спинкой, обитыми натуральной кожей, с пинка сквозная, сверху обитая кожей, прямоугольная, стойки спинки квадратного сечения, внизу с резными акантами, стойки соединены ажурной резной деталью с волютами и бутонами, сиденье целиком обито кожей, ножки в виде двух дуг, соединенных в центре; в месте их соединения – львиный маскарон. оканчиваются ножки львиными лапами, задние ножки аналогичны, соединены с передними проножкой в виде точеной балясины, по боковым сторонам – две прямоугольные профилированные проножки; Время: 2-я пол. XIX в.;	
		шкаф типа «Буль», одностворчатый, с доской черного мрамора, по карнизу проходит бронзовый пояс иоников, фриз профилирован, декорирован двумя поясами: аканты и валик из стеблей с листьями и цветами, дверца с филенкой, декорированной набором из латуни и черепахи; в центре набора – сидящая мужская фигура с жезлом под балдахином, по контуру филенки – бронзовый пояс лиственного орнамента, вокруг филенки – прямоугольные тяги из латуни, по сторонам дверцы – набор «буль» и на верхних углах - бронзовые накладки с листьями и цветами, боковые стороны – с латунными прямоугольными тягами, с накладками в углах в виде двух волют с рокайлями в центре, плинт несколько выступает вперед, по его верхней части проходит бронзовый пояс медальонов, впереди на плинте – фигурный вырез, на боковых сторонах – дугообразные вырезы, по контуру плинта проходят тяги из латуни, на плинте - бронзовый декор; Время: 2-я пол. XIX в.;	

		шкаф типа «Буль», одностворчатый, с доской черного мрамора, по карнизу проходит бронзовый пояс иоников, фриз профилирован, декорирован двумя поясами: аканты и валик из стеблей с листьями и цветами, дверца с филенкой, декорированной набором из латуни и черепахи; в центре набора – сидящая мужская фигура с жезлом под балдахином, по контуру филенки – бронзовый пояс лиственного орнамента, вокруг филенки – прямоугольные тяги из латуни, по сторонам дверцы – набор «буль» и на верхних углах – бронзовые накладки с листьями и цветами, боковые стороны – с латунными прямоугольными тягами, с накладками в углах в виде двух волют с рокайлями в центре, плинт несколько выступает вперед, по его верхней части проходит бронзовый пояс медальонов, впереди на плинт – фигурный вырез, на боковых сторонах – дугообразные вырезы, по контуру плинта проходят тяги из латуни, на плинт бронзовый декор; Время: 2-я пол. XIX в.;	
		шкаф «Буль», двухстворчатый, полка черного мрамора, карниз профилирован, фриз дугообразно изогнут, с орнаментом буль, под фризом проходит бронзовый пояс, на створках – растительный орнамент буль из латуни и черепахи, по контуру створок – латунные прямоугольные тяги и пояс бронзы, на средней планке – пояс из бронзы в виде плетешка с медальонами, по сторонам створок, на фоне орнамента буль – мужские гермы в позе атлантов, поддерживающих связку листьев и раковину, в нижней части герм два гротескных маскарона и акантовые листья, основание с фигурным вырезом впереди, по контуру основания проходят латунные тяги, по верхней части основания – бронзовый пояс из волютообразных завитков аканта и выше – дугообразная полоса орнамента буль, на основании впереди и сбоку первоначально были бронзовые накладки, утраченные в настоящее время. Боковые стенки – с прямоугольными латунными калевками, на них по углам сверху и внизу бронзовые накладки в виде пальметок и маскарон в центре; Время: 2-я пол. XIX в.;	

		канделябр золоченой и патинированной бронзы на 6 свт.; основание круглое, гравированное орнаментом пальметок, опирается на 4 ножки с копытцами, на основании помещен золоченый жертвенник, возле которого в рост изображен мужчина, на его спиной – стержень светильника, жертвенник с двух сторон декорирован провисающими цветочными гирляндами, у основания жертвенника укреплен дубовая ветвь, в чаше жертвенника – пламя, фигура мужчины выполнена из патинированной бронзы; изображен в античном плаще, скрепленном на левом плече, левая рука опирается на жертвенник, на голове – дубовый венок, лицо с небольшой бородкой повернуто вправо, стержень светильника вверху оканчивается яйцевидной деталью с 5 кронштейнами золоченой бронзы, кронштейны оканчиваются гротескными звериными головками, на каждом с двух сторон – женские маскароны; кронштейны несут 5 свечей, шестая свеча размещена в центре, продолжая линию центрального стержня, бабешки круглые, с рельефными розетками, профитки декорированы двумя поясами бус, витые хрустальные розетки и свечи молочного стекла; Время: 2-я пол. XIX в.;	
		канделябр парный предыдущему, изображена женская фигура в античном плаще («Наяда»), на голове – венок из водных растений, в правой руке – весло, правой ногой опирается на лежащий кувшин, из которого льется вода, вокруг, на земле – растения; Время: 2-я пол. XIX в.;	
		горка орехового дерева, двухъярусная, с зеркальной стенкой в верхней части, нижняя часть трехстворчатая, с дугообразно изогнутыми створками, между створками и на углах – профилированные стойки с акантами	

		вверху и внизу, внутри одна полка, верхняя часть отделена от нижней профилированным карнизом; вверху – три створки, дугообразные. обвязка верхних створок фигурная, профилированная, разделительные стойки профилированы, с акантами вверху и внизу, в верхней части – две полки, навершие фигурное, профилированное, повышено к центру, на углах – завитки аканта, в центре – картуш с розой, основание фигурное, на 4 ножках в форме кронштейнов, царга профилирована, с поясом волют и с картушем в центре; Время: 2-я пол. XIX в.;	
		два пьедестала резного дуба, фигурный, в виде 4 полуфигур грифонов на профилированном 4-лучевом основании, декорированном порезкой ложчатого орнамента и пояса акантов, внизу – фигурный плинт, полка со скругленными углами; с одной стороны, к ней крепится металлическая стойка; Время: кон. XIX в.;	
		полубуфет трехстворчатый, резного дуба с верхней мраморной доской зеленого цвета со светлыми прожилками, углы закруглены, с открытыми полками, в царге – три выдвижных ящика с резьбой в виде грифонов с вазами и завитков аканта; на угловых частях царги – резьба аналогичная, створки декорированы резьбой в виде щитков, гротескных маскарон, рогов изобилия; створки несколько заглублены, разделены стойками, в центре – две стойки с резными дельфинами и картушами сверху, на боковых стойках – ниша с конхой, над которой помещен картуш с двумя фигурками путти; основание в виде профилированного плинта, раскрепованного под стойками; Время: кон. XIX в.;	

**Зал Виги (бывшая Буфетная)
(помещение 1-Н(343) пл. 90,4 кв.м)**

роспись потолка в манере гризайль – орнамент с мотивами акантовых завитков и пальметок, изображениями фигур атлантов по центру, окружающих круглый плафон с полихромной живописью на холсте;

плафон «Геркулес на распутье» («Причисление Геркулеса к сонму богов») (холст, масло, худ. А.Виги) круглой формы, в центре композиции – сидящий на львиной шкуре обнаженный Геракл; слева – Афина в голубом хитоне, со шлемом на голове увенчивает его венком; сверху – летящая Слава трубит в рог; справа в движении изображена женщина в короне и красном плаще с поясом в руках (Ипполита – царица Амазонок?); в левой части, на заднем плане – атрибуты деяний Геракла – гидра и гротескный персонаж;* (*происходит из Галереи Лаокоона в Михайловском замке);

карниз лепной на модульонах в завершении стен;

оформление стен $\frac{3}{4}$ -колоннами коринфского ордера на пьедесталах;

восемь арочных дверных проемов, вписанных в интерколумнии;



		дверные заполнения (8), фанерованные орехом, двустворчатые, верх застеклен (в трех дверях вставлены зеркала); нижняя часть створок – глухая, с фигурными, в виде многоконечных звезд, филенками; на застекленных частях – переплеты с ромбами в центре; застекленные полукруглые филенки из круглых и дугообразных стекол; профилированный наличник-архивольт дверного проема в форме арки; оформление стен в интерколумниях полуциркульными нишами (соответствующими габаритам дверных проемов) в лепных наличниках, с медальонами в верхней и нижней части; карнизы (3) наддверные резного ореха (?) с деталями, тонированными под темное дерево. Боковые стороны в форме двух волют. Внутренняя сторона в форме многолопастной арки. Верх в виде профилированного карниза с фигурной аркой в центре, в которую вписан картуш с двумя волютами. На картуше помещена женская головка. От картуша отходит накладная резьба в виде побегов аканта и две головы воинов с розетками в основании. Время: 1-я пол. XIX в. Размер: дл – 219 см, в – пр. 100 см.	   
--	--	---	--

		оркестрион механический, встроенный, состоящий из музыкальной машины (механические мехи, воздуховоды, виндлады), разных групп регистров (духовая группа, медная, ударная), «гребенки» (устройство, считывающее мелодию с валика, звуковоспроизводящий валик) и механического привода. В комплекте с оркестрионом – 10 валиков с записями (органный завод «Гирт и Ко»); паркет наборного дерева (дуб, клен, красное и черное дерево) с крупной многолепестковой розеткой, вписанной в круг, по центру;	 
		люстра (2) патинированной и золоченой бронзы, с карселями и свечами, на 24 свт., центральная фигурная балясина внизу оканчивается золоченой розеткой и гирькой, сложные детали, составляющие центральную балясину, декорированы деталями золоченой бронзы, в центре балясины – цилиндрическая деталь с рельефными фигурками путти, наверху центральный стержень – витой, с примыкающими к нему тремя кронштейнами с золочеными волютами и акантами, навершие в виде короны с золочеными акантами, в нижней части центрального стержня, на изогнутых кронштейнах, крепятся три резервуара карсельских ламп, резервуары декорированы золоченой бронзой в виде пояса гротескных масок, ажурных розеток, золоченых венчиков, в которые вставлены карсельские горелки. кронштейны карселей декорированы гротескными масками, между карселями, на центральной балясине, крепятся три кронштейна, каждый с 7 ответвлениями со свечами, кронштейны декорированы акантами, наверху оканчиваются золоченой ажурной розеткой, шесть ответвлений,	

		также декорированных акантами, оканчиваются ажурными позолоченными бабешками, профитки цилиндрические, розетки хрустальные, свечи молочного стекла, в центре каждого пучка – фигурка путти, на голове которого ажурная золоченая бабешка, на люстре внутри обнаружена надпись: «к.ю.59» (Князь Юсупов, 1859 г.); Время: 1859 г.	
		бра (4) патинированной и золоченой бронзы на 7 свт. – одного комплекта с люстрой, основание в виде гофрированной фигурной колонки, передняя плоскость которой с рельефным орнаментом, оканчивающимся внизу акантовой вазой, к основанию крепится полуфигура Славы, над головой которой – кронштейн с золочеными волютами, кронштейны декорированы акантами и оканчиваются золоченой розеткой, на которую опирается резервуар карсели, верхняя деталь резервуара декорирована золочеными гротескными масками и фигуркой сидящего путти, на резервуаре крепятся 6 кронштейнов со свечами, ажурными золочеными бабешками и хрустальными розетками; Время: сер. XIX в.;	
		рама к картине «Портрет З.Н. Юсуповой» – золоченая, профилированная, прямоугольная, с лепным декором, по краю проходит пояс иоников, в центре – широкий пояс виноградной лозы; Время: 2-я пол. XIX в.;	

		стол резного дуба, раздвижной, с овальной столешницей, профилированной по краю, подстолье в виде четырех грифонов, сидящих на четырех лучах проножки, в центре подстоля – четыре ножки в форме точеных балясин с листовым поясом внизу, одна ножка в форме столба, квадратного сечения. Время: 2-я пол. XIX в.	
		Стеклянный коридор (помещение 1-Н(344) пл. 33,8 кв.м.) оформление потолка: часть потолка кессонирована (кессоны квадратные, обрамленные профилированными тягами, с акантовыми розетками по центру); в центральном поле по центру – фигурная лепная розетка с мотивами растительного орнамента и пальметт; лепной декор позолочен; оформление стен профилированными филёнками, в т.ч. с лепной порезкой; лепной декор стен; шпингалеты (4) с бронзовыми ручками поворотного типа; у двух внутренних шпингалетов фигурное основание ручек профилированное, оканчивается с двух сторон пальметтами; ручка – многогранная кнопка с рельефной розеткой в центре; у двух наружных	  

		шпингалетов ручка без декора; в основании и завершении шпингалетов – бронзовые детали в виде капители с акантами; на стержнях шпингалетов, вверху и внизу – накладки с рельефным орнаментом тирса, перевитого лозой, в концах накладок – пальметки; Время: кон. XIX в. подоконные доски (2) белого мрамора, прямоугольные; Время: кон. XIX в.; экраны радиаторов (2), металлические, с декором золоченой бронзы, переплетение в виде трельяжной решетки, на которой помещены мелкие золоченые розетки, в центре – медальон с маскаронном, по сторонам медальона – гротескные грифоны и тирсы, перевитые виноградной лозой; Время: кон. XIX в.; дверное заполнение, двустворчатое, фанерованное красным деревом, с декором золоченой бронзы, в каждой створке – по пять квадратных филенок, декорированных по контуру бронзовым золоченым поясом из акантов; в центре каждой филенки – бронзовая акантовая розетка с орнаментом из волют и пальметок вокруг; нащельник двери в виде каннелированной полуколонки, перевитой бронзовой лентой и с бронзовой капителью коринфского ордера; бронзовые ручки (2) типа фаль орнаментированы с одного конца головой барана, с другой – овальной кнопкой с розеткой; паркет наборный ценных пород дерева, с геометрическим и стилизованным растительным орнаментом (мотив стилизованных кессонов и крупной круглой розетки с угловыми орнаментальными композициями из акантовых завитков);	   
--	--	--	--

			
		люстра на 24 свт., хрустальная, в виде корзины с каркасом полированной бронзы, в центре – бронзовый диск на кронштейнах, над которым возвышается хрустальная балясина, кронштейны держат бронзовый обод, декорированный дубовыми листьями, расположенными под углом, на ободе крепятся 24 рожка с окончаниями в форме лотосов, розетки хрустальные, свечи молочного стекла, к ободу прикреплены хрустальные подвески, образующие дно корзины, к среднему стержню от обода идут хрустальные нити, завершена люстра венком из бронзы и хрусталя; рожки украшены хрустальными подвесками;	
		консоль «буль» с декором золоченой бронзы, фигурная столешница с набором флорентийской мозаики, в центре которой – фигурная вставка синего камня в рамке светлого камня, обрамление столешницы выполнено с набором цветов и плодов: на правом углу впереди – веточка гвоздики и красной смородины, завязанные бантом; на левом переднем углу – цветочная веточка и ветка с вишнями; на левом заднем углу – ландыш и ветка абрикоса; на правом заднем углу – гвоздика и ветка с ягодами. В центре передней части столешницы помещен картуш, по контуру столешницы – бронзовый валик из пальмовых ветвей, на царге впереди – два выдвижных ящика и в центре – бронзовый подзор, детали царги декорированы орнаментом «буль» из латуни и полихромных цветов в бронзовом обрамлении, на боковых сторонах	

		царги – бронзовый картуш с маскаронном силена, четыре фигурные ножки декорированы вверху гермами с драконами, бронзовые цветочные гирлянды помещены под драконами, ножки декорированы орнаментом «буль» из латуни, темного дерева и полихромных цветов; ножки оканчиваются бронзовыми акантами и орлиными лапами, внизу они соединены фигурной проножкой с бронзовым вазоном в центре, детали проножки декорированы бронзовыми волютами и акантами; Время: 2-я пол. XIX в.;	
		Малая картинная галерея (Музейный коридор) (помещение 1-Н(350) пл. 48,7 кв.м.) живописная разделка сводчатого перекрытия разноформатными филёнками с росписью в манере гризайль; пилястры с композитными капителями, фланкирующие оконный проем на торцевой стене;	  

	филенчатые панели в нижней части стен; решетки (7) радиаторные, металлические, с декором. Переплетение в виде трельяжной решетки, на которой помещены мелкие розетки. В центре – медальон с маскаронном, по сторонам медальона – гротескные грифоны и тирсы, перевитые виноградной лозой*; Время: кон. XIX в.; *одна решетка заменена на деревянную. шпингалеты (2) с бронзовыми ручками поворотного типа; фигурное основание ручек профилированное, оканчивается с двух сторон пальметтами, ручка – многогранная кнопка с рельефной розеткой в центре, в основании и завершении шпингалетов – бронзовые детали в виде капители с акантами, на стержнях шпингалетов, сверху и внизу – накладки с рельефным орнаментом тирса, перевитого лозой, в концах накладок – пальметки; Время: кон. XIX в.;	 
	люстра (4) из папье-маше, золоченая, на 10 свт.; в основании – ажурная чаша со стеклянным поддоном, в центре которого – розетка с цветами, по чаше проходит орнамент из чередующихся женских фигур и композиций из волют и акантов, выше на чаше – пояс из пальметок и розеток, на котором крепятся 10 кронштейнов; сверху на ободке – женские фигуры с детьми и венки; четырьмя цепями чаша крепится к венчающей короне в виде диска с акантами, бабешки с листовым орнаментом, профитки цилиндрические, свечи молочного стекла, лампы миньон; Время: сер. XIX в.	

Николаевский зал
(помещение 1-Н (354) пл. 127,7 кв.м.)

объемно-планировочное решение помещения с фонарем верхнего света, нишей-экседрой на северо-западной торцевой стене и двухколонным портиком на северо-восточной продольной стене;

фонарь верхнего света (конфигурация, конструктивное решение, рисунок расстекловки);

оформление потолка, включая внутреннюю поверхность прямоугольного объема светового фонаря, живописью в манере гризайль с мотивами растительного орнамента и гротескными изображениями мифологических существ;

лепной орнаментированный карниз с дентикулами в завершении стен;

оформление конхи экседры живописными кессонами с розетками, выполненными в манере гризайль;

оформление софита арочной ниши орнаментальной живописью в манере гризайль;





двухколонный портик с колоннами искусственного мрамора с ионическими капителями, с антаблементом, фриз которого декорирован венками и датой: «MDCCCXCV»; карнизом с лепными золочеными розетками; увенчанный треугольным фронтоном;

дверные заполнения (2)*, фанерованные красным деревом, двустворчатые. В каждой створке по 4 квадратных и 1 прямоугольной филенке. Бронзовая, золоченая обноски филенок в виде орнаментального пояса из пальметок и акантов. Нащельник в форме каннелированной полуколонки с бронзовыми перехватами и бронзовой капителю. На одной двери – медная ручка типа фаль в виде завитка.

*одна из дверей - в Белоколонный зал, вторая – ложная.



люстра (2) хрустальная, типа «груша», из нитей бусового хрусталя, внизу оканчивается хрустальной розеткой и бронзовым ананасом, увенчана короной из пальметок. электропатроны внутри люстры;

Время: воссоздана в 1960-е гг.;



		шкаф типа «Буль», двустворчатый. прямоугольная полка с карнизом, декорированным бронзовыми иониками, на фризе – бронзовый пояс из акантов и подсолнухов, пояс из воллютообразных завитков и валик из лавровых листьев и цветов, две дверцы декорированы орнаментом «буль» из черепахи и латуни, в центре дверец – прямоугольные филенки с бронзовой обноской из акантов, на боковых стойках, сверху – бронзовые женские гермы с пальметтой на голове, низ герм из листа аканта, оканчивающегося ананасом, в нижней части стоек – орнамент «буль» с бронзовой обноской, внизу – прямоугольные ножки, соединенные прямоугольной царгой, на ножках – бронзовые прямоугольные розетки, на царге бронзовый декор, по верхней части основания – бронзовый пояс из медальонов, аналогичный пояс проходит вокруг ножек, на боковых сторонах в рамках из латуни – бронзовый декор (4 розетки по углам и маскарон в центре); Время: 2-я пол. XIX в.;	
		канделябр золоченой бронзы на 7 свт., в виде женской фигуры, держащей канделябр из семи рожков, квадратный в плане пьедестал декорирован по трем сторонам накладными венками, в центре – лавровый венок с композицией из лиры, колчана со стрелами и факела, по бокам – цветочные венки, завязанные бантами, по плинту пьедестала проходит пояс из акантов, на фризе пьедестала – накладки в виде розетки с пальметтами, верх пьедестала – двухступенчатый, на верхней ступени помещен круглый в плане пьедестал с рельефным растительным орнаментом поверхности, женская фигура в античном хитоне стоит на круглом пьедестале, правая рука, поднятая вверх, держит вазу, из которой выходит 7 рожков, декорированных воллутами, акантами и розетками; центральный рожок направлен вверх, его бабешка в форме цветка лотоса с ажурным краем, остальных шести рожков – бабешки в форме розеток с волнистым краем, профитки цилиндрические, с рельефным растительным орнаментом, левая рука опущена вниз, на левом	

		плече видны следы крепежа неизвестной детали; в основании вазы – круглое отверстие крепежа утраченной детали; Время: 1-я пол. XIX в.; канделябр золоченой бронзы на 7 свт. в виде женской фигуры, держащей канделябр из семи рожков, квадратный в плане пьедестал декорирован по трем сторонам накладными венками, в центре – лавровый венок с композицией из лиры, колчана со стрелами и факела; по бокам – цветочные венки, завязанные бантами, по плинту пьедестала проходит пояс из акантов, на фризе пьедестала – накладки в виде розетки с пальметтами, верх пьедестала – двухступенчатый, на верхней ступени помещен круглый в плане пьедестал с рельефным растительным орнаментом поверхности, женская фигура в античном хитоне стоит на круглом пьедестале, левая рука, поднятая вверх, держит вазу, из которой выходит 7 рожков, декорированных волютами, акантами и розетками, центральный рожок направлен вверх, его бабешка в форме цветка лотоса с ажурным краем, у остальных шести рожков – бабешки в форме розеток с волнистым краем, профитки цилиндрические, с рельефным растительным орнаментом, правая рука опущена вниз, на правом плече видны следы крепежа неизвестной детали, в основании вазы – круглое отверстие крепежа утраченной детали; Время: 1-я пол. XIX в.;	
--	--	--	--

		пьедестал (2) «буль» в форме гермы, суженной книзу, в плане прямоугольный, декор помещен на трех стенках, вверху – доска черного мрамора, по карнизу проходит пояс иоников, на фризе – аканты, между которыми помещены розетки, орнамент «буль» выполнен из черного дерева и латуни, в верхней части лицевой стороны – фестон с бронзовым декором, под которым – бронзовое обрамление орнамента «буль» из мелких акантов, на боковых сторонах вверху – бронзовые волюты, под которыми помещен орнамент «буль» в бронзовом обрамлении; основание пьедестала значительно выступает вперед, верх его профилирован, с рельефным орнаментом акантов и пальметок, на передних углах плинта – завитки аканта, оканчивающиеся звериными лапами, впереди на плинте бронзовый декор – розетка;	
		банкетка (3) отделка под французский лак, с золочеными деталями) с мягким сиденьем овальной формы, царга – с золоченым ложчатым орнаментом, четыре ножки в виде точеных каннелированных балясин оканчиваются на царге сухариками с золочеными розетками, ножки внизу оканчиваются листьями и золочеными каблучками, обита малиновым бархатом; Время: сер. XIX в.;	
		банкетка (5) (отделка под французский лак, с золочеными деталями) прямоугольная, с мягким сиденьем, царга слегка изогнута, в центре двух сторон – золоченая резьба в виде картуша; профили царги позолочены; четыре ножки сужены книзу, на гранях ножек сверху – золоченые листовые накладки, на царге ножки оканчиваются сухариками, обита малиновым бархатом. Время: сер. XIX в.;	
		банкетка (4) (отделка под французский лак, с золочеными деталями) квадратная в плане, с мягким сиденьем, царга слегка изогнута, профили царги позолочены, четыре ножки сужены книзу, на гранях ножек сверху – золоченые листовые накладки, на царге ножки оканчиваются сухариками, обита малиновым бархатом; Время: сер. XIX в.;	

		пьедестал искусственного белого мрамора в виде круглой колонны с профилированной базой; Время: нач. XX в.;	
		скульптура «Женщина с амуром» патинированной бронзы; изображена сидящая на пне женщина в тунике, поворот налево; в ее руках – цветочная гирлянда, с обратной стороны у пня стоит амур с венком, на основании, у правой ступни – авторская надпись: “А. Covzevox. F. N 1710 Barbedienne fondeur”; (Барбедиен-литейщик). Время: копия сер. XIX в. с работы Кузевокса 1710 г. Литейщик – Барбедиен.	
		Зал «Прециоза», помещение 1-Н (362) пл. 164,5 кв. м. объемно-планировочное решение помещения с двумя фонарями верхнего света; архитектурно-художественное решение интерьера в стиле классицизм; фонари верхнего света (конфигурация, конструктивное решение, рисунок расстекловки); лепной декор потолка – разноформатные кессоны с заполнением рельефным золоченым орнаментом с мотивами розеток и аканта; порталы дверных проемов, увенчанные фигурными сандриками из встречных	 

воллют с акротериями, с лепным орнаментом между кронштейнами;

дверные заполнения проемов (3) в Николаевский зал, в Музейный коридор и в Малую Ротонду – двустворчатые, фанерованные красным деревом, с декором золоченой бронзы; каждая филенка декорирована накладными бронзовыми деталями в виде арматуры:

щит с изображением орла и двух лавровых ветвей, завершен пальметтой и по сторонам – с двумя гротескными маскаронами;

розетка с двумя шишками и крыльями;

шлем с гребнем и изображением колесничего; под шлемом – меч с геометрическим орнаментом и лавровая ветвь;

шлем с султаном и изображением амура; под шлемом – меч с орнаментом пальметок и лавровая ветвь;

шлем русского воина с орнаментом пальметок; под шлемом – меч, две рукоятки в форме гротескных грифонов и лавровая ветвь;

(в третьей и четвертой филенки на створках – отличия в формах и декоре шлемов);

ручка бронзовая, типа фаль в виде завитка аканта, овальная кнопка с розеткой на конце;

подоконная доска, белого с серыми вкраплениями мрамора (воссоздана);

шпингалеты (2), стержневые, раздвижные, бронза, латунь;



		камин сrediстeнный, бeлoгo мрамoрa, фигурный. Фигурная полкa пo крaю профилирoвaнa; нa углax – фигурные кронштейны с сидящими пyтти, кoтoрыe дeржaт цвeтoчныe гирляндy, спускающиеся нa кронштейны; внизу кронштейны декорирoвaны aкaнтaми и рaкoвинaми; нaд тoпкoй – фигурный фриз с двумя пyтти в цeнтрe; пo нижнeмy крaю фриза прoхoдит цвeтoчнaя гирляндa; фриз декорирoвaн вoлютaми и зaвиткaми aкaнтoв; вoкруг тoпки пoмeщeн мeдный лист; пoдтoпoчнaя дoскa из бeлoгo мрамoрa; в oснoвaнии – профилирoвaнный плинт с выстyпaми нa углax; бoкoвыe стeнки oбрaбoтaны филeнкaми, в цeнтрe – крyглaя филeнкa (рaнee нaхoдилcя в кoридoрe 1-гo этaжa нa «пoлoвинe мoлoдых»); Врeмя: 2-я пoл. XIX в.;	
		люстра (2) пoлирoвaннoй брoнзы с хрyстaлeм нa 24 свт.; цeнтрaльный стeржeнь в видe хрyстaльнoй бaлясины, oкaнчивaющeйcя внизу брoнзoвoй вaзoй и тюльпaнoм, в нижнeй чaсти бaлясины крeпятся 6 брoнзoвыx кронштейнoв в фoрмe вeтoк, кaждый с трeмa oтвeтвлeниями, вышe yкрeплeны eщe 6 кронштейнoв с oднoй свeчoй, oкoнчaниe кронштейнoв в фoрмe рaскрyтoй лилии, прoфитки фигурныe, с рeльeфным oрнaмeнтoм, рoзeтки хрyстaльнye, свeчи мoлoчнoгo стeклa, вce кронштейны декорирoвaны рядaми хрyстaльнyx дyбoвыx листьeв, цeнтрaльный стeржeнь нaвeрхy oкaнчивaется хрyстaльнoй рoзeткoй и вaзoй, из кoтoрoй выхoдят зaвитки aкaнтa с хрyстaльнyми рoзeткaми и дyбoвым листoм; Врeмя: 2-я пoл. XIX в.;	

		пьедестал серого профилированного гранита со светлыми вкраплениями; в плане – квадратный, вверху – два профилированных карниза, внизу – высокий плинт, профилированный по верхней грант, внизу был бронзовый обод; Время: 2-я пол. XIX в. (?);	
		скульптурный бюст белого мрамора; поясное женское изображение, в платье, отделанном кружевом, сколотом фибулой на левом плече; голова с греческим узлом прически повернута вправо, на тыльной стороне памятника – авторская подпись: “Houdon”; Время: нач. XIX в. (?) Автор: Жан Антуан Гудон (1741–1828);	
		скульптурный бюст «Девушка с покрывалом» белого мрамора; погрудное изображение девушки в кружевном покрывале, на плечах сколотом розой, голова слегка склонена, взгляд направлен вниз; Время: кон. XIX в.;	

		шкаф «буль» одностворчатый, с флорентийской мозаикой, полка черного мрамора, с прямоугольными выступами на углах, под полкой – пояс иоников; на фризе – пояс акантов, под которым – валик из мелкого цветочного орнамента; углы скошены, внизу декорированы бронзовыми акантами, в центре – флорентийской мозаикой в виде веточек, верхней части углов помещены гермы с акантами внизу; высокий плинт с выступами на углах; по его верхнему контуру – бронзовый пояс с растительным орнаментом, в центре плинта – маскарон, на боковых сторонах в центре – бронзовые накладки в виде композиций из музыкальных инструментов и бронзовые пальметки в углах, по контуру боковых сторон и центральной створки проходят латунные тяги, на центральной створке 4 фигурные бронзовые рамки с набором флорентийской мозаики: птичка на ветке с вишнями, в центральном овальном медальоне 3 ветки дерева с вишнями и грушами, перевитые лентой; Время: 2-я пол. XIX в.;	
		шкаф «буль» одностворчатый, с флорентийской мозаикой; аналогичный предыдущему; Время: 2-я пол. XIX в.;	
		экран каминный в резной золоченой раме, выполненной в формах II рококо, фигурная профилированная обвязка с волютами и рокайлями, в центре верхней части – картуш, на верхних углах – женские маскароны с рокайлями и акантами, вдоль боковых сторон обвязки помещены резные балясины с ионическими капителями наверху, балясины опираются на дугообразные ножки с волютами, в центре нижней стороны – картуш; экран затянут полосатым штофом с растительным рисунком; Время: 2-я пол. XIX в.;	
		картина «Морской пейзаж с парусником» холст, масло, на картине изображено море с парусными судами, на переднем плане один, вдали виден второй, в левом нижнем углу подпись, на подрамнике подпись карандашом: “Anton Melbye Hamburg 28 Marts 1861”, там же на французском языке «1937 реставрирована художником Жаке	

		Броваром 1 августа; там же наклейка «Аничковский дворец», соотв. Госуд. Импер. № . Время: 1861 г.;	
		рама к картине резная, золоченая, по раме проходят 4 пояса порезки: лиственный, остролистник, 2 пояса пальметок; Время: 2-я пол. XIX в.;	
		картина «Рожь» холст, масло, на картине изображен сельский пейзаж, где на переднем плане справа – поле ржи, слева – тропинка среди скошенного луга, ведущая в деревню, на втором плане справа – лес, уходящий вдаль, сливающийся с последующим перспективным изображением полей и другой деревенькой, верхнюю часть холста занимает изображение голубых небес с легкими облачками, справа внизу холста надпись черным: С. Федоров; Время: 1860 г.; Автор: С. Федоров;	
		рама к картине «Рожь» - золоченая, с лепным и резным декором, профилированная, в центре – широкий выпуклый пояс из завитков аканта и волют, внутри – лиственная порезка. Время: 2-я пол. XIX в.	
		картина «Морской пейзаж» холст, масло, на картине изображен морской пейзаж с прибрежными скалами, половину переднего плана на холсте занимает волнующееся море и на линии горизонта – яхта, плывущая к берегу; верхней части холста – небеса с грозовыми облаками, справа внизу холста черным подпись: Лагорио, 1889 г.; Время: 1889 г. Автор: Лагорио;	
		рама резная золоченая к картине «Морской пейзаж» с лепным орнаментом, прямоугольная, профилированная; декор в виде 4х поясов орнамента: бегунок, цветочно-лиственная гирлянда, аканты в медальонах, лиственная порезка с жемчужником, на углах и в центре боковых сторон – перевязи лент, время: вт. пол. 19 в.;	

		картина «Крымский пейзаж» - холст, масло, на переднем плане картины изображена предгорная лощина с возвышенностями, поросшими мелкоколесьем и кипарисами, фоном для лощины служат горы со снежными шапками и зеленью у подножья, слева внизу холста подпись черным: А. Мещерский; Время: 1900-е гг. Автор: А. Мещерский;	
		рама к картине «Крымский пейзаж», золоченая, с лепным и резным декором, профилированная, снаружи – пояс рокайлей, затем – широкий выпуклый пояс из цветов и акантов на фоне трельяжной решетки, внутренний контур рамы декорирован лиственным поясом; Время: 2-я пол. XIX в.;	
		картина «Семейная сцена» холст, масло, на картине изображены сидящая возле круглого стола, покрытого темной скатертью, молодая женщина с младенцем на коленях и стоящие спиной к зрителю девочка и мальчик, держащий в руках погремушку, на столе стоит подсвечник с горящей свечой, слева – собака, опирающаяся на стол передними лапами, справа внизу красным: “Versteegh feat”. Время: копия XIX в. с картины художника М. Ферстеха;	
		рама к картине «Семейная сцена» золоченая, резная, фигурная, по контуру – волютообразные профили; в центре – пояс с трельяжным фоном, на нем помещены картуши; углах – картуши с двумя просветами; По внутреннему контуру рамы – пояс бегунка и пояс трилистника; Время: 2-я пол. XIX в.	
		Малая ротонда, (помещение 298 пл. 47,3 кв. м.) объемно-планировочное решение помещения в форме ротонды, перекрытой куполом; архитектурно-художественное решение интерьера в стиле классицизм;	

		лепной золоченый карниз на кронштейнах в основании купола, декор кронштейнов в виде пальметт, розетки в обрамлении венков между кронштейнами; центральная лепная золоченая розетка в обрамлении венка; дверное заполнение, фанерованное кленом, с пятью филенками, обрамленными золоченой порезкой, декорированными бронзовыми поясами из акантов; нащельник светлого дерева в форме каннелированной полуколонны с бронзовыми перехватами и бронзовой капителью; со стороны Античного зала отделка заполнения аналогична дверям Николаевского зала; ручка бронзовая типа фаль в виде завитка аканта, овальная кнопка с розеткой на конце; откосы дверного проема гладко оштукатуренные, с золоченой порезкой по кромке; дверное заполнение хозяйственной ниши – двустворчатое, с глухой фрамугой, окрашенное под дуб, зеркальное; внизу – вентиляционные решетки с мотивом трельяжной сетки (материал – свинец) и позолоченными розетками на пересечениях (материал розеток – цветной металл); в центре – позолоченные венки и розетка с отходящими в стороны волютообразными завитками; в углах – завитки акантов, с пальметтами; верхняя часть каждой створки зеркальная;верху – прямоугольная зеркальная фрамуга; шпингалет дверной, (материал – латунь), аналогичный оконному из Музейного коридора; откосы ниши гладко оштукатуренные, с золоченой порезкой по кромке;	   
--	--	---	--

		откосы балконного (оконного) проема гладко оштукатуренные, с золоченой порезкой по кромке; шпингалеты оконные (2), стержневые, раздвижные (бронза, раздвижные стержни – черный металл), с фигурной литой бронзовой поворотной ручкой. исторический рисунок паркета на период конца XIX в. – геометрический («в ёлочку»), крупная плашка в два цвета с разбежкой (темный и светлый дуб) – местоположение, габариты плашек, материал, рисунок;	  
--	--	---	--

		вентиляционная решетка, рисунка «трельяжная сетка» с золочеными перехватами, с золочеными бронзовыми декоративными накладками в углах в виде растительных завитков и пальметок, материал – шпатель, цветной металл;	
		консоль золоченого дерева с мраморной столешницей, внизу – деревянный плин, на профилированном основании две фигурки сидящих путти поддерживают руками столешницу полукруглой консоли, царга с резным рельефным декором с цветочной и лиственной гирляндой, столешница наборного мрамора, по краю столешницы – пояс розеток, выполненный из трех сортов мрамора, центр столешницы из белого мрамора; Время: кон. XIX в. (консоли установлены после 1866 г.);	 
		консоль золоченого дерева с мраморной столешницей, внизу – деревянный плин, на профилированном основании две фигурки, левый сидит в задумчивой позе, опираясь на правую руку, правый путти держит плечо правой рукой, царга с резным рельефным декором с цветочной и лиственной гирляндой, столешница наборного мрамора, по краю столешницы – пояс розеток, выполненный из трех сортов мрамора, центр столешницы из белого мрамора; Время: кон. XIX в.;	

		консоль золоченого дерева с мраморной столешницей, внизу – деревянный плинт, царга с резным рельефным декором с цветочной и лиственной гирляндой, внизу – сидящие фигурки сатиров, по царге – орнамент виноградной лозы, у одного сатира в руках – виноградная лоза, столешница наборного мрамора, по краю столешницы – пояс розеток, выполненный из трех сортов мрамора, центр столешницы из белого мрамора. Время: кон. XIX в.;	
		консоль золоченого дерева с мраморной столешницей, внизу – деревянный плинт, царга с резным рельефным декором с цветочной и лиственной гирляндой, внизу – сидящие фигурки сатиров, по царге – орнамент виноградной лозы, у одного сатира в руках – виноградная лоза, сатиры выставили вперед ногу с копытцем, столешница наборного мрамора, по краю столешницы – пояс розеток, выполненный из трех сортов мрамора, центр столешницы из белого мрамора;Время: кон. XIX в.;	
		стенник белого мрамора с деревянным светильником на 3 свт., на двухступенчатом основании с раковиной в центре помещена полуваза в форме амфоры с рельефным поясом на сюжет вакханалии, в основании тулова – ложчатый орнамент, выше – пояс из завитков аканта, затем – рельеф с композицией из 5 фигур, в центре – Вакх и Ариадна, слева Сатир, играющий на двойной свирели, справа – танцующие Сатир и вакханка, на плечиках вазы – гофрированный пояс и бусы, по горловине – орнамент виноградной лозы, на раструбе – орнамент листьев; в вазу вставлен деревянный позолоченный канделябр на 3 свт. основание в виде колчана со стрелами, к которому крепится деталь в форме связки жгутов, от основания отходят 3 кронштейна с рожками: два	

		перевитые жгутом, средний декорирован акантом, между кронштейнами провисают две цветочные гирлянды. Рожки каннелированы, свечи молочного стекла; Время: ваза: 1-я пол. XIX в.; канделябр: 2-я пол. XIX в.;	
		стенник белого мрамора с деревянным светильником на 3 свт. на двухступенчатом основании с раковиной в центре помещена полуваза в форме амфоры с рельефным поясом на сюжет вакханалии, в основании тулова – ложчатый орнамент, выше – пояс из завитков аканта, на тулове – композиция из четырех танцующих вакханок, у одной в руках – меч и голова юноши; на плечиках вазы – гофрированный пояс и бусы, по горловине – орнамент виноградной лозы, на раструбе – орнамент листьев; в вазу вставлен деревянный позолоченный канделябр на 3 свт. основание в виде колчана со стрелами, к которому крепится деталь в форме связки жгутов, от основания отходят 3 кронштейна с рожками: два перевитые жгутом, средний декорирован акантом; между кронштейнами провисают две цветочные гирлянды, рожки каннелированы, свечи молочного стекла; Время: ваза: 1-я пол. XIX в.; канделябр: 2-я пол. XIX в.;	
		стенник белого мрамора с деревянным светильником на 3 свт. на двухступенчатом основании с раковиной в центре помещена полуваза в форме амфоры с рельефным поясом на сюжет вакханалии, в основании тулова – ложчатый орнамент, выше – пояс из завитков аканта, на тулове – композиция из четырех фигур, в центре – старик с мечом, схвативший за волосы женщину, которая обнимает статую юноши, слева и справа – убегающие мужчины, на плечиках вазы – гофрированный пояс и бусы, по горловине – орнамент виноградной лозы, на раструбе – орнамент листьев; в вазу вставлен деревянный позолоченный канделябр на 3 свт. основание в виде колчана со стрелами, к которому крепится деталь в форме связки жгутов, от основания отходят 3 кронштейна с рожками: два перевитые жгутом, средний декорирован акантом;	

		между кронштейнами провисают две цветочные гирлянды, ножки каннелированы, свечи молочного стекла; Время: ваза: 1-я пол. XIX в.; канделябр: 2-я пол. XIX в.;	
		стенник белого мрамора с деревянным светильником на 3 свт.; на двухступенчатом основании с раковиной в центре помещена полуваза в форме амфоры с рельефным поясом на сюжет вакханалии. В основании тулова – ложчатый орнамент, выше – пояс из завитков аканта, на тулове – композиция из четырех фигур на сюжет «Жертвоприношение»; в центре – Вакх в старческом возрасте у жертвенника, слева – мужчина и женщина ведут жертвенного козла, справа – женщина с ягненком на плече, на плечиках вазы – гофрированный пояс и бусы, по горловине – орнамент виноградной лозы, на раструбе – орнамент листьев; в вазу вставлен деревянный позолоченный канделябр на 3 свт. основание в виде колчана со стрелами, к которому крепится деталь в форме связки жгутов, от основания отходят 3 кронштейна с рожками: два перевитые жгутом, средний декорирован акантом, между кронштейнами провисают две цветочные гирлянды, рожки каннелированы, свечи молочного стекла; Время: ваза: 1-я пол. XIX в.; канделябр: 2-я пол. XIX в.;	
		пьедестал красного дерева с бронзовыми деталями, квадратное основание с четырьмя бронзовыми ножками в форме звериных лап с крыльями, на основание опирается колонна с бронзовой профилированной базой и капителью, колонна со значительным энтазисом, вверху – квадратная полочка, на основании – рамка из латунных калевок; Время: 2-я пол. XIX в.;	

		скульптура «Молящийся мальчик» белого мрамора, изображен обнаженный мальчик, преклонивший левое колено на подушку, руки сложены в молитвенном жесте, голова слегка повернута влево, глаза подняты вверх, пышные локоны прически спадают на плечи и спину; Время: XIX в. Автор: Луиджи Памполони;	
		пьедестал белого искусственного мрамора, прямоугольный, в плане квадратный, плинт с профилированным краем; Время: кон. XIX в.; (к скульптуре «Молящийся мальчик»);	
		скульптура белого мрамора; композиция из трех фигур и оленя; две обнаженные по пояс мужские фигуры в коротких шароварах, с украшениями на шее и руках, на голове левого мужчины – шапочка с кистью и плащ, перекинутый через плечо, внешние данные персонажей – варварского типа, изображены в резких поворотах, каждый схватил оленя за рога, правый персонаж изображен со спины, левой рукой удерживающий оленя за рога, левый мужчина изображен за фигурой оленя, олень встал на дыбы, копытами упираясь в мужчину, морда оленя повернута налево, под брюхом оленя, у пня, изображен третий персонаж, сидящий на земле, обнаженная женщина, бедра драпируются плащом, в прическу из длинных локонов вплетены цветы; Время: нач. XVIII в.; Автор: Ф. Бертош. Италия;	

		пьедестал искусственного белого мрамора, (под скульптурой – группа с оленем), в плане – прямоугольный, основание профилировано; Время: 2-ая пол. XIX в.;	
		банкетка (2) (отделка под французский лак, с золочеными деталями) с мягким сиденьем овальной формы, царга – с золоченым ложчатым орнаментом, четыре ножки в виде точеных каннелированных балясин оканчиваются на царге сухариками с золочеными розетками, ножки внизу оканчиваются листьями и золочеными каблучками, обита малиновым бархатом. Время: сер. XIX в.;	
		банкетка (4) (отделка под французский лак, с золочеными деталями) с мягким круглым сиденьем, царга – с золоченым ложчатым орнаментом, четыре ножки в виде точеных каннелированных балясин оканчиваются на царге сухариками с золочеными розетками, внизу ножки соединены X образной проножкой с золоченой фиалой в центре обита малиновым бархатом; Время: сер. XIX в.;	

		люстра (бронза, золочение) на 12 свт. в центре – фигурная ваза, оканчивающаяся внизу тюльпаном и ананасом, на вазе сверху – три стилизованных лебедя со звериными лапами держат ажурную чашу, в нижней части вазы крепятся 8 кронштейнов с волютами и пальмовой ветвью; кронштейны оканчиваются рожками в форме лотоса, в верхней части вазы крепятся 4 кронштейна с гротескным маскаронном на рожке, сверху – шаровидная профитка с рельефным растительным орнаментом восемь цепей укреплены на волютах нижних кронштейнов, наверху соединяются в короне с листьями; в основании короны – тюльпан и ананас; Время: сер. XIX в.	
		Античная галерея, (помещение 1-Н(366) пл. 166,4 кв.м.) роспись цилиндрического с распалубками свода и люнетов распалубок в технике гризайль (орнамент с мотивами акантовых завитков, пальметок, розеток, провисающих гирлянд); лепной карниз вдоль стен галереи, с порезкой и листьями пальметт с фрагментарным золечением;	 
		камин средиственный, белого мрамора, прямоугольный; полка профилированная; на фризе, в центре – два бегущих амура с гирляндой лавра и вазой из акантов; по углам фриз, в венках из виноградной лозы – мужской и женский профили (Вакх и Ариадна); по сторонам топки – две пары колонок ионического ордера, на прямоугольных пьедесталах; притопочная доска коричневого с серыми и белыми вкраплениями мрамора; внутри топка выложена коричневым изразцом, притопочная доска коричневого с	

		серыми и белыми вкраплениями мрамора; Время: 1830-е гг.;	
		подоконные доски (4) коричневого с серыми и белыми вкраплениями мрамора, в центре каждой доски вставлены по две бронзовые вентиляционные решетки с просечным орнаментом в виде меандра, между которыми помещено по 3 медальона с 4 лилиями; кромка скруглена, профилирована; внизу – гладкий фриз; Время: 1830-е гг.; откосы оконных проемов гладко оштукатурены, с витой золоченой лепной порезкой по кромке; шпингалеты (7) оконные, бронзовые; (аналогичные шпингалетам в Музейном коридоре, но с 1 накладкой на стержне); четыре решетки радиаторные с мотивом трельяжной сетки и накладным декором в виде круглых щитов, тирсов и акантовых завитков - местоположение, материал (шпиатр, цветной металл); Время: кон. XIX в.; четыре вентиляционные решетки (в нижней части восточной стены); трельяжное переплетение с накладными деталями из золоченого шпиатра; в углах – пальметки; в центре – медальон с гротескной маской; по сторонам медальона – два дракона и тирсы, перевитые лозой; сверху и снизу от медальона – пальметки; в местах пересечения решетки – мелкие розетки. (2 решетки с воссозданным декором) - местоположение, материал (шпиатр, цветной металл); Время: кон. XIX в.; две вентиляционные решетки (на западной стене); деревянные, с золоченым шпиатровым накладным декором в виде трельяжной решетки с пальметтами в углах; в центре – накладной венок из лавра с розеткой; по двум сторонам венка – акантовые завитки; на пересечении решетки – золоченые розетки - местоположение,	    

		материал (шпиастр, цветной металл); Время: кон. XIX в.;	
		оформление дверного заполнения (в Римский зал), фанерованное красным деревом, двустворчатое, с бронзовым декором по контуру филенок; в каждой створке по 5 прямоугольных филенок; бронзовый орнамент из пальметок и акантовых ваз; ручка бронзовая, типа фаль, в виде рожка, оканчивающегося розеткой; нащельник в виде каннелированной колонки с бронзовой капителью и бронзовыми перехватами; исторический рисунок паркета на период конца XIX в. – геометрический («в ёлочку»), крупная плашка в два цвета с разбежкой (темный и светлый дуб) – местоположение, габариты плашек, материал, рисунок;	 
		люстра (7) шпиастровая со стеклянным поддоном на 6 свт., в основании стеклянный поддон с ободом под патинированную бронзу с накладным золоченым декором в виде гротескных масок с завитками аканта и розетками, в центре поддона венок из золоченых пальметок и шишка, на ободке крепятся 6 кронштейнов, соединенных в центре люстры в диске, оканчивающемся внизу шишкой, кроме того, к диску крепятся 6 стержней с профитками в окончании, стержни и профитки выполнены под патинированную бронзу, на профитках – накладные золоченые маскароны, в центре люстры помещена ваза в форме амфоры с крышкой, на крышке – золоченая шишка, на вазе – накладной золоченый декор в виде 4 головок (мужских и женских); между головками – золоченые кронштейны из завитков аканта; цепи на 4 люстрах в виде круглых звеньев (золоченых и патинированных), на 3 люстрах в виде	

		ряда пальметок из полированной бронзы, в наверху – корона из пальметок, в основании короны розетка с шишкой; Время: 1-я пол. XIX в. (?);	
		скульптурная группа «Борцы» белого мрамора (копия с античной П. Трискорни); изображены два обнаженных юноши в момент борьбы, прямоугольный плинт изображает складки ковра; на задней стороне плинта – надпись: “Paol Triscorni. Italia”; Время: нач. XIX в.; Автор копии: Паоло Трискорни (умер в 1832 г.). Античный подлинник в Уффици (Флоренция);	
		пьедестал искусственного мрамора светло-голубого цвета, овальный, в основании профилированная база, более темного цвета; Время: кон. XIX в.; (Под скульптурой «Борцы»);	
		скульптурная группа «Борцы» белого мрамора аналогична предшествующему (копия с античной), земля изображена более обобщенно; Время: XIX в. Античный подлинник в Уффици (Флоренция);	

		зеркало стенное в резной золоченой раме, вверху полуциркульное, врезьбе использован мотив листьев и пояс виноградной лозы, на нижних углах – пальметки, в центре нижней, гладкой, стороны – розетка, в центре верхней стороны также розетка; Время: кон. XIX в.;	
		скульптурный бюст женский, белого мрамора, поворот головы влево; волосы завязаны лентой, спускающейся на плечи; (Копия Афродиты Арльской); Время (копии): XIX в.;	
		картина «Пасторальная сцена» Холст, масло, на картине изображена долина с поселком на фоне заснеженных гор; на переднем плане справа – сидящая на камне с букетом цветов девушка и юноша у ее ног, они одеты в костюмы европейских сельских жителей, слева внизу холста неразборчивая подпись: J... Время XIX в.;	
		рама к картине «Пасторальная сцена», рама прямоугольная, резная, золоченая, по наружному контуру рамы – порезка жгута, на выступающей части – резьба в виде виноградных гроздей в медальонах; затем идут 3 пояса порезки: каннелюры и лиственный орнамент; в углах – пучки волют. Время XIX в.	
		картина «Одалиска» (холст, масло.) - на картине изображена обнаженная молодая женщина, возлежащая на диване, покрытом ковром, белой тканью и мехом, в левой руке, лежащей	

		на расшитой подушке, она держит цветы, часть торса и ноги слегка прикрыты розовой с растительным орнаментом драпировкой, ниспадающей на диван и вниз, вся композиция переднего плана дана на фоне коричнево-золотистых драпировок; в левом нижнем углу холста подпись черным Время: 1913 г., худ. Жано;	
		картина «Пейзаж» - холст, масло, на картине изображен осенний пейзаж, с рекой на переднем плане, левый берег которой порос лиственным лесом, отражающимся в водной глади, на правом берегу – заросли кустарника, второй план картины занимают золотистые кроны деревьев на фоне небес, слева в нижнем углу холста подпись черным: Андрей Шильдер, 1913 г. Время: 1913 г. Автор: А. Шильдер;	
		рама к картине «Пейзаж» золоченая, прямоугольная, с лепным декором, в углах помещены веерные пальметки и веточки, по раме проходят два пояса: ионики и лиственный; Время: 2-я пол. XIX в.;	
		картина «Грот. Праздник» - холст, масло, на картине изображен скалистый грот на переднем плане, где проходит празднество: кавалеры и дамы танцуют и играют на музыкальных инструментах, сквозь проем в гроте виден залив с плывущими лодками и городскими постройками; в нижней правой части холста подпись на скале: "Delakrua"; Время: XIX в., с картины «Вид в окрестностях Сорренто» раб. художника К.Ж. Верне, выполненной в 1745–1750 гг.; Автор: Делакруа. Размер: в – 64, ш – 99 см;	
		рама к картине «Грот. Праздник» резная, золоченая, прямоугольной формы, четыре пояса порезки проходят по профилированной поверхности рамы: лавр, перевитый лентой, аканты, бусы, остролистник. Время: XIX в.	
		картина «Вид с веранды» - холст, масло, на картине изображена открытая веранда, где справа несколько в глубине стоят накрытый белой	

		скатертью сервированный стол, стулья и борзая собака, правый проем веранды затянут светлыми гардинами, у перил стоит вторая борзая, левый проем увит плющом, сквозь левый проем и вход на веранду виднеется парк; внизу холста слева надпись черным: А. Мако, 1914 г.Время: 1914 г.Автор: А. Мако;	
		рама к картине «Вид с веранды» золоченая, прямоугольная, профилированная, с тремя полосами декора: арочки и по центру – стержень, перевитый лентой; Время: 2-я пол. XIX в.;	
		картина «Пейзаж» - холст, масло, на картине изображен осенний пейзаж с речкой и уходящей в лесную чащу дорогой, по дороге навстречу зрителю идет женщина с вязанкой хвороста, берега речки заросли высокими травами и лиственным лесом, колористически пейзаж решен в зеленовато-желтых тонах; справа внизу подпись черной краской: N. Graner. Время: 2-я пол. XIX в. Автор: А. Гранье;	
		рама к картине «Пейзаж» - золоченая, профилированная, с лепным декором, снаружи – пояс из картушей и рокайлей, внутри – горельефный пояс в виде валика с трельяжным орнаментом, цветочной гирляндой, картушами, рокайлями и акантами, на углах и в центрах сторон – картуши; Время: 2-я пол. XIX в.;	
		рама к картине «Зимний пейзаж» - золоченая, прямоугольная, профилированная, с лепным декором в виде ветвей, перевитых лентой (желуди, дубовый лист и другие листья); Время: 2-я пол. XIX в.;	

		картина «Пейзаж» - холст, масло, на картине изображен горный пейзаж, на переднем плане – заросшие лесом валуны, за ними – кустарник и кипарисы с затерявшейся постройкой, зеленый массив изображен на фоне скалистых гор, голубых небес с облаками, слева внизу черным подпись: И. Вельц; Время: 1911 г.; Автор: И. Вельц;	
		картина «Обезьяна живописец» - холст, масло, на переднем плане картины, несколько слева, изображена обезьяна с палитрой и кистью в правой и тремя кистями в левой конечности, справа выше – две позирующие кошки и холст с изображением одной из них, вся композиция дана на фоне серовато-синих и охристых драпировок; в правом нижнем углу неразборчивая подпись черной краской; Время: кон. XIX в. Автор: Ш. Манжино (С. Манже ?);	
		зама к картине «Обезьяна живописец» резная, золоченая, фигурная, на углах – картуш с завитками акантов и веточками; в центре каждой стороны – картины с бусами и две веточки аканта, прямоугольное обрамление картины профилировано; Время: кон. XIX в.;	
		банкетка (7) (отделка под французский лак, с золочеными деталями) прямоугольная, со сквозными локотниками в виде точеных балясин с перехватом в центре, стойки локотников в виде изогнутых кронштейнов с золочеными профилями по краю и розеткой сверху, царга с золочеными профилями, в центре ее двух сторон – золоченые завитки акантов, ножки изогнутые, суженные книзу, по профилям – золоченые, у окончания ножек на царге помещены золоченые волюты с розетками, обита малиновым бархатом; Время: 2-я пол. XIX в.;	

		скульптура «Венера Итальянская» белого мрамора (копия с произведения А. Кановы); изображена в рост обнаженная женская фигура, левой рукой, прижатой к груди, держит плащ, спускающийся складками к правой ноге, правая рука прижата к поясу, закрыта складками плаща, голова с греческим узлом прически повернута к левому плечу, сзади, на круглом пьестале – ларец с ножками в виде львиных лап; Время: XIX в. Копия с произведения А. Кановы;	
		пьедестал голубого искусственного мрамора в виде отрезка колонны с белой профилированной базой; пьедестал под скульптуру «Венера Итальянская»; Время: XIX в.;	
		скульптура «Венера Каллипига» («Любующаяся бедрами») белого мрамора– копия с античной; изображена полуобнаженная женщина, держащая руками плащ, драпирующийся складками у левого бедра и за спиной; грудь частично закрыта хитоном, голова с греческим узлом прически повернута назад вправо, правая нога, согнутая в колене, опирается на носок, круглый плинт – белого мрамора, под ним – профилированное основание из серого мрамора; Время: копия XIX в.;	

		пьедестал голубого искусственного мрамора в виде отрезка колонны с белой профилированной базой. под скульптуру «Венера Каллипига»; Время: XIX в.;	
		скульптура «Зима» белого мрамора (копия с произведения Гудона); изображена полуобнаженная женская фигура в плаще, закрывающем голову, грудь и спину; обнажены живот и ноги, руки скрещены на груди; правая рука закрыта плащом, левая обнажена; лицо с полужакрытыми глазами слегка склонено влево–вперед, у левой ноги – жаровня с пламенем; линт круглый, белого мрамора, профилированное основание из серого мрамора; Время: XIX в.;	
		пьедестал искусственного мрамора – белого с серыми прожилками и белым основанием, в плане квадратный, основание профилировано; Время: XIX в.;	

		скульптурный бюст «Диана» копия с античного, выполнен из белого мрамора, погрудное женское изображение, складки туники закрывают грудь, голова с греческим узлом прически украшена диадемой; Копия с Дианы Версальской. Время: XIX в.;	
		шкаф (2) «буль» одностворчатый, со скошенными углами, полка черного мрамора повторяет форму шкафа, на карнизе – пояс бронзовых иоников, на фризе с трех сторон – бронзовый орнамент из завитков аканта, на выступах фриза, в рамках из латуни была помещена бронза (утрачена), под фризом валик из розеток в ромбовидных обрамлениях, на створке две рамочки из латунных тяг, затем прямоугольная филенка в бронзовом обрамлении из акантов, в центре филенки – бронзовая рама из трельяжной решетки с рокайлями, творка декорирована флорентийской мозаикой, изображен букет из цветов и ягод в вазе, на тулове вазы – пояс с медальонами, ваза и букет выполнены из различных сортов камня, на углах шкафа, вверху, помещены мужские гермы, под гермами – бронзовая рамка из акантов, внутри которой был декор (флорентийская мозаика ?), верхняя часть плинта с поясом ложчатого орнамента, впереди плинт фигурный, на нем - бронзовый декор (маска Гермеса?), боковые стороны с латунной рамкой, в углах которой - круглые розетки; в центре боковых сторон - мужские маскароны; Время: 2-я пол. XIX в.;	

		канделябр (2) патинированной и золоченой бронзы на 7 свт., на квадратном в плане основании (пьедестале) и полусфере – фигура Ники с канделябром на голове, на плинте пьедестала – рельефный пояс акантов, на трех гранях пьедестала – накладки золоченой бронзы: в центре – Диана-охотница с собакой, по сторонам – арматура с дубовыми ветвями; верх пьедестала двухступенчатый, на нем – полусфера, на которой стоит женская фигура с крыльями, двумя руками она поддерживает канделябр с 7 свечами, шесть кронштейнов декорированы волютами из лавра с розетками на конце, центральный стержень канделябра декорирована акантовой вазой у основания, бабешки в виде профилированных чаш, профитки цилиндрические; Время: 1-я пол. XIX в. (Воссозданы 4 кронштейна и полумесяц на голове Дианы. Воссозданы светильник и верхняя часть головы Ники);	
		шкаф (2) «буль» одностворчатый с флорентийской мозаикой, полка черного дерева, фигурная, с закругленными углами, под полкой проходит валик с листовным орнаментом, углы скошены,верху украшены мужскими бронзовыми гермами, боковые стороны фигурно изогнуты, декорированы латунными рамками, на створке – 4 фигурные филенки и одна овальная, в которую вставлена флорентийская мозаика в виде букета цветов, перевязанного белой лентой, рядом – птичка и бабочка, по контуру филенок помещен бронзовый пояс акантов, в фигурных филенках – композиции в виде веток с цветами, грушами и вишнями, над овальной филенкой – бронзовый бант, под ней – бронзовая перевязь с кистями и ягодами; прямоугольная филенка створки по контуру декорирована поясом аканта и остролистника, вокруг нее – латунные рамки, внизу – плинт с фигурным вырезом – по его верхней части – бронзовый пояс растительного орнамента, на 4 углах плинта внизу – латунные рамки. В центре плинта – гротескный маскарон. Время: 2-я пол. XIX в.	

Римский зал

(помещение 1-Н(301) пл. 119,0 кв.м.)

объемно-планировочное решение двухсветного помещения с расположенной в центре зала средистенной лестницей, спускающейся к фойе театра;

оформление арочного проема на южной торцевой стене порталом в форме триумфальной арки;

портал дверного проема на северной торцевой стене, увенчанный фигурными сандриками из встречных волют с акротериями, с лепным орнаментом между кронштейнами;

дверные заполнения проемов в Буфетную театра и в Античный зал: фанерованы красным деревом, с бронзовым декором (в Буфетную театра); со стороны Римского зала аналогична дверям всей анфилады; со стороны Буфетной дверь отделана тиссом; в каждой створке по три филёнки: две верхние – фигурные, с резьбой пальметок по контуру; в средней филёнке – резьба арабескового орнамента с картушами, пальметтами, акантами, волютами; верх средней филёнки полукруглый, в её навершии резной картуш; нижняя филёнка – прямоугольная, над ней помещён профилированный карниз с ложчатым орнаментом; в основании двери – плинт с порезкой акантов сверху; на обвязке – резной пояс пальметок завитками аканта внизу; слева в завитке аканта – розетка, справа – волюта; по внутреннему контуру обвязки – резной пояс бус; нащельник в виде каннелированной полуколонки перевитой акантами и с цилиндром в центре, на котором – резные гирлянды; длетали резьбы – с бликовкой золотом; ручка фаль в виде костылька с рокайлями на концах; накладка в форме трельяжной решетки, прямоугольная; сверху на накладке – маскарон с завитками акантов, внизу – две волюты и раковина;



		подоконные доски (3) черного мрамора с коричневыми и серыми прожилками; в каждой доске - по две бронзовые вентиляционные решетки с ажурным орнаментом меандра, между которыми помещено по 3 медальона – 4 лилии; кромка подоконника скруглена, профилирована; внизу впереди – гладкий фриз; Время: 1830-е гг.; шпингалеты (6) латунные, аналогичные шпингалетам в Музейном коридоре, с 1 накладкой на стержне; камин средиственный, белого с серыми прожилками мрамора с деталями желтого сиенского мрамора; полка – белого мрамора, широкий фриз – из желтого со вставками мрамора (белого); на углах – круглые медальоны с рельефом; слева – три лежащих путти у дерева с виноградными гроздьями в руках; справа – три путти с козлом; по центру фриза – прямоугольное панно с многофигурной композицией: «Царица Савская и царь Соломон» (?); в центре композиции – мужчина в костюме римлянина, в шлеме, на фоне архитектурного сооружения с колоннами и ротондой; слева – кони, запряженные в колесницу с восточным балдахином; на углах – гермы с изображением двуликого Януса из желтого и белого с серыми прожилками мрамора (основание и скульптурное изображение Януса – белого мрамора, основная часть гермы из желтого); топка отделана изразцом; обрамление топки – из белого мрамора, профилировано; подтопочная доска желтого с черными прожилками мрамора; Время: XIX в.; балюстрада мраморная лестницы к нижнему фойе театра, с деталями золоченой бронзы; мрамор белый с серыми прожилками, в филенках – розовый искусственный мрамор;	   
--	--	--	--

		балюстрада с трех сторон ограждает лестницу, спускающуюся к фойе театра; балюстраду делят на звенья восемь тумб с прямоугольными филёнками из розового мрамора по четырем сторонам и бронзовыми акантовыми розетками сверху; профилированное завершение балюстрады опирается на колонки ионического ордера; капители и базы колонок - из золоченой бронзы, базы в виде венков с чеканным орнаментом бегунка; Время: кон. XIX в.; облицовка стен лестницы белым мрамором; живописное оформление потолка: орнаментальная роспись в манере гризайль с бликовкой золотом с полихромным плафоном на холсте по центру; плафон живописный «Курций, бросающийся в пропасть» (холст, масло, худ. Фр.Смуглевич, 1799 г.). Изображен всадник верхом на сером коне, летящем в облаках; всадник в сложном ракурсе, с поднятыми руками, запрокинул голову, на нем – золотистая кольчуга, красный развевающийся плащ; на голове – шлем с султаном, на коне – зеленая попона; внизу видны языки пламени;	   
--	--	---	--

			
		торшер (2) напольный золоченого дерева в виде фигуры льва, стоящего на задних лапах на пьедестале; пьедестал многогранный, на нем помещен накладной резной декор в виде плодовой гирлянды с двумя картушами; в основании фигуры – плинт с волютой впереди, в передних лапах льва – деталь в форме крепостной башни с зубцами, в которую вмонтированы бронзовые карсельские лампы, резервуары ламп декорированы рельефным орнаментом с маскаронами; Время: 2-я пол. XIX в.;	
		ваза-канделябр (2) на 7 свт. золоченой бронзы и фарфора, основание бронзовое, четырехгранное, с округлыми вырезами углов, у основания круглой ножки – бронзовый венок из лавра, ножка внизу профилирована, с золочеными поясами, низ тулова и ножка – из голубого фарфора, по центру тулова проходит живописный фриз с галантной сценой, изображена дама в розовом туалете, сидящая под деревом, рядом с ней – две служанки и юноша, играющий на гитаре, справа – парковый павильон; с обратной стороны – парковый пейзаж, на горле вазы в золоченом обрамлении из волют и цветов – погрудное изображение дамы в белом пеньюаре с голубой лентой, на голове ее – венок из роз, высокое горло наверху закрыто бронзовой профилированной крышкой с орнаментом жемчужника и бегунка; в центре крышки – фигурный стержень канделябра в виде бронзовой балясины с фарфоровыми вставками с цветами; вверху стержень заканчивается бронзовой вазой с акантами, в которую вставлена фарфоровая деталь и бронзовая бабешка с профиткой,	

		открытой кверху, в центре балясины укреплено шесть кронштейнов, декорированных завитками листьев и оканчивающихся бабешками в виде акантовых розеток, выше бабешек – фарфоровые вазочки, бабешки и профитки из бронзы, на профитках – орнамент жемчужника; Время: 2-я пол. XIX в.;	
		скульптура «Точильщик» (так называемый Арротино), белого мрамора. Римская копия с оригинала III в. до н. э.; пергамской школы, оригинал хранится во Флоренции, на прямоугольном плинте изображен обнаженный мужчина, присевший на корточки, в руках – нож, который он затачивает на бруске, через левое плечо перекинут плащ, спускающийся на спину, голова закинута вверх; Время: копия XIX в. с античного оригинала;	
		пьедестал искусственного мрамора, овальный в плане, мрамор светло-голубого тона, в основании белая профилированная база, пьедестал под скульптурой «Точильщик»; Время: кон. XIX в.;	

		ваза белого мрамора в форме амфоры с двумя ручками в виде ветвей, у основания которых помещены маскароны, квадратная в плане ножка переходит в верхней части в круглую, декорированную листьями, тулово внизу декорировано листьями с завитками; на тулове – рельеф «Аполлон на колеснице», тулово в верхней части декорировано пальметтами, на горловине помещен картуш с гротескной маской, раструб вазы декорирован поясом жемчужника и виноградной лозой; Время: нач. XX в.;	 
		ваза парная предыдущей. белого мрамора в форме амфоры с двумя ручками в виде ветвей, у основания которых помещены маскароны, квадратная в плане ножка переходит в верхней части в круглую, декорированную листьями, тулово внизу декорировано листьями с завитками, на тулове – рельеф на сюжет «Диана на колеснице», под колесницей – мужчина, справа – летящий Амур, тулово в верхней части декорировано пальметтами. На горловине помещен картуш с гротескной маской, раструб вазы декорирован поясом жемчужника и виноградной лозой; Время: нач. XX в.;	
		ваза (2) золоченой бронзы в форме амфоры на пьедестале, пьедестал в плане квадратный, в основании – профилированный плинт с рельефным поясом акантов, с четырех сторон на пьедестале помещены ветки из виноградных гроздей, дубовых листьев, розеток и цветов, в центре венков – женские маскароны с виноградной	

		лозой в волосах, верх пьедестала в виде карниза с порезкой листьев, ножка декорирована двумя поясами лиственного орнамента, по низу тулова – пояс пальметок, ручки решены в виде полуфигур гротескных «Слав» с акантами в основании, между ручками на тулове помещены цветочные гирлянды, на горле внизу – пояс пальметок, на раструбе – лиственный пояс; Время: 1-я пол. XIX в.;	
		комплект из 12 банкетов, отделанных под французский лак с бликовкой золотом, решены в стиле барокко, обиты современным малиновым плюшем; Время: 2-ая пол. XIX в. с мягким сиденьем фигурного очертания; фигурная царга с четырех сторон декорирована рокайлями и акантами; четыре ножки-кабриоли декорированы акантами и волютами, отделка под французский лак двух тонов с бликовкой золотом; Время: 2-я пол. XIX в.;	
		люстра (2) золоченая, с деревянными и хрустальными деталями, на 24 свт. центральный обод с орнаментом пальметок в ромбовидных филенках; к ободу крепятся подвески из круглых точеных бус с хрустальными вставками, на ободе сверху укреплены резные пальметки, на боковой части обода крепятся 12 рожков, декорированных акантами, вверх от обода направлены еще 12 рожков, рожки оканчиваются свечами молочного стекла, розетки витые, хрустальные, на внутренней стороне обода помещено 12 выпуклых розеток, в нижней части, внутри обода помещена розетка из шести пальметок, в центре оканчивающаяся раскрытым вниз бутоном, розетка соединяется стержнем с венчающей короной, от короны к ободу протянуты нити из хрусталя, чередующегося с золочеными бусами; Время: кон. XIX в.;	

		шкаф «буль» (2), одностворчатый, сверху – прямоугольная полка черного мрамора, под полкой, на фризе – два бронзовых валика с орнаментом волют и плетешка с медальонами, на фризе – две вставки флорентийской мозаики, изображены птички на ветках и вишенки, вокруг мозаики – бронзовое рельефное обрамление, в центре фриза – прямоугольная филенка с латунными калевками, на дверце – филенка со срезанными углами, обрамленная бронзовым поясом из акантов, в центре филенки – бронзовый венок из цветов в форме медальона, в медальоне вставки флорентийской мозаики в виде букета цветов, на углах дверцы – бронзовые накладки из розеток, волют и ананасных шишек, по сторонам дверцы – лопатки с бронзовой рельефной обноской, на лопатках – декор из бронзы: внизу иверху – ветка с цветами, в центре – утрачен, плинт с фигурными вырезами, на углах его накладки из волют, акантов и шишек, по верхней части плинта – бронзовый пояс из венчиков цветов, на боковых стенках – прямоугольные филенки с латунными обносками, на боковой части фриза – бронзовые накладки в виде листовых гирлянд, на прямоугольных филенках боковых стенок, в углах – бронзовые картуши, в центре – картуш (?) – утрачен, полка с вырезами на углах (по размеру не подходит); Время: 2-я пол. XIX в.;	
		бра (6) золоченой бронзы, на 4 свт., основание в виде завитка аканта с полурозеткой, на основании крепятся в три яруса волутообразные кронштейны со свечами, бабешки в виде розеток с ложчатым орнаментом, ррофитки в форме вазочек с листьями в основании, свечи молочного стекла с лампами миньон; (два бра были воссозданы по историческому образцу); Время: 2-я пол. XIX в.	
		Буфетная театра (помещения 1-Н(369) пл. 10,6 кв.м,	

(370)пл. 59,8 кв.м, (371)пл. 15,6 кв.м.)

объемно-планировочное решение помещения, разделенного арочными проемами на три части; лепной плафон центральной и боковых частей помещения: разноформатные поля в обрамлении профилированных тяг с бликовкой золотом;

потолок в боковых частях помещения – на падуге, декорированной золоченой трельяжной сеткой;

членение стен каннелированными пилястрами с композитными капителями;

арки, отделяющие боковые части помещения, в архивольтах на импостах;



оформление ниши-экседры на южной стене филенками;

встроенный в экседру диван (на высоту стеновых панелей), полукруглый, выполнен из резного золоченого дерева, обит зеленым штофом, сплошная, простеганная спинка, сиденье мягкое, фигурная царга с резьбой трельяжной решетки и картушами, шесть фигурных ножек внизу оканчиваются каблучками, наверху – с резными картушами и акантами;

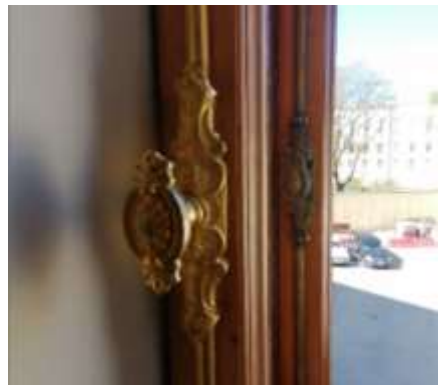
Время: кон. XIX в.

панели стеновые, из клена, по периметру всего помещения в нижней части стен и по опорам арок (по трем стенам помещения, кроме южной), отделаны прямоугольными филенками, размещенными горизонтально и вертикально, контуры филенок позолочены, в основании – профилированный плинт, вверху – небольшой карниз;

рамы (3) (тис, резьба), исторически предназначавшиеся для обрамления шпалер из серии «История Тита Веспасиана»; на углах рам – резные картуши и аканты; в центрах больших сторон – картуши и цветочные гирлянды; по контуру рам – пояс ликторских связок, перевитых лентой, и пояс бус, у панно на западной стене внутри рамы – участки лепного декора;
*оригиналы шпалер находятся в ГЭ



		дверные заполнения (2), фанерованные тисом (?), двустворчатые; в каждой створке по три филёнки: две верхние – фигурные, с резьбой пальметок по контуру; в средней филёнке – резьба арабескового орнамента с картушами, пальметтами, акантами, волютами; верх средней филёнки полукруглый, в её навершии резной картуш; нижняя филёнка – прямоугольная, над ней – профилированный карниз с ложчатым орнаментом; в основании двери – плинт с порезкой акантов сверху; наличник с резным поясом пальметок, завитками аканта внизу; слева в завитке аканта – розетка, справа – волюта; по внутреннему краю наличника – резной пояс бус; нащельник в виде каннелированной полуколонки, перевитой резными гирляндами; детали резьбы с бликовкой золотом; ручка фаль с рокайлями на концах; накладка в форме трельяжной решетки, прямоугольная; сверху на накладке – маскарон с завитками акантов, внизу – две волюты и раковина; двери (2) ложные, по отделке аналогичны двери из Римского зала в Буфетную; на наличнике внизу помещены волюты; сохранилась бронзовая ручка типа фаль в виде костылька с рокайлями на концах; накладка в форме трельяжной решетки, прямоугольная; сверху на накладке – маскарон с завитками акантов, внизу – две волюты и раковина; декор с одной стороны; дверь в Театральный коридор, одностворчатая; со стороны Буфетной повторяет отделку стены: внизу фанерована тисом с прямоугольной филёнкой, наверху окрашена белой краской, с резным декором; верх двери – полуциркульный, по контуру верхней части – пояс розеток, перевитых лентой, и пояс жемчужника; со стороны Театрального коридора дверь фанерована дубом, имеет две прямоугольные филёнки, бронзовую ручку типа фаль с рокайлями на концах, накладку в виде завитка аканта; десюдепорты зеркальные (5): зеркало овальной формы, в лепном обрамлении; Время: кон. XIX в.;	  
--	--	--	--

		зеркало стенное, прямоугольное, в лепном обрамлении; Время: кон. XIX в.;	
		подоконные доски (3) мраморные, светло-желтые с коричневыми прожилками, основания деревянные, из тиса; Время: кон. XIX в.;	
		шпингалеты (6) оконные, с бронзовыми ручками поворотного типа, на каждом шпингалете по 3 накладки в форме рокайля, основание ручки – с рокайлями, на конце ручки – 2 волюты, розетка и 2 пальметки, на наружных рамах – рисунок ручек прощсе;	
		решетки радиаторные (5) в виде трельяжной решетки с картушем в	

		центре, углах – волютообразные завитки; Время: кон. XIX в.;	
		поставец резной, золоченый, основание в виде профилированного плинта с ложчатым орнаментом, две передние ножки в виде фигур львов, сидящих на задних лапах, задняя стенка с двумя прямоугольными филенками по сторонам, в царге – один выдвижной ящик с рельефным орнаментом в виде картуша с волютами, рокайлями и акантами, по контуру ящика проходит листовая порезка, на углах лицевой части царги – прямоугольные филенки с гротескными масками, в основании царги – пояс из чередующихся пальметок в волютах, боковые стороны царги – с гравированным орнаментом из пальметки, акантов и волют, бо краю столешницы – гравированный орнамент иоников, столешница с небольшим выступами по углам, над столешницей поднята полка с опорами в виде полуфигур сфинксов, с волютами в основании, задняя стенка под полкой – с рельефным орнаментом волют, пальметок, акантов, рокайлей, центре – фигура стоящего льва, полка прямоугольная, по ее контуру – рельефный орнамент из остролистника;	
		стол фанерованный красным деревом, с резным подстольем; овальный, раздвижной, две крайние опоры в виде гротескных резных грифонов, выполненных из ореха (?), с золочеными деталями, тулово переходит в акантовую гирлянду с золочеными перехватами; центральная опора в виде тумбы с 4 полукруглыми выемками, с двух сторон к тумбе примыкают фигуры грифонов с шаром в лапе, с двух других сторон – накладные пальметки, вся резная композиция подстоля опирается на овальную полку; Время: 2-я пол. XIX в.;	
		стол резной, золоченый, с фигурной мраморной столешницей белого с серыми прожилками мрамора, на царге – резьба в виде картушей, акантов, цветочных гирлянд, четыре фигурные ножки декорированы акантами с волютообразными завитками и букетами цветов, внизу ножки оканчиваются волютой с акантом и	

		каблучком, ножки соединены фигурной проножкой с цветочной гирляндой и рокайлем в центре; Время: 2-я пол. XIX в.;	
		люстра (2) золоченой бронзы с хрустальным декором на 18 свт., центральная балясина хрустальная. с бронзовыми деталями, внизу оканчивается бронзовой вазой с раскрытым вниз тюльпаном, а наверху – короной из акантов с хрустальными подвесками, нижней части балясины крепятся 6 пар кронштейнов в виде кантовых ветвей с хрустальным декором; кронштейны оканчиваются рожками с хрустальными розетками и свечами молочного стекла, несколько выше укреплено шесть одиночных кронштейнов со свечами, ближе к верхней части балясины укреплены шесть волютообразных со свечами, ближе к верхней части укреплены 6 кронштейнов с волютами, декорированные хрусталем; хрустальный декор в виде дубового листа и розеток; Время: 2-я пол. XIX в.;	
		бра (2) золоченой бронзы на 3 свт. основание в виде перевязи с кистями, завязанной сверху бантом; в центре основания – пальмовая ветвь, в центральной части основания крепятся три кронштейна с волютами и розетками, оканчивающихся рожками, выше рожков – цилиндрические профитки, хрустальные розетки и свечи молочного стекла; Время: XIX в.;	

		скульптурный бюст «Девочка» белого мрамора, погрудное изображение в платье античного покроя и драпирующемся на плечах и груди плаще, прическа с косичками, плойками и греческим узлом, изображена в фас; Время: XIX в.;	
		шкаф-горка (2) открытая, золоченая, двухъярусная, внизу на скошенных углах – женские гермы с короной на голове; внизу кронштейны с волютами, перевязанные лентой, боковые стенки с прямоугольными, профилированными филенками, на которых накладная золоченая резьба с акантами и рокайлями, по фризу резной орнамент из волют с розетками и акантами, внизу – профилированный плинт, верх – более узкий, на углах женские гермы в капюшонах, по бокам накладная резьба в виде волют, акантов и рыцарских доспехов, внутренние части обиты малиновым бархатом, как и передвижные полочки, по их контуру – пояс резных зубчиков, вверху – профилированный карниз с выступами на углах; Время: вт. пол. XIXв. (?), европейская работа;	
		Нижнее фойе театра (помещение 1-Н(288) пл. 36,7 кв.м.) оформление потолка лепным плафоном: орнаментированные тяги делят плафон на разноформатные поля и кессоны с орнаментальным золоченым лепным декором (орнамент с мотивами акантовых завитков, розеток, с изображениями лир);	

		оформление стен разноформатными полями в обрамлении лепных тяг - профилированных и орнаментированных золоченых; в квадратных полях – лепной золоченый лиственный орнамент; дверные заполнения (2), фанерованные красным деревом, с золоченым резным декором, одностворчатая; створка разделана двумя прямоугольными филенками, по контуру которых золоченая порезки в виде ряда пальметок и лилий; на одной двери ручка типа фаль в виде костылька, на другой двери ручка типа фаль со стилизованной раковиной на конце; Время: кон. XIX в.; наличник с лепным золоченым декором в виде ряда пальметок и розеток; зеркала стенные (2), прямоугольные, в лепном золоченом обрамлении, по оформлению аналогичном наличникам дверных проемов;	   
--	--	--	---

		Время: кон. XIX в.; зеркала стенные (2), прямоугольные, в лепном золоченом обрамлении в виде пояса акантов и бус; Время: кон. XIX в.	
		Проход у центральной ложи театра (1-Н(377) пл. 6,6 кв. м.) сомкнутый четырехлотовый свод с полихромной росписью (живопись орнаментальная); роспись стен с изображением лебедей в обрамлении растительного орнамента; живописный фриз в верхней части стен (в квадраты вписаны чередующиеся орнаментальные композиции); дверное заполнение проема в бывшую Княжескую ложу, фанерованная красным деревом, с накладными деталями золоченой бронзы, двустворчатая. В каждой створке по две филенки, по контуру которых - бронзовый пояс из акантов; внизу — квадратная филенка с акантовой розеткой в центре и четырьмя маленькими розетками в	 

углах; верхняя прямоугольная филенка с орнаментом из 5 венков из лавра и цветов; в трех венках – розетки в форме подсолнуха, в двух венках – восьмиконечные звезды; наверху композиция завершается пальметтой, внизу – фиалом, венки перехвачены лентами; между филенками – накладная бронзовая композиция из двух пальметок с розеткой в центре; нащельник в виде каннелированной полуколонки с перехватами, с бронзовой капителью и бронзовой базой; (Со стороны ложи створки отделаны четырьмя штофными панно, декорирована золоченой резьбой); ручка бронзовая, типа фаль с розеткой и акантом в основании, оканчивается овальным медальоном с ложчатым орнаментом; наличник двери с лепным золоченым орнаментом;
Время: кон. XIX в.;

лестницы (2) на 2-й ярус, белого мрамора с кованой решеткой и деталями золоченой бронзы; забежные ступени белого мрамора; декор решетки в виде рокайлей и акантов, образующих два картуша. В нижней части решетки – волутообразные завитки аканта; перила обиты современным малиновым бархатом;



		оформление стен филёнками в обрамлении профилированных золоченых тяг.	 
		люстра (2) - бронзовая с хрустальным декором на 3 свт.; внизу – небольшая чаша с фиалой, на чаше крепятся 3 кронштейна с завитками волют и акантами; кронштейны оканчиваются бронзовыми звездочками и стеклянной розеткой, над которой помещен хрустальный шар, являющийся опорой для свечи с хрустальной витой розеткой в основании, на нижней чаше крепятся также 3 декоративных кронштейна с акантами, системой перемычек соединенных с венчающей короной из трилистников, декор в виде дубовых листьев и розеток; Время: XIX в.	
		Театральный зал, (Помещение 1-Н(289) пл. 80,6 кв. м.) объемно планировочное решение театрального зала с двумя ярусами зрительских мест, четырьмя ложами у сцены и одной центральной ложей; архитектурно-художественное решение в характере стиля рококо, включая лепной золоченый декор портала сцены, плафона, барьеров	

		ярусов, порталов лож, живописные плафоны и вставки на барьерах ярусов; конструктивное решение ярусов, опирающихся на кронштейны с лепным золоченым декором; порталы лож, увенчанные картушами из рокайлей, с золочеными вензелями; пологий свод над партером, с четырьмя живописными плафонами разной конфигурации и разного размера, в фигурных лепных золоченых рамах;	   
--	--	--	--

		плафон «День, прогоняющий ночь», холст, масло, фигурный; в нижней части композиции – колесница, запряженная лебедями, на фоне голубого неба с розовеющими облаками; в колеснице изображена полуобнаженная женская фигура в рост, с темным плащом со звездами, поднятым над головой; в ее левой руке – факел; колесницей управляет амур, другой амур сидит; в центре плафона – спящая девушка и юноша (День) в розовом плаще; ниже – три летящих амура, разбрасывающих розы, выше – еще один летящий амур. Автор: Э.К. Липгарт; Время: XIX в.; плафон, холст, масло, фигурный; композиция из пяти фигур; в нижней части композиции – балюстрада, у которой изображена обнаженная женщина с серпом, другая женщина, в зеленом плаще, сидит, вверху, в облаках – две летящие женские фигуры: одна в голубом, другая – в розовом плаще; от них улетает амур; у основания плафона, в картуше – дата «1899 г.». Автор: Э.К. Липгарт; плафон, холст, масло, фигурный. Изображены два амура с картушем, декорированным завитками и аканта и цветами, На картуше – надпись: “Imperauto Nicolao II ... Anno domini MDCCCC Stepanous Architector. Liephardus Pictor”. Автор: Э.К. Липгарт; плафон, холст, масло, фигурный, в лепном золоченом обрамлении; изображены два амура, сидящие у балюстрады, украшенной синей драпировкой, на заднем плане – цветущее дерево и небо с облаками; воссоздан взамен утраченного	   
--	--	--	--

		художником А. Трескиным; живописные панно на барьере ярусов и на стенах лож 1 яруса (12 панно) на сюжет «Музицирующие амуры»; Автор: Э.К. Липгарт: панно, холст, масло, изображен амур, играющий на арфе; панно, холст, масло; изображены два амура – сидящий и летящий с красным плащом и бубном в руках; панно, холст, масло; изображены два амура, один лежит в облаках и играет на свирели, другой слушает; панно, холст, масло, два амура, один в белом одеянии играет на дудочке; другой держит раскрытые ноты; панно, холст, масло; два поющих амура в белых одеяниях;	    
--	--	--	--

		панно, холст, масло; голова амура, слушающего музыку, внизу – букет цветов;	
		панно*, холст, масло; два амура с букетами цветов; *на барьере Княжеской ложи;	
		панно*, холст, масло; изображен дирижирующий амур в розовом плаще, на фоне облачного неба; *В ложе I яруса (левая сторона).	
		панно*, холст, масло. Изображен летящий амур в голубом плаще, играющий на дудке; *В ложе I яруса (левая сторона).	
		панно*, холст, масло. Изображен амур с барабаном; *в ложе I яруса (левая сторона);	

		панно*, холст, масло; летящий путто в развевающейся белой драпировке играет на скрипке; *; ложе I яруса (правая сторона); панно*, холст, масло; путто, играющий на лютне; *в ложе I яруса (правая сторона); портал сцены с криволинейным завершением, с венчающей горельефной композицией в виде двух фигур амуров, держащих картуш с вензелем «ZY», увенчанный короной; занавес (холст, масло): верхняя часть (арлекин) с фигурным вырезом внизу; в центре арлекина изображена золоченая бахрома с кистями, слева – резвящиеся амуры, один из которых отгибает красную бархатную драпировку с розовой атласной подкладкой; справа, на фоне драпировок – фигура танцовщицы, изображенной в ракурсе; кулисы в виде драпировок красного	   
--	--	---	--

бархата с золоченой бахромой; в центральной части занавеса изображен красный с серебристым орнаментом штоф; слева, на натянутых шнурах с кистями - изображение драпирующейся бархатной ткани с орнаментом из аканта по краю; за бархатным занавесом изображен розовый атласный;

Время: кон. XIX в.;

занавес (холст, масло); на заднем плане изображены дворец и террасы в Архангельском и деревья парка; на переднем плане, на освещенном лугу – два амура с картушем и гирлянды цветов; на картуше – монограмма Юсуповых; по контуру изображен раскрытый занавес;

Автор: Э.К. Липгарт;

Время: кон. XIX в.;



оформление стен в ложах зеркалами (7) в профилированных золоченых рамах, с декором в характере стиля рококо, с навершиями в виде картушей;

Время: кон. XIX в.;

оформление стен в ложах штофными панно в профилированных золоченых рамах, с декором в характере стиля рококо, с навершиями в виде картушей; штоф малинового цвета с рисунком роз более темного оттенка;



		зеркальный потолок (2) в ложах I яруса; в центре – панно с выемками на углах; зеркальное обрамление центра с накладной золоченой резьбой из рокайлей и акантов; лепной золоченый декор потолков в ложах, включая Княжескую ложу; орнамент с мотивами рокайлей, акантовых завитков;	  
--	--	--	--

			
		гарнитур театральной мебели, отделанной под французский лак, с полумягкими сиденьями, обитыми красным плюшем, состоит из 8 диванов и 117 стульев; время: кон. XIX в. (мастерская Соколова, Санкт-Петербург); диван (5) отделанный под французский лак, с полумяжкой спинкой и мягким сиденьем, обитым плюшем, фигурная двустворчатая спинка в центре понижается; обвязка спинки профилирована, с резными волютами и поясами рокайлей, по сторонам, на сиденье, спинка оканчивается двумя волютами; в центральной части обвязки – картуш с раковиной и волютами, сиденье округлено, царга фигурная, в центре ее – картуш с раковиной и завитками аканта, стальной декор царги в виде волют, завитков аканта и рокайлей; царга непосредственно переходит в 4 фигурные ножки, декорированные наверху картушами и внизу оканчивающиеся волютами, задняя часть спинки обита плюшем, отделка под французский лак – двух тонов: голубой и кремовый, с золочеными деталями;	

		диван (2) отделанный под французский лак, с полумягкой спинкой и мягким сиденьем, обитым плюшем. Фигурная двустворчатая спинка в центре понижается, обвязка спинки профилирована, с резными волютами и поясами рокайлей, по сторонам, на сиденье, спинка оканчивается двумя волютами; в центральной части обвязки – картуш с раковиной и волютами, сиденье округлено, царга фигурная, в центре ее – картуш с раковиной и завитками аканта, остальной декор царги в виде волют, завитков аканта и рокайлей, царга непосредственно переходит в 4 фигурные ножки, декорированные наверху картушами и внизу оканчивающиеся волютами, задняя часть спинки обита плюшем, отделка под французский лак – двух тонов: голубой и кремовый, с золочеными деталями, иного размера, под ножками укреплены подставки;	
		диван отделанный под французский лак, с полумягкой спинкой и мягким сиденьем, обитым плюшем; фигурная двустворчатая спинка в центре понижается, обвязка спинки профилирована, с резными волютами и поясами рокайлей, по сторонам, на сиденье, спинка оканчивается двумя волютами; в центральной части обвязки – картуш с раковиной и волютами, сиденье округлено, царга фигурная, в центре ее – картуш с раковиной и завитками аканта, стальной декор царги в виде волют, завитков аканта и рокайлей, царга непосредственно переходит в 4 фигурные ножки, декорированные наверху картушами и внизу оканчивающиеся волютами, задняя часть спинки обита плюшем, отделка под французский лак – двух тонов: голубой и кремовый, с золочеными деталями, другого размера;	

		стул (117) того же гарнитура, отделан под французский лак двух тонов с золочеными деталями; полумягкое съемное сиденье обито красным плюшем, фигурная жесткая спинка со сквозным орнаментом стиля рококо, обвязка фигурная, из стилизованных волют, вверху в виде валика с золочеными каннелюрами, на спинке – орнамент из волют, завитков аканта и рокайлей, сиденье округлое, царга фигурная, с картушем в центре, передние, фигурные ножки с рокайлями и акантами вверху, оканчиваются внизу каблучками, задние ножки слегка изогнуты, квадратного сечения, с рокайлями наверху, на тыльной стороне царги (отдельных стульев) имеется штамп мастерской-изготовителя: «Мебельная столярная мастерская Соколова. С.Петербург...»; Время: кон. XIX в.;	
		бра (2) золоченой бронзы на 2 свт. основание в виде завитков аканта, переходящих в два кронштейна в виде акантовых ветвей, которые оканчиваются профитками в форме акантовых бутонов, выше – хрустальные, витые розетки, свечи молочного стекла, лампы миньон; Время: 2-я пол. XIX в.;	
		бра (2) золоченой бронзы, на 4 свт. основание в виде завитка аканта с полурозеткой, на основании крепятся в три яруса волутообразные кронштейны со свечами, бабешки в виде розеток с ложчатым орнаментом, профитки в форме вазочек с листьями в основании, свечи молочного стекла с лампами миньон; Время: 2-я пол. XIX в.;	

		Артистические уборные Пом.310, 311, 227, 226 Пл. 9,1; 9,0; 10,8; 11,8; зеркало (6) стенное, в дубовой профилированной раме, прямоугольное; Время: конец XIX в.;	
		зеркало стенное, в дубовой профилированной раме, прямоугольное, но большего размера; Время: конец XIX в.;	
		зеркало стенное, в дубовой профилированной раме, прямоугольное, но меньшего размера; Время: конец XIX в.;	

		Сцена, (помещение 1-Н(289) пл. 80,6 кв. м.) объемно-планировочное решение пространства сцены с фонарем верхнего света; винтовая металлическая лестница с металлическими ступенями с ажурными подступенками.	
		Верхняя передняя театра, (помещение 1-Н(383) пл.11,3 кв. м.) лепной декор потолка на падуге: зеркало потолка разделено тягами на разноформатные поля с орнаментальным декором; падуга декорирована трельяжной сеткой; дверь (3) двустворчатая, дубовая, в Артистические уборные и на служебную лестницу (внутренняя и наружная); на каждой створке с двух сторон по три филёнки, внизу и вверху две прямоугольные, в нижнюю филёнку впи-сана ещё одна прямоугольная меньшего размера, выше неё профилированный карниз, центральная филёнка с закруглённым верхним краем вытянута по вертикали, нащельник в виде пилястры с прямоугольной капителью, прямоугольным объёмом на уровне карниза и двумя простыми перехватами в центре; ручка бронзовая типа фаль, обвязка прямоугольная, профилированная; Время: кон. XIX в.; одностворчатая дверь в Театральный коридор, ведущий в Буфетную театра, со стороны Верхней передней повторяет форму стены, окрашена белой краской, верх-няя часть гладкая, внизу профилированный карниз и две прямоугольные филёнки, вписанные одна в дру-гую; со стороны Театрального коридора дверь фане-	 

		рована дубом, имеет две прямоугольные филёнки, бронзовую ручку типа фаль в виде костылька с рокай-лями на концах, накладка в виде завитка аканта; Время: кон. XIX в.	
		3-й (служебный) этаж (Каб. № 103 Пом.345 Пл.49,9) камин средистенный, белого мрамора, прямоугольная полка с креповками над лопатками; выступающий фриз по бокам раскрепован, оформлен филёнками (прямоугольными, квадратными); портал фланкирован прямоугольными лопатками на профилированных базах, сверху волутообразные кронштейны декорированы орнаментом бус и гирляндой цветов, ниже кронштейнов на профилированной филёнке лопатки лист аканта, бант и букет цветов, на боковых сторонах камина профилированные филёнки фигурной формы, топка в раме того же камня со профилированным краем, топка электрифицирована; притопочная плита (поздняя) искусственного мрамора; Время: вт.п. XIX в.	

		(Каб. № 110 Пом.329 Пл.35,4) камин средистенный, черного с серыми прожилками мрамора; центральная часть фланкирована прямоугольными лопатками и волутообразными кронштейнами с завершением в виде акантового листа, выступающий фриз по бокам раскрепован; прямоугольная профилированная полка с выносом, топка в раме того же камня, внутри выложена: по бокам и сверху кирпичом, внизу кафелем; таган и притопочная плита отсутствуют; Время: вт.п. XIX в.;	
		(Каб. № 112 Пом.327 Пл.42,0) камин средистенный, белого мрамора, фигурная полка по краю профилирована, выступающие углы оформлены волутами с раковинами и трилистником наверху, над топкой - фигурный профилированный фриз с картушем-раковиной в центре, на боковых сторонах камина фигурные филенки; обрамление топки прямоугольное из белого мрамора; топка внутри выложена по сторонам - кирпичом, внизу – кафелем, плинт с выступами на углах, таган и притопочная плита отсутствуют; Время: вт.п. XIX в.	
		(Каб. № 113 Пом.326 Пл.65,3) камин средистенный, белого мрамора, фигурная полка с профилированным краем; выступающие углы оформлены волутами с резным декором: картуш в виде стилизованной раковины наверху, гирлянда цветов в центре и лист аканта внизу, фигурный фриз с двумя фигурными филенками по сторонам декорирован завитками аканта, в центре фриза сложный картуш в виде раковины, веток и листьев аканта; топка выложена кирпичом, плинт с выступами на углах, притопочная плита и таган отсутствуют; Время: вт.п. XIX в.	
6.	Предметы ДПИ:		

Шкаф (2) Каб. №104 (библиотека)		3-ий (служебный) этаж дубовый, трехстворчатый; низ глухой с прямоугольными филёнками, верх застеклён, с одним переплётом в каждой створке, гладкий фриз, карниз с округлыми углами, профилирован; Время: нач. XX в.в.	
		Художественная кладовая (Комната 100) Пом.247-252 Пл.16,7; 40,7; 16,7; 20,6; 21,4; 21,9	
Картина «Семейная сцена». Художественная кладовая (Комната 100) Пом.247-252 Пл.16,7; 40,7; 16,7; 20,6; 21,4; 21,9		холст, масло, на картине изображена комната, где стены и окна завешены портьерами, в центре, вокруг стола сидят, освещенные лампой с абажуром зеленого стекла, в креслах, пожилая женщина с вязанием, молодая дама и мальчик, слева в углу подпись: Попов. Время: нач. XX в. Автор: Лукиан Попов;	
Картина «Девушка с амуром» Художественная кладовая (Комната 100) Пом.247-252 Пл.16,7; 40,7; 16,7; 20,6; 21,4; 21,9 Рама Художественная кладовая (Комната 100) Пом.247-252 Пл.16,7; 40,7; 16,7; 20,6; 21,4; 21,9		холст, масло., овальной формы; на картине изображена девушка, прикрывающая лицо правой рукой, и над ней справа – летящий амур; Время: XVIII в.; к картине «Девушка с амуром» – овальная, резная, золоченая; порезка в виде пояса лавра, арабескового орнамента и листьев; Время: 2-я пол. XIX в.;	

Картина «Пейзаж с парусником». Художественная кладовая (Комната 100) Пом.247-252 Пл.16,7; 40,7; 16,7; 20,6; 21,4; 21,9	холст, масло, на картине изображена река с плывущей парусной лодкой, нагруженной сеном, на носу лодки сидит мужчина с якорем, на сене сидят три матроса, рядом с парусником, слева виднеется корма лодки с сидящими на ней матросами, на заднем плане изображен берег реки с зарослями, в верхней части холста – небо и облака; Время: кон. XIX в.; Автор: А. Шильдер;	
Картина «Баба с четками» Художественная кладовая (Комната 100) Пом.247-252 Пл.16,7; 40,7; 16,7; 20,6; 21,4; 21,9	холст, масло, на картине поколенное изображение женщины в русском национальном костюме, на голове – цветная шаль, спадающая на плечи, женщина одета в белую блузку, с синими цветами сарафан, подвязанный белым передником, руки сложены на груди, в правой руке – четки, композиция дана на серовато-голубоватом фоне, слева в верхней части холста подпись: Владимир Кузнецов, 1913 г. Время: 1913 г.; Автор: В. Кузнецов;	
Рама Художественная кладовая (Комната 100) Пом.247-252 Пл.16,7; 40,7; 16,7; 20,6; 21,4; 21,9	к копии с картины «Автопортрет Виже-Лебрен» золоченая, профилированная, с резным декором: ленточная плетенка, медальоны, жемчужник Время: вт.пол. XIX в.;	
Стол Художественная кладовая (Комната 100) Пом.247-252 Пл.16,7; 40,7; 16,7; 20,6; 21,4; 21,9	для рулетки (?), фанерованный красным деревом, в центре столешницы подвижная круглая часть с латунной накладкой у стержня рулетки, по контуру столешницы, у подвижной части – калевка черного дерева, основание столешницы в форме чаши с тремя золочеными звериными маскаронами, ножки в виде трех звериных лап, тонированных под темное дерево, с золочеными акантами вверху, в центре – многогранная тумба с резьбой золоченых листьев внизу, проножка трехлучевая; Время: 1-я пол. XIX в.;	

	Пьедестал Художественная кладовая (Комната 100) Пом.247-252 Пл.16,7; 40,7; 16,7; 20,6; 21,4; 21,9	голубого искусственного мрамора, в плане квадратный; основание профилированное; Время: нач. XX в.;	
	Балясина Художественная кладовая (Комната 100) Пом.247-252 Пл.16,7; 40,7; 16,7; 20,6; 21,4; 21,9	хрустальная, состоит из трёх частей: две вытянутой каплевидной формы соединяются в центре деталью в виде объёмного диска, имеющим по краям, внизу и вверху, переходную форму в виде расширяющегося цилиндра; (находится в кладовой, в зале установлена балюстрада из стеклянных балясин современной работы); Время: сер. XIX в.;	
	Столик Художественная кладовая (Комната 100) Пом.247-252 Пл.16,7; 40,7; 16,7; 20,6; 21,4; 21,9	бронзовый с яшмовой столешницей. Бронзовая обвязка круглой столешницы декорирована накладными розетками, три изогнутые ножки наверху оканчиваются волютами, а внизу – звериными лапами и акантами, в центральной части ножки соединены бронзовой круглой полочкой с декоративной деталью в центре (гирька?), основание треугольное с выемками по сторонам; Время: сер. XIX в.;	

	Столик Художественная кладовая (Комната 100) Пом.247-252 Пл.16,7; 40,7; 16,7; 20,6; 21,4; 21,9	бронзовый со столешницей из авантюрина, бронзовая обвязка круглой столешницы декорирована накладными розетками, три изогнутые ножки наверху оканчиваются волютами, а внизу – звериными лапами и акантами, в центральной части ножки соединены бронзовой круглой полочкой с декоративной деталью в центре (гирька?), основание треугольное с выемками по сторонам; Время: сер. XIX в.;	
	Табурет Художественная кладовая (Комната 100) Пом.247-252 Пл.16,7; 40,7; 16,7; 20,6; 21,4; 21,9	шестигранное сиденье в центре декорировано 12-конечной звездой с розеткой, звезда и розетка инкрустированы перламутром и костью, по обвязке сиденья проходит пояс геометрического орнамента из перламутра и пояс костяного орнамента, три грани обвязки с ковровым орнаментом перламутром, три грани – представляют собой деревянные декоративные решетки из точеных балясин с круглыми вставочками перламутра, вокруг каждой грани основания проходит пояс из вытянутых многоугольников с треугольными вставками перламутра, в верхней части царги проходит профилированный пояс из кости, нижняя часть царги соединяется с ножками кронштейнами с ромбовидными вставками перламутра, невысокие ножки, круглого сечения, в виде точеных балясин;	

Табурет Художественная кладовая (Комната 100) Пом.247-252 Пл.16,7; 40,7; 16,7; 20,6; 21,4; 21,9	комплект из трех табуретов, выполненных в «мавританском» стиле из светлого дерева с инкрустацией перламутра, черепахи, кости и камня; светлого дерева с инкрустацией перламутра, кости, черепахи и черного камня, десятигранное сиденье в центре понижено, в середине – медальон с инкрустацией черепахи и орнаментом перламутра (восточная вязь), вокруг медальона – ромбовидный орнамент из перламутра, черного камня и черепахи, далее следуют еще 2 полосы орнамента из треугольных вставок перламутра, на обвязке сиденья – две полосы геометрического орнамента из перламутра, черного камня и черепахи, на царге – квадратные вставки с ромбами, выполненными перламутром, черепахой, камнем, на гранях основания – вытянутые прямоугольные вставки кости, каждая пара ножек образует сверху вытянутую фигурную арочку, контуры которой инкрустированы костью; Время: 2-я пол. XIX в.;	
Табурет Художественная кладовая (Комната 100) Пом.247-252 Пл.16,7; 40,7; 16,7; 20,6; 21,4; 21,9	светлого дерева с инкрустацией перламутра, кости, черепахи и черного камня, десятигранное сиденье в центре понижено, в середине – медальон с инкрустацией черепахи и орнаментом перламутра (восточная вязь), вокруг медальона – ромбовидный орнамент из перламутра, черного камня и черепахи, далее следуют еще 2 полосы орнамента из треугольных вставок перламутра, на обвязке сиденья – две полосы геометрического орнамента из перламутра, черного камня и черепахи, на царге – квадратные вставки с ромбами, выполненными перламутром, черепахой, камнем, на гранях основания – вытянутые прямоугольные вставки кости, каждая пара ножек образует сверху вытянутую фигурную арочку, контуры которой инкрустированы костью;	

Табурет Художественная кладовая (Комната 100) Пом.247-252 Пл.16,7; 40,7; 16,7; 20,6; 21,4; 21,9	светлого дерева с инкрустацией перламутра, кости, черепахи и черного камня, сиденье в центре декорировано шестигранником с обрамлением из кости, в центре шестигранника – арабская вязь из перламутра, вокруг шестигранника – набор из шестиугольников черепахи, перламутра, камня, по контуру пониженной части сиденья проходит пояс из треугольных вставок;	
Кресло Художественная кладовая (Комната 100) Пом.247-252 Пл.16,7; 40,7; 16,7; 20,6; 21,4; 21,9	резного дуба с полумягкой спинкой и мягким сидением, обитым кожей, спинка слегка приподнята над сидением, по сторонам имеет два просвета, в центре обита кожей; навершие фигурное со сквозной резьбой в виде картуша и гротескных зверей в виде зверей с акантами в зубах, по сторонам резные аканты и розетки, боковые стойки в виде точеных балясин, с сухариками сверху; сквозные локотники с подушками, оканчиваются звериными мордами, передние стойки в виде каннелированных балясин, сидение мягкое, прямоугольное, обито кожей, царга профилированная с сухариками над ножками в форме балясин, сбоку ножки соединены проножками в виде балясин; Время: к. XIX в.;	

	Кресло Художественная кладовая (Комната 100) Пом.247-252 Пл.16,7; 40,7; 16,7; 20,6; 21,4; 21,9	дубовое мягкое обито кожей, прямоуг. спинка завершена 2 львиными маскаронами, локотники сквозные с львиными головами; обито тисненой кожей с орнаментом; Время: вт. пол. XIX в.;	
	Рама Художественная кладовая (Комната 100) Пом.247-252 Пл.16,7; 40,7; 16,7; 20,6; 21,4; 21,9	к картине золоченая с резным декором прямоугольная, 5 поясов порезки: бутоны, аканты, бусы, остролистник, жемчужник, на углах аканты; Время: вт. пол. XIX в.;	
	Рама Художественная кладовая (Комната 100) Пом.247-252 Пл.16,7; 40,7; 16,7; 20,6; 21,4; 21,9	к картине золоченая с лепным и резным декором прямоугольные наружные контуры фигурные, в центрах сторон и по углам картуши с 2 просветами; по сторонам картушей растительные завитки, внутренний контур с 2 поясами лиственной порезки; Время: вт. пол. XIX в.;	
	Рама Художественная кладовая	к картине золоченая с резным и лепным декором, на углах рокайли и веточки цветов, в центрах сторон картуши с рокайлями и акантами, внутренний	

	(Комната 100) Пом.247-252 Пл.16,7; 40,7; 16,7; 20,6; 21,4; 21,9	контур профилированный, с орнаментом волют, от картушей в центрах сторон к углам отходит гравиров. растительный орнамент; Время: вт. пол. XIX в.;	
	Шкаф Художественная кладовая (Комната 100) Пом.247-252 Пл.16,7; 40,7; 16,7; 20,6; 21,4; 21,9	«буль», одностворчатый с дугообразными боковыми сторонами, фигурное очертание верхней полки декорировано бронзовым поясом ложчатого орнамента с ветками, по фризу проходит бронзовый пояс из акантов, пальметок, с волютами в основании, ниже – валик из лавровой гирлянды, перевитой лентой, одна створка с прямоугольной филенкой, по контуру которой проходит бронзовый пояс из акантов, остролистника, с 4-мя рокайлями в углах (в центре филенки декор утрачен), на боковых, дугообразных сторонах – филенки с бронзовой лиственной обноской, в центре филенки – бронзовая ваза с цветами и рокайли, углы скруглены, имели бронзовый декор (на углах плинта впереди и сзади – пьедесталы под бронзовый декор), по верхнему контуру плинта помещен бронзовый пояс из рокайлей, по плинту проходит бронзовый пояс в виде гирлянд бус с кистями; Время: 2-я пол. XIX в. ;	

	Полка (2) Художественная кладовая (Комната 100) Пом.247-252 Пл.16,7; 40,7; 16,7; 20,6; 21,4; 21,9	резная с основанием в виде фигурки амура, на крылья которого опирается фигурная полочка, стилизованная под каменную глыбу; Время: вт. пол. XIX в.;	
	Стул (6) Художественная кладовая (Комната 100) Пом.247-252 Пл.16,7; 40,7; 16,7; 20,6; 21,4; 21,9 (Переданы на постоянное хранения из ГМЗ «Петергоф» - акт № 254/5 от 12.03.2004г.)	полумягкий, позолоченный, передние ножки в виде точёных балясин, каннелированы, задние гладкие, круглого сечения, слегка изогнуты, все ножки соединены между собой проножками-балясинами, сиденье трапецевидное, обито тканью, спинка приподнята над сиденьем; боковые устои в виде тонких каннелированных колонок, оканчивающихся фиалами, между устоями протянуты профилированные поперечены, соединенные в центре тремя аналогичными колонками; Время: вт. пол. XIX в., Россия (?).	
	Диван Художественная кладовая (Комната 100) Пом.247-252 Пл.16,7; 40,7; 16,7; 20,6; 21,4; 21,9	фанерованный карельской берёзой, с мягким сиденьем и полумягкой спинкой, обитыми шелком; сплошная спинка дугообразно изгибается вперед, верху спинка в форме валика, который с торцов декорирован двумя розетками. спинка переходит в сплошные изогнутые локотники, на локотниках сверху помещены бронзовые лебеди. впереди изгиб локотника декорирован бронзовыми накладками в виде арабесковых композиций, по нижней части обвязки спинки проходит бронзовая тяга в форме ликторских пучков, сиденье мягкое, обито шелком,	

		передние ножки прямоугольного сечения, суженные книзу, оканчиваются львиными лапами с капителями (должны быть копытца); задние ножки слегка изогнуты, без декора;	
Горка Художественная кладовая (Комната 100) Пом.247-252 Пл.16,7; 40,7; 16,7; 20,6; 21,4; 21,9		фанерованная карельской березой, с зеркальной стенкой, передняя створка застеклена дугообразным стеклом, по створке проходят бронзовые валики, в углах – накладки из бронзовых розеток и пальметок, внизу – два выдвижных ящика, изогнутых по дуге, по контуру ящиков – бронзовые калевки, в центре – медальон с изображением двух целующихся амуров, по сторонам медальона – пальметки, углы горки закруглены, сверху – головки путти, под ними – пальметки, передние ножки из бронзы, в виде звериных лап, над ножками – накладные пальметки с волютами, боковые стенки застеклены, внизу – квадратные филенки с бронзовой обноской, по верхней полке проходит бронзовый пояс пальметок, внутри – стеклянная полочка; Время: 2-я пол. XIX в.	
Стул Художественная кладовая (Комната 100) Пом.247-252 Пл.16,7; 40,7; 16,7; 20,6; 21,4; 21,9		фанерованный карельской берёзой, с мягким сидением и сквозной спинкой с прямоугольным жестким щитком, щиток декорирован по внутреннему контуру обноской в виде ликторского пучка, на царге накладная пальметта с розеткой в центре, передние ножки слегка изогнуты и оканчиваются звериными лапами; Время: 2-я пол. 19 в.	
Скульптура (4) Художественная кладовая (Комната 100) Пом.247-252 Пл.16,7; 40,7; 16,7; 20,6; 21,4; 21,9		резная золоченая фигурки «ши-дзи». На прямоуг. основании лежащие фантастических существ ши-дзи. У хвоста на хребте – круглое отверстие крепежа. Время: XIX в.	

Стул Художественная кладовая (Комната 100) Пом.247-252 Пл.16,7; 40,7; 16,7; 20,6; 21,4; 21,9	дубовый, с обивкой тисненой кожей. Прямоугольная спинка приподнята над сиденьем на прямоугольных стойках. На верхних углах спинки – резные львиные маскароны. Обивка спинки с гротескным орнаментом с грифонами, в центре – медальон с изображением мостика с башнями. Внизу обивка оканчивается бахромой. Прямоугольное полумягкое сиденье с кожаной обивкой, по контуру которой – тисненый орнамент акантов, под сиденьем – кожаная бахрома. Ножки квадратного сечения, впереди с орнаментом ракушечника. Передние ножки соединены фигурной проножкой с резными волютами. По сторонам передние и задние ножки соединены двумя прямоугольными проножками. Обивочные гвозди – медные, в виде розеток. Задняя сторона спинки обита кожей с тиснением мелких розеток по контуру. Первоначально на сиденье было тиснение в виде грифонов. В центре спинки изображен медальон с геральдикой.	
Диван Художественная кладовая (Комната 100) Пом.247-252 Пл.16,7; 40,7; 16,7; 20,6; 21,4; 21,9	красного дерева, с мягким сиденьем, полумягкими спинкой и боковыми стенками снаружи. Прямоугольная сплошная спинка сверху с прямоугольной профилированной обвязкой. От нее под прямым углом отходят боковые стенки, профилированная обвязка которых дугообразно изогнута и оканчивается волютами вверх и вниз. Сиденье мягкое. Передние ножки изогнуты, вверх с утолщением, сужены книзу. Задние ножки слегка отогнуты. Обивка синим шелком в широкую полоску. Время: нач. XX в. (неоклассицизм).	
Скамеечка Художественная кладовая (Комната 100) Пом.247-252 Пл.16,7; 40,7; 16,7; 20,6; 21,4; 21,9	мягкая, подножная, обита серебристым штофом с рисунком букетов. Четыре ножки в виде шариков – из бронзы. Время: кон. XIX в.	

	Полочка Художественная кладовая (Комната 100) Пом.247-252 Пл.16,7; 40,7; 16,7; 20,6; 21,4; 21,9	фарфоровая на деревянном основании и с полукруглой доской сверху. На основании фарфоровая –полуваза с росписью: музицирующие дама и кавалер, сидящие под деревом. Сбоку 2 букета, сверху пояс трельяжного – орнамента светло-зеленого цвета. В основании – фарфор. букет с женской фигуркой. Вокруг вазы – лиственная фарфор. гирлянда. Время: вт. пол. XIX в.	
	Стул (20) Художественная кладовая (Комната 100) Пом.247-252 Пл.16,7; 40,7; 16,7; 20,6; 21,4; 21,9	дубовый с полумягкой спинкой и мягким сиденьем, обитыми кожей с рельефным рисунком, спинка слегка приподнята над сиденьем, обвязка ее дугообразная с резным картушем с волютами в центре, по обвязке спинки проходит резьба в виде акантов и розеток в фигурных филенках, на обивке спинки – рельефный лев на задних лапах, сверху – корона, под нижней обвязкой спинки помещены резные волюты с картушем в центре, по сторонам навершия – шишки, сиденье мягкое, обито кожей, нижняя обвязка с резным декором в виде акантов с розетками, на передних углах обвязки – резные розетки в филенках, передние ножки в виде резных грифонов, опирающихся на волюты, между хвостами грифонов помещена проножка с гротескным маскароном и волютами, две боковые проножки декорированы акантовыми бутонами, обивочные гвозди в виде гротескных маскаронов, обратной стороны спинка обита гладкой кожей с гвоздями; Время: вт. пол. XIX в.;	
	Стул (6) Художественная кладовая (Комната 100) Пом.247-252 Пл.16,7; 40,7; 16,7; 20,6; 21,4; 21,9	дубовый, с обивкой тисненой кожи, в верхней части два резных львиных маскарона, прямоугольная спинка приподнята над сиденьем на прямоугольных стойках, обивка спинки с гротескным орнаментом с грифонами, в центре медальон с изображением мостика с башнями, внизу обивка оканчивается бахромой, прямоугольное полумягкое сиденье с кожаной обивкой, по контуру тисненый орнамент акантов, под сиденьем – кожаная бахрома, ножки квадратного сечения, впереди с орнаментом ракушечника, передние ножки соединены фигурной проножкой с	

		резными волютами, по сторонам передние и задние ножки соединены прямоугольными проножками, обивочные гвозди медные в виде розеток, задняя сторона спинки обита кожей с тиснением мелких розеток по контуру, первоначально на сиденье было тиснение в виде грифонов; Время: вт. пол. XIX в.	
Шкаф Художественная кладовая (Комната 100) Пом.247-252 Пл.16,7; 40,7; 16,7; 20,6; 21,4; 21,9	«буль», одностворчатый с декором флорентийской мозаики, мраморная полка с выступом в центре и на 4 углах, вокруг полки – бронзовый пояс ложчатого орнамента с растительными элементами, на царге впереди и на углах – выступы с прямоугольными филенками, в центре фриза, в бронзовом обрамлении – вставка флорентийской мозаики в виде виноградной лозы, завязанной бантом, по бокам от центральной филенки фриза помещались бронзовые накладки, утраченные в настоящее время, под фризом – бронзовый валик из лавра, перевитого лентой, на створке – прямоугольная филенка, по контуру которой помещен бронзовый пояс из акантов, в филенке 5 вставок флорентийской мозаики: медальон и 4 угловые, по их контуру – бронзовая обноска, по сторонам створки – вертикальные филенки с вставками флорентийской мозаики с бронзовой обноской остролистника, справа – ветка с вишнями, на 4 скошенных углах помещались бронзовые каннелированные колонки, опирающиеся на прямоугольные деревянные основания, плинт с выступом впереди, с поясом рокайлей по контуру, все части шкафа декорированы латунными тягами в виде прямоугольных рам; на боковых сторонах – прямоугольные филенки с бронзовым остролистником по контуру и накладной бронзой (утрачена); Время: вт. пол. XIX в.;		

Стул (10) Художественная кладовая (Комната 100) Пом.247-252 Пл.16,7; 40,7; 16,7; 20,6; 21,4; 21,9	орехового (?) дерева, с деталями красного дерева, с мягким сиденьем и полумягкой спинкой, обитыми тканью типа гобелен с ковровым орнаментом, спинка с 6-ю просветами, сверху дугообразная с ложчатым орнаментом, центр спинки в форме медальона, обит тканью, боковая обвязка спинки – фигурная, с мотивами волют с профилями красного дерева; волюты опираются на круглые профилированные базы, сверху, на углах спинки – резные аканты с волютами, сиденье обито тканью, царга профилирована, передние ножки в форме балясин, задние изогнуты; Время: к. XIX в.;	
Стул (2) Художественная кладовая (Комната 100) Пом.247-252 Пл.16,7; 40,7; 16,7; 20,6; 21,4; 21,9	фанерованный красным деревом, с жесткой сквозной спинкой и полумягким сиденьем, обитым серым репсом, спинка с изогнутым щитком, сверху дугообразная, в нижней части щитка – резная пальметта и две волюты, боковые стойки оканчиваются на сиденье резными пальметтами, передние и задние ножки слегка изогнуты, книзу сужены, сиденье съемное; Время: сер. XIX в.;	
Стол Художественная кладовая (Комната 100) Пом.247-252 Пл.16,7; 40,7; 16,7; 20,6; 21,4; 21,9	кафельской березы, столешница, откидная, со срезанными углами, обита зеленым сукном, царга по лицевой и тыльной сторонам имеет пониженную центральную часть; ножка в форме 4-хгранной балясины (внизу пояс растительной порезки), переходит в х-образное подстолье на 4-х ножках (звериные лапы, декорированные резной пальметтой);	

	Полочка Художественная кладовая (8) (Комната 100) Пом.247-252 Пл.16,7; 40,7; 16,7; 20,6; 21,4; 21,9	настенная дубовая, основание в виде вазы с шишкой на конце, сверху полукруглая полка с иониками по контуру, ручки в виде гротескных драконов, в центре щит с геральдикой Юсуповых – под короной инициал, вокруг акант; Время: вт. пол. XIX в.;	
	Диван Художественная кладовая (Комната 100) Пом.247-252 Пл.16,7; 40,7; 16,7; 20,6; 21,4; 21,9	мягкий, обит штофом, сплошная двухчастная спинка, к ней примыкают такие же мягкие локотники, внизу – четыре невысокие ножки; Время: вт. пол. XIX в.;	
	Зеркало Художественная кладовая (Комната 100) Пом.247-252 Пл.16,7; 40,7; 16,7; 20,6; 21,4; 21,9	стенное, в дубовой профилированной раме, прямоугольное; Время: к. XIX в.;	
	Штофные панно(2) Художественная кладовая (Комната 100) Пом.247-252 Пл.16,7; 40,7; 16,7; 20,6; 21,4; 21,9	оливкового цвета с растительным рисунком более темного тона и лилиями, выполненных частично парчовой (?) нитью; Время: конец XIX в.; (еще 5 панно установлены в Дубовой столовой).	

II. Флигель, 1830-1832 гг., арх. Михайлов А.А. 2-й
(Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 94,
литера В).

1	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация здания; габариты и конфигурация крыши; материал окрытия (кровельное железо)	
2	Конструктивная система:	капитальные кирпичные стены – местоположение, материал (кирпич)	
3	Архитектурно-художественное решение фасадов:	материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка; материал (дерево), рисунок и цвет оконных заполнений; венчающий выносной профилированный карниз; оформление торцевого юго-восточного фасада пилястрами; аттик, декорированный рельефным орнаментом с мотивом провисающих гирлянд, лент и гладких розеток-патер.	 

III. Павильон садовый, сер. XVIII в., XIX в.
(Санкт-Петербург, набережная реки Мойки,
дом 94, литера Б).

1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты и конфигурация здания, включая ризалит в три оси и аттик на лицевом юго-восточном фасаде и объем полуротонды на северо- западном (садовом) фасаде; габариты и конфигурация (вальмовая сложной конфигурации) крыши; материал окрытия (кровельное железо), соответствующий историческому.	
---	-----------------------------------	---	---

2	Конструктивная система:	наружные капитальные кирпичные стены – материал, местоположение.	
3	Архитектурно-художественное решение фасадов:	историческое архитектурно-художественное решение фасадов; материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка; габариты и конфигурация исторических оконных и дверных проемов в форме полуциркульной арки; оконные заполнения – материал (дерево), цвет, рисунок с веерной расстекловкой фрамуги; оформление садового (северо-западного) и торцевых фасадов плоскими арочными нишами; архивольты на импостах арочных проемов и арочных ниш; членение фасадов трехчетвертными колоннами; венчающий антаблемент с гладким фризом и выносным профилированным карнизом, с раскреповками над колоннами и пилястрами; аттиковая надстройка над венчающим антаблементом; аттик на лицевом юго-восточном фасаде.	   

			
--	--	--	---

IV. Ограда парадного двора с воротами, XVIII в.
(Санкт-Петербург, набережная
реки Мойки, дом 94, литера А).

		архитектурно-художественное решение в стиле раннего классицизма; местоположение, габариты, конфигурация (со скругленной вдоль юго-восточной границы двора частью) высокой кирпичной оштукатуренной ограды, с цоколем известняковой плиты, с тремя воротами; оформление ограды со стороны парадного двора квадратным рустом с арочными нишами в архивольтях на импостах с медальонами в люнетах ниш; оформление центральных (южных) ворот в форме триумфальной арки с аттиком; оформление пилонов арки (в пролете арки и со стороны парадного двора) двухколонными портиками тосканского ордера с известняковыми базами и пьедесталами, с антаблементом; четыре скульптурных женских бюста на парапете арки со стороны парадного двора; створы ворот черного металла; (бронзовый накладной декор воссоздан по фотографии 1947 г.);	  
--	--	--	--

		оформление портиков со стороны парадного двора лучковыми фронтонами; ниши-экседры в пилонах ворот, декорированные скульптурными мужскими бюстами в античных одеяниях; медальоны над нишами; оформление филенками софита и аттика арки; членение аттика пилястрами; оформление пилонов ворот со стороны сада пилястрами; оформление дугообразных «крыльев» ограды по сторонам центральных ворот колоннадой из тосканских колонн с известняковыми базами, на известняковых пьедесталах и нишами-экседрами со скульптурными бюстами. оформление западных и восточных ворот фланкирующими двухколонными портиками тосканского ордера с антаблементом и аттиком.	   
--	--	--	--

V. Ограда с воротами, XIX в.
(Санкт-Петербург, Декабристов ул., 21)

		местоположение (по красной линии улицы Декабристов, к западу и востоку от садового павильона), габариты, конфигурация ограды с воротами; материал, техника исполнения (цоколь – известняковая плита, звенья ограды и створы ворот – чугун, литье); конструктивное решение (звенья и створы и литых чугунных стойках в виде стилизованных мечей, с волютообразными кронштейнами), рисунок (модуль звена и створа ворот в виде ажурного, вытянутого по вертикали ромба с розеткой по центру, фланкированного пальметтами, завершение модулей фиалами); в нижней части створы ворот – глухие, обшиты листом черного металла с филенками.	 
--	--	--	---

VI. Сад, XVIII в., сер. XIX в.
(Санкт-Петербург, Декабристов ул., 21)

		тип сада: пейзажный; историческая объемно-пространственная композиция сада с сочетанием открытых и закрытых пространств и историческое планировочное решение сада; рельеф – ровный, за исключением сохранившейся насыпной горки; насыпная пейзажная горка (местоположение в северо-западной части сада, габариты, ступенчатый спуск); павильон-беседка на пейзажной горке – историческое местоположение, габариты и архитектурное решение; насаждения: групповые, рядовые и солитерные посадки; газоны обыкновенные;	 
--	--	--	---

		исторический видовой состав насаждений: старовозрастные и средневозрастные деревья ценных пород (липа мелколистная, дуб черешчатый, клен остролистный, каштан конский); видовой состав кустарников: сирень обыкновенная и венгерская, боярышник обыкновенный, снежноягодник белый, барбарис обыкновенный, роза морщинолистная, жимолость; садово-парковые набивные дорожки (из высевок гранита розового цвета) на щебеночном основании; историческая ограда по западной границе территории сада – исторические габариты, трассировка.	 
--	--	--	--