



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

окуд

№ _____

Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия
регионального значения «Гостиница»

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Гостиница», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, город Зеленогорск, Театральная улица, дом 9, литера А (Санкт-Петербург, г. Зеленогорск, Театральная ул., 9), входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Гостиница «Бель-Вю», согласно приложению к распоряжению.

2. Признать утратившим силу распоряжение КГИОП от 15.06.2011 № 10-290 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Гостиница «Бель-Вю».

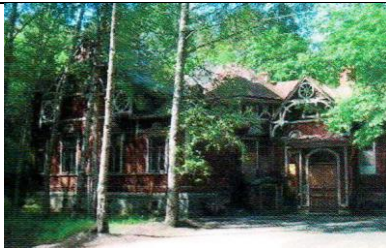
3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р.Аганова

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения
«Гостиница», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, город Зеленогорск, Театральная улица, дом 9, литера А
(Санкт-Петербург, г. Зеленогорск, Театральная ул., 9),
входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения
«Гостиница «Бель-Вю».

№ пп	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты и конфигурация здания, включая веранду в юго-западном углу, эркер с балконом, наружную гранитную лестницу, объем тамбура, террасу и эркер на юго-восточном углу; исторические габариты многоскатной крыши, окрытой листовым железом, сложной формы с высокой вальмой на четыре ската с разновысокими щипцами; историческое шатровое завершение над эркером; печные трубы (семь).	 
2.	Конструктивная система здания:	гранитные и столбчатые (кирпичные) фундаменты; исторические наружные и внутренние бревенчатые капитальные стены; исторические отметки плоских межэтажных перекрытий; деревянные лестницы от входа до первого этажа и с первого этажа на второй и на чердак.	
3.	Объемно-планировочное решение:	в габаритах исторических капитальных стен и внутренних перегородок.	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	материал отделки фасада – деревянная вагонка; накладные резные и профилированные тяги и карнизы; материал цоколя – гранитные блоки, лицевой кирпич;	

		восточный фасад: гранитная ступень лекальной формы перед входом; дверное заполнение (двухстворчатая, деревянная филенчатая дверь, оформленная плоскорельефной резьбой с выбранным фоном, материал (дерево); фрамужное окно над дверью с лучковой перемычкой - расстекловка «в клеточку»; в створке по три филенки, верхние со скошенными верхними углами; с наружной стороны в углах верхних филенок четырехлистники, средние филенки разбиты тремя вертикальными планками с профилированным верхом на поля, нижняя часть разбита планками (по диагонали) на треугольные и ромбовидные поля); два щипца с выносным декором – большой и малый (в щипцы вписаны двухцентровые арки, поддержанные двумя горизонтальными тягами; поле между элементами выносного декора заполнено досками с прорезным декором растительного рисунка, подзоры с зубчатой резьбой; малый щипец венчает «колесо» в восемь спиц; в большом - декор «свисает» от кобылок вниз двумя квадратами, в которые вписано по «колесу»); южный фасад: лестница - тип (маршевая), ступени (деревянные); перильные ограждения – материал (дерево); техника исполнения (брус резной, профилированный), рисунок (косой крест), поручень профилированный деревянный; перильное ограждение - техника исполнения (брус резной, профилированный с порезками, стойки резные, заполнение в виде геометризированного стилизованного орнамента «солнечные лучи»); поручень (деревянный профилированный);	
--	--	---	--

		щипец, венчающий фасад с подвесной композицией на подкосах; под окнами пояс накладной резьбы в виде геометризированного стилизованного орнамента «солнечные лучи» из профилированного резного бруса; заполнения окон веранды – деревянные двухстворчатые, сочлененные через импосты, фрамуги с рисунком «колесо» в четыре спицы; дверь с террасы на веранду – деревянная двухстворчатая филленчатая (средние филленки остеклены), фрамужное заполнение с рисунком «колеса» в четыре спицы; западный фасад: ризалит, завершенный щипцом в северной части; двухцентровая арка, вписанная в щипец, поддерживаемая двумя горизонтальными тягами; доски с прорезным декором растительного рисунка (между элементами выносного декора); «колесо» в восемь спиц; подзоры с зубчатой резьбой; эркер с балконом в полуциркульной арке щипца; доски с прорезным декором растительного рисунка между элементами выносного декора (декор «свисает» от кобылок вниз двумя квадратами, в которых вписано по «колесу»); подзоры с зубчатой резьбой; двухстворчатые окна веранды, сочлененные через импосты, фрамуги с рисунком «колесо» в четыре спицы; пояс накладной резьбы под окнами; балконная дверь с примыкающим окном в виде полуарки (заполнение застекленного полотна двери и окна - расстекловка «в клеточку»);	    
--	--	--	--

		северный фасад: местоположение и габариты лестницы (гранит) на кирпичных стенах; фронтон; центральный объем здания – карниз, декорированный резными подзорами; фриз, декорированный накладной резьбой; оформление оконных проемов - наличники, сандрики на кронштейнах с полуциркульной арочкой, в которую вписаны радиальные резные накладки растительного стилизованного рисунка; оконные заполнения - «т»-образный импост, фрамуги с витражной расстекловкой; мансардные окна – конфигурация (стрельчатой формы), оформление (в резном наличнике), заполнение - мелкая расстекловка; чердачные окна – конфигурация (полукруглой формы), оформление (в гладком наличнике), материал оконных заполнений (дерево).	      
--	--	--	--

5.	Архитектурно-художественное решение интерьеров:	оформление стен помещений: обшивка профилированными досками, разбитыми на филенки, панелями с фризом и кронштейнами; потолки – кессонированные, балки профилированные; исторические габариты, конфигурация, местоположение, дверных проемов, материал заполнения - дерево; двери - деревянные одностворчатые (семь штук), двери двухстворчатые (четыре штуки): створки с фигурейными филенками, (центральная – горизонтальная филенка с фигурными уголками, внизу две вертикальные филенки); наличники дверей (деревянные накладные с прямыми зубчиками по верху с фигурными плоскими фиалоподобными фигурами над стойками, с «алмазной гранью» над выкружкой и боковыми фигурными выступами – завершениями верхней планки); помещение 1-Н(15) (площадь 22.3 кв. м): потолок кессонированный, балки профилированные деревянные; дверь тамбурная – двухстворная, деревянная на три филенки с плоскорельефной резьбой с выбранным фоном, фрамуга полукруглая, расстеклована; дверь в холл - четырехстворная, деревянная (боковые части нестворные, между ними и створками стойки; внизу нестворных частей фигурейные филенки с раскладками, их выступающие части с фигурными уголками; средняя часть – застекленная стрельчатая арка, разделенная двумя горбыльками; застеклённая верхняя часть полукруглой формы с четырехлистниками в углах; створные части - верхняя часть в виде пологой арки, средняя полуциркульной формы); лестница от входа до первого этажа – тип (маршевая с поворотом), ступени (деревянные), ограждения лестницы и лестничной площадки – материал (дерево), техника исполнения (брус резной, профилированный с порезками, стойки резные, заполнение в виде геометризированного стилизованного орнамента «солнечные	   
----	---	--	--

лучи»); поручень (деревянный профилированный); лестница с первого этажа на второй этаж – тип (маршевая), ступени – деревянные, ограждения лестницы – материал (дерево), техника исполнения (брус резной, профилированный с порезками, стойки резные, заполнение в виде геометрии резированного стилизованного орнамента «солнечные лучи», поручень деревянный профилированный); печь (средистенная, двухъярусная, прямоугольная, с двумя ризалитами в плане; первый ярус цоколь с профилировкой по выступающему борту; основная часть гладкая, каменная; на лицевой стороне ниша с дверцей в нижней части; металлическая дверца с рельефным арабесковым орнаментом по кругу; задвижка – перекрывающая дверцу; карниз терракотовый; второй ярус гладкий каменный с нишей в центральной части; в керамическом фризе три поля, разделенных триглифами; крупнопрофилированный вынесенный карниз с креповками; в его центре роза, рельефные листья, на боковых сторонах – листья и завитки; над углами – акротерии; в центре фронтона с раковиной над ним и растительными элементами; над боковыми сторонами композиция из листьев аканта, завитков; каменные части выкрашены бежевой краской с красными, желтыми, синими разводами; в цоколе слева – круглое отверстие; справа наверху – два кронштейна с блочными колёсиками для выдвижения заслонок; под фризом справа круглый душник с прорезями; материал – камень, керамика (терракота), окраска под мрамор); помещение 1-Н (17) (площадь 31,9 кв. м): потолок – кессонированный, балки профилированные; стенные панели с плинтусом, основная часть под профилированным карнизом в виде углубленных квадратных филенок с зубчиками, поверхность набрана «вагонкой» с желобками;



камин (средистенный, прямоугольной формы, трехъярусный; облицовка – изразцы с рельефом и росписью глазурью коричневого, зеленого, желтого цветов; первый ярус: гладкий цоколь со скошенной верхней гранью коричневого цвета; топочное отверстие прямоугольной формы, выложенное камнем правильной формы с литерами «D.C.», «CH» - на одном из них; по сторонам проема – низкорельефный листовенно-геометрический орнамент, фасады фланкированы ризалитами с композициями из листьев, патер, раковин, с фигурами воинов в одежде времени Возрождения в фигурных нишах; на боковых фасадах разделенные орнаментальными полосами по две аналогичные фигуры молодого и пожилого воинов; над профилированной кофейного цвета тягой с креповками – широкая полоса, разбитая на поля, разделенные плитками с рельефными листьями, в центральной части – длинная филенка, в которой на фоне трельяжной сетки – одноглавый орел с расправленными крыльями и повернутой влево головой, по сторонам – сидящие фигуры стражников с алебардами, в ренессансных костюмах, в боковых квадратных полях – круглые медальоны с аналогичным орлом в картуше; на боковых фасадах разделенные листьями плитки с аналогичными орлами; над профилированной тягой – ряд овальных выпуклых медальонов, разделенных листьями, в центральной части рельефная прорезная раковина с кабошоном, с завитками и листьями; карниз с ложками по борту и единичными листьями; второй ярус: в виде шатра; на профилированном цоколе ряд ложек и полоса витого орнамента, с выпуклым овальным медальоном в картуше и фланкирующими его виноградными листьями в центральной части; основное поле чешуйчатое, в рамке с вырезанными квадратами по углам, в средней части которого рельефная горизонтальная полоса с геометрическим орнаментом из кругов в квадратах;



	третий ярус: в виде многоступенчатого расширяющегося кверху завершения; над полосой геометрического орнамента – порезка иоником, широкая полоса с низкорельефными розетками, узкая полоса из пальмовых листьев; карниз с жемчужником; аттик из чередующихся раковин и колокольчиков в полях с листьями по периметру (угловые раковины – повышены); в цоколе на левом фасаде – круглая латунная рельефная заслонка с петлей, в средней части наверху – круглая металлическая заслонка; наверху на левом фасаде – круглая латунная рельефная заслонка с петлей, в средней части наверху – круглая металлическая заслонка; наверху на правом фасаде – два кронштейна); помещение 1-Н(20) (площадь 29.2 кв.м): потолок – кессонированный; декоративные резные деревянные кронштейны, поддерживающие профилированные деревянные балки; камин (угловой, трапециевидный в плане, с ризалитами, двухярусный с полочкой, с цоколями и фризами в обоих ярусах, с карнизом и аттиком; облицовка – изразцы глазурованные с рельефом, скульптурными деталями и росписью; первый ярус: на передней стороне цоколя рельефные розетки, над ними пояс с рельефной композицией с тонировками (сиреневого цвета); во фризе овальные выступы, в центре раковина в картуше; топочное отверстие полуциркульное с рельефным орнаментом вокруг; исторические габариты и художественное решение тагана (металл,ковка); по сторонам главного фасада высокорельефные колонки; на боковых сторонах росписи: на левой - зимний пейзаж с речкой; на правой - пейзаж с полем и мельницей. второй ярус: на цоколе полосы рельефных листьев, в центре картуш с раковиной и листьями по сторонам; на гладкой поверхности	   
--	--	--

фасада (на двух изразцах) роспись: стадо на фоне пейзажа; по углам четвертные колонки с тягами, листьями; по углам в фигурных филёнках раковины; карниз с полосами рельефного орнамента; в центре аттика с цоколем композиция из листьев, завитков, кабошонов, с фиалами по сторонам, на углах фиалы; на боковых сторонах прорезные раковины с завитками; в верхнем правом углу отверстие душника, в левом два кронштейна с блоками для задвижки; на боковых фасадах росписи (на двух изразцах): на левой – сцена охоты на уток, на правой – зимний пейзаж с оленем; во фризе в центре каждой стороны раковины с кабошонами);

помещение 1-Н(21) (площадь 45,6 кв. м):
 потолок – кессонированный;
 декоративные резные деревянные кронштейны, поддерживающие профилированные деревянные балки;
 стеновые панели (деревянная вагонка с желобками, под профилированным карнизом и фризом - аркатурный пояс в виде соединенных арочками фигурных балясин с плоскорельефной резьбой);
 вентиляционная решетка – материал (из латуни?), рисунок (растительный характер);



камин (средистенный, прямоугольный в плане с ризалитами, двухярусный с аттиком; облицовка - изразцы с рельефом и росписью глазурью коричневого, зеленого, желтого цветов; нижний ярус: над гладким цоколем профилировка и орнамент из жемчужника и пальметок; топочное отверстие с кирпичным дном, гофрированными и гладкими металлическими стенками, на одной из которых клеймо с гербом и надписью: «САНЪ-ГАЛЛИ»; передняя стенка топки в виде арки; по сторонам топочного отверстия профилированные выступы с рельефной композицией с ложчатыми балясинами, канелированными ионическими колоннами; во фризе углубленные овалы и овы, в филенках по краям перевитые лентой ветви лавра и дуба, полоса желобков, под карнизом растительный орнамент; на боковых фасадах аналогичный карниз и орнамент под ним; второй ярус с ризалитами по сторонам, декорированными волютами, листьями на балюстре, кабошоном с жемчужником, медальонами, листьями, профилями, в центре – в обрамленной лиственным орнаментом фигурной филенке – орнамент с вазой, в верхней части – ряд углубленных квадратов с кругами, «алмазная грань» по углам, в полях из лент – розетты; на боковых фасадах в средней части – три филенки со стилизованным орнаментом и «алмазной гранью», в основной части, по углам балясины с акантовыми листьями, остальные плитки с орнаментом из кругов, квадрамов, лилий, бус, раковин, завитков; во фризе – орнамент из листьев с завитками; на карнизе – геометрический орнамент с овами; в аттике лиственные акротерии на углах; в центре – композиция из листьев, завитков, патер с жемчужником; на левом фасаде в центральной части под фризом – латунный круглый душник с серповидными прорезями, на правом фасаде – 4 кронштейна);



помещение 1-Н(1) (площадь 38,6 кв.м): декоративные деревянные резные кронштейны, оформляющие нишу эркера; потолок – кессонированный; декоративные резные деревянные кронштейны, поддерживающие профилированные деревянные балки; стенные панели с филенками в два яруса (с выступающими выкружками по углам, по верху зубчики);

печь (угловая, двухъярусная, с меньшим по площади верхним ярусом, с полочкой, прямоугольная в плане; облицовка – изразцы с рельефом, и росписью глазурью зеленого и коричневого цветов; нижний ярус – с гладким цоколем и геометрическим орнаментом над ним, лицевой и боковые фасады декорированы рельефными квадратными полями со вписанными в них квадратами с патерами, по сторонам – вытянутые по вертикали поля; под полочкой – ряды геометрического, цветочного, чешуйчатого орнаментов; топочное отверстие с железной дверцей на пятючких накладных одношарнирных петлях, с защелкой; верхний ярус: над акантовым рельефом в центре – обрамленная лиственным рельефом филенка со сценой, изображающей людей в ренессансных костюмах; по сторонам филенки в нишах с раковиной – ваза-фиал с листьями; в филенках боковых фасадов – розетты в звездчатых полях; над рельефной ложчатой тягой с листьями на углах – на лицевом фасаде – плитки с квадратами и листьями, вписанными в углубленные круги; на боковых фасадах – аналогичные плитки; во фризе орнамент из листьев и завитков, ряд эдикул; на карнизе – лиственный орнамент; в центре фигурный аттик; карнизик с растительным орнаментом и картушем; над боковыми фасадами – фигурные картуши, завитки с листьями; под фризом правого бокового фасада – круглый латунный душник, на левом боковом фасаде наверху – 2 кронштейна с блоками для выдвигающейся заслонки;



		помещение 1-Н (18) (площадь 11,9 кв.м); потолок – кессонированный; профилированные деревянные балки; печь (угловая, двухъярусная, трапециевидная в плане; облицовка – глазурованными изразцами с рельефом; ризалиты по сторонам лицевого фасада, оформленные плитками с рельефными рамками и кобальтовыми отводками; топка с металлической дверцей; под профилированной полочкой во фризе и на ризалитах верхнего яруса плитки с аналогичным декором; в центре фризистонированная с отводками кобальтом рельефная композиция; на углах стонированные рельефные листья, в центрах боковых сторон раковины; аттик гладкий; с левой стороны отверстие душника; на правой стороне над цоколем круглая металлическая выюшка, под фризом два кронштейна с блоками для выдвижения заслонки).	 
6.	Предметы декоративно-прикладного искусства:	помещение 1-Н (17) (площадь 31.9 кв.м): стол письменный – двухтумбовый (на четырех резных ножках- балясинах; стороны тумб декорированы резьбой в характере ренессанса, царга декорирована резным ложчатым орнаментом; материал – дерево (дуб); (на правой тумбе и на левой дверце утрачены накладные и резные детали).	