



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ,
ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

№ _____

**Об утверждении предмета охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Дома Н.И.Штерна и словолитня Ф.Марка»**

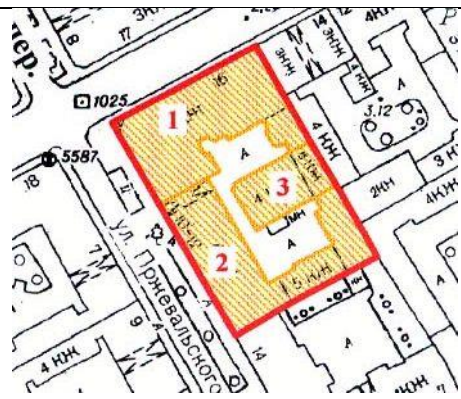
В соответствии со статьей 3 Закона Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дома Н.И.Штерна и словолитня Ф.Марка», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Столярный пер., 10-12; Гражданская ул., 16, согласно приложению к распоряжению.
2. Распоряжение КГИОП от 27.12.2018 № 556-р «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дома Н.И. Штерна и словолитня Ф. Марка» признать утратившим силу.
3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.
4. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
выявленного объекта культурного наследия «Дома Н.И.Штерна и словолитня Ф.Марка»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Столярный пер., 10-12; Гражданская ул., 16

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение:	объемно-пространственная и планировочная композиция ансамбля, включающего: 1. Угловой дом (№ 1 на схеме); 2. Дом по Столярному переулку (бывший дом Грацинского) (№ 2 на схеме); 3. Словолитня и механическая мастерская (№ 3 на схеме); местоположение корпусов, исторически сложившиеся визуальные связи между ними и в панораме Гражданской улицы и Столярного переулка; историческое объемно-планировочное решение территории дворового пространства.	 

1. «Угловой дом», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Гражданская ул., 16;
Столярный пер., 10

	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты и конфигурация, «П»-образного в плане лицевого корпуса, расположенного на угловом участке, на пересечении Гражданской улицы и Столярного переулка, включая воротный проезд по переулку;	

		исторические габариты и конфигурация крыши, включая историческую мансарду, высотные отметки конька, материал окрытия (листовой металл).	
2	Конструктивная система:	исторические наружные капитальные стены – местоположение, материал (кирпич); исторические внутренние капитальные стены – местоположение; исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественное решение, включая: парадную лестницу корпуса по Гражданской ул. 1-ЛК – двухмаршевую, на косоурах, с известняковыми ступенями, с площадками наливными из гранитной и мраморной крошки, с бордюром по периметру геометрического рисунка; с металлическим ограждением из вертикальных стоек, круглых в сечении, с перехватами в центральных частях; с ажурными вставками из розетт, вкомпонованных в ромб и фланкированных волютами; по верхнему поясу со стилизованным фризом с мотивом «пояс меандра»; с профилированным деревянным поручнем; парадную лестницу по Столярному переулку 2-ЛК – трехмаршевую, на косоурах, с известняковыми ступенями, с площадками наливными из гранитной и мраморной крошки, с бордюром по периметру геометрического рисунка;	  

		с металлическим ограждением из вертикальных стоек, круглых в сечении, с перехватами в центральных частях; с ажурными вставками из розетт, вкомпонованных в ромб и фланкированных волютами; по верхнему поясу со стилизованным фризом с мотивом «пояс меандра»; с профилированным деревянным поручнем.	 
3	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение помещений с декоративно-художественной отделкой, указанных в п. 5, исторических лестниц.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевые (северный и западные) фасады: четырехэтажные, ассиметричные, в приемах неоклассицизма: материал и характер отделки цоколя – серый гранит; материал и характер отделки фасадов – серый гранит, обработанный скальным рустом в уровне 1-го этажа; окрашенная штукатурка (линейный руст лопаток углового ризалита в уровне 2-4-го этажей, гладкая штукатурка – в уровне 2-4-го этажей); историческое цветовое решение фасадов – выделение цветом декоративных элементов;	

фасад по Гражданской
улице акцентирован двумя
ризалитами, в нише между
ними – шесть полуколонн,
две 3/4 колонны
композитного ордера;

фасад по Столярному
переулку акцентирован
двумя ризалитами,

фасады соединены угловым
ризалитом;
угловой сквозной проход в
уровне 1-го этажа в виде
ниши на срезанном углу
здания;
кубоватая колонна углового
сквозного прохода;
рустованные лопатки
углового ризалита в уровне
2-4-го этажей;



балконы (4) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные в плане);

с металлическим ограждением из пересекающихся эллипсов; с ажурными лопатками из волют и листьев; фризом по верхнему поясу из квадратных колец;

исторический воротный проезд – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный), оформление (лепная композиция из круглого медальона, фланкированного пальмовыми и лавровыми ветвями, завитками из аканта);

исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с полуциркульными перемычками; прямоугольные – исторических торговых помещений), оформление (гранитные замковые камни, в том числе с львиными масками);



исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, включая окна «витринного типа» – в уровне 1-го этажа, тройные окна ризалитов, полуциркульные окна (2) – в уровне 2-го этажа фасада по Гражданской улице);

исторический рисунок и цветовое единообразие оконных заполнений;

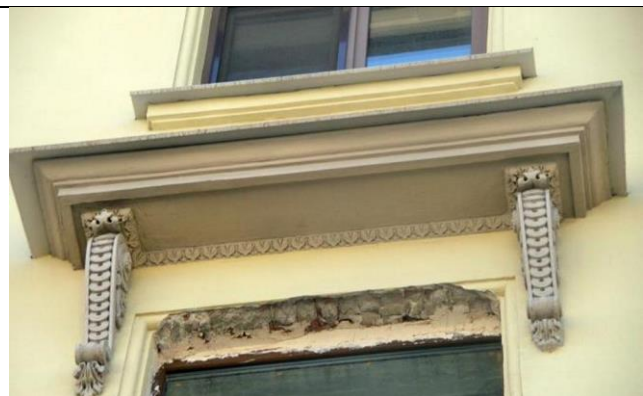
оформление оконных проемов:

подоконные доски на кубических кронштейнах, линейные сандрики на консолях, декорированные кабошонами – в уровне 3-го этажа, на угловой раскреповке и между колоннами – с полуциркульными нишами в завершении;

подоконные доски – в уровне 4-го этажа, подоконные доски на уплощенных кронштейнах – в уровне 4-го этажа между колоннами;



оформление балконного проема по Гражданской улице – треугольный сандрик на консолях, декорированный кабошоном;



оформление балконного проема по Столярному переулку – пилястры с порезкой иоником в междоконных простенках;



над проемом лепная композиция из круглого медальона с женской маской, фланкированного горящими факелами, с реющими лентами и провисающей лавровой гирляндой;



аналогичная композиция в междоконной простенке 3-4-го этажей среднего ризалита по Гражданской улице;

оформление осей
ризалитов:

в междуоконных
простенках между 2-3-м
этажами боковых ризалитов
– прямоугольные ниши с
лепными композициями на
античные сюжеты (4);



в междуоконных
простенках между 2-3-м
этажами углового ризалита
– овальные ниши с лепными
изображениями
обнаженных юношей (2);



профилированная
гранитная тяга, окрытая
металлом – в уровне между
1-2-м этажами;

профилированный
венчающий
раскрепованный карниз с
модульонами;

дворовые фасады:

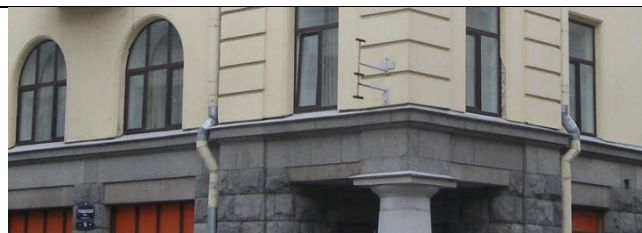
материал и характер
отделки цоколя – известняк;
материал и характер
отделки фасадов –
окрашенная гладкая
штукатурка;

исторические оконные и
дверные проемы –
местоположение, габариты,
конфигурация
(прямоугольные);
ширина и верхняя отметка
оконных проемов 1-го
этажа;
рисунок расстекловки и
единообразие оконных
заполнений;

ризалит – местоположение
(восточный фасад),
габариты, конфигурация
(граненый);

эркер на уплощенных
кронштейнах –
местоположение (северный
фасад), габариты,
конфигурация
(прямоугольный в плане);

эркер – местоположение
(западный фасад),
габариты, конфигурация
(фигурный);



		балкон — местоположение (в завершении ризалита западного фасада); с металлическим ограждением в виде вертикальных прутьев, через один завершенных шариками; профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы; профилированный венчающий карниз.	
5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	парадная лестница 1-ЛК: входной тамбур — местоположение, габариты, конфигурация; овальная ниша в профилированном обрамлении — на стене тамбура; внутреннее дверное заполнение тамбура — фрамуга деревянная, остекленная; заполнение фрамуги — бемское стекло в технике травления с периметральным фризом с мотивом «пояс меандра»;	 

вестибюль:

двухуровневый;

нижний уровень:

оформление плафона — профилированная рама с порезкой «бусы с катушкой»; внутри нее кессоны с периметральной порезкой иоником и цветочной розеттой в центре;

оформление стен — профилированный орнаментированный карниз с порезками растительного рисунка, дентикулами, иоником;

широкий лепной фриз из амуров, играющих на музыкальных инструментах; между ними композиции из грифонов, провисающих лавровых гирлянд, колокольчиков с



реющими бантами; волют из листьев и цветов аканта; вазонов и птиц;



верхний уровень:

оформление плафона — разновысотное;

профилированные рамы с растительными порезками, «бусы с катушкой»; в центре с круглыми розеттами растительного рисунка;



		оформление стен — горизонтальные ниши с лепными панно с композициями из вазонов с фруктами, фланкированных лебедями и волютами из листьев и цветов аканта; объем лестницы: оформление стен лестницы — профилированные зеркала; исторические дверные проемы (7) — местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (резные порталы из линейных сандриков на консолях из листьев аканта; под сандриком резной фриз из круглых цветочных розетт); историческое заполнение дверных проемов* — деревянное (дерево хвойных пород, фанеровка красным деревом), двустворчатое, филенчатое, по три филенки на каждом полотне; нижние — с обвязкой растительного рисунка; верхние — с вогнутыми углами из резных пальметт, остекленные рифленным стеклом; *дверные полотна дверного заполнения верхнего этажа в настоящее время демонтированы	  
--	--	---	---

стилизованные тирс и
медальон с волютами;



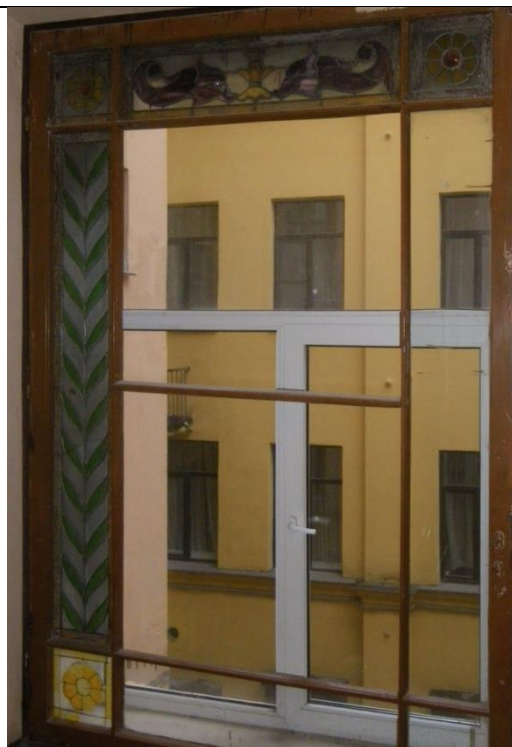
межэтажная площадка в
уровне 3-го этажа – стебли с
узкими листьями,
зеркальная композиция из
стилизованных дельфинов;



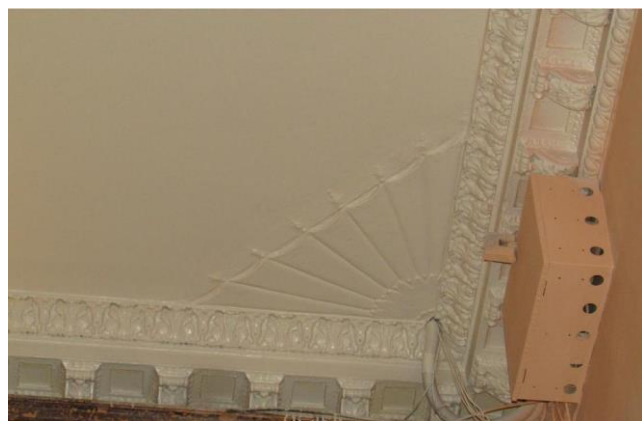
межэтажная площадка в
уровне 2-го этажа – стебли с
узкими листьями,
цветочные розетты,
зеркальная композиция из
стилизованных дельфинов;



межэтажная площадка в
уровне 1-го этажа – стебли с
узкими листьями,
цветочные розетты,
зеркальная композиция из
стилизованных дельфинов;



оформление плафона парадной лестницы – профилированный карниз на кронштейнах, декорированных листом аканта, с порезками иоником, пальметтами; в угловых резервах – лепные композиции зонтичного орнамента;



парадная лестница 2-ЛК:

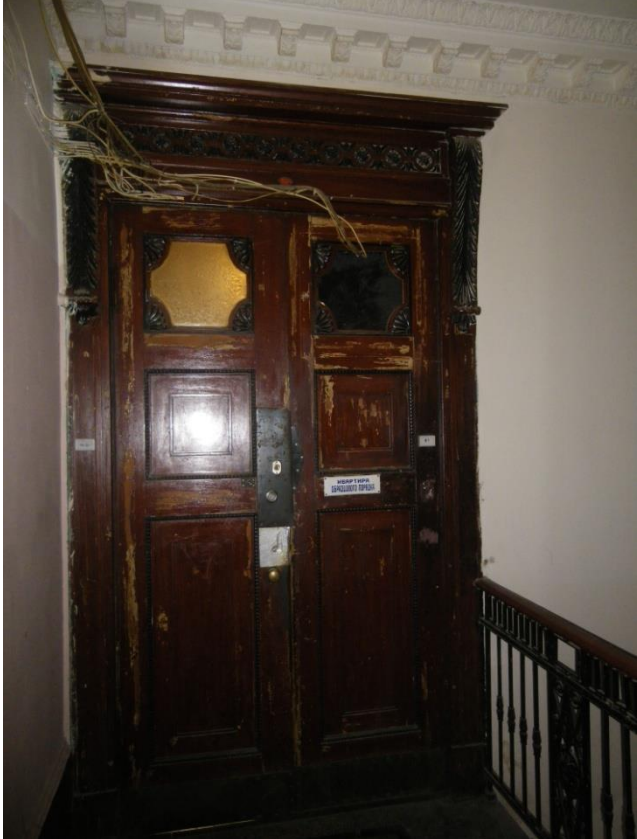
оформление плафона – восьмиугольные кессоны с периметральной порезкой растительного рисунка и овальной цветочной розеттой в центре;

между ними – квадратные ниши с лепными розетками;

оформление стен – профилированный карниз с порезками иоником, пальметтами;

по северной стене – широкий лепной фриз из амуров, играющих на музыкальных инструментах; между ними композиции из грифонов, провисающих лавровых



		гирлянд, колокольчиков с реющими бантами; волют из листьев и цветов аканта; вазонов и птиц; проход к лестничным маршам оформлен аркой прямоугольного очертания, в софите – квадратные кессоны с периметральной порезкой растительного рисунка и круглыми цветочными розетками внутри; оформление плафона парадной лестницы – профилированный карниз на кронштейнах, декорированных листом аканта, с порезками иоником, пальметтами; исторические дверные проемы (4) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (резные порталы из линейных сандриков на консолях из листьев аканта; под сандриком резной фриз из круглых цветочных розетт); историческое заполнение дверных проемов – деревянное (дерево хвойных пород, фанеровка красным деревом), двустворчатое, филенчатое, по три филенки на каждом полотне; нижние – с обвязкой растительного рисунка; верхние – с вогнутыми углами из резных пальметт, остекленные рифленым стеклом;	  
--	--	---	---

межэтажная площадка в уровне 4-го этажа – исторические заполнения оконных проемов* – внутренние деревянные оконные рамы с витражным заполнением – рифленое матовое стекло в свинцово-паечной металлической оплетке геометрического рисунка с овальными вставками зеленого стекла;



квартира № 3:

комната № 3, площадью 33, 2 кв.м.:

оформление плафона – профилированный карниз, декорированный четырьмя полосами: ионики, сухарики, растительный и лиственный орнамент; квадратные неглубокие кессоны с полосой «бус» по внутреннему краю; многоугольная филенка, с зонтичными розетками и круглой розеткой из пальмовых листьев (в центре);

*в настоящее время остальные оконные заполнения парадной лестницы заменены на современные

		квартира № 4: комната № 3, площадью 25,6 кв.м.; комната № 4, площадью 16,5 кв.м.: оформление плафона – узкие прямоугольные филенки по периметру; акантовые цветы в угловых резервах; круглая розетка растительного орнамента, декорированная акантами и овальными медальонами с женскими головками, в центре; печь – одноярусная, облицованная белым глазурованного изразца, с фризом растительного орнамента и профилированный карнизом); квартира № 9: комната № 6, площадью 27,7 кв.м.: оформление плафона – восьмиугольная розетка в центре; порезка в виде бус в обрамлении плафона; лепные композиции зонтичного орнамента в угловых резервах; оформление стен – гладкий фриз и профилированный карниз с полосой иоников;	 
--	--	---	--

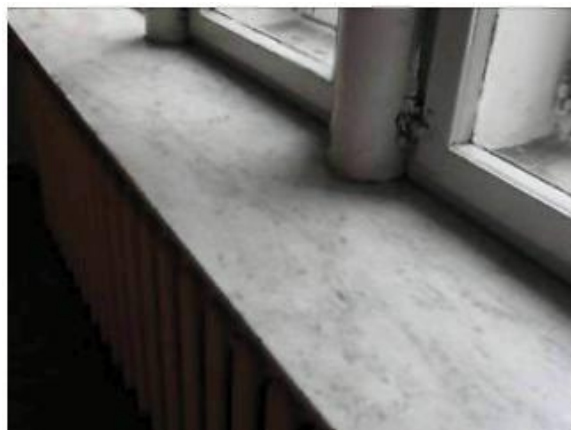
четырёхчастное окно в верхней части северной стены, декорированное карнизом и колонками;



оформление оконного заполнения – две деревянные $\frac{3}{4}$ колонки с резными стилизованными капителями;



доска подоконная (2) – белого с серыми прожилками мрамора с профилированным краем;



комната № 4, площадью 35,0 кв.м.:

оформление потолка – восьмигранная филенка с многоярусной лепной розеткой, декорированной поясами меандра, пальметт, акантов в центре; порезка в виде бус в обрамлении плафона;



карниз на кронштейнах, декорированных акантовым листом; между кронштейнами – розетки; пояс иоников; ряд зубчиков;



оформление стен – широкие филенки (зеркала), декорированные в углах листовым орнаментом; в верхней части стен – порезка из пальметт;



десюдепорт над входной дверью в виде лепной композиции из провисающей лавровой гирлянды и венка;



оформление оконного заполнения – две деревянные $\frac{3}{4}$ колонки с резными стилизованными капителями;



доска подоконная – белого с серыми прожилками мрамора с профилированным краем;



комната № 3, площадью 28,2 кв.м.:

оформление плафона – овальная розетка в центре; порезка в виде бус в обрамлении плафона;

лепные композиции зонтичного орнамента в угловых резервах;



комната № 2, площадью
22,4 кв.м.:

оформление потолка —
лепная фигурная розетка в
виде расходящихся в
разные стороны стрел,
перевитых лавровой
гирляндой;



порезка в виде бус в
обрамлении плафона;
лепные композиции
зонтичного орнамента в
угловых резервах;



оформление оконного
заполнения — две
деревянные $\frac{3}{4}$ колонки с
резными стилизованными
капителями;



комната № 1, площадью
14,8 кв.м.:

оформление плафона —
лепная овальная розетка в
центре, декорированная
лавровой гирляндой и
лентами;
гладкий фриз;
венчающий карниз;



комната № 19, площадью 9,6 кв.м.; комната № 8, площадью 30,4 кв.м.:

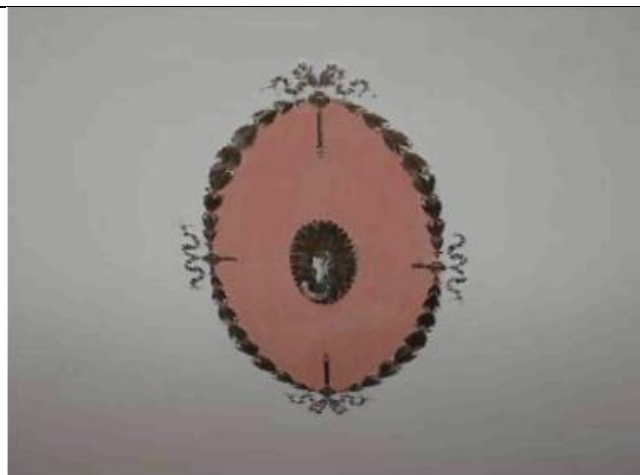
оформление плафона — штукатурные тяги, квадратные кессоны с лепной порезкой бус, лепные мелкие розетки на пересечении тяг, лепная порезка из пальметт, иоников и сухариков;

квартира № 10:

комната № 6, площадью 17,2 кв.м.:

оформление плафона — круглая розетка зонтичного орнамента, декорированная пальметтами в центре; порезка в виде бус в обрамлении плафона;

венчающий карниз;



комната № 7, площадью 34,6 кв.м.; комната № 21 площадью 10,6 кв.м.:

оформление потолка — штукатурные тяги, квадратные кессоны с лепной порезкой бус, лепные мелкие розетки на пересечении тяг, лепная порезка из пальметт, иоников и сухариков;

комната № 22, площадью 14,1 кв.м.; комната № 5 площадью 12,4 кв.м.:

оформление плафона — стилизованная розетка в центре; порезка в виде бус в обрамлении плафона; лепные композиции зонтичного орнамента в угловых резервах;



оформление стен – гладкий фриз и профилированный карниз с полосой иоников;



комната № 20, площадью 10,4 кв.м.:

оформление плафона – углубленные восьмигранные и мелкие треугольные филенки, декорированные цветочными розетками и порезкой из бус; пояс иоников;

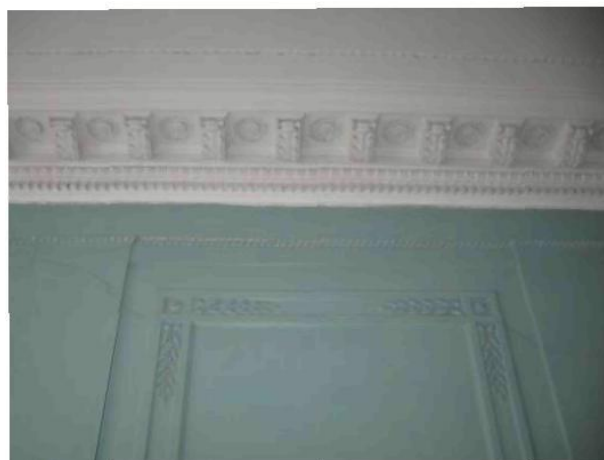
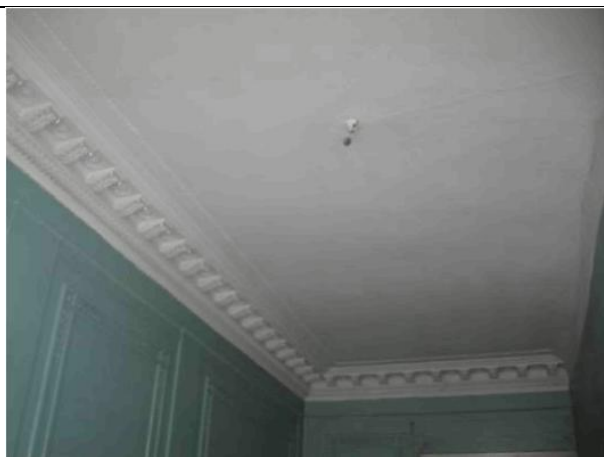


комната № 19, площадью 15,7 кв.м.; комната № 4, площадью 18,6 кв.м.:

оформление потолка – карниз на кронштейнах, декорированных акантовым листом; между кронштейнами – розетки; пояс ионников; ряд зубчиков;



оформление стен – широкие филенки (зеркала), декорированные в углах листовым орнаментом; в верхней части стен – порезка из пальметт;



комната № 3, площадью 28,0 кв.м.:

оформление потолка – овальная розетка в центре; порезка в виде бус в обрамлении плафона; лепные композиции зонтичного орнамента в угловых резервах;



комната № 2, площадью
28,5 кв.м.:

оформление потолка —
лепная фигурная розетка в
виде расходящихся в
разные стороны стрел,
перевитых лавровой
гирляндой;

порезка в виде бус в
обрамлении плафона;
лепные композиции
зонтичного орнамента в
угловых резервах;



		квартира № 13: комната № 1, площадью 25,3 кв.м.: оформление потолка – многоугольные тяги, орнаментированные бусами; вытянутая многоугольная композиция с орнаментом в виде вееров, вписанных в трапеции, четырех венков с гирляндами и лиственной розеткой (в центре); композиции с орнаментом в виде веера (в угловых резервах); комната № 2, площадью 29,6 кв.м.: оформление потолка – восьмигранный кессон с вписанной в него круглой розеткой с лепкой в виде парных фигурок лебедей и рогов изобилия (в центральной части плафона); квадратные филенки с круглыми лепестковыми розетками в них (по сторонам); четыре лепные, овального очертания, композиции растительного характера (по периметру плафона); лепка в виде веера и пояса орнамента из парных фигурок лебедей и рогов изобилия (в угловых резервах); квартира № 14: комната б/№, площадью 33,6 кв.м.: оформление потолка – профилированный карниз с орнаментом – лиственный, сухарики, ионики; профилированная потолочная тяга с полосой орнамента из аканта; кессоны, обрамленные по периметру бусами; квадратная розетка, в поле которой по периметру лиственный орнамент, по центру веерообразные удлиненные листья;	
--	--	--	--

		квартира № 15: комната № 2, площадью 30,3 кв.м.: оформление потолка – профилированный карниз с полосой ов; по углам профилированные треугольные филенки с орнаментом из пальметт; полосы меандра; лепные композиции в виде рогов изобилия, лебедей и акантовых бутонов; восьмиугольный профилированный кессон с листовным орнаментом по периметру; в центре лепная розетка в виде меандрового круга, декорированного пальметтами и лепными композициями из лебедей и рогов изобилия с акантовыми завитками; квадратные кессоны с круглой лиственной розеткой по центру, между которыми орнамент из цветов, лавровых веток и пальметт, перевитых вокруг копы с розеткой по центру; комната № 3, площадью 31,9 кв.м.: оформление потолка – профилированный карниз; лепные порезки с орнаментом – сухарики, овы, листья аканта; квадратные кессоны, декорированные бусами и цветочными розетками; лепная многоугольная композиция с орнаментом в виде всера и лиственной розеткой; квартира № 16: комната № 1, площадью 18,1 кв.м.: оформление потолка – профилированный карниз с крупными овами и бусами; многоугольные филенки, декорированные жемчужником; центральные филенки в виде ромба с овальной лиственной розеткой, декорированной пальметтами и жемчужником;	
--	--	--	--

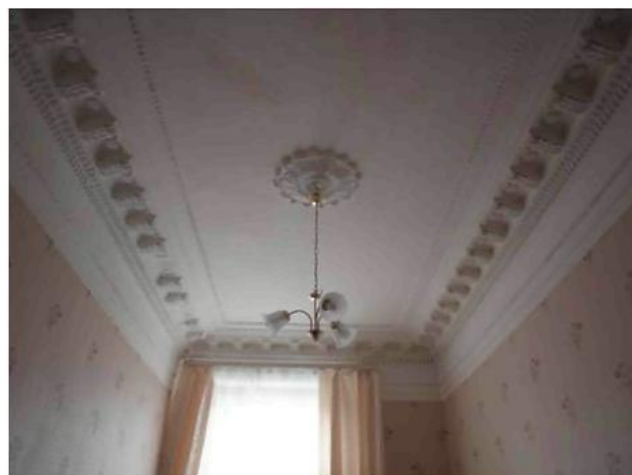
		комната № 4, площадью 34,2 кв.м.: оформление потолка – кессоны, декорированные жемчужником, стеблями, розочками; по центру – три кессона большего размера с квадратными филенками, декорированные лиственным орнаментом; в центре среднего кессона – круглая лепестковая розетка, декорированная полосой аканта; профилированная тяга с мелким орнаментом из лавра, сухариков, иоников, аканта – по периметру потолка;	
		комната № 13, площадью 15, 8 кв.м.: оформление потолка – прямоугольные филенки по периметру; фигурная лепная розетка из трех переплетенных венков в центре;	 

дверь – двустворчатая, полусветлая, деревянная, филенчатая с фигареями и резными деталями;



комната № 17, площадью 15, 1 кв.м.:

оформление плафона – профилированная рама с порезкой «бусы с катушкой»;



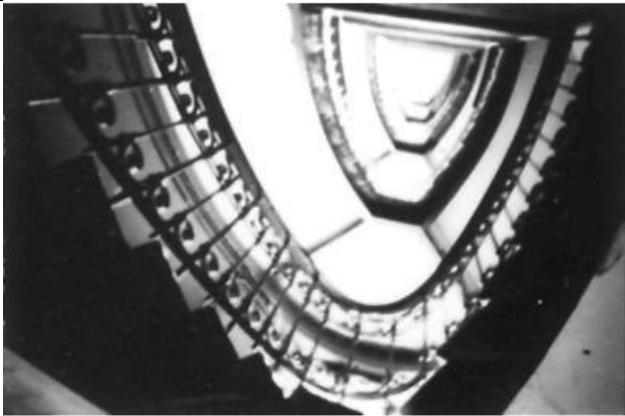
в центре плафона – круглая лепная розетка растительного рисунка;



		по периметру верхней части стен – гладкий фриз с полосой растительного орнамента; выносной карниз на кронштейнах, декорированных листом аканта, с цветочными розетками между ними; лепная порезка из иоников и дентикул.	
--	--	--	--

2. «Дом по Столярному переулку (бывший дом Грацинского)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Столярный пер., 12

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты и конфигурация корпуса, «П»-образного в плане, расположенного по красной линии Столярного переулка (№2 на схеме); крыша лицевого корпуса и юго-западная часть дворового корпуса – высотные отметки конька, материал окрытия (листовой металл); конфигурация и габариты крыши дворового корпуса, включая мансардные объемы, высотные отметки конька, материал окрытия (листовой металл).	
2	Конструктивная система:	исторические наружные капитальные стены – местоположение, материал (кирпич); исторические внутренние капитальные стены – местоположение; исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественное оформление, включая:	

		лестницу 5-ЛК – консольно заделанную в стену, двухмаршевую, фигурных очертаний, с известняковыми ступенями, с площадками наливными из гранитной и мраморной крошки, с бордюром по периметру геометрического рисунка; с металлическим ограждением из вертикальных стоек, квадратных в сечении, с двумя горизонтальными фризами с мотивом «бегущая волна»; с профилированным деревянным поручнем.	  
3	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение исторической лестницы 5-ЛК.	

4	Архитектурно-художественное решение фасада:	лицевой фасад: четырёхэтажный, симметричный, в приемах классицизма: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный руст, фактурная штукатурка («под шубу») – в уровне 1-го этажа; гладкая штукатурка – в уровне 2-4-го этажей); раскреповки (2) – местоположение (по трем крайним осям фасада), габариты, конфигурация; аттики (2) – местоположение (в завершении раскреповок), габариты, конфигурация; балкон на чугунных кронштейнах в виде волют, завершенных модульонами с женскими маскаронами (4) – местоположение (по 6-8-й осям, в уровне 3-го этажа), габариты, конфигурация (прямоугольный в плане);	
---	--	---	---

с металлическим ажурным ограждением* в виде фигурных тяг, соединенных стойками из цветов и листьев аканта; по верхнему и нижнему поясам фризы из завитков;



исторические оконные проемы, включая балконный проем – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);



ширина и верхняя отметка оконных проемов 1-го этажа;

рисунок расстекловки и цветное единообразие оконных заполнений;

оформление оконных проемов:



профилированные архивольты на импостах в виде отрезков карниза, замковые камни с львиными маскаронами – в уровне 1-го этажа;

*в настоящее время демонтировано

		профилированные наличники, линейные сандрики с порезкой иоником – в уровне 2-го этажа (на раскреповках, через одно окно на основной плоскости фасада); линейные сандрики на каннелированных консолях, подоконные доски на уплощенных кронштейнах – в уровне 3-го этажа (на раскреповках, через одно окно на основной плоскости фасада); профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы, включая тяги с мотивом «пояс меандра» - на раскреповках, в уровне между 1-2-м этажами; профилированный венчающий раскрепованный карниз; дворовые фасады: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка; исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); ширина и верхняя отметка оконных проемов 1-го этажа; профилированный венчающий карниз.	   
--	--	---	--

3. «Словолитня и механическая мастерская», расположенная по адресу:
Санкт-Петербург, Гражданская ул., 16; Столярный пер., 10-12 (двор)

	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-планировочное решение:	исторические габариты и конфигурация корпуса, прямоугольного в плане, расположенного внутри дворового пространства, торцевым фасадом примыкающего к «Угловому дому» и «Дому по Столярному переулку»; конфигурация и габариты крыши (скатная), высотные отметки конька, материал окрытия (листовой металл).	
2	Конструктивная система:	исторические наружные капитальные стены – местоположение, материал (кирпич); исторические внутренние капитальные стены – местоположение.	
3	Архитектурно-художественное решение фасадов:	дворовые фасады: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка; исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, включая окна с лучковой перемычкой южного фасада); ширина и верхняя отметка оконных проемов 1-го этажа; оформление оконных проемов с лучковой перемычкой – рамочные полуналичники;	 

		штукатурные лопатки – в уровне 1-3-го этажей северного и южного фасадов; профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы; профилированный венчающий карниз, на фигурных консолях западной части корпуса; аттики (2) – местоположение (в завершении южного и северного фасадов), габариты, конфигурация, оформление (в виде стилизованных дымовых труб, южный аттик – с тремя стрельчатыми проемами).	  
--	--	---	---