



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

№ _____

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Собор Спасо-Преображенский»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651 и на основании историко-культурного исследования от 21.12.2023 рег. № 01-46-30634/23-0-0, выполненного ЗАО «СПБ-Проект»:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Спасо-Преображенский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Преображенская площадь, дом 1, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 19.05.2015 № 10-208 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Владимирская» признать утратившим силу.

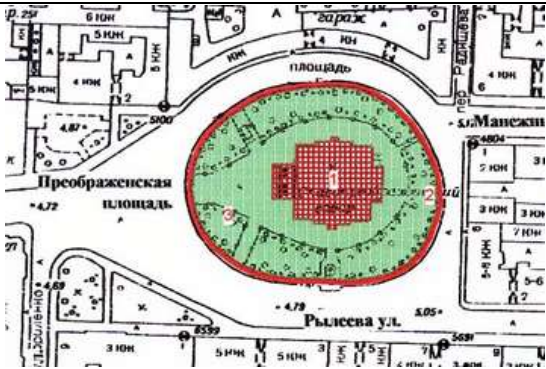
3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

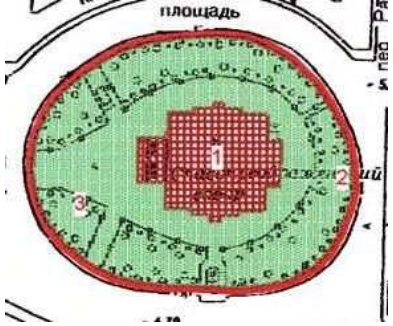
Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Собор Спасо-Преображенский», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Преображенская площадь, дом 1, литера А

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	Местоположение и градостроительные характеристики ансамбля, расположенного в центре Преображенской площади, занимающего близкий к овалу в плане участок, обнесенный оградой; расположение объектов, входящих в состав ансамбля: «Собор, 1743-1754 гг., арх. Земцов М.Г., арх. Трезини П.-А., 1827-1829 гг., арх. Стасов В.П.» - в центре участка; «Сад, 1832-1833 гг., арх. Стасов В.П.» - расположен вокруг собора и обнесен оградой; «Ограда из пушек, 1832-1833 гг., арх. Стасов В.П.» - по границе участка.	 
			

I. Собор
Санкт-Петербург, Преображенская площадь, дом 1, литера А

1.	Объемно-пространственное решение:	Исторические габариты и конфигурация крестово-купольного, пятиглавого здания, в плане приближенного к равноконечному кресту, с трансептом и прямоугольной в плане апсидой; центральный купол на высоком барабане, завершенный световым фонарем – башенкой, увенчанный крестом – местоположение (в центральной части), конфигурация, габариты; четыре боковые главки -колокольни – местоположение, конфигурация, габариты; крыши – конфигурация (двускатная, сферическая), деревянная стропильная конструкция, материал окрытия (листовой металл, медь – скаты крыши куполов, столбы и перила балюстрадного ограждения боковых башен), высотные отметки конька крыши, габариты; портик – местоположение (на западном фасаде), конфигурация (4-х-колонный), габариты.	 
2.	Конструктивная система здания:	Исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; междуэтажные перекрытия – местоположение; стереобат из трех ступеней – местоположение (портик, западный фасад), конфигурация, габариты, материал (известняк); колонны ионического ордера – количество, местоположение (портик западного фасада), габариты;	

своды:

коробовые с распалубками
(подвальных помещений);

купольный на четырех
восьмигранных пилонах (купол на
парусах – в центральной части
здания);

цилиндрические, в том числе с
распалубками;



арочные проемы с коробовым завершением;



пониженные пологие купольные своды на пилонах, образующие полуциркульные арочные проемы(в каждом из четырех углов – по четыре малых пилона);



исторические лестницы (местоположение, конфигурация, тип, конструкция, габариты, материал облицовки ступеней и лестничных площадок, материал ограждений лестниц, конфигурация и рисунок ограждений), в том числе:

металлическая лестница, ведущая на юго-западную башню, с деревянными ступенями, оформленными ажурными подзорами (в нижнем уровне) и металлическими ступенями в верхнем уровне – конфигурация, конструкция, габариты.



			
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка; исторические дверные проемы северного и южного фасадов – местоположение (западный, северный и южный фасады), конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (профилированные наличники, линейные сандрики на лепных орнаментированных кронштейнах, с лепным орнаментом в поле сандрика с изображением венков перевитых лентами, изображением греческих крестов и растительного орнамента, над сандриком – горельефное изображение ангелов с крестом и виноградной лозой); историческое заполнение дверных проемов – конструкция (глухие, двухстворчатые с прямоугольными фрамугами), оформление (профилированные филенки), материал, цвет;	  

два крыльца – местоположение (северный и южный фасады), конфигурация (полукруглые в плане), габариты (из 2 ступеней – северный фасад, из 3 ступеней – южный фасад), материал ступеней (известняк);



исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением, прямоугольные проемы – подвального этажа), габариты;

оформление оконных проемов – профилированные наличники, подоконные доски на стилизованных кронштейнах с розетками, полуциркульные уплощенные ниши оконных проемов оформленные в верхней части лепным рельефным орнаментом с изображением венков перевитых лентами, и растительного



орнамента, фланкирующими гладкими лопатками, ложной балюстрадой в подоконном пространстве и фризом с розетками, с профилированным раскрепованным подоконным карнизом;



историческое заполнение оконных проемов – материал (дерево, металл), рисунок расстекловки, цвет;

круглые уплощенные ниши с лепным заполнением с изображением греческого креста в венке и исходящими лучами;



прямоугольные уплощенные ниши с лепными барельефными композициями с изображением воинских атрибутов;



прямоугольная уплощенная ниша над центральным входом с лепной барельефной композицией с изображением воинских атрибутов;



каменная с полуциркульным завершением плита в профилированной раме с установленной в ней иконой Преображения Господня, писанной на медной доске с лампадой;

над плитой — металлический ажурный козырек, увенчанный бронзовым крестом;

антаблемент с гладким фризом и выносным профилированным карнизом с дентикулами;

фронтоны фасадов с профилированными карнизами;



оформление центрального купола и боковых глав:

исторические оконные проемы барабана центрального купола, сквозные проемы звонов в барабанах боковых глав и проемы светового фонаря центрального купола – местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты;

оформление оконных проемов центрального купола – полуциркульные уплощенные ниши, оформленные в верхней части лепным орнаментом – с изображением херувима и розетками;

оформление проемов светового фонаря центрального купола – профилированные архивольты и гладкие наличники;

сквозные проемы звонов в барабанах боковых глав оформлены профилированными архивольтами и гладкими наличниками;

ограждения боковых глав оформлены в виде круговой балюстрады;



		прямоугольные уплощенные ниши в оформлении фриза центрального купола с лепными барельефными композициями с изображением херувимов и провисающей цветочной гирлянды с лентами и розетками; профилированные тяги и карнизы, в том числе венчающие карнизы барабанов и выносной карниз на кронштейнах барабана центрального купола; башенные часы (в проеме северо-западной башни – с круглым циферблатом с римскими цифрами; Англия, 1854 г.; боковые главки с завершениями в виде золоченых крестов с яблоками на граненых основаниях; световой фонарь центрального купола увенчан золочеными маковкой и крестом с яблоком.	   
5.	Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	Историческое объемно-планировочное решение и оформление единого, безхор, внутреннего пространства собора с доминирующими повышенными центральными нефами, в том числе: покрытие пола – лещадная плита, выложенная в шахматном порядке, цвет (коричневый, серый);	

северный и южный притворы на возвышении в три ступени (материал ступеней – лещадная плита);

оформление арочных проемов с коробовым завершением и пилонов – профилированные карнизы, софиты арочных проемов коробового завершения оформлены периметральными филёнками в профилированных рамах;

антаблемент с живописным фризом с поясом меандра и профилированным карнизом со стилизованными модульонами;

царское место – площадка из мрамора на возвышении из трех ступеней, с чугунным (?) вызолоченным ограждением из вертикальных стоек с растительным орнаментом и верхним поясом с розетками;



церковная кафедра на стилизованном кронштейне из трех резных волютообразных деталей с резным растительным орнаментом, с лестницей в 12 ступеней (дерево, резьба, покраска, позолота); оформление: резные позолоченные гирлянды и драпировка, розетки; ограждение лестницы в виде вертикальных фигурных стоек, окрашенных белой масляной краской с частичным золочением, с перехватами с растительным орнаментом, с подшивкой лестницы, оформленной резными золочеными венками;



алтарная преграда – местоположение, оформление (в виде чугунной (?) вызолоченной решетки из вертикальных стоек с растительным орнаментом и верхним поясом с розетками);



соля в три ступени – местоположение, габариты, материал;



иконостас Главного алтаря (1829 г., В.П. Стасов;) – четырехъярусный, деревянный, с центральной частью в виде триумфальной арки с конхи с полусферическим сводом над царскими воротами и боковыми дверями жертвенника и дьяконника;

Первый ярус оформлен каннелированными пилястрами с капителями композитного ордера, фризом с декором в виде лавровых венков и пальмовых ветвей с греческим крестом в центре; украшен полуциркульными сквозными композициями в виде фриза с пальметками и круглой рамы иконы, декорированной завитками аканта – над проемами жертвенника и дьяконника; иконы в арке оформлены розетками с провисающими гирляндами; Первый ярус от второго отделен антаблементом, с резным орнаментом с изображением виноградных лоз и головок херувимов – во фризе и резным карнизом, оформленным стилизованными кессонами с розетками.

Второй ярус в центре завершен конхой, украшен золоченой резьбой с изображением головок херувимов и фигур ангелов, крестов в сиянии, гирлянд, лавровых венков и пальмовых ветвей; второй ярус от третьего отделен небольшим золоченым карнизом. Во втором ярусе четыре иконы.

Свод конхи разбит на кессоны различной формы, в которых помещены живописные композиции с изображениями голубя, головок херувимов и двух летящих ангелов.

Третий ярус решен в виде аттика и оформлен каннелированными полуколоннами с капителями композитного ордера, поддерживающими фриз с золочеными венками, раскрепованный карниз; украшен двумя фланкирующими резными золочеными композициями, составленными из символов ветхого и нового завета. В третьем ярусе размещено пять икон.

Венчает иконостас полукруглая в сиянии икона Господа Саваофа, сидящего на облаках и окруженного четырьмя ангелами;

царские врата – резные,



золоченые, со сквозной резьбой с растительным орнаментом и изображением греческих крестов; две створки врат заключены в резную раму с орнаментом в виде завитков аканта; над царскими вратами – резное золоченое сияние с облаками и всевидящим оком в центре;

в створках врат помещены четыре овальные иконы: «Богородица», «Архангел Гавриил», «Евангелисты Лука и Матфей», «Евангелисты Иоанн и Марк»);

иконостас левого придела (в честь священномучеников Папы Римского Климента I и архиепископа Петра Александрийского) – трехярусный, деревянный с золоченой резьбой и с фигурами ангелов; над царскими вратами – икона «Тайная Вечеря» на дереве, в резной золоченой раме с сиянием;

царские врата – конфигурация, конструкция (двустворчатые), материал (металл, позолота), габариты, оформление (с ажурным растительным орнаментом, с овальными живописными вставками с религиозными сюжетами);

иконостас правого придела (Преподобного Сергия Радонежского Чудотворца) – трехярусный, деревянный с золоченой резьбой и с фигурами херувимов; над царскими вратами – икона «Успение Богородицы» на дереве, в резной золоченой раме с сиянием;

царские врата – конфигурация, конструкция (двустворчатые), материал (металл, позолота), габариты, оформление (с ажурным растительным орнаментом, с овальными живописными вставками с религиозными сюжетами);



резная золоченая сень над престолом главного алтаря – из восьми колонн коринфского ордера, расположенных по дуге и связанных антаблементом и прорезным куполом с крестом; Внутри антаблемента – золоченая резьба в виде виноградных ветвей, снаружи – восемь золоченых головок ангелов;



два шкафа для ризницы – местоположение (между алтарями, арками) в два яруса – конфигурация, конструкция, материал (дуб), габариты, 1850 г., по рис. арх. Львова;



профилированные лепные карнизы в оформлении пологих купольных сводов четырех углов собора с разделкой свода голубым цветом;

стенная живопись, в том числе:

живописные панно на парусах с изображением Евангелистов (масло по штукатурке);



живописные панно в люнетах и распалубках сводов (масло по штукатурке):

«Царь Давид»;



«Вход в Иерусалим»;



«Авраам и три ангела»;



«Святой пророк Иезекиль»;



«Вознесение»;



«Воскресение»;



«Святой пророк Захария»;



«Преображение»;



«Крещение Господне»;

монументальная полихромная
фигуративная композиция с
изображением Креста и ангелов
(техника - масло по штукатурному
основанию);

живописный фриз купола (масло по
штукатурке) с надписью золотыми
буквами на голубом фоне;

балкон в уровне барабана
центрального купола с
металлическим вызолоченным (?)
ограждением из вертикальных
прутьев с верхним поясом
растительного орнамента -
конфигурация, конструкция (на
кронштейнах), оформление
подшивки (фигурные филенки);

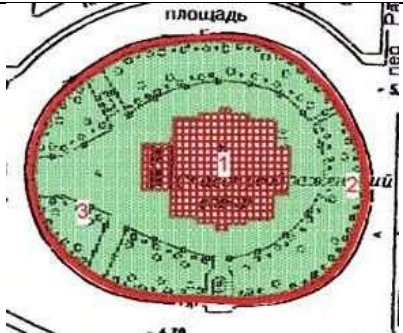
оформление стен барабана купола:
нижний ярус решен в виде цоколя с
прямоугольными филенками в
профилированных рамах в
простенках между окон и
профилированным карнизом;

оформление полуциркульных
оконных проемов -
профилированные архивольты на
импостах с фланкирующими
лопатками с каннелюрами на
стилизованных орнаментированных
лепных кронштейнах,
над архивольтами - фигурные
профилированные
рамы;

в простенках между окон
расположены восемь живописных
панно на медных досках с
полуциркульным завершением с
изображением ангелов, под панно
- прямоугольные филенки с
выкружками в центре с рельефным
изображением стилизованных
орденских знаков; верхний ярус
простенков между окон отделен
профилированным
орнаментированным карнизом и
оформлен живописными панно в
восьмиугольных рамах,
вписанными в прямоугольник;

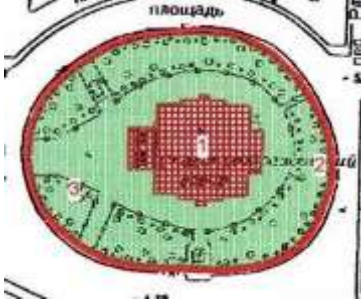
венчающий профилированный
орнаментированный карниз
купола на кронштейнах



		живописное оформление свода купола – на голубом фоне – золотые восьмиконечные звезды и сияние в центре.	
П. «Сад» (Преображенская пл., 1).			
1.	Объемно-пространственное решение:	Местоположение (вокруг собора, по периметру овального в плане участка).	
2.	Объемно-планировочная структура участка:	Объемно-планировочная структура участка по проекту арх. В. П. Стасова; сад с элементами регулярной планировки, окружен исторической оградой, поделен на пять не равных частей, обнесенных низкой железной решеткой и образованных проходами от калиток (в северо-восточной и южной (от часовни) частях участка), проездами (северо-западной и юго-западной частях участка) и широким западным проходом от главных ворот ограды.	  

			  
3.	Художественное решение и видовой состав объекта:	Каждая из пяти частей сада представляет собой сочетание газона обыкновенного с одиночными посадками деревьев по периметру (преимущественно – дубы, липы), с живыми изгородями кустарником (кизильник).	 

III. «Ограда из пушек» (Преображенская пл., 1).

1.	Объемно-пространственное решение:	Местоположение (по границе овального в плане участка), габариты, конфигурация; каменная часовня – местоположение (по южной стороне, в черте ограды), конфигурация, габариты;	 
2.	Конструктивная система:	Ограда состоит из 34 групп орудийных стволов, соединенные массивными декоративными цепями, с внешней стороны обнесена низкой решеткой: основания орудийных стволов – конфигурация, габариты, материал (гранит); орудийные стволы (по три в группе) – конфигурация, габариты, материал (бронза); массивные декоративные цепи – габариты, материал (железо); решетка – местоположение, габариты, материал (железо); ворота – местоположение (с северо-западной и юго-западной сторон и главными воротами и калитками с западной стороны), конструкция (двустворчатые), габариты;	 

		калитки — местоположение (с северо-восточной и южной (от часовни) сторон и главными воротами и калитками с западной стороны), конструкция, габариты;	  
3.	Архитектурно-художественное решение:	Архитектурно-художественное решение ограды по проекту арх.В.П. Стасова; основа ограды — 102 бронзовых орудийных ствола трофейных турецких пушек, установленных дульным срезом вниз, взятых со стен турецких крепостей Измаила, Варны, Тульчи, Исакчи, Силистрии, а также взятые в сражении под Кулевчи; на стволах сохранились вычеканенные гербы Османской империи, а на некоторых из них — данные им имена: «Гнев аллаха», «Священный полумесяц», «Гром извергающий», «Дарю лишь смерть»; средние стволы украшены двуглавыми орлами с коронами;	 

с внешней стороны обнесена низкой железной решеткой в виде секций из вертикальных прутьев с остроконечным завершением в виде пик, между круглыми в сечении столбиками с шарообразным навершием;



оформление главных ворот собора – из вертикальных прутьев с остроконечным завершением в виде пик, с орнаментированной нижней частью и фланкирующими круглыми в сечении столбиками с навершием в виде секир;



с внутренней стороны фланкирующие группы орудий ворот главного входа поддерживают пары кронштейнов в виде волнитообразных деталей;

створки главных ворот собора украшены щитами с бронзовыми изображениями медалей за русско-турецкую войну, золочеными двуглавыми орлами с коронами, крестом в сиянии с полумесяцем и яблоком и двумя фланкирующими волнитообразными, орнаментированными деталями*;



*золочёные двуглавые орлы на ограде, медальоны и крест на центральных воротах соборной ограды были воссозданы в 2004 г.



оформление ворот северо- западной и юго-западной сторон (из вертикальных прутьев с остроконечным завершением в виде пик, с орнаментированной нижней частью и фланкирующими круглыми в сечении столбиками с навершием в виде секир);

оформление калиток с южной стороны (из вертикальных прутьев с остроконечным завершением в виде пик, с орнаментированной нижней частью и фланкирующими круглыми в сечении столбиками с навершием в виде секир);

оформление калиток с западной стороны (из вертикальных прутьев с завершением в виде пик, с провисающей гирляндой и фланкирующими угловыми золочеными розетками в верхнем горизонтальном поясе, с орнаментированной нижней частью и фланкирующими круглыми в сечении столбиками с навершием в виде секир).

