



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

№ _____

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Быв. дом Белозерского»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Быв. дом Белозерского», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Куйбышева, 25 (фасады), согласно приложению к распоряжению.

2. Признать утратившим силу распоряжение КГИОП от 30.10.2015 № 10-510 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Быв. дом Белозерского».

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения
«Быв. дом Белозерского», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Куйбышева, 25
(фасады)

№ п п	Виды предметов охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	двух-трехэтажное, прямоугольное в плане здание, с выступающим объемом дворового флигеля, расположенное по красной линии застройки по ул. Куйбышева – габариты и конфигурация; крыши: конфигурация, габариты и высотные отметки, в том числе: купол на четырехгранном основании; местоположение, габариты, исторический материал, конфигурация и расстекловка световых фонарей;	    

2	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич), исторические перегородки; междуэтажные перекрытия – местоположение; своды: цилиндрический - (вестибюль парадной лестницы), парусные - галереи пом. 1-Н (73); пом. 1-Н (52), зеркальный с распалубками - пом. 1-Н (73 - центральная часть);	   
---	--------------------------------	---	---

колонны:

две колонны со стилизованными капителями в оформлении лоджии в уровне 2-го этажа, в правой части лицевого фасада;



две полуколонны со стилизованными капителями в оформлении ниши в уровне 2-го этажа, в левой части лицевого фасада;



две колонны со стилизованными капителями в оформлении лоджии дворового фасада;



лестницы, в том числе: парадная средистенная мраморная лестница пом. 1-Н (4, 51);



3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах наружных и внутренних капитальных стен; исторические габариты помещений с художественной отделкой;	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевые и дворовые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в приемах неоклассицизма, выполненное по проекту архитектора А.А. Оля; характер отделки лицевого фасада: оштукатуренный цоколь, терразитовая штукатурка; лицевой фасад в 15 осей, раскреповка лицевого фасада в 9 осей, завершенная балюстрадой* и фланкированная рустованными лопатками; * в настоящее время балюстрада утрачена;	   

центральная часть лицевого фасада выделена четырьмя пилястрами коринфского ордера, образующими ложный портик, несущий треугольный фронтон;



3 лепные композиции в уровне капителей пилястр с маскаронном в центре круглого медальона, оформленного провисающей гирляндой, факелами и лентами;



исторические оконные и дверные проемы – габариты, местоположение, конфигурация (прямоугольные, с прямыми перемычками со стороны лицевого фасада, с прямыми, лучковыми и полуциркульными перемычками со стороны дворового фасада, термальное окно в тимпане, овальные оконные проемы с ромбовидной расстекловкой в уровне 1-го этажа правой части лицевого фасада), исторический материал оконных заполнений – дерево, расстекловка, цвет;



* в уровне 1-го этажа по 2-ой оси оконный проем заложен;

оформление оконных проемов – в уровне 1-го этажа – всерные замковые камни;

в уровне 2-го этажа – подоконные доски с дентикулами, треугольные сандрики с металлическим открытием на волютообразных кронштейнах по 5-й и 11-й осям;



прямоугольная ниша в уровне 2-го этажа, по 1-3 осям лицевого фасада, стилизованная конха с полуциркульным завершением по 2-й оси в уровне 2-го этажа лицевого фасада, оформленная замковым камнем;

уплощенные круглые ниши над оконными проемами 1-го этажа ложного портика, в уровне 2-го этажа в нише левой части лицевого фасада, в уровне основания купола;

металлические флагодержатели (4 шт.), всерной формы с двумя стилизованными стрелами, на металлическом пристенном щитке, фланкирующие оконные проемы по 5-й и 11-й осям лицевого фасада;

дворовый фасад с выступающими объемами по 3-4 оси и флигеля;



характер отделки дворового фасада:

оштукатуренный цоколь, гладкая окрашенная штукатурка;

оформление угловых частей выступающих объемов рустованными лопатками;

оформление лоджии дворового фасада - две колонны со стилизованными капителями, ограждение в виде балюстрады, Г-образная лестница со ступенями из известняковой плиты и широкими ступенчатыми боковыми стенками;

венчающий профилированный карниз лицевого и дворового фасадов;

оформление фронтона ложного портика лицевого фасада дентикулами декорированными листьями аканта и поясом иоников;



5	Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	помещение 1-Н (4, 52): объемно-планировочное и архитектурно-художественное решение вестибюля и площадок парадной лестницы; вестибюль первого этажа – пилястры серого мрамора со стилизованными капителями, в оформлении стен и несущие мраморный фриз с триглифами; оформление пола вестибюля – плиты светло-серого мрамора, в центре вестибюля звезда темного мрамора в шестнадцать лучей, вписанная в окружность; скульптура белого мрамора «Вакханка»*, на постаменте из серого мрамора прямоугольной формы; * (изображение девушки в накиннутой на правое плечо шкуре, в правой руке - виноградная гроздь, в левой – пара копыт, на голове с длинными распущенными волосами венок из виноградных гроздьев.)	   
---	--	--	--

площадка парадной лестницы в уровне второго этажа — оформление пола — плиты светло-серого мрамора с фризом темного мрамора;

ограждение площадки — мраморная балюстрада;

в настоящее время стены оштукатурены, окрашены*

* в 1960-е – 1980-е годы интерьер был оформлен монументальной полихромной живописью в характере соцреализма (х.м., маст. А.А. Мыльникова)

оформление дверного проема — профилированный наличник, с поясом иоников, фрамуга с филенкой сложной формы и двумя малыми розетками по краям, прямой сандрик на волютообразных кронштейнах декорированных порезками и растительным орнаментом;

по бокам дверного проема металлические бра (2 шт.), на пристенных щитках*;

* (бра в виде гротескной женской фигуры с венком на голове, держащей в руках два факела.)

* в настоящее время бра утрачены;



оформление потолка – кессоны квадратной и трапециевидной формы, на вершинах сводов две рельефные лепные вставки, на которых изображен погрудный стилизованный античный силуэт мужчины с подносом фруктов, окруженный элементами растительного орнамента;



помещение 1-Н (77):

архитектурно-художественное решение квадратного в плане помещения;



деревянные окрашенные панели с прямоугольными филенками, в оформлении стен и стенных шкафов и несущие деревянный профилированный карниз, деревянные профилированные архивольты, фрамуги с филенками; деревянные филенки с круглыми розетками в центральной части, в оформлении откосов дверных проемов;



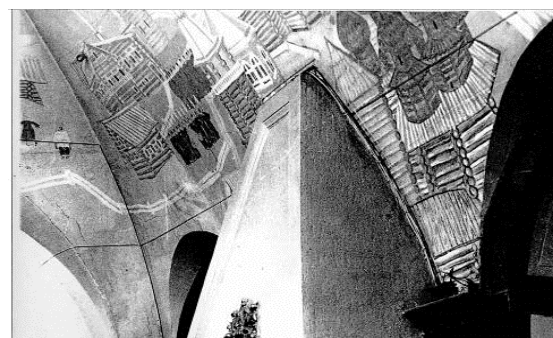
помещение 1-Н (73):

архитектурно-художественное решение помещения с галереями, образованными пилонами квадратного сечения несущими парусные своды;



на сегодняшний день своды помещения оштукатурены, окрашены*

* в 1960-е – 1980-е годы своды помещения гостиной были оформлены монументальной полихромной живописью на темы русских сказок (х.м., маст. А.А. Мыльников)



деревянные окрашенные панели с прямоугольными филенками, несущие деревянный профилированный карниз;

деревянные профилированные наличники;

деревянные филенки с круглыми розетками в центральной части, в оформлении откосов дверных проемов;

камин* сrediстенный двухъярусный, чугунный, второй ярус камина в виде трехстороннего шатра с рельефным изображением герба рода Белозерских**, в средней части камина – резной карниз (листья аканта, ионики, бусы), под карнизом рельефный фриз с изображением пальметт, листьев аканта, грифонов; топочный проем с эллиптической перемычкой оформлен профилированным наличником, по сторонам топочного проема волнотобразные кронштейны и прямоугольные филенки декорированные резьбой растительного рисунка;

* (чугунно-литейное производство Ф. Сан-Галли);

** (в волнообразно пересеченном щите девять рыб, плывущих диагонально в три ряда. В голове щита тесак с рукоятью. Щит увенчан дворянским коронованным шлемом, наметом и лентой. Нашлемник: малороссийский казак в форме, держащий в правой руке саблю.)

фонтан белого мрамора в виде чаши со слегка отогнутым бортом, украшенной по краю поясом иоников, в центре чаши невысокая колонна*, квадратного сечения, с резным рельефом в виде ваз с акантом, орлов, гербов и львиных маскаронов в верхней части;

* в настоящее время колонна утрачена;



помещение 1-Н (52):

архитектурно-художественное решение квадратного в плане помещения;

лепной фриз в виде чередующихся овальных розеток и провисающих лавровых гирлянд, проходящий по трем стенам;

оформление парусного свода — композиция из повторяющихся лепных элементов в виде восьмиугольных профилированных рам с розетками в центре, оформленных листьями аканта с четырех сторон и вписанных в окружность лавровой гирлянды;

оформление дверного проема — портал серого мрамора, завершенный прямым сандриком с дентикулами и выступающими боковыми объемами на волутообразных, каннелированных кронштейнах, декорированных листьями аканта в нижней части.

