



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

окуд

№ _____

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой», расположенного по адресу: город Санкт-Петербург, набережная реки Карповки, дом 45, литеры А, Д, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 01.03.2018 № 85-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

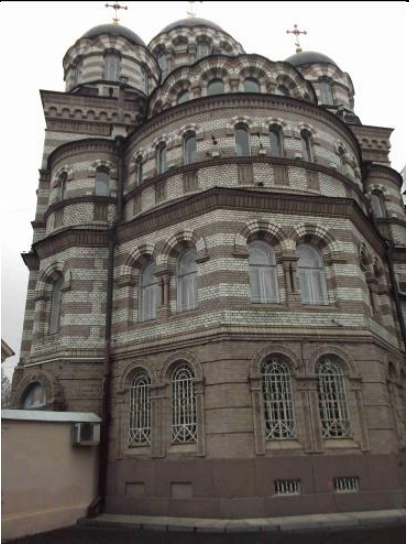
Приложение к распоряжению КГИОП
от _____ № _____

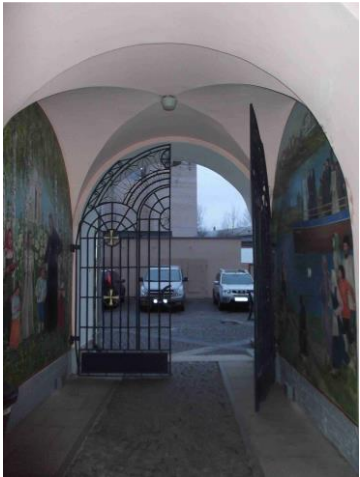
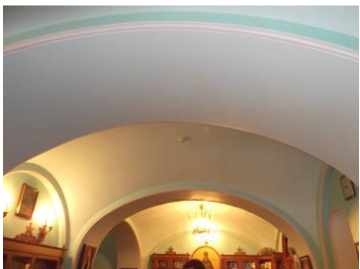
Предмет охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой», расположенного по адресу:
город Санкт–Петербург, набережная реки Карповки, дом 45, литеры А, Д

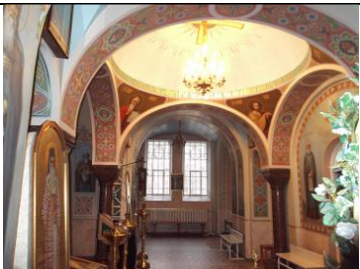
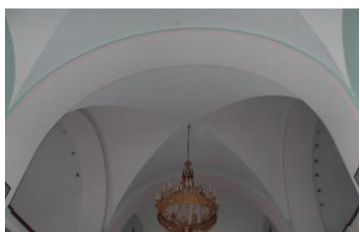
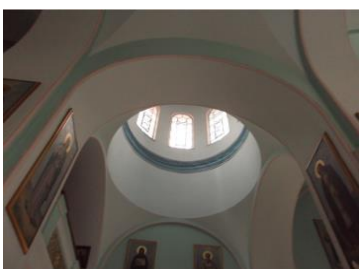
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	местоположение и градостроительные характеристики ансамбля, расположенного на участке, ограниченном с юга набережной реки Карповки, с востока – Иоанновским переулком, с севера – улицей Профессора Попова, и включающего: 1. Монастырь 2. Ограду; 3. Сад; 4. Часовню; пространственно-планировочная композиция, включая местоположение монастыря, ограды, сада и часовни.	 

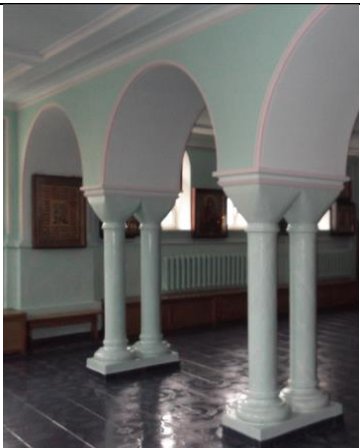
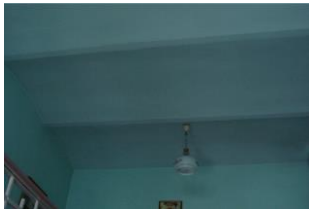
I. Монастырь

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация основного объема четырехэтажного здания, на подвалах, состоящего из нескольких корпусов с внутренним прямоугольным двором и двумя арочными проездами: лицевого корпуса (прямоугольного в плане, усложненного алтарной апсидой – трехгранной, трапециевидной в уровне 1-2-го этажей, полуциркульной в уровне 3-го этажа, с завершением в виде полусферы), включая объем пятиглавого храма; западного корпуса (прямоугольного) с высокой колокольней (восьмерик на четверике, увенчанный шлемовидной главой на высоком барабане);	

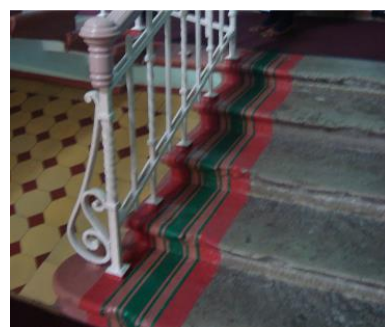
		северного корпуса (сложной конфигурации) со скругленным восточным углом; габариты, конфигурация и высотные отметки крыши, куполов, колокольни; пять куполов, со шлемовидными главками, с барабанами, декорированными облицовочным кирпичом в виде полосатой кладки, с узкими оконными проемами с полуциркульным завершением, барабан центральной главы, с гладкими $\frac{3}{4}$ колоннами с кубическими капителями, в межоконных простенках; исторический материал покрытия – керамическая плитка; исторический рисунок и характер отделки (золочение) крестов;	   
--	--	--	--

		прямоугольных в плане 4-5-этажных корпусов с арочным проездом, креповками, центральным аттиком и щипцом, скатной крышей, и четырехэтажный встроенный корпус со скатной крышей (габариты, местоположение, конфигурация в плане, силуэт, высотные отметки).	
2	Конструктивная система главного здания:	исторические наружные и внутренние капитальные стены; исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий (для помещений без архитектурно-художественной отделки); арочные проезды, перекрытые полуциркульными и крестовыми сводами с и подпружными арками; сводчатые перекрытия: крестовые с подпружными арками (вестибюль);	   

		четыре гладких колонны красного гранита с кубическими капителями; купольный свод на парусах, опирающийся на четыре гладких колонны красного гранита с кубоватыми капителями (Храм Иоанна Рыльского); конха центральной апсиды с распалубками (Храм Иоанна Рыльского); перекрытия по плоским цилиндрическим сводами с распалубками и подпружными арками (Храм-усыпальница); крестовые своды притвора на подпружных арках (Храм Двенадцати Апостолов); гладкие колонны алтарной части, с орнаментированными капителями (Храм Двенадцати Апостолов); сводчатые и купольные перекрытия основного объема храма (Храм Двенадцати Апостолов);	     
--	--	--	--

		гладкие отдельно стоящие и сдвоенные колонны притвора с кубоватыми капителями (Храм Двенадцати Апостолов); своды Монье верхней лестничной площадки лестницы Л-1; Парадная лестница: двухмаршевая, с известняковыми ступенями, на косоурах; исторические ограждения лестничных маршей: кованого черного металла, с фризом в виде волутообразных завитков, со стилизованными крестами, вписанными в круг, между которыми располагаются растительные побеги и цветы, воссозданное ограждение – материал и рисунок; Лестница, ведущая в Храм-Усыпальницу: двухмаршевая, с мраморными ступенями; исторические ограждения лестничных маршей, кованые, в виде гладких и витых вертикальных стержней;	    
--	--	---	--

Лестница Л-1:
двухмаршевая, с известняковыми ступенями, на косоурах;
исторические ограждения лестничных маршей, кованые, в виде гладких и витых вертикальных стержней, в основании лестницы волнитообразный завиток;



4-5-этажные корпуса:

продольные несущие кирпичные стены с лестничными клетками в поперечных стенах (диафрагмы жесткости);

перекрытия по сводам:

крестовые на подпружных арках, цилиндрические (лестничные клетки Л2, Л3, Л4, Л5, Л6);

плоские на подпружных арках (коридоры);

купольные (помещение 14/81,4);



лестницы:

Л2, Л4, Л5 – двухмаршевые;
ограждение – металлический прут,
поручень с декорированными
контрупорами;



Л2



Л4

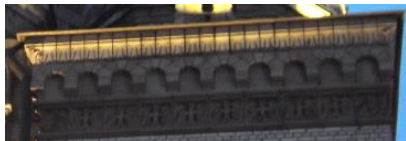


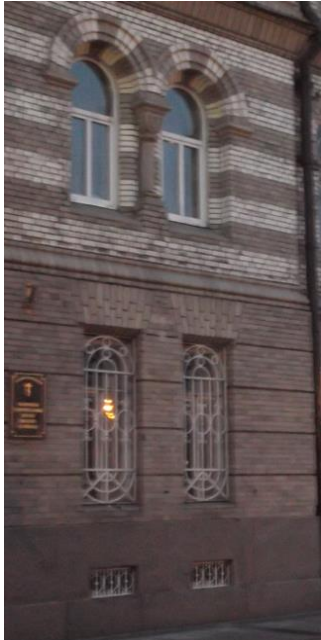
Л5

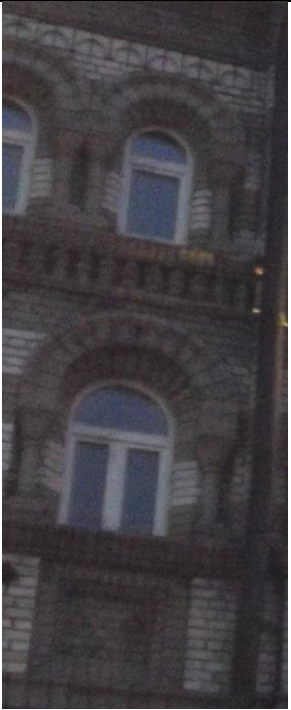
Л3 – трехмаршевая треугольная;
ограждение – металлический прут,
поручень в сечении в виде сегмента,
металлический



Л3

		Л6 – четырехмаршевая; ограждение – прут квадратный, прямой и витой, с контрупорами, металлический, ковка; деревянный поручень; отделка профилированными тягами.	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, включая исторические габариты Храма Собора Двенадцати Апостолов и Храма Иоанна Рыльского и жилых корпусов.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение лицевых фасадов в приемах историзма с использованием элементов русско-византийского стиля, с имитацией двухцветной кладки и выделением цокольного и 1-го этажей однотонной темной облицовкой; цоколь красного гранита, на западном фасаде и фасаде внутреннего двора – известняковый; материал и характер обработки фасадной поверхности: облицовочный кирпич темно-серого цвета с имитацией ленточного руста (в уровне цокольного и 1-го этажей), облицовочный кирпич в виде полосатой кладки темно-серого и серого цветов (в уровне 2-го и 3-го этажей и барабанов куполов); межэтажные профилированные карнизы в уровне 1-2-го и 2-3-го этажей; подоконные карнизы в уровне 3-го этажа и в уровне оконных проемов 2-го яруса 3-го этажа; габариты и конфигурация (прямоугольная, с полуциркульным завершением) оконных проемов; исторические заполнения оконных проемов – материал (дерево, металл), исторический рисунок расстекловки и цветовое решение; профилированный венчающий карниз, в т. ч.: с аркатурным поясом и фризом с имитацией каменной резьбы (крещатый орнамент) на южном фасаде, с фризом «псковский бегунец» (в завершении объема алтарной апсиды и переходной галереи), с аркатурным поясом на	    

		восточном фасаде и фасаде внутреннего двора; южный фасад: портал парадного входа, с полуциркульным завершением, в профилированном орнаментальном обрамлении с имитацией каменной резьбы (растительный орнамент); оформление оконных проемов: с всерной кладкой облицовочного кирпича по архивольтам (в уровне 2-го этажа); с гладкой полуколонкой и кубоватой капителью с имитацией каменной резьбы в межоконном простенке, с гладкими сдвоенными колонками с кубоватыми капителями в межоконных простенках (в уровне 2-го этажа в подкупольной части); с полуциркульным завершением всерной кладки облицовочного кирпича, с полуколонками и $\frac{3}{4}$ гладкими колонками с кубоватыми капителями с имитацией каменной резьбы в межоконных простенках; сдвоенные проемы объединены профилированным архивольтом, концы которого зрительно опираются на стилизованные гирьки, под архивольтом круглая неглубокая ниша в обрамлении растительного орнамента с имитацией каменной резьбы (в уровне 3-го этажа в подкупольной части);	    
--	--	---	--

		в неглубоких нишах, фланкированные гладкими полуколонками с кубоватыми капителями, с прямоугольными нишками в подоконном пространстве нижнего яруса окон (в уровне 3-го этажа, на боковом крыле); венетское окно (тройное) под аттиком: с полуциркульным завершением с гладкими полуколонками и кубоватыми капителями, декорированной имитацией каменной резьбы в межоконных простенках; аттик треугольной формы над тройным окном 3-го этажа, с профилированным карнизом, декорированным лепной порезкой, аркатурно-колончатый пояс в подкарнизной части и лепной вставкой с имитацией каменной резьбы над центральным окном (крест в обрамлении завитков растительного орнамента); восточный фасад: оформление оконных проемов: с всеерной кладкой облицовочного кирпича по архивольтам (в уровне 2-го и 3-го этажей); наличники с имитацией каменной резьбы (в уровне 1-го этажа); гладкие сдвоенные колонки и полуколонки с гладкими кубоватыми капителями (в уровне 2-го и 3-го этажей);	   
--	--	--	--

декоративные вставки, имитирующие
каменную резьбу: кресты в неглубоких
нишах, в подоконных на уровне 3-го этажа;

аттики, щипцы;



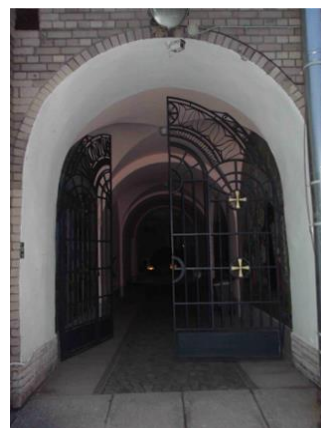
западный фасад:

портал входа в виде полуциркульной ниши, с остекленной фрамугой,

исторический металлодекор: створы ворот кованого железа, из вертикальных стержней, оканчивающиеся тремя полуциркульными арками, с накладками в виде крестов, верхняя часть ворот в виде поясов растительного орнамента;

оформление оконных проемов:
известняковые наличники (в уровне цокольного этажа);

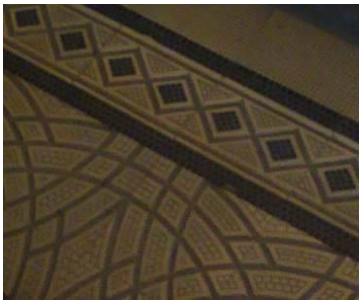
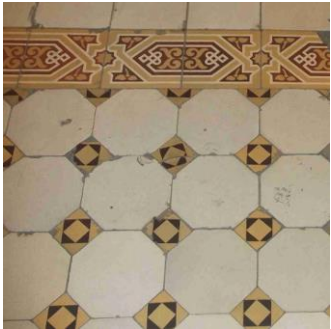
версная кладка облицовочного кирпича по архивольтам (в уровне 2-го и 3-го этажей);

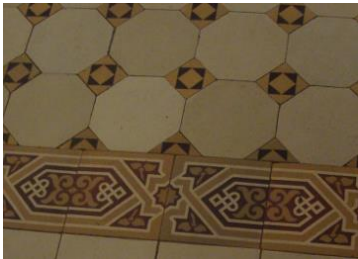
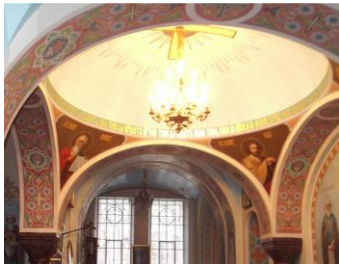


		центральный ризалит с аттиком и щипцом, увенчанный колокольней; оформление венецианского (тройного) окна – гладкие полуколонки с кубоватыми капителями в межоконных простенках (в уровне 3-го этажа ризалита с колокольней);	
		оформление барабана колокольни – гладкие полуколонны с кубоватыми капителями;	
		щипец с аркатурно-колончатым поясом;	
		фасад внутреннего двора:	
		оформление оконных проемов – с всеерной кладкой облицовочного кирпича по архивольтам (в уровне 2-го и 3-го этажей).	

		аттики, щипцы; архитектурно-художественное решение дворового фасада лицевого корпуса аналогично решению южного фасада; северный фасад (ул. Профессора Попова) 5-этажный флигель: симметричный с центральным ризалитом на шесть сдвоенных оконных осей, боковыми крыльями на четыре оси, центральным аттиком; цоколь из известняковой скобы; материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая штукатурка с разделкой на дощатый руст; оконные проемы – местоположение, габариты (1-3 этажи – прямоугольные, 4-5 этажи – полуциркульные, 3-5 этажи (ризалит) – полуциркульные сдвоенные, 1-2 этажи (проезд) – полуциркульные, лучковые); исторический рисунок расстекловки; оформление оконных проемов – наличники профилированные в виде аркатур, прямоугольные (3-й этаж крыльев), полуциркульные (1, 2-5 этажи), полуколонки с кубоватыми капителями (простенки 3 этажа);	  
--	--	--	--

		лопатки (4-5 этажи) с разделкой на гладкий руст; профилированный карниз с аркатурным поясом; северный фасад (ул. Профессора Попова) на 4 оси с щипцом: оконные проемы – местоположение, габариты (1 этаж, цоколь – прямоугольные, 2 этаж – лучковые, 3-4 этажи – полуциркульные); исторический рисунок расстекловки; цоколь из известняковой скобы; материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая штукатурка с разделкой на дощатый руст; межэтажные профилированные тяги и венчающий карниз; аркатурный пояс щипца; восточный фасад (на Иоанновский пер.): с двумя креповками на угол в одну ось, 4-хэтажный с высоким 1-м этажом, с центральным треугольным щипцом-аттиком и пристроенным флигелем на 4 оси; цоколь из известняковой скобы; материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка (с разделкой на дощатый руст в уровне 2-4 этажей); оконные проемы – местоположение, габариты (1 этаж – прямоугольные, 2 этаж – лучковые, 3-4 этажи – полуциркульные); исторический рисунок расстекловки; оформление оконных проемов – профилированные наличники в виде аркатур (полуциркульных в уровне 3-4 этажей, лучковых в уровне 2 этажа); лопатки с разделкой на гладкий руст (3-4 этажи); карниз профилированный с аркатурным поясом;	   
--	--	---	---

		межэтажные профилированные тяги в уровне 1-2 и 2-3 этажей; фасады дворовые с креповками: оконные проемы – местоположение, габариты (прямоугольные двустворные и трехстворные); исторический рисунок расстекловки; цоколь из известняковой скобы; материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка.	
6	Декоративно-художественная и (или) цветовая отделка интерьеров:	Вестибюль парадного входа: внутреннее дверное заполнение: двери двустворчатые (дуб), глухие в нижней трети, каждая створка в нижней трети на четыре фигурейные филленки, в верхней части остекленные, боковые одностворчатые двери меньшего размера, в нижней глухой трети на две фигурейные филленки, фрамуга, остекленная на четыре стекла, коробового очертания; покрытие пола узорчатой рельефной метлахской плиткой в два цвета (коричневый, желтый) с бордюром в виде ромбов; покрытие пола метлахской плиткой в три цвета (желтый, коричневый, бежевый) с орнаментальным поясом в русско-византийском стиле;	   

		дверной проем полуциркульный с историческим деревянным заполнением: дверь двустворчатая, глухая, на три фигурейные филенки, левая створка уже правой, с остекленной фрамугой на два стекла	
		облицовка пола метлахской плиткой в три цвета (желтый, коричневый, бежевый) с орнаментальным поясом в русско-византийском стиле;	
		ступени, ведущие в храм Иоанна Рыльского, облицованные метлахской плиткой «щетка» бежевого цвета;	
		дверной проем полуциркульный с историческим деревянным заполнением: двери двустворчатые (дуб), глухие, каждая створка на три фигурейные филенки, боковая панель на три глухие филенки, с остекленной фрамугой	
		Храм Иоанна Рыльского:	

		покрытие пола метлахской плиткой сложного рисунка: крещато-звездчатый орнамент (бежевый, светло-коричневый, темно-коричневый) в центральной части, розетки, вписанные в круг с бордюром крещатого орнамента (голубой, желтый, бордовый) в боковых пределах;	   
		покрытие пола метлахской плиткой сложного рисунка, имитирующей мозаику с бордюром «плетенка» на солие и в алтарной части, край солии облицован плиткой «щетка»;	 
		исторические оконные заполнения внутренних рам;	
		Лестница, ведущая в Храм-Усыпальницу: покрытие пола нижней площадки метлахской плиткой в два цвета: желтый, голубой;	

		Храм-усыпальница: покрытие пола метлахской плиткой в два цвета: желтый, голубой; Парадная лестница: покрытие пола межэтажных площадок и площадок 2-го и 3-го этажей метлахской плиткой в два цвета (желтый, голубой), с бордюром из стилизованных ромбов; Лестница Л-1: покрытие пола межэтажных площадок метлахской плиткой в два цвета (желтый, коричневый), с бордюром из стилизованных ромбов; Храм Собора Двенадцати Апостолов: решетка входной зоны храма Двенадцати Апостолов, кованого черного металла, с крестами в обрамлении стилизованных растительных побегов, воссозданные створы ворот – материал и рисунок заполнения;	     
--	--	--	--

		покрытие пола метлахской плиткой в два цвета: голубой, желтый, с бордюром из стилизованных ромбов; оформление плоского перекрытия притвора - профилированные тяги. северный 5-этажный корпус (ул. Профессора Попова): печи угловые белого поливного изразца с латунной фурнитурой (количество - семь); вентиляционные решетки круглые; потолки на падуках с тянутыми профилированными элементами;	     
--	--	---	--

		покрытие пола (коридоры) – плитка керамическая двух цветов (желтая охра, кирпично-красный), рисунок «соты», бордюр по периметру (чередование овалов и квадратов); шпингалеты оконные металлические раздвижные с ручками-завертками.	  
II. Ограда			
1	Объемно-пространственное решение и конструктивная система:	исторические местоположение, габариты и конфигурация кирпичной ограды (за исключением въездных ворот (позднейшие); квадратные кирпичные столбы, кирпичные глухие прясла.	
2	Архитектурно-художественное решение:	столбы с навершиями лучкового очертания с декоративными нишами и глухие прясла с аркатурными поясами; материал и характер оформления стен – окрашенная штукатурка.	
III. Сад			
1	Объемно-пространственное	историческая объемно-пространственная и планировочная композиция сада;	

	и планировочное решение, рельеф:	исторические габариты и материал дорожек (набивные на щебеночном основании); рельеф – ровный.	
2	Насаждения:	рядовые и солитерные посадки деревьев; газоны; исторический видовой состав: старовозрастные и средневозрастные деревья ценных пород (рядовые посадки ив вдоль восточной границы сада, дубы в групповых и солитерных посадках).	

IV. Часовня

1	Объемно-пространственное решение и конструктивная система:	габариты и конфигурация здания часовни, воссозданного в 1999 – 2000 гг. по архивным чертежам; габариты и конфигурация (скатная) крыши и купола на барабане, исторические материал (металл) и колер их окраски; исторический рисунок и характер отделки (золочение) креста.	 
---	--	--	--

2	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение фасадов, воссозданных в 1999 – 2000 гг.	
---	--	---	---