



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

№ _____

**Об утверждении предмета охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Дом Герварт»**

В соответствии со статьей 3 Закона Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Герварт», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 103, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 11.04.2011 № 10-123 «Об утверждении перечня предметов охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Герварт» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

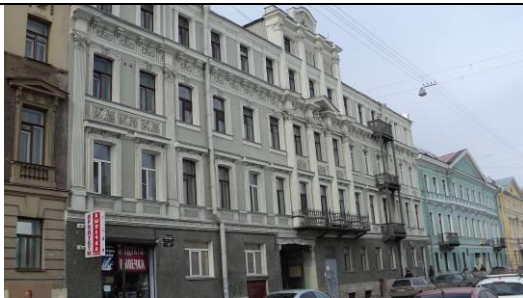
Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
выявленного объекта культурного наследия «Дом Герварт», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 103

№ п п	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты лицевого и четырех дворовых корпусов, включая аттиковую надстройку лицевого корпуса, воротные проезды лицевого, юго-восточного и северо-западного дворовых корпусов; исторические габариты и конфигурация крыши (двускатная);	  

			 
2	Конструктивная система здания:	исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий; семь исторических лестниц (местоположение, габариты, лестничные марши) на косоурах, с известняковыми ступенями, с металлическим ограждением; лестница № 3 с фигурным металлическим ограждением;	
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	

5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевой фасад: в приемах ранней эклектики с элементами в стиле классицизма; материал и характер обработки фасадной поверхности (известняковый цоколь, гладкая и фактурная («под шубу») в уровне 1-го этажа штукатурка; воротный проезд (с обеих сторон) фланкирован пилястрами с парными кронштейнами с листьями аканта; плоское перекрытие с кессонами, с лепными композициями растительного характера; в верхней части стен профилированные тяги, в одной – порезка из иоников, лепные филенки с растительными композициями;	    
---	---	---	---

конфигурация и габариты оконных и дверных проемов, в том числе балконных;

ширина и верхняя отметка дверных и оконных проемов 1-го этажа;

исторический рисунок и цвет заполнения оконных проемов;

три чугунных балкона на кронштейнах, объединенные стойками с литым ограждением;

кронштейны и ограждения с орнаментом, в том числе сквозным, в виде картушей, волютообразных завитков, акантовых листьев (рисунок балконов разных этажей различен);

стойки – в виде колонн с орнаментом;

местоположение балкона в уровне 2-го этажа в центре;

элементы архитектурно-художественного решения фасада, в том числе:

четыре каннелированные полуколонны композитного ордера в уровне 2-3-го этажей в центральной оси, центральные объединены разорванным фронтоном;



по две каннелированные пилястры композитного ордера в крайних осях фасада, в уровне 2-3-го этажей;

четыре граненые пилястры композитного ордера в уровне 4-го этажа и аттиковой надстройки;

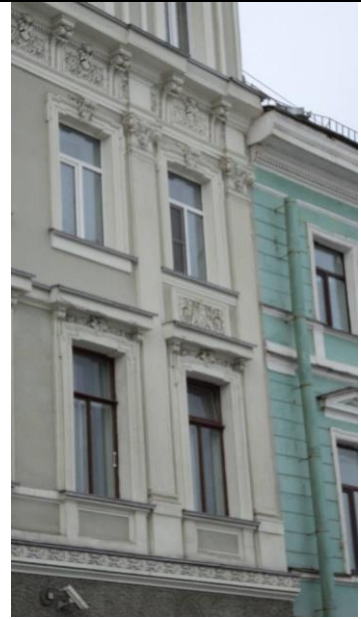
между 1 и 2-м этажами профилированная тяга с лепным поясом растительного характера;

окна 2-4-го этажей в обрамлении профилированных раскрепованных наличников;

окна 2-го этажа: в подоконных нишах профилированная тяга и ступенчатые лопатки, которые образуют филенку, заполнена штукатуркой;

над окнами сандрики на кронштейнах, замковые камни в виде картушей и отрезков фриза растительного характера;

над балконными окнами центральной части, над боковыми окнами (слева – 3, справа – 1) филенки с лепными композициями из листьев аканта, закрученных в волютообразные завитки с мужскими и женскими маскаронами в центре;



окна 3-го этажа с подоконными филенками, с замковыми камнями с растительными мотивами;

окна 4-го этажа фланкированы пилястрами, с уплощенными сандриками;

антаблемент между 3-4-м этажом с филенчатым (в прямоугольных филенках лепные композиции из «плетенки» и листьев аканта) фризом и выносным раскрепованным карнизом с модульонами и дентикулами;

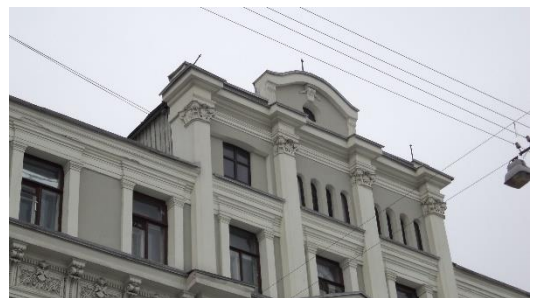
под разорванным фронтоном скульптурная композиция из двух путти и вазона с цветами;

венчающий профилированный карниз;

аттик с люкарной, с замковым камнем;

дворовые фасады:
в стиле модерн;

ризалиты со скошенными углами дворовых фасадов 1-2-го дворов;



трехгранные эркеры северо-западного дворового фасада;

материал и характер обработки фасадной поверхности (известняковый цоколь, ленточный руст в уровне 1-2-го этажей);

конфигурация и габариты дверных проемов;

выступающие объемы входов, в том числе со скругленными углами и лопатками;

ширина и верхняя отметка дверных и оконных проемов 1-го этажа, в том числе в профилированном обрамлении с замковым камнем;

исторический рисунок и цвет заполнений оконных проемов;

конфигурация и габариты оконных проемов, в том числе в профилированных наличниках и с полуциркульным завершением;

аттиковые надстройки дворовых фасадов (2-го двора) – с люкарнами, лепным декором (картуши, гербы, маскароны, растительный орнамент), с римскими буквами и цифрами: «МСМХI-МСМХII» (юго-восточный фасад);



		венчающий профилированный карниз.	
6	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	Лестница № 3: трехчастный дверной проем, филенчатый, с фрамугой с вертикальными филенками простого рисунка; вестибюль и лестничные клетки: оформление перекрытия: профилированные тяги, повторяющие его очертания; оформление стен: профилированные тяги по периметру перекрытия; в уровне 1-5-го этажей по сторонам от лестничных площадок горельефы с женскими головами в картушах с волютообразными завитками, обрамленные ветвями лавра и осоки (?), перевязанных лентами;	   

в уровне 1-6-го этажей по сторонам от оконного проема пилястры с каннелированной нижней частью, филенчатой – верхней, с капителью композитного ордера;

от капителей к окну полоса лепного фриза растительного характера;

профилированная тяга, делящая плоскость стены пополам;

Квартира № 41

потолок: плоское перекрытие с падугой, по периметру с профилированной тягой;

в центре лепная розетка растительного характера (вьюн);

печь: угловая, одноярусная, углы и навершие закруглены; прямоугольного глазурованного гладкого белого изразца;



в верхней трети фигурный изразец, образует фриз из растительных гирлянд с провисающими фестонами, перевязанными бантами с розетками;

дверца топки латунная, с литым орнаментом в виде двух перекрещивающихся тирс и листьев аканта (?).

Квартира № 3 (комната № 5)

потолок: в центре потолка фигурная лепная розетка в рокайльном стиле, со сложно переплетенными веточками и акантовыми листьями. По периметру потолка профилированная падуга. По углам лепные элементы (с веточками, раковинами в середине) и виньетки посередине периметра составляют с центральной частью единую стилистическую композицию.

печь: белого глазурованного изразца. В верхней части проходит полоса рельефных изразцов с изображением гирлянд, ленточек, венка.

Квартира № 14 (комната № 4)

печь: угловая, одноярусная, облицованная крупноразмерными глазурованными изразцами белого цвета. Верхняя часть печи декорирована полосой геометрического орнамента;

Квартира № 27 (комната № 2)

печь: угловая, одноярусная, белого крупноразмерного глазурованного изразца. Углы скруглены. По верхнему краю полоса рельефных изразцов с изображением гирлянд перевязанных лентой.



	МОП (кухня) № 5 печь: угловая, одноярусная, белого крупноразмерного глазурованного изразца. Углы скруглены. По верхнему краю полоса рельефных изразцов с изображением гирлянд перевязанных лентой. Квартира № 43 (комната № 4) потолок: в центре лепная розетка из растительных побегов с цветами. печь: угловая, одноярусная, с центральным ризалитом, глазурованного белого изразца. Углы закруглены; фриз с орнаментом из провисающих гирлянд с фестонами, лентами и бантом; навершие прямоугольное с закругленными углами. Квартира № 49 (комната № 4) печь: угловая, одноярусная, с центральным ризалитом; прямоугольного глазурованного белого изразца; углы и навершие закруглены; фриз с орнаментом – два ряда мелких круглых медальончиков; дверца топки латунная. Квартира № 50 (комната № 4) потолок: в центре потолка лепная розетка с орнаментом из виноградных побегов. печь: угловая, одноярусная, круглая в плане, глазурованного белого изразца; фриз с орнаментом растительного рисунка в виде лилий; карниз профилированный с орнаментом в виде свитков; навершие с антефиксами растительного рисунка; карниз плинта орнаментирован; дверца топки чугунная.	
--	--	--