



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

№ _____

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Особняк Шредера К.И.»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шредера К.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Петроградская наб., 32, согласно приложению к распоряжению.

2. Признать утратившим силу распоряжение КГИОП от 28.06.2017 № 311-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шредера К.И.».

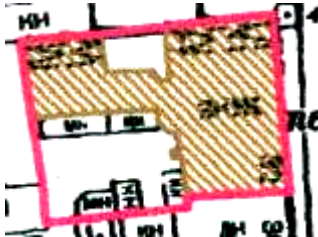
3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шредера К.И.»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Петроградская наб., 32

№ пп	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	историческое объемно-пространственное решение многоугольного в плане здания; исторические габариты и конфигурация здания (включая эркеры лицевого и дворового фасада); габариты и конфигурация крыши	 
2	Конструктивная система здания:	исторические наружные и внутренние капитальные стены; исторические отметки междуэтажных перекрытий помещений с художественной отделкой;	
		воротный проезд (западный) - бочарные с распалубкой своды с подпружными арками. Архивольт арки заканчивается декоративным элементом фигурной формы с профилированной розеткой в центре; воротный проезд (восточный) - бочарные своды с подпружными арками;	  

		в завершении лестничной клетки 1-го этажа - плоское перекрытие с профилированной штукатурной тягой по периметру; помещение 15-Н (лестница) ведет с 1-го этажа во двор одномаршевая, средистенная; ступени известняковой плиты; помещение 2-Н, 44-Н (парадная лестница) ведет с 1-го по 2-й этаж трехмаршевая; ступени мраморной плиты; латунные кольца - ковродержатели; покрытие лестничных площадок полихромной керамической плиткой с эффектом микромозаики, рисунком цветочно-геометрического характера, по краям - мраморные плиты;	     
--	--	--	--

		ограждение (металл, ковка) из ажурных звеньев с С-образными завитками и растительными мотивами, стянутыми верхней и нижней круглой в сечении тетивой; у основания лестницы (на уровне 1-го этажа) ажурные контрфорсы из С-образных завитков; в окончании каждого марша, между звеньями ограждения - ажурные столбы из С-образных завитков и элементов растительного характера; поручни деревянные, профилированные, с волнитообразными резными элементами у основания;	   
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с художественной отделкой.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевой фасад по Петроградской наб.:	
		архитектурное решение и декоративное оформление в характере историзма, выполненное по проекту В.В.Шауба в 1888-1889 гг.; цоколь — раскрепованный, известняковой плиты; вид материала и характер отделки фасада — окрашенная штукатурка; оформление фасада - руст;	 

		первоначальный колер окраски (по результатам натурных и историко-архивных исследований); оконные проемы в уровне цокольного этажа: местоположение, габариты ширины и верхние отметки; оконные заполнения - материал (дерево), исторический рисунок расстекловки и цвет (по результатам натурных исследований); оформление - гладкие штукатурные наличники; оконные проемы в уровне 2-3 этажа: местоположение, габариты, конфигурация – прямоугольные; оконные заполнения - материал (дерево), исторический рисунок расстекловки и цвет (по результатам натурных исследований); оформление оконных проемов в уровне 1-ого этажа - профилированные штукатурные наличники, замковые камни с женским маскаронном, подоконные доски на профилированных кронштейнах, филенки штукатурные в подоконном пространстве; портал в уровне цокольного и 2-ого этажа по центральной оси: оформление - каннелированные в верхней части фуста колонны дорического ордера, поддерживающие антаблемент. Фриз из триглифов и метоп. Базы профилированные, постаменты с филенкой на лицевой стороне; оформление оконных и балконного проемов в уровне 2-ого этажа в виде портала из гладких пилястр с капителью ионического ордера, антаблемента и треугольного фронтона с профилированным карнизом; филенки штукатурные фигурной формы в подоконном пространстве;	     
--	--	---	--

эркеры - в уровне 2-ого этажа, по 1-ой и 9-ой оси- прямоугольные в плане, на гладких кронштейнах в форме $\frac{1}{4}$ круга, в основании- ложная балюстрада, парапетные тумбы. Над балюстрадой по углам пилоны и лопатки с капителью ионического ордера, на лицевой поверхности пилонов лепной рельеф гротескного характера. Остеклены с трех сторон. Фриз гладкий, карниз профилированный с выносом. Аттиковая стенка с раскреповкой по углам;

продухи в профилированном штукатурном обрамлении в междуоконном пространстве в уровне 1-ого этажа;

межэтажные штукатурные карнизы;

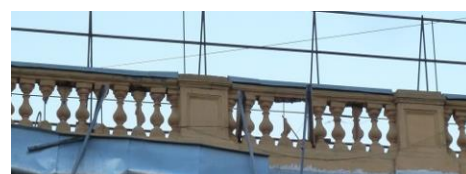
фриз лепной, с чередующимися филенками прямоугольной и квадратной формы, поле филенок прямоугольной формы, рельефная композиция из вазы в обрамлении цветочных гирлянд, в филенках квадратной формы - маскароны в виде львиных голов;

лепной венчающий профилированный карниз с выносом на модульонах (лицевая сторона модульонов с лепным рельефом в виде листа аканта) и фризом из иоников;

аттиковая стенка - звенья из балясин, тумбы с профилированными филенками на лицевой поверхности;

металлодекор фасада

два флагодержателя (металл,ковка) с декором из С-образных завитков, в уровне 1-го этажа;



		оформление оконных проемов - профилированные, штукатурные наличники, всеерные замковые камни; стена (между воротными проездами) - цоколь раскрепованный, известняковой плиты; вид материала и характер отделки – окрашенная штукатурка; оформление - ниши квадратной формы в штукатурных профилированных рамах; лопатки штукатурные, гладкие и филенчатые с профилированным диском в верхней части;	 
5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	1-й этаж помещение 2-Н, 44-Н (парадная лестница) оформление стен - филенки в лепных рамах в нижней и верхней части стен; пилястры лепные, парные. Фуст в верхней части каннелированный, в нижней части гладкий, с рельефом в виде букета. Капитель стилизованная, с волютами и плодово-растительными мотивами; в завершении лестничной клетки плоское перекрытие; оформление потолка - рама лепная, со скругленными углами, с рельефом из листьев лавра, расположена по периметру перекрытия; падуга штукатурная, с лепными композициями из картушей и растительных элементов по углам и цветочными композициями в центре каждой стороны, расположена по периметру перекрытия;	 

	под падугой лепная тяга в виде стилизованных ликторских связок, расположена по периметру помещения; карниз профилированный, расположен по периметру помещения; фриз гладкий, штукатурный, в нижней части рельеф типа бусы. расположен по периметру помещения; помещение 2-Н (вестибюль) двухчастное помещение; (вестибюль и малое помещение) оформление потолка вестибюля - кессоны различной конфигурации в лепных профилированных рамах; по внутреннему периметру кессонов лепной рельеф из остролистника и профилированные лепные тяги; карниз лепной, профилированный, с рельефной полосой из листьев аканта, расположен по периметру помещения; в малых кессонах лепные розетки из листьев аканта и фиалой в центре; центральная лепная потолочная розетка с рельефом из листьев аканта и профилем по краю; оформление потолка малой части помещения – лепной рельеф из остролистника, расположен по периметру помещения; карниз лепной, профилированный, расположен по периметру помещения;	    
--	---	--

		покрытие пола черно-белой керамической плиткой с эффектом микромозаики, с рисунком геометрического характера;	
		деревянное, профилированное обрамление проема между частями помещениями 2-Н;	
		помещение 15-Н	
		покрытие пола черно-белой керамической плиткой с эффектом микромозаики и рисунком геометрического характера, по краям орнамент бегущая волна;	
		переход между помещениями 2-Н и 15-Н	
		покрытие пола черно-белой керамической плиткой с эффектом микромозаики, в виде коврика с изображением узла бесконечности и геометрических фигур, по периметру плитка черного цвета;	
		помещение 12-Н	
		оформление потолка - рама лепная, профилированная, фигурной формы, расположена по периметру перекрытия;	
		карниз лепной, с рельефом из бус и остролистника. расположен по периметру помещения;	

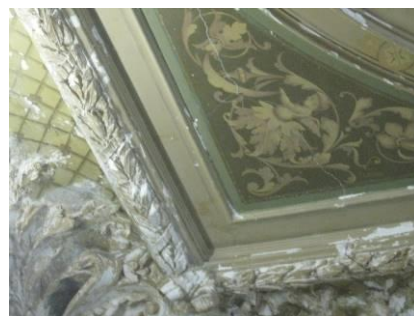
вставки живописные (масло по штукатурной основе) с монохромным, цвета охры изображением путти и цветов на оливковом фоне, расположены в углах потолка;



центральная потолочная розетка - лепная, круглой формы. В центре розетка из листьев аканта, рама профилированная, с ложчатым рельефом и жемчужником. На раме 4 композиции: две из цветочных букетов, перевязанных бантом, две из ветвей аканта;



рама лепная с рельефом из листьев лавра, перевитых лентой, расположена по периметру перекрытия;



падуга с живописным изображением трельяжной сетки (масло, позолота по штукатурной основе), расположена по периметру помещения;



лепные композиции в виде картуша в обрамлении цветочных гирлянд и дубовых ветвей, расположены по углам падуги;



		карниз лепной, профилированный, расположен по периметру помещения; помещение 13-Н-14-Н оформление потолка - кессоны квадратной и треугольной формы в лепных рамах; карниз - лепной, профилированный с дентикулами, расположен по периметру потолка; фриз - гладкий, штукатурный, расположен по периметру помещения; 2-й этаж помещение 45-Н оформление потолка - кессоны различной конфигурации в лепных профилированных рамах; карниз лепной профилированный, с выносом, с поясами лепного рельефа типа «бусы» по периметру перекрытия; фриз лепной, нижний край фестонированный, с рельефом из пальметт, расположен по периметру помещения; кронштейны парные, лепные с гротескными масками, фиалами, картушами, листьями аканта, расположены по периметру помещения;	     
--	--	---	--

		штукатурное, профилированное обрамление проемов в помещения 45-Н, 47-Н; паркет дубовый с набором типа «корзина» - рисунок и материал; помещения 46-Н,49-Н,50-Н, 51-Н, 58-Н, 59-Н карниз лепной профилированный, расположен по периметру перекрытия; падуга штукатурная с профилированным краем, расположена по периметру помещения; помещение 61-Н оформление потолка — разделен балками на пять частей;	     
--	--	---	--

средняя часть выделена балками на кронштейнах;
кронштейны с лепным картушем, на котором помещен овальный медальон (герб?) с бусами по краю, с диагонально размещенной лентой и веткой шиповника (?). В верхней и нижней части - ветви лавра;

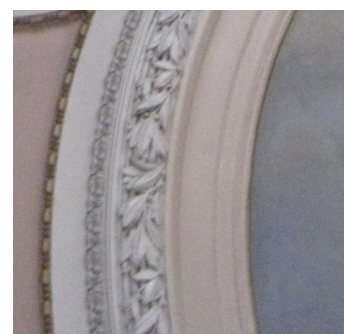
лепные рамы балок оформлены рельефом из цветочных гирлянд и горельефными композициями из фигур путти с музыкальными инструментами, расположенными по углам и в центре каждой стороны, в нижней части периметральные полосы с рельефом из «бус» и «остролистника»;
карниз с выносом, с рельефом из листьев аканта, расположен по периметру помещения;

оформление потолка - живописный плафон (масло? по штукатурной основе) круглой формы. На фоне неба и облаков изображена богиня Афина в белой тунике, шлеме и скипетром в правой поднятой руке, ниже расположены фигуры гения Славы Абрамовны в голубом плаще, перекинутом через правое плечо, две аллегорические женские фигуры в белых туниках с арфой и музыкальным рогом в руках, у их ног фигуры путти с лирой и флейтой;

рама плафона лепная, внутренняя часть гладкая, с профилем по краю, в центре выкружка с рельефом из листьев лавра, внешняя сторона рамы с рельефом из остролистника и бус;

розетки угловые, лепные с рельефом из полосы бус по краям;

рама гладкая лепная с рельефом из бус по внутреннему краю, расположена по периметру перекрытия;



боковые части помещения (южная и северная) - выделены арками с прямоугольным порталом и штукатурными тягами по краю;

оформление потолка - рама лепная профилированная фигурной формы, расположена по периметру перекрытия;

карниз лепной с рельефом из бус и остролистника расположен по периметру перекрытия;

южная часть:

оформление потолка - кессоны квадратной формы различного размера, в лепных профилированных рамах;

карниз профилированный, расположен по периметру перекрытия;

тяги штукатурные, профилированные по периметру перекрытия;

падуга штукатурная, расположена по периметру помещения;

центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера;

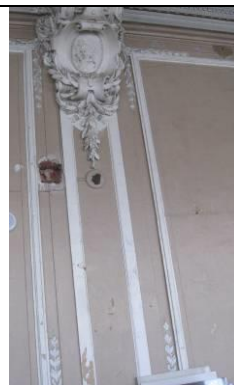
оформление стен - лепные профилированные рамы с гирляндами из листьев лавра, расположены на внешних углах между дверными проемами и в обрамлении оконных проемов;



лепные лопатки в основании кронштейнов;

обрамление арочного проема - лепное, профилированное, с рельефом в виде перевитой ленты. Навершие состоит из филенки с рельефом в виде трельяжной сетки под карнизом с рельефом из иоников. В поле филенки провисающая цветочная гирлянда, поддерживаемая фигурами путти сидящими на архивольте арки. Навершие венчает ваза с букетом цветов. Тулово вазы декорировано ложчатым рельефом;

два десюдепорта - лепные, двухъярусные. Нижний ярус в виде фриза с ложчатым рельефом и профилированного карниза с выносом. Верхний ярус в виде композиции из овальной филенки и двух филенок фигурной формы по сторонам. В поле филенок рельеф из рогов с букетом цветов. Навершие в виде двух волют и раковины в центре. В пространстве под карнизом расположен картуш в обрамлении ветвей лавра, расположены над дверными проемами в помещения 44-Н, 57-Н;



		панель стеновая, штукатурная, филенчатая, расположена в нижней части стен центральной и боковых частей помещения.	
--	--	--	---