



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

№ _____

Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом ветеранов сцены им М.Г. Савиной»

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом ветеранов сцены им М.Г. Савиной», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровский проспект, дом 13, литеры В, Г, Е, И, Н, О, П, Ч, согласно приложению к распоряжению.

2. Признать утратившим силу распоряжение КГИОП от 19.12.2018 № 540-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом ветеранов сцены им М.Г. Савиной».

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

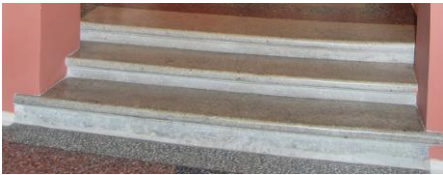
Приложение к распоряжению КГИОП

от _____ № _____

Предмет охраны

объекта культурного наследия федерального значения «Дом ветеранов сцены им М.Г. Савиной»,
расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Петровский проспект, дом 13, литеры В, Г, Е, И, Н, О, П, Ч

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	состав ансамбля, местоположение его элементов; местоположение и градостроительные характеристики зданий, их роль в композиционно-планировочной структуре квартала; объемно-пространственная композиция комплекса исторических зданий и территории парка; визуальные связи и перспективы на территорию ансамбля от Петровской пл. в сторону р. Малой Невки и Петровского пр., с Большого Петровского моста вдоль береговой линии; культурный слой территории парка на глубине более 0,5 м. от дневной поверхности парка.	 
I. Главный корпус с пятью примыкающими корпусами (Петровский проспект, дом 13, литеры И, Н, О, П, Г, В)			
2	Объемно-пространственное решение:	двухэтажное, сложное в плане здание на подвалах, состоящее из главного корпуса (литера О), шестигранного в плане, и соединенных с ним встройками-переходами пяти прямоугольных корпусов, его исторические габариты и конфигурация; раскреповки фасадов и угловых частей корпусов; крыши корпусов и переходов, их исторические конфигурация и габариты, включая высотные отметки коньков и карнизов. проезд – историческое местоположение (переход между корпусами №2 и №3), его конфигурация (прямоугольный), габариты.	 

3	Конструктивная система:	исторические наружные капитальные стены; исторические внутренние стены – местоположение, материал (кирпич); исторические междуэтажные перекрытия в помещениях с декоративно-художественной отделкой; исторические двухмаршевые межэтажные лестницы с металлическими ограждениями (прутья с фигурными перехватами)* *ступени части лестниц облицованы современной плиткой, ограждения поздние межстенные лестницы с наливными ступенями; две трехмаршевые межэтажные лестницы с наливными ступенями по косякам (помещения 87 и 354) и лепными балюстрадами ограждениями с орнаментированными балясинами и перилами белого мрамора; система пилонов в помещении 345; своды: цилиндрический с распалубками (помещение 354), зеркальный на высоких падуках (помещение 357);	     
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	

5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	историческое архитектурно-художественное решение фасадов в характере неоклассицизма: цоколь, облицованный известняковой скобой; материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая штукатурка, обработанная под кирпичный руст в части 1-го этажа; оформление проезда между корпусами №2 и №3: две пары колонн со стилизованными тосканскими капителями; прямоугольная филенка перекрытия; исторические балконы, в том числе на парных оштукатуренных кронштейнах, декорированных акантовыми листьями и балюстрадным ограждением с филенчатыми опорными столбами; проемы балконных дверей – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (профилированные штукатурные наличники, прямые и треугольные сандрики с сухариками, на стилизованных кронштейнах с маскаронами и провисающими гирляндами над дверными проемами, стилизованный портал в виде двух колонн с ионическими капителями и прямого профилированного карниза на модульонах с гладким фризом); историческая конструкция (с прямоугольной остекленной фрамугой), материал (дерево), цвет и оформление заполнений проемов балконных дверей; полуциркульное, в четверть круга и прямоугольные в плане крыльца с гранитными и известняковыми ступенями, в том числе с балюстрадным ограждением и филенчатыми опорными столбами на облицованном известняковой скобой цоколе, их местоположение, конфигурация, габариты;	    
---	---	--	---

дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (профилированные наличники, уплощенная ниша, кирпичный руст, веерный замковый камень, портал в виде двух колонн с капителями тосканского ордера и выносного профилированного карниза);

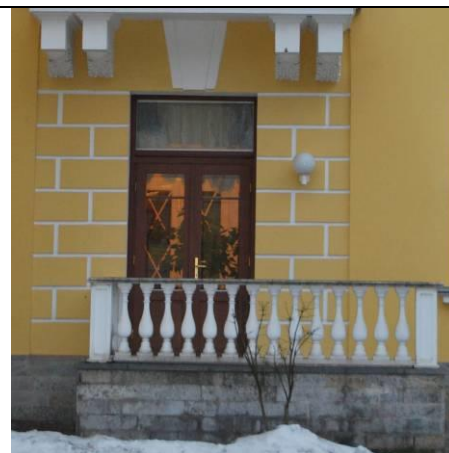
историческая конструкция (двустворчатые, одностворчатые с двумя нестворными частями, глухие и полусветлые, филенчатые, с прямоугольными остекленными фрамугами), материал (дерево), цвет и оформление заполнения дверного проема;

плита серого гранита перед дверным проемом;

исторические оконные проемы 1-2-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями, полуциркульные, круглые), габариты;

исторические конструкция, рисунок расстекловки и единообразие цветового решения заполнений оконных проемов;

оформление оконных проемов – гладкие штукатурные наличники, уплощенные прямоугольные ниши и с полуциркульным завершением, замковые камни – веерные и с акантовым листом, прямые сандрики на стилизованных и орнаментированных, в том числе парных кронштейнах с маскаронами, профилированные подоконные выступы, в том числе на гладких и орнаментированных кронштейнах;



триглифно-метопный фриз с венками буквами Д, В, С, декоративная балюстрада в подоконном пространстве;

круглые контррельефные филенки, прямоугольные рамки и профилированные арки, уплощенные арочные ниши в профилированном и орнаментальном обрамлении, лепные вазы с цветами;

оформление раскреповок театральными масками в квадратных уплощенных нишах, профилированные арки;

оформление центральных частей восточного и западного фасадов главного корпуса (литера О) двух- и четырехколонными коринфскими портиками с двумя коринфскими полуколоннами (западный портик), широкими фризами, профилированными карнизами на кронштейнах с акантовыми листьями и цветочными гирляндами между кронштейнами, с орнаментальными поясами и треугольными фронтонами;

лепная композиция (герб?) из лавровых гирлянд, листьев аканта, театральных масок, бус, цветов, лиры и звезды – в тимпане фронтона западного портика;



		прямоугольный в плане балкон-терраса с полуциркульным выступом в центральной части, в уровне 2-го этажа южного корпуса литеры Г, поддерживаемый колоннами стилизованного тосканского ордера с орнаментированными капителями, образующими полуротонду в уровне 1-го этажа; балюстрадное ограждение с филенчатыми опорными столбами; лепная провисающая растительная гирлянда; фризы с раппортами из провисающих растительных гирлянд, медальонов и композиций из листьев аканта, маскаронов в паутинообразных розетках – в части раскреповок; пояса растительного рисунка; венчающий профилированный карниз, в том числе на модульонах; треугольные щипцы с профилированными карнизами на модульонах, в том числе орнаментированных; балюстрадное ограждение крыши главного корпуса (литера О) с гладкими опорными столбами.	   
6	Декоративно-художественное оформление интерьеров:	двухцветное колористическое решение с выделением белилами основных архитектурных элементов; характерное трехчастное членение пространства гостиных; комплексное оформление коридоров, переходов и помещений для постояльцев 1-2-го этажей (орнаментальные и профилированные тяги, гладкие фриз, лепные потолочные розетки, уплощенные арочные ниши, лепные вазы с цветами, угловые четвертные пилястры); дверные проемы в анфиладных коридорах и вестибюлях – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (профилированные наличники, прямоугольные ниши, парные колонны с капителями ионического ордера – помещение 323 (77,8 кв.м.));	

историческая конструкция (одностворчатые и двустворчатые, в том числе с двумя нестворными частями и прямоугольными остекленными и глухими фрамугами, глухие и полусветлые, геометрической расстекловки, филенчатые), материал (дерево), цвет и оформление заполнения дверных проемов);

помещение 61 (66,8 кв.м.):

оформление потолка – квадратные и прямоугольные филенки с профилем по периметру, центральные лепные розетки из листьев аканта и колец геометрического орнамента;

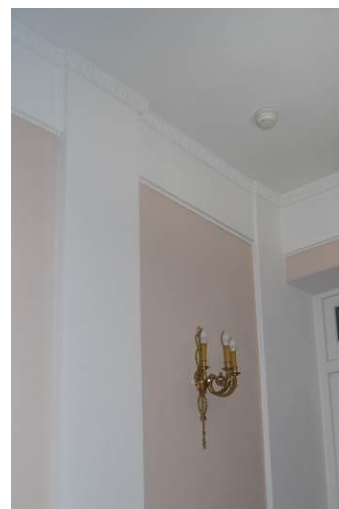
оформление стен – профилированные карнизы, орнаментальные пояса, прямоугольные панно в профилированном обрамлении;

помещения 86 (15,2 кв.м.) и 99 (15,1 кв.м.):

покрытие полов в технике «терраццо» - полихромный геометрический орнамент с бордюром и разделкой швов металлом;

помещения 80 (16,9 кв.м.) и 103 (16,0 кв.м.):

оформление стен – гладкие лопатки, гладкий фриз, пояс растительного орнамента;



помещение 87 (74,4 кв.м.):

покрытие полов в технике «терраццо» - полихромный геометрический орнамент с бордюром и разделкой швов металлом;

оформление потолка, разделенного филленчатыми балками на крупные секции – лепные композиции с растительными элементами, дубовыми листьями и завитками в перекрестии балок;

по периметру каждой секции триглифный фриз и пояса листьев аканта и «бус»;

лепные многогранные розетки с пучком листьев аканта;

лепная розетка из акантовых листьев в восьмигранном обрамлении;

оформление стен – гипсовые круглые медальоны с фигурками путти, держащими театральные маски;

арочные проемы, ведущие в помещения 86 и 99, с гипсовым балюстрадным ограждением в нижней части;

пилястры с капителями коринфского ордера;

гладкий фриз с поясом растительного орнамента;

две колонны с капителями коринфского ордера – в центральном проеме, ведущем в помещение 88;

гипсовое балюстрадное ограждение в боковых проемах, ведущих в помещение 88;



помещение 88 (27,1 кв.м.):

покрытие полов в технике «терраццо» - полихромный геометрический орнамент с бордюром и разделкой швов металлом;

оформление стен – гладкий фриз, профилированный карниз, пояс «бус»;



помещение 92 (30,0 кв.м.):

оформление стен – угловые четвертные пилястры, уплощенные арочные ниши, гипсовые вазы с фруктами, профилированные тяги;



помещение 104 (63,9 кв.м) – боковые части отделены прямоугольными проемами с филенчатыми балками и гладкими гермами со стилизованными капителями в виде лиры с пятиконечной звездой, театральными масками, акантовыми листьями и стилизованной пальметтой;



оформление потолка – центральная лепная розетка из листьев аканта в круге из «бус» – основной части помещения, акантовые лепные розетки – боковых частей помещения;

оформление стен – круглые гладкие контррельефные медальоны, гладкий фриз, профилированные тяги и пояс растительного орнамента;



поле плафона центральной части помещения, обрамленное профилированной фигурной рамой;



помещение 128 (12,7 кв.в.) и переход к 7-му корпусу:

оформление потолка и стен – пояс ов, профилированные тяги, пояс растительного орнамента; лепные круглые розетки из листьев аканта;



помещение 129 (133,4 кв.м.) – холл:

парные колонны со стилизованными капителями с иониками и цветами, поддерживающие филенчатые балки и отделяющие боковые части помещения;

оформление потолка – круглые лепные розетки из листьев аканта;

оформление стен – пояса иоников и листьев аканта по периметру центральной и боковых частей помещения;



парные пилястры со стилизованными капителями с иониками и цветами;

помещение 129 (133,4 кв.м.) – коридор:

оформление потолка – пояс растительного орнамента;



		холл 7-го корпуса: оформление потолка – центральная лепная круглая розетка из пальметт, листьев аканта и «бус», фигурная орнаментальная рама плафона; оформление стен – каннелированные стилизованные пилястры, пояс иоников; торцевая часть помещения, отделенная филанчатой балкой: оформление потолка – лепная круглая розетка из листьев аканта, орнаментальная рама, пояс иоников по периметру помещения; помещение 342(67,2 кв.м.): оформление потолка – квадратные и прямоугольные филанки с профилем по периметру, центральные лепные розетки из листьев аканта и «бус»; оформление стен – профилированные карнизы, пояса пальметт и растительного орнамента, гладкие пилястры с лепными провисающими растительными гирляндами и поясом «бус» в капителях;	    
--	--	--	--

помещение 345 (166,9 кв.м.):

оштукатуренные пилоны и пилястры с контррельефными филёнками с профилем по периметру;

помещение 354 (161,8 кв.м) – переходы:

оформление потолка – профилированная рама;

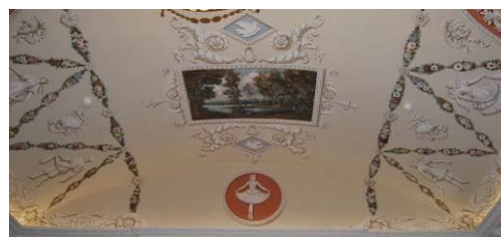
оформление стен – гладкие пилястры, профилированные тяги и пояса акантовых листьев;

фойе:

оформление потолка – темперно-клеевая монументальная и орнаментально-декоративная живопись по штукатурке и холсту (пейзажные композиции, цветочные гирлянды); в технике гризайль в центральной части плафона и на падугах;

в соединенных гирляндами круглых, фигурных и прямоугольных рамах живописные композиции – пейзажные вставки, гирлянды, маски, танцующие пастушки, танцовщицы, букеты цветов, голуби, музыкальные инструменты, побеги, цветки, венки, ленты;

в люнетах изображения танцовщиц на терракотовом фоне в круглых медальонах;



оформление стен – сложнопрофилированный выносной карниз на модульонах, с поясами иоников и листьев аканта;

гладкий фриз с лепными композициями из лир и акантовых завитков, соединенных провисающими цветочными гирляндами;

колонны и пилястры с алебастровыми капителями композитного ордера и фустами искусственного красно-коричневого с прожилками мрамора;

историческая конструкция (двустворчатые глухие), материал (сосна), цвет и оформление (квадратные и шестиугольные филенки в резных орнаментальных рамах) заполнения дверных проемов); металлическая фурнитура в виде орнаментированных ручек-колец на фигурных накладках;

парадная лестница:

оформление потолка – темперно-клеевая орнаментально-декоративная живопись по штукатурке в виде трех цветочных венков; лепная розетка из листьев аканта;

оформление стен – профилированный карниз на модульонах, с поясами иоников и листьев аканта, фриз с лепными театральными масками, соединенными провисающими цветочными гирляндами, перевитыми лентами;

пояс листьев аканта в центральной части стен;



пилястры с алебастровыми капителями композитного ордера и фустами искусственного красно-коричневого с прожилками мрамора;

полуциркульные в плане ниши;

помещение 357 (274,5 кв.м.):

оформление потолка – темперно-клеевая монументальная и орнаментально-декоративная живопись по штукатурке (орнаментальные композиции, цветочные гирлянды, лиры, венки, атрибуты искусств, фигурки танцовщиц); роспись в технике гризайль;

оформление стен – лепная композиция над сценой в виде трех театральных масок высокого рельефа, лиры и растительных элементов;



		лепные десюдепорты из маскарона, цветов и акантовых завитков; акантовые композиции, оформляющие радиаторные решетки; прямоугольные ниши, контррельефные прямоугольные филенки с лепными композициями из цветов и акантовых завитков по торцевым сторонам, пояса растительного орнамента, профилированный карниз с лепными цветочными розетками высокого рельефа; помещение 359 (64,5 кв.м.): центральная часть: оформление потолка – центральная лепная круглая розетка из листьев аканта и жемчужника, профилированные рамы плафона и по периметру помещения; оформление стен – гладкий фриз, пояса листьев аканта и «бус», гладкие пилястры со стилизованными капителями ионического ордера, декорированными листьями аканта; оформление потолков торцевых частей помещения – лепные розетки из листьев аканта и профилированные рамы; оформление стен – гладкий фриз и пояса листьев аканта и «бус»:	     
		помещения перехода от 5-го корпуса и 414 (13,7 кв.м.): оформление потолка и стен – лепные круглые розетки из листьев аканта, профилированные тяги, пояс листьев аканта и иоников;	

помещение 385 (68,9 кв.м.), разделенное поддерживающими филленчатыми балками парными колоннами ионического ордера с орнаментированными капителями на центральную и две торцевые части:

оформление потолков – центральная круглая лепная розетка из листьев аканта и пальметт, лепные круглые розетки из листьев аканта торцевых частей помещения, периметральные пояса пальчикового орнамента и листьев аканта;

оформление стен – пояс иоников, растительного орнамента, гладкий фриз, профилированные тяги, гладкие лопатки, завершенные порезкой из листьев аканта, овальные медальоны с барельефными женскими фигурами, гладкие пилястры ионического ордера с орнаментированными капителями;



помещение 415 (56,4 кв.м.), разделенное арочными проемами с контррельефными филенками в сводах арок:

оформление потолков – круглые лепные розетки из листьев аканта, плафоны в рамах растительного рисунка, периметральные тяги из листьев аканта и жемчужник;

оформление стен – гладкие фризы, профилированные тяги, пояса растительного орнамента, раскрепованная тяга из листьев аканта (в центральной части помещения), гладкие лопатки, уплощенные арочные ниши;



			 
II. Корпус № 1 (Петровский проспект, дом 13, литера Е)			
2	Объемно-пространственное решение:	двухэтажное, III-образное в плане здание на подвалах, состоящее из лицевого корпуса с пятигранным объемом церкви по центральной оси, и примыкающих к нему с северной и южной стороны двух прямоугольных в плане корпусов, его исторические габариты и конфигурация; крыши корпусов, их исторические конфигурация и габариты, включая высотные отметки коньков и карнизов; главка с золоченым крестом, купол с ребрами жесткости, их конфигурация, габариты, материал окрытия (листовое железо); объем звонницы с лукообразным завершением, материал окрытия (листовое железо); раскреповки фасадов.	  
3	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия – местоположение; своды – прусские, коробовые, крестовые, в том числе на подпружных арках;	

		исторические межэтажные лестницы: трехмаршевая лестница со ступенями известняковой плиты с закругленным краем на косоурах, с коваными ограждениями и дубовыми поручнями (рисунок – прутья с перехватами, воллютообразные завитки, цветочные розетки, ягоды и растительные элементы); две межэтажные двухмаршевые лестницы с наливными ступенями и известняковой плиты на косоурах, с металлическим ограждением (путья с фигурными перехватами).	    
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	историческое архитектурно-художественное решение фасадов в характере неоклассицизма: цоколь, облицованный известняковой скобой; материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая штукатурка, обработанная под кирпичный руст в части ризалитов и парадного входа;	

исторические балконы на оштукатуренных кронштейнах, декорированных акантовыми листьями, на филенчатых пилонах с поясом иоников, с балюстрадным ограждением с филенчатыми опорными столбами;

проемы балконных дверей – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты, оформление (гладкие наличники, замковый камень);

историческая конструкция (с прямоугольной и полуциркульной остекленными фрамугами), материал (дерево), цвет и оформление заполнений проемов балконных дверей;

прямоугольное крыльцо на две ступени известняковой плиты, его местоположение, конфигурация, габариты;

дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (с коробовым завершением, прямоугольные), габариты, оформление (профилированный наличник, замковый камень, декорированный театральной маской и провисающими драпировками, руст);

историческая конструкция (двустворчатые, глухие и полусветлое, с остекленной фрамугой), материал (дерево), цвет и оформление (филенки) заполнения дверного проема;

исторические оконные проемы цокольного, 1-2-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями, овальное), габариты;

оформление оконных проемов – известняковые и штукатурные (гладкие и профилированный) наличники, прямые рустованные перемычки, профилированные подоконные выступы, в том числе на стилизованных кронштейнах, уплощенные ниши, объединяющие оконные проемы 1-го и 2-го этажей;

фигурные уплощенные ниши, прямоугольные филенки, круглые медальоны с трагическими и комическими масками, лирами, провисающие драпировки, профилированные карнизы и тяги, тригифные фриз в раскреповках фасадов, рустованная перемычка и



		замковый камень арочного проема звонницы; оформление центрального ризалита западного фасада в виде портика с треугольным фронтоном; венчающий профилированный раскрепованный карниз с дентикулами; прямая аттиковая стенка с профилированным карнизом – над фронтоном ризалита западного фасада.	
6	Декоративно-художественное оформление интерьеров:	помещение 3-Н(1) (крипта), разделенное на части арочными проемами: входная металлическая решетка с рисунком Вифлеемской звезды; покрытие пола в технике «терраццо» – геометрический орнамент серого и черного цветов; оформление стен, потолка, сводов арок – монументальная полихромная темперно-клеевая живопись по штукатурке: на плоском перекрытии и плафоне – «Святая Мария Египетская», «Богоматерь с младенцем», «Святой Анатолий», композиция с предстоящими ангелами; в нижней части стен, окрашенных в синий и красный цвета, – древнерусские «полотенца»; в верхней части стен монументальная орнаментальная живопись: изображения цветов, растительных элементов, птиц, фрагментов пейзажа, «горок», профилей серафимов, фигур святых с позолоченными нимбами; прямоугольные оконные проемы с витражными заполнениями в свинцово-паечных переплетах (полупрозрачные полихромные офактуренные стекла, голубые кабошоны, геометрический рисунок); крест (бронза, литье, чеканка, 1915 г.) на месте захоронения М.Г. Савиной; надгробная плита на месте первоначального захоронения Савиной (до момента смерти А.Е. Молчанова и определения мест захоронений у северного фасада корпуса № 1)	   

коридоры 1-2-го этажей, перекрытые коробовыми и крестовыми сводами на подпружных арках с профилированными ребрами:

дверные проемы, ведущие в жилые помещения — историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление;

арочные проемы — историческое местоположение, конфигурация (с коробовым завершением), габариты, оформление;

историческая конструкция (двустворчатые с двумя нестворными частями и коробовыми остекленными и глухими фрамугами, полусветлые и глухие), материал (дерево хвойных пород), цвет и оформление (филенки, каннелированные пилястры) заполнения арок;

парадная лестница:

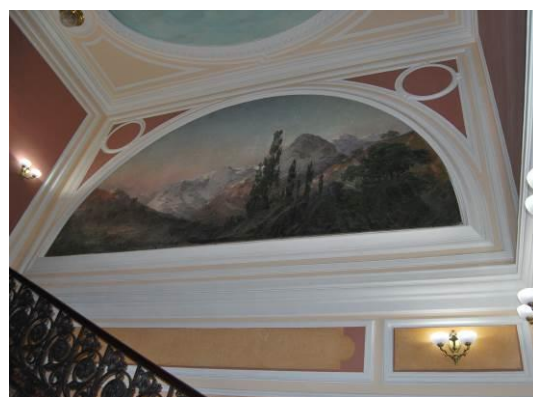
оформление сводов и ребер подпружных арок 1-го этажа профилями и профилированными филенками соответственно;

филенчатые пилоны, поддерживающие своды;

оформление стен: кирпичный руст в уровне 1-го этажа, пояс фигурных филенок в прямоугольных профилированных рамах (золотистые филенки на терракотовом фоне), разделяющий этажи;



прямоугольные профилированные рамы, круглые медальоны в профилированных рамах с завитками, полуциркульное панно в профилированной раме с живописной вставкой с изображением пейзажа (холст, масло);



оформление потолка:
овальный плафон в лепной витой раме с живописным заполнением по штукатурке (голубое облачное небо), фигурные профилированные рамы в угловых частях потолка, круглые медальоны, профилированная тяга по периметру потолка;



покрытие пола площадки 1-го этажа в технике «терраццо» – геометрический рисунок с бордюром из желтых и серых треугольников;



покрытие пола промежуточной ленточной площадки в технике «терраццо» – рисунок «кофейное зерно»;

тамбур парадного входа, перекрытый крестовым сводом на подпружных арках, с заполнениями, встроенными между филенчатыми пилонами:

историческая конструкция (центральное двустворчатое с двумя нестворными частями и нестворные боковые – с коробовыми остекленными фрамугами, полусветлые), материал (дерево, с отделкой под красное дерево), цвет и оформление (филенки, стекла центрального заполнения с травленным геометрическим рисунком, боковых заполнений – с травленными изображениями музыкально-театральных атрибутов) заполнений тамбура;

оформление ребер свода и арок профилями;

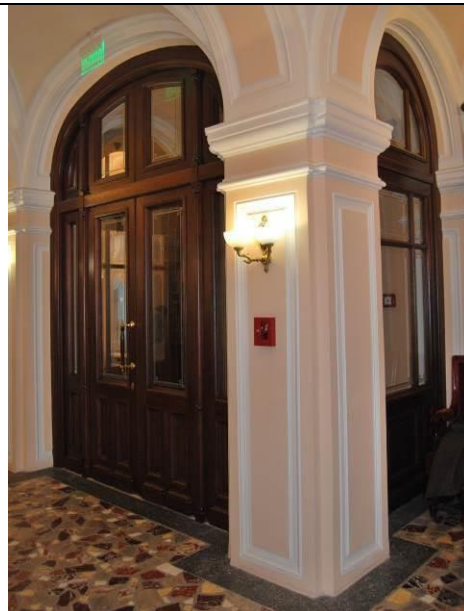
оформление стен лопатками, профилированными тягами;

покрытие пола в технике «терраццо» - геометрический рисунок;

вестибюль, прямоугольный в плане, перекрытый крестовыми сводами на подпружных арках, с равномерным шагом филенчатых пилонов:

оформление стен, ребер сводов и арок профилями;

историческая конструкция (двустворчатые полусветлые с двумя нестворными частями и коробовыми остекленными фрамугами), материал (дерево хвойных пород), цвет и оформление (филенки, каннелированные пилястры) заполнений дверных проемов, зеркально расположенных с южной и северной сторон вестибюля;



оформление проемов, ведущих в помещение 19 (церковь) профилями;

покрытие пола в технике «терраццо» – геометрический рисунок;

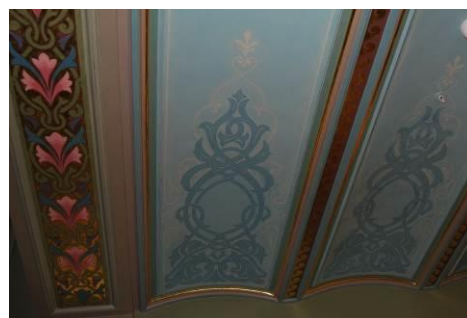
помещение 19 (125,3 кв.м.) – церковь с апсидой и хорами;

подлинная и воссозданная монументальная орнаментально-декоративная и фигуративная сюжетная живопись в технике масло по штукатурке с бликовкой золотом (начало XX века);

орнаментально-декоративная живопись на стенах, пилястрах и перекрытии; над поздним дверным проемом северной стены и на южной стене, на перекрытии церковного зала – орнаментально-декоративный фриз;

композиции из жития Св. Серафима Саровского на южной стене апсиды и стенах западной части церкви;

фрагменты текста под окнами восточной стороны;



композиция «Распятие Христа» (холст, масло, реставрация, воссоздание, 2012-2013 г.) на перекрытии апсиды;

композиция «Евхаристия» на алтарной стене (холст, масло, золоченый фон воссоздание 2012-2013 г.)

«Благословение детей Иисусом Христом» (холст, масло, воссоздание, 2012-2013 г.) и «Нагорная проповедь Иисуса Христа» (холст, масло, воссоздание 2012-2013 г.);

иконостас – местоположение, габариты, конструкция, материал (дерево), техника исполнения (резьба) (воссоздание, 2012-2013 г.);

иконы в иконостасе (холст, масло, воссоздание 2012-2013 г. на основании иконографических материалов);

оформление трехчастных оконных проемов орнаментированными трехчетвертными колонками со стилизованными капителями, витыми полуколоннами с золочеными капителями композитного ордера;

историческое местоположение, конструкция, техника исполнения витражных заполнений оконных проемов;

хоры – историческое местоположение, конфигурация, материал, оформление, живописный композиции с изображением пророков (холст, масло, реконструкция по аналогам);

покрытие пола в технике «терраццо» - геометрический рисунок, «кофейное зерно»;

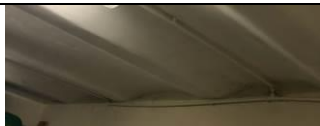


		помещение 286 (28,9 кв. м.): оформление потолка и стен: орнаментально-декоративная живопись (масло по штукатурке, бликовка золотом) – фриз из лавровой гирлянды, перевитой лентами, тяги, рамки;	
--	--	--	--

		помещение 306 (19,5 кв.м.): падуга; оформление потолка и стен профилированными периметральными тягами; помещение 307 (52,5 кв.м.) – кабинет М.Г. Савиной: падуга; оформление стен и потолка – профилированные периметральные тяги; помещение 310 и переход ко второму корпусу: историческая конструкция (двустворчатые полусветлые с двумя нестворными частями и прямоугольными фрамугами геометрической расстекловки, филенчатые), материал (дерево), цвет и оформление заполнения дверных проемов); оформление потолков – орнаментальные периметральные тяги; покрытие пола в технике «терраццо» – геометрический рисунок.	  
--	--	--	--

III. Ледник (Петровский проспект, дом 13, литера Ч)

2	Объемно-пространственное решение:	прямоугольное в плане здание на подвале, его исторические габариты и конфигурация; крыша, ее историческая конфигурация и габариты, включая высотные отметки конька и карниза.	 
---	-----------------------------------	---	---

3	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); своды по балкам.	
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в характере неоклассицизма; цоколь, облицованный известняковой скобой; материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая штукатурка; лестница со ступенями серого гранита, ведущая к дверному проему, оформленному в виде портала с колоннами с капителями тосканского ордера с треугольным фронтоном, замковым камнем и профилированным карнизом; дверной проем – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты; венчающий профилированный карниз.	

IV. Могила Молчанова А.Е (1856-1921), театрального деятеля

		существующее* местоположение у северного фасада корпуса № 1 * историческое место захоронения – крипта корпуса № 1 прямоугольная надгробная плита черного мрамора на общем прямоугольном основании серого гранита, ее конфигурация и габариты; надпись на вертикальной плите черного мрамора «Анатолий Евграфович Молчанов 1856-1921» и изображение восьмиконечного креста.	 
--	--	--	---

V. Могила Савиной М.Г. (1854-1915), актрисы

		существующее* местоположение у северного фасада корпуса № 1 * историческое место захоронения – крипта корпуса № 1	
--	--	---	--

		прямоугольная надгробная плита черного мрамора на общем прямоугольном основании серого гранита, ее конфигурация и габариты; табличка в орнаментальной раме на вертикальной плите черного мрамора с надписью «Мария Гавриловна Савина-Молчанова 1856-1921 родилась 30 марта 2854 г. почил 8 сентября 1915 г.» и изображение восьмиконечного креста.	
VI. Ограда			
		парадный вход со стороны ул. Савиной: два кирпичных оштукатуренных рустованных пилон с профилированными карнизами в завершении, фланкирующих двухстворчатые ворота; ниши с лепными драпировками над проемами калиток; створы калиток и ворот – металлические, решетчатые, декорированные в верхней и нижней частях поясами из колец и квадратов; композиции из овалов и лир, вписанные в прямоугольники, в центральной части створов; ограда в северо-западной части (середина XX в.): решетка с кирпичными оштукатуренными пилонами и пьедесталом; рисунок ограды, составленный из пересекающихся овалов, завершенных поясом с кольцами.	   

VII. Парк

исторические местоположение и границы парка;

пейзажная планировка с элементами исторической регулярной планировки, исторические дороги, аллеи, тропинки в западной части парка;

насаждения:

средне- и старовозрастные деревья (дуб черешчатый, липа мелколистная, клен остролистный) в рядовых посадках, куртинах и солитерах;

рядовая посадка старовозрастной липы мелколистной вдоль оград по ул. Савиной, Петровской пл. и Петровского пр., *

* вдоль Петровского пр. сохранились частично

кустарники (сирень, спирея, жимолость);



фонтан в виде овальной чаши красного с черными прожилками гранита: на прямоугольных в сечении ножках, с ложными ручками-кольцами; в нижней части резной барельефный медальон с маскаронем Гермеса.



VIII. Фонтан

каменный бассейн с фонтаном:

бетонная, выложенная мозаикой чаша фонтана с облицовкой белым мрамором по краям; мраморные плитки с резным растительным орнаментом и волутообразными завитками;

мраморная арка в псевдорусском стиле на торцевой части.



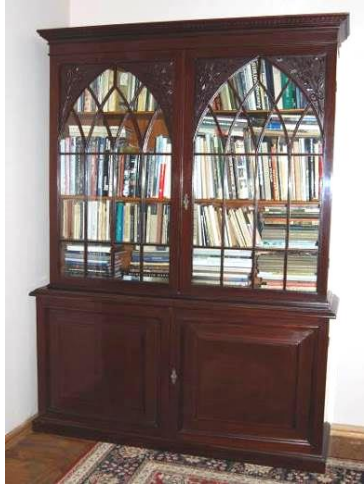
Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры:

1	Кресло	18 шт. Фанерованное красным деревом, с прямоугольной спинкой в профилированной обвязке и мягким трапецевидным сиденьем. Локотники сквозные с мягкими «подушечками», завершены закругленной деталью с желобками, опираются на стойки в виде точеных балясин. Задние ножки прямоугольные, слегка изогнутые. Передние – в виде точеных балясин.	
---	--------	--	---

2	Вешалка напольная	1 шт. Дубовая, в виде прямоугольной панели с четырьмя филенками, заполненными рельефными композициями из пары грифонов по сторонам от вазона с фруктами. Филенки фланкированы лопатками с чешуйчатым орнаментом и цветочными розетками. Внизу отделение для обуви. Сверху полочка для головных уборов, оформленная порезкой по краю и поддерживаемая кронштейнами в виде львиных голов. Под полочкой крючки в виде точеных балясин.	
3	Вешалка напольная	1 шт. Дубовая, в виде прямоугольной панели с двумя филенками в рамках чешуйчатого орнамента. В завершении – профилированная полочка для головных уборов и два ряда крючков для одежды в виде точеных балясин. Полочку поддерживают две пилястры с «алмазными гранями» и кронштейнами в виде львиных маскарон. В нижней части пилястр – гермы на фигурном основании, с бюстами сатиров. Гермы установлены на гладкой полочке отделения для обуви, разделенного фигурными перегородками.	
4	Зеркало-трюмо	1 шт. Прямоугольное зеркальное полотно с факетом, в дубовой раме с филенчатым фризом с львиными маскаронами и профилированным раскрепованным карнизом. Нижняя и боковые части рамы оформлены накладками «алмазная грань» и чешуйчатыми консолями. Нижняя часть в виде тумбы на ножках-«репках», с профилированной полочкой, фризом с «пальчиковым» орнаментом и профилированным раскрепованным плинтусом. Боковые стороны филенчатые, угловые части декорированы гермами с чешуйчатым орнаментом и маскаронами сатиров. Дверца филенчатая, с профилированными рамами и поясами чешуйчатого орнамента.	

5	Вешалка напольная	1 шт. Фанерованная красным деревом (?), в виде прямоугольной панели на 6 глухих прямоугольных филенок. В завершении профилированная полочка для головных уборов, поддерживаемая двумя фигурными кронштейнами. Под полочкой 2 ряда крючков в виде точеных балясин. Вешалка опирается на две фигурные опоры.	
6	Люстра	1 шт. Латунь, на три светоточки, с поддоном в виде чаши матового стекла в латунном ободе, декорированном пальметтами. Люстра подвешена на трех цепях с фигурными звеньями. Потолочное крепление в виде короны.	
7	Люстра	14 шт.* Латунь, на одну светоточку, с поддоном в виде чаши матового стекла в латунном ободе с фигурными розетками. Люстра подвешена на трех цепях с фигурными звеньями. Потолочное крепление в виде профилированного конуса. * три люстры в разобранном состоянии хранятся в отдельном помещении	

8	Люстра	1 шт. В стиле модерн. Латунь, на четыре светоточки. От фигурного штока отходят три изогнутых кронштейна, соединенных между собой в центре тройным обручем. От каждого кронштейна внутрь вниз спускаются три веерообразных планки, другим концом крепящиеся к цилиндрической детали с бантом. Кронштейны и деталь заканчиваются конусообразными плафонами прозрачного стекла с рельефным рисунком.	
9	Столик	2 шт. Фанерованный красным деревом, с бронзированными декоративными деталями. Столешница прямоугольная, со срезанными углами, центральная часть затянута коричневым кожаменителем. Ножка в виде овальной в сечении колонны, граненой в основании, декорированной порезкой и поясом из пальметт. На гладком основании с вогнутыми сторонами и четырьмя фигурными кронштейнами с овальными розетками.	
10	Стул	1шт. Дубовый с прямоугольной жесткой спинкой и трапециевидным жестким сиденьем. Спинка фланкирована колонками и приподнята над сиденьем. Задние ножки прямоугольные с легким изгибом. Передние ножки в виде точеных балясин. Точеная проножка Н-образная.	
11	Жардиньерка	2 шт. Фанерованная красным деревом, прямоугольная в плане, с прямоугольной крышкой, на 4-х высоких прямоугольных ножках с латунными башмачками, с полочкой в нижней части и решеткой из прямоугольных планок в верхней части. Ножки и крышка декорированы латунными тягами. Решетка с 4-х сторон оформлена латунными фигурными накладками с ажурным орнаментом.	

12	Шкаф книжный	1 шт. Красного дерева, двухъярусный, с профилированной полочкой, на плинте. В нижнем ярусе две глухие створки, на одну фигурную филенку каждая. Верхний ярус на две створки со стрельчатой остекленной филенкой с переплетами в характере готики в каждой створке. В верхних углах створок резные композиции из веток и колчанов со стрелами. Карниз профилированный, с дентикулами. Ключевины с фигурными накладками.	
13	Комод	2 шт. Фанерованный красным деревом, прямоугольный в плане, на плинте, с гладким фризом и профилированным карнизом с лучковым повышением в центральной части. Повышение декорировано резной композицией из волют с раковиной. В нижней части три выдвижных ящика. В верхней части две глухие створки с фигурной контррельефной филенкой каждая. Угловые части каннелированные.	
14	Картина «Набережная со сфинксами у Академии Художеств»	1 шт. Холст, масло. Изображена заснеженная набережная со сфинксом на фоне Исаакиевского собора. В левой части фигура женщины с ребенком. В левом нижнем углу подпись «Г.О. Калмыков».	
15	Рама лепная	1 шт. Побронзованная, прямоугольной формы, по внутреннему периметру порезка «бусы», по внешнему – растительный орнамент.	
16	Диван	1 шт. Фанерованный красным деревом, с мягкими прямоугольными сиденьем и спинкой с фигурным верхним краем. Наверху фигурное, деревянное. Локотники сплошные, жесткие, завершены волютообразными деталями. Передние ножки – балясины, задние прямоугольные, слегка изогнутые.	

17	Зеркало напольное	1 шт. Трехчастное, на 6 ножках-«репках»; состоит из трех прямоугольных зеркальных полотен с фацетом в профилированных рамах, фанерованных красным деревом. Рама центрального зеркала с гладким фризом и профилированным карнизом; рамы боковых зеркал с навершиями в виде балюстрады.	
18	Вешалка венская	1 шт. Напольная, бук (?), в виде каннелированного стержня на 4 изогнутых ножках, завершенных в верхней части волютами и закрепленных обручем. Стержень завершен фиалом. В верхней части 8 крючков с шариками на концах, крючки охвачены обручем.	
19	Бюст	1 шт. Тонированный гипс. Погрудное изображение смотрящей вниз молодой девушки в платье с глубоким треугольным вырезом, скрепленным пряжкой в виде лиры. Волосы разделены на прямой пробор и скреплены сзади.	
20	Стул	4 шт. На четырех гладких изогнутых ножках, фанерованные красным деревом, с мягким трапециевидным сидением и жесткой сквозной спинкой (фигурная планка в центре и фигурный щиток в верхней части).	

21	Кресло	2 шт. Аналогичны стульям (п. 20), но с резными локотниками с волутообразными завитками.	
22	Стол	1 шт. Круглый, фанерованный красным деревом, с профилированной столешницей, на четырех ножках-балясинах, каннелированных в центральной части. Проножка фигурная, крестообразная, с фиалом в центре.	
23	Ваза	1 шт. Белый глазурованный фарфор. Цилиндрической формы с сильно расширяющимся дном, с двумя ручками в виде листов аканта. Низ вазы и плечики декорированы акантовым орнаментом.	
24	Гравюра «Дафна»	1 шт. Раскрашенная копия с живописной работы Н. Нерконе. Изображена молодая девушка в венке из листьев и легком одеянии, подхваченном через плечо лентой.	
25	Рама к гравюре «Дафна»	1 шт. Прямоугольная, красного дерева. По внутреннему периметру порезка в виде позолоченных «бусин», по внешнему – резные связки лавровых листьев и ягод.	

26	Часы настенные	1 шт. Дерево, тонировка под черное дерево, латунь, кость, многоцветная эмаль. Круглый мраморный циферблат с металлическими накладками на эмали, обрамленный декоративным орнаментом в фигурных резервах (заполнение – металл, многоцветная эмаль, имитирующая черепаховый панцирь, перламутр). Фигурные металлические стрелки.	
27	Зеркало	1 шт. Прямоугольное, в полированной раме красного дерева со «жгутом» по внешнему периметру и «бусами» по внутреннему. Рама декорирована резными накладками в виде листьев аканта, стилизованных рокайлей, пальметт и растительного орнамента. Резное навершие из рокайлей, пальметты и листьев аканта	
28	Бюст	1 шт. Мрамор. Погрудное изображение молодой девушки с собранными сзади у шеи волосами, с опущенными веками и слегка повернутой вправо головой. На пьедестале, декорированном веткой с листьями. Сзади надпись: A. Frilli Firenze.	
29	Картина «Собаки»	1 шт. Холст, масло. На переднем плане изображена стоящая собака с шерстью коричневого и черного цвета, на дальнем плане изображена сидящая в проеме белая собака с черной головой.	
30	Рама к картине «Собаки»	1 шт. Дерево, гипс, тонирование, позолота. По углам и в центре каждой стороны рокайльные композиции. Наружный край фигурный, по внутреннему красю – «бусы».	

31	Кресло	1 шт. Курульное, фанерованное красным деревом, с мягким сиденьем.	
32	Столик	1 шт. Папье-маше, черный лак, перламутр, роспись золотом, масляная живопись по папье-маше (растительный рисунок). Фигурная столешница на одной ножке, заканчивающейся тремя волутообразными деталями. Столешница, ножка и детали декорированы перламутровыми вставками и золотом.	
33	Картина «Пейзаж»	1 шт. Акварель. Изображена тенистая аллея в солнечный день. На первом плане – сидящий на скамейке молодой человек, вдали – группа девушек. Справа внизу неразборчивая подпись художника.	
34	Картина «Девушка, читающая письмо»	1 шт. Холст, масло. Художник А.А. Карелин. Изображена в профиль читающая письмо девушка в светло-лиловой блузке и темной юбке, со склоненной головой. Собранные волосы перехвачены у шеи на затылке черными лентами. Справа внизу карандашная подпись «А.А. Карелин» и «А.К. Ильинскому 1897».	
35	Рама к картине «Девушка, читающая письмо»	1 шт. Дерево, гипс, бронзировка. Декорирована лавровой гирляндой.	

36	Люстра	10 шт. Латунь, на три светоточки. Плафон матового стекла с гравировкой геометрического рисунка. Поддон заключен в обод с накладками в виде дубовых листьев и подвешен на пяти гладких штоках с перехватами, завершенных потолочным креплением в виде розетки с фиалом.	
37	Люстра	1 шт. Латунь, хрусталь, позолота, на 24 светоточки. Гладкий латунный шток завершён вытянутой полусферической темно-синей деталью с золочеными накладками, заключенной в профилированный обод. От обода отходят изогнутые гладкие кронштейны, к которым крепится обод широкого диаметра со свечами молочного стекла в орнаментированных бобешках. Обод декорирован провисающими хрустальными пронизьями. Аналогичные пронизи соединяют широкий обод и потолочное крепление с «коронай» и хрустальным «дождиком».	
Гарнитур, фанерованный красным деревом (диван, 2 кресла, 5 стульев)			
38	Диван	1 шт. На 4 прямоугольных изогнутых ножках, декорированных металлическими накладками растительного рисунка, с мягким трапециевидным сиденьем и жесткой сквозной трехчастной спинкой, оформленной в виде лир. Локотники сквозные, жесткие, завершены волютами. Царга также оформлена металлическими накладками растительного рисунка, лиры декорированы металлическими розетками и композициями в виде двух грифонов и вазы.	
39	Кресло	2 шт. Оформлены аналогично дивану (п. 38).	

40	Стул	5 шт. Оформлены аналогично дивану (п. 38) и креслам (п. 39).	
41	Стол	1 шт. Фанерованный красным деревом, с фигурной столешницей, на четырех слегка изогнутых ножках, в верхней и нижней части декорированных накладным бронзовым акантом. Проножка Н-образная.	
Гарнитур, фанерованный красным деревом (диван, 2 кресла, 5 стульев)			
42	Диван	1 шт. С мягким сиденьем и жесткой сквозной трехчастной спинкой, составленной из планок крест-накрест и деталей в виде пучка листьев в верхней части. Сквозные жесткие изогнутые подлокотники завершены букраниями. Диван на 6 прямоугольных гладких ножках с «каблучками», соединенных пятью проножками.	
43	Кресло	2 шт. Оформлены аналогично дивану (п. 42). Проножки Н-образные.	

44	Стул	5 шт. Оформлены аналогично дивану (п. 42) и креслам (п. 43). Проножки Н-образные.	
Гарнитур, фанерованный красным деревом (диван, 4 стула, кресло)			
45	Диван	1 шт. С мягким трапециевидным сиденьем и полумягкой спинкой, приподнятой над сиденьем и опирающейся на две стойки в виде герм с женскими бюстами с крыльями. Локотники сквозные, жесткие, закруглены и опираются на выгнутые стойки. Диван на 4 гладких прямоугольных ножках, соединенных тремя профилированными проножками.	
46	Стул	4 шт. Оформлены аналогично дивану (п. 45). Без проножки.	

47	Кресло	1 шт. Оформлено аналогично дивану (п. 45) и стульям (п. 46).	
48	Рама	Дерево, гипс, тонирование под позолоту. По углам и в центре каждой стороны рамы рокайльные композиции. Наружный край фигурный, по внутреннему профилированному краю – «бусы».	
49	Тумбочка	1 шт. В стиле модерн, фанерована ясенем (?), с прямоугольной профилированной по краю крышкой и на 4 прямоугольных в плане, слегка изогнутых ножках. На две полки (верхняя – открытая, нижняя – с глухой створкой). В верхней части выдвижной ящик.	

50	Зеркало-псише	1 шт. Прямоугольное зеркальное полотно с фацетом в фанерованной красным деревом профилированной раме с порезкой «бусы», фланкированной цилиндрическими стойками на ступенчатом основании с порезками, на четырех ножках-«репках» каждое. Навершие рамы в виде гладкого широкого фриза с профилированным карнизом и лучковым фронтоном.	
51	Рама	1 шт. Дерево, гипс, тонирование, бронзировка. Рама прямоугольной формы, тонированная под красное дерево, с фигурным профилированным карнизом с резным бронзированным растительным орнаментом. В нижней части рамы пояс аналогичного орнамента. В верхней части продольных сторон по две накладки в виде колец.	
52	Буфет	1 шт. Трехчастный, тонированный под красное дерево. Центральная часть двухъярусная, на 4-х прямоугольных в сечении ножках. В центре нижнего яруса глухая створка, фланкированная двумя открытыми полками. В верхнем ярусе боковые створки застеклены (стекла с фацетом), центральная открыта. Боковые стороны декорированы резным растительным орнаментом в стиле модерн. Над вторым ярусом прямоугольный щиток, переходящий в заднюю стенку. Стекла с фацетом. Ключевины оформлены прямоугольными латунными накладками в стиле модерн. Две боковые части в виде этажерок с глухой сплошной задней стенкой, с небольшой глухой створкой в нижней части. Под створкой расположены две открытые полки и над ними на разной высоте две маленькие полки. Верхняя открытая полка с трех сторон обрамлена бортиком. Резной декор и накладки на ключевины аналогичны декору и накладкам центральной части буфета.	 

53	Люстра	2 шт. Латунь. Плафон матового стекла с гравированным геометрическим рисунком в латунном гофрированном ободе с пальметтами по верхнему краю. Люстра подвешена на трех цепях с фигурными звеньями, потолочное крепление в виде диска с «шишкой» и «короной» из пальметт.	
54	Стол	1 шт. Фанерованный красным деревом, с круглой столешницей с гладкой царгой на резной круглой в сечении ножке, декорированной в верхней и нижней части резными поясами листьев аканта и иоников. Треугольное основание с волютообразными ножками.	
55	Стол	1 шт. Фанерованный красным деревом, с прямоугольной столешницей на граненой ножке с поясом аканта в основании, укрепленной на ромбовидном основании на 4 львиных лапах.	
Гарнитур, фанерованный красным деревом (диван, 6 кресел, 2 стула)			
56	Диван	1 шт. Фанерованный красным деревом с мягкими сиденьем, спинкой и локотниками. Наверху спинки слегка приподнято в центральной части. Обвязка спинки и локотников сплошная, гладкая. Локотники и спинка декорированы накладным резным растительным орнаментом. Задние ножки прямоугольные. Передние – кабриоль с наплывом и накладными бронзовыми накладками в виде пальмового листа. Царга с лицевой стороны фигурная.	

57	Кресло	4 шт. Оформлены аналогично дивану (п. 56).	
58	Стул	2 шт. Оформлены аналогично дивану и креслам (пп. 56, 57).	
59	Кресло	2 шт. Оформлены аналогично дивану, креслам и стульям (пп. 56-58).	
Гарнитур, фанерованный красным деревом (диван, 6 кресел, 2 банкетки)			
60	Диван	1 шт. Фанерованный красным деревом с мягким скругленным с тыльной стороны сиденьем и мягкой прямоугольной спинкой в гладкой обвязке. Локотники сквозные, жесткие, декорированные тремя планками. Передние ножки прямые, задние – слегка изогнутые.	

61	Кресло	6 шт. Оформлены аналогично дивану (п. 60).	
62	Банкетка	2 шт. Оформлены аналогично дивану и креслам (пп. 60, 61). Прямоугольное сиденье, локотники приподняты, слегка отогнуты и декорированы тремя планками. Прямоугольные в сечении ножки слегка изогнуты.	
63	Стол	1 шт. Фанерованный красным деревом, с прямоугольной столешницей со срезанными углами. В царге по одному выдвижному ящику по всем четырем сторонам. Фигурная ножка с прямоугольной нижней частью, декорированной порезкой. Стол на ромбовидной платформе с вогнутыми сторонами и четырех ножках в виде звериных лап.	
64	Диван	1 шт. Фанерованный красным деревом с рисунком «пламя». С мягким сиденьем и жесткой изогнутой спинкой с фигурным навершием, декорированным накладным резным растительным орнаментом, волнитообразными завитками и цветочными розетками. Локотники жесткие, сплошные, скругленные и декорированные резным растительным орнаментом. Задние ножки фигурные, передние в виде звериных лап. Царга гладкая.	

65	Стол	1 шт. Фанерованный красным деревом с рисунком «пламя», с прямоугольной столешницей с профилированным краем. Подстолье в виде четырех опор-балясин, соединенных Н-образной проножкой (центральная перекладина точеная и каннелированная). Четыре фигурные ножки с волUTOобразными завитками.	
66	Кресло	2 шт. Фанерованное красным деревом с рисунком «пламя», с мягким трапециевидным сиденьем и спинкой в виде слегка изогнутого щитка, приподнятого над сиденьем. Локотники сквозные, жесткие, завершены резным листом аканта. Передние стойки S-образной формы. Ножки слегка изогнуты.	
67	Картина «Жанровая сцена с охотниками»	1 шт. Холст, масло. На переднем плане изображены охотники на лошадях с борзыми собаками. Слева, в глубине, лестница дворянской усадьбы с фигурами людей. На заднем плане церковь с колокольней.	
68	Рама к картине «Жанровая сцена с охотниками»	1 шт. Гипс, дерево, позолота. Прямоугольной формы из крупных ажурных акантовых листьев. По внутреннему периметру – растительная гирлянда.	

69	Туалет	1 шт. Фанерованный красным деревом. Нижняя часть в виде тумбы с тремя выдвижными ящиками в центре и двумя прямоугольными створками по бокам, за которыми по три полки. В верхней прямоугольное зеркальное полотно в гладкой раме с профилем и розетками в верхней части. Рама фланкирована волнитообразными консолями с пальмовым листом и розетками на трехступенчатом прямоугольном основании с тремя выдвижными ящиками с латунными ручками-кнопками. Над зеркалом на крышке тумбы два выдвижных ящика.	
Гарнитур (стол и 6 стульев)			
70	Стол	1 шт. Тонированный под красное дерево, с круглой столешницей с профилированным краем, на четырех точеных ножках, соединенных фигурной каннелированной проножкой, в центре которой помещен фиал.	
71	Кресло	6 шт. Тонированный под красное дерево, с мягким трапециевидным сиденьем и мягкой прямоугольной спинкой, приподнятой над сиденьем на двух фигурных стойках. Четыре точеные ножки соединены проножкой из сопряженных полуциркульных планок, в месте пересечения помещен фиал на квадратном основании.	

72	Основание лампы	1 шт. Керамика, покрытие глазурью, с рельефным растительным орнаментом в приемах модерна. Подставка на диске серого с белыми прожилками мрамора.	
73	Люстра	1 шт. Латунь, хрусталь, на 12 светоточек. На четырех ажурных цепях подвешен ажурный обод, от которого отходят четыре изогнутых кронштейна в виде акантовых побегов, на три свечи каждый. Место крепления кронштейнов декорировано маскаронами. Внизу обод замкнут полусферической корзиной из хрустальных пронизей. Профитки рельефные, укреплены на основании в виде короны из листьев с хрустальным «дождиком». Потолочное крепление в виде орнаментированного диска.	
74	Люстра	1 шт. дерево, латунь, на 4 светоточки. Поддон матового стекла в деревянном профилированном ободе, подвешенном на четырех цепях с фигурными звеньями и деревянными декоративными элементами.	
75	Люстра	3 шт. Аналогичны п. 7, но на 4 светоточки.	

76	Скульптура «Сидящая женщина»	1 шт. Патинированная бронза. Изображена сидящая на камне женщина со скрещенными и положенными на колени кистями рук. Голова наклонена вниз. Из-под складок длинного платья видна туфелька.	
77	Люстра	2 шт. Латунь, на 4 светоточки (?), плафон в виде чаши молочного стекла в орнаментированном ободе, от которого отходят три кронштейна с плафонами молочного стекла в виде колокольчиков. Люстра подвешена на трех ажурных цепях, потолочное крепление в виде орнаментированного диска.	
78	Диван	1 шт. Фанерованный красным деревом, с мягкими сиденьем и спинкой с фигурным навершием, декорированным резными пальметтами и розеткой. Локотники жесткие, глухие. Сверху полукруглый валик, декорированный резными растительными элементами и пучком прутьев. Вертикальная часть локотников в виде волнитообразных завитков, валиков с резными розетками и листьями аканта. Обвязка сиденья гладкая с профилем. Задние ножки прямоугольные в сечении, передние – фигурные, профилированные, с цветочными розетками.	
Гарнитур, тонированный под черное дерево (диван, 2 стула, кресло)			
79	Диван	1 шт. Трехчастное плетеное сиденье с трехчастная ажурная спинка с повышением в центральной части. Спинка с ажурной резьбой в характере рококо. Фигурные резные жесткие локотники. Резная царга с растительным декором. Диван на пяти резных изогнутых ножках.	

80	Стул	2 шт. Оформлены аналогично дивану (п. 79), но на 4 ножках.	
81	Кресло	1 шт. Оформлено аналогично дивану и креслам (пп. 79, 80), но на 4 ножках.	
82	Стол	1 шт. Круглая столешница с профилированным краем и гладкой царгой, фанерованная красным деревом; подстолье в виде 3 витых опор, тонированное под черное дерево. Подстолье опирается на три волутообразные резные орнаментированные ножки.	

83	Торшер	1 шт. Тонированный под черное дерево. Нижняя часть в виде витой стойки с резными круглыми деталями с листьями аканта, опирающаяся на три волютообразные ножки.	
84	Шкафчик-комод	1 шт. Тонированный под черное дерево. Прямоугольный в плане, на четырех фигурных опорах (задние каннелированные, передние с львиными полуфигурами), установленных на гладкой платформе на четырех ножках-«репках». В левой части глухая створка с прямоугольной филенкой, обильно декорированной резьбой растительного рисунка. В правой части – открытая с двух сторон полка с резными опорами и четыре выдвижных ящика, оформленных аналогично створке, с ручками-скобами. Верхняя крышка с резным орнаментированным краем, в правой части – навершие лукообразных очертаний с обильным резным растительным декором и открытой с трех сторон полочкой на орнаментированных резных опорах. Стенка полочки с резной профилированной филенкой и растительным орнаментом.	
85	Скульптура «Дон Кихот»	1 шт. Чугун (?) Дон Кихот изображен в полный рост, в доспехах, с раскрытой книгой в левой руке и правой, согнутой в локте и поднятой вверх. На плите надпись «J GAUTIER».	

86	Бюст Б.А. Горина-Горяинова	1 шт. Патинированная бронза. Изображен пожилой мужчина в распахнутом сюртуке, с пышными усами и зачесанными назад волосами.	
87	Банкетка	С мягким прямоугольным сиденьем и мягкими сквозными локотниками в виде валиков, укрепленных между изогнутыми стойками в виде стилизованных герм. Обвязка с профилями и цветочными розетками, декорирована провисающими драпировками. Банкетка на четырех изогнутых ножках в виде звериных лап с листьями аканта в верхней части.	
88	Бра	2 шт. Золоченая бронза, на 1 светоточку. Фигурный стенник в виде гермы с кронштейном, завершенном урной с пламенем и гирляндой. Второй кронштейн завершен гладким плафондержателем, направленным вниз.	
89	Диван	1 шт. Фанерованный красным деревом, с мягкими прямоугольными сиденьем и спинкой. Локотники сквозные, жесткие, декорированные резными акантовыми листьями. Стойки локотников фигурные с растительной резьбой. Навершие спинки фигурное, с раковиной в центре и акантовыми листьями по сторонам. Задние ножки прямоугольные, изогнутые, передние в форме балясин.	

90	Стул	1 шт. Фанерованный красным деревом, с мягким трапециевидным сиденьем. декорированного по нижнему краю резными акантовыми листьями с волютами. Стойки переходят в слегка изогнутые, прямоугольные в сечении ножки.	
91	Стул	1 шт. Фанерованный красным деревом, с трапециевидным мягким сиденьем. Приподнятая на двух стойках над сиденьем жесткая спинка в виде щитка, с фигурным нижним краем, декорированным резными пальметтами, волютообразными завитками, розетками. Стул на 4 прямоугольных в сечении, слегка изогнутых ножках.	
92	Кресло	1 шт. Тонированное под красное дерево, в характере Ренессанса. С мягким прямоугольным выгнутым сиденьем и сквозными жесткими локотниками, завершенными головками путти. Сквозная спинка в виде жесткого щитка декорирована резным растительным орнаментом. Наверху в виде композиции из щита, птиц, гирлянд и лент. В месте примыкания локотников к спинке гротескное изображение птиц. Передние и задние ножки в виде драконов попарно соединены картушем с маскаронном, а между собой двумя точеными и двумя диагонально расположенными гладкими проножками.	

93	Скульптура «Человек со скрещенными руками»	1 шт. Тонированный гипс. Скульптор Крат (?). Изображен мужчина с обнаженным торсом со скрещенными на груди руками и опущенной головой.	
----	---	---	--

94	Стул	5 шт. Тонированный под красное дерево, с мягким трапециевидным сиденьем, мягкой прямоугольной спинкой в прямоугольной раме, фланкированной точеными каннелированными колонками с ионическими капителями. Над колонками квадры с алмазной гранью на лицевой стороне и фиалами. Навершие спинки с филенкой и балясинами, с полуциркульным орнаментированным щитком в центральной части. Четыре точеные ножки-балясины соединены тремя проножками.	
95	Стул	1 шт. Плетеный, с прямоугольным сиденьем и спинкой с полуциркульным завершением. Четыре ножки соединены крестообразной проножкой.	

96	Картина «Пейзаж»	1 шт. Дерево, масло. Изображен край берега северной реки с валунами на переднем плане, с песчаной отмелью на среднем плане и опушкой леса вдали. Пейзаж решен в серовато-зеленовато-голубоватых тонах.	
97	Картина «Портрет Рачковского»	1 шт. Холст, масло. На нейтральном темном фоне изображен мужчина в костюме середины XIX в. с галстуком-бабочкой и белой рубашкой со стоячим воротничком. Торс слегка развернут, руки скрещены на груди, на указательном и безымянном пальцах правой руки обручальное кольцо и перстень.	
98	Этажерка	1 шт. Тонированная под черное дерево, на четыре полки. Верхняя полка с балюстрадой с 3-х сторон. Стойки, поддерживающие полки, в виде точеных каннелированных колонок, между которыми помещены фигурные ажурные щитки. Этажерка на четырех точеных ножках-балясинах на латунных колесиках.	
99	Картина «Нимфы у источника»	1 шт. Холст, масло. На фоне горного пейзажа изображены три женские фигуры (две стоят, одна сидит у источника). Слева на последнем плане очертания замка. Картина решена в темно-серых, темно-голубых тонах. Слева внизу неразборчивая подпись.	

100	Рама к картине «Нимфы у источника»	1 шт. Гипс, дерево, бронзировка. По внешнему периметру пояс из завитков раковины, по внутреннему – «бусы».	
101	Кресло	1 шт. Золоченое дерево. Мягкая прямоугольная спинка, соединенная с мягким трапециевидным сиденьем сплошными обтянутыми тканью жесткими локотниками с валиками. Торцевые части локотников декорированы резными волютообразными завитками, растительными элементами, гирляндами и «чешуйками». Обвязка спинки профилированная, с «бусами» и резной композицией из круглого медальона, лент и цветов в центральной части. Обвязка сиденья с резным геометрическим орнаментом, в местах соединения с ножками – цветочные розетки. Четыре точеные каннелированные ножки.	

Гарнитур, фанерованный карельской березой (диван, банкетка, шесть кресел)

102	Диван	1 шт. Фанерованный карельской березой, с мягким сиденьем и мягкой полукруглой спинкой, расположенной с торцевой стороны, с бронзовым декором (венки с лентой, пронзенный стрелой). Обвязка спинки с накладной композицией из венка и пальметт. Локотники декорированы гермами. Диванчик на четырех слегка изогнутых ножках, соединенных двумя параллельными планками, в центре которых 2 вертикальные стоечки.	
103	Банкетка	1 шт. Фанерованная карельской березой, с прямоугольным мягким сиденьем на четырех изогнутых ножках, соединенных двумя планками, в центре которых две вертикальные стоечки. Торцевые стороны обвязки с накладками из розетки и пальметт, ножки внизу декорированы пальметтами.	

104	Кресло	6 шт. Фанерованное карельской березой, с мягким закругленным сиденьем и мягкой полукруглой спинкой, переходящей в локотники, мягкие в нижней части. Стойки локотников декорированы гермами, в верхней части ажурный бронзовый декор в виде венка с лентами, пронзенного стрелой. Обвязка спинки с накладной композицией из венка и пальметт, на торцах – бронзовые розетки. Обвязка сиденья с накладными листьями и пальметтами, ножки декорированы кадущеем и пальметтами.	
105	Столик	1 шт. С круглой столешницей, фанерованной красным деревом, с белой мраморной столешницей и профилированной царгой. Подстолье в виде точеной балясины на трех фигурных ножках.	
106	Стол	1 шт. С квадратной столешницей красно-коричневого со светлыми прожилками мрамора в профилированной раме, фанерованной красным деревом. На четырех прямоугольных в сечении ножках на звериных лапах. Резная царга и верхняя часть ножек инкрустированы перламутром (растительный орнамент, птицы, человеческие фигурки).	
Гарнитур бронзированного дерева (диван, 6 кресел, стол)			

107	Диван	1 шт. Бронзированный металл. Мягкая прямоугольная спинка, соединенная с мягким трапециевидным сиденьем сплошными обтянутыми тканью жесткими локотниками с валиками. Локотники, обвязка спинки и сиденья декорированы резными витыми лентами. Торцевые части локотников с резными акантовыми листьями. В местах соединения обвязки спинки с ножками – розетки. Четыре точеные каннелированные ножки.	
108	Кресло	6 шт. Оформлены аналогично дивану (п. 107).	
			

109	Стол	1 шт. С квадратной столешницей, затянутой в центре тканью, с резными «бусами» по краю. Царга декорирована резной полосой витой ленты, угловые части – цветочными розетками. Каннелированные ножки с цветочными розетками в нижней части соединены двумя изогнутыми проножками с двумя поперечными планками, декорированными порезкой.	
110	Стул	2 шт. Тонированное дерево. Мягкое сиденье с фигурной лицевой стороной. Сквозная спинка из шести точеных стоек и навершия из небольшой балюстрады, гладкой планки и фиалов. Между стойками и сиденьем – точеная планка. Четыре каннелированные точеные ножки соединены четырьмя точеными проножками.	
111	Зеркало-трюмо	1 шт. Прямоугольное зеркальное полотно с фацетом и фигурным верхним краем, в раме, фанерованной розовым деревом, с фигурной верхней и нижней частями. Внизу полочка на изогнутых ножках, задняя стенка с филенкой. Бронзовый накладной декор: бронзовые венки в углах рамы, венок и ветви на царге, растительные элементы на ножках.	

112	Зеркало-трюмо	1 шт. Прямоугольное зеркальное полотно с фацетом в раме, фанерованной карельской березой, с закругленным верхним краем. Полочка с гладкой царгой, на слегка изогнутых ножках с бронзовыми каблучками. Задняя стенка с филенкой, соединена с ножками гладкой проножкой с двумя гладкими стойками. Бронзовый декор: на раме и царге композиции из венка и пальметт, в местах соединения ножек и лицевой стороны царги – уголки.	
113	Люстра	1 шт. Металл, латунь, хрусталь, на 18 светоточек, двухъярусная, с хрустальным убором из призматических подвесок и круглых граненых бусин. От центрального фигурного металлического стержня, завершенного гирькой, отходят 12 изогнутых кронштейнов с металлической розеткой и стеклянной бобешкой. В верхней части стержня расположены 6 аналогичных кронштейнов. Потолочное крепление в виде коронки из кронштейнов с призматическими подвесками и металлических листьев аканта.	
114	Люстра	2 шт. Бронза, хрусталь, на 6 светоточек. От широкого орнаментированного обода отходят шесть кронштейнов, декорированных акантовыми листьями и завершенными направленными вверх плафондержателями. В верхней части обод декорирован пальметтами, внизу к нему прикреплена корзина из хрустальных пронизок из бусин. Люстра подвешена на трех цепях с фигурными звеньями, потолочное крепление в виде диска с листьями аканта и шишкой хмеля.	

115	Пьедестал	1 шт. Черный с зелеными прожилками мрамор. В виде расширяющейся в нижней части каннелированной колонны на восьмигранном основании.	
116	Скульптура «Мадонна с Иисусом Христом и Иоанном Крестителем»	1 шт. Мрамор. Изображена молодая женщина в полный рост, в длинной одежде и наброшенном на бедра плаще. На правой согнутой руке она держит прижавшегося к ней младенца, левой рукой придерживает за плечо стоящего рядом обнаженного мальчика со свитком в руках. Скульптура помещена на плоский полукруглый постамент.	
117	Рама к фотографии	1 шт. Прямоугольной формы, с раскрепованными углами, фанерована дубом (?). По периметру профили, в угловых частях накладной растительный орнамент, в центре – овальное отверстие с профилем по периметру.	

118	Курительный столик	1 шт. Дерево. Восьмигранная столешница с профилем по краю. Подстолье решено в виде профилированных арок с прямоугольными рамами с розетками в верхней части.	
119	Столик	1 шт. Золоченая бронза, дерево, коричневый с белыми и серыми прожилками мрамор. Круглая мраморная столешница, деревянная царга с бронзовым накладным декором в виде розетки и пальметт. Три ножки в виде удлиненных герм с женскими полуцифигурами в верней части и женскими ступнями в нижней. Ножки соединены внизу тремя проножками с диском. Попарно между собой – металлическими прутьями крест-накрест с диском в месте пересечения.	
120	Торшер	1 шт. Бронза, на 1 светоточку. Стержень в виде каннелированной колонны на квадратном основании на львиных лапах. Навершие в виде стилизованной ладьи со сфинксом, на голове которого патронодержатель, и изогнутым кронштейном с акантом и розеткой.	

121	Тумба	1 шт. Фанерованная красным деревом, прямоугольная в плане, на профилированном плинте и фигурных ножках. Глухая дверца с лицевой стороны. Со всех сторон в верхней части контррельефная четырехчастная филенка, в нижней – прямоугольная вертикальная филенка. Крышка квадратная, с профилированным краем.	
122	Картина «Портрет актрисы»	1 шт. Холст, масло. Портрет актрисы Миткевич-Дорошевич. На фоне темного условного пейзажа изображена женщина в полный рост, в повороте в ¼ с выставленной вперед ногой. Левая рука на поясе. Актриса изображена в темном платье в пол с разрезом и глубоким декольте, на плечах длинная накидка кораллового цвета.	
123	Скульптура «Голова жены скульптора К.С. Краата»	1 шт. Мрамор. Изображена голова женщины с закрытыми глазами и распущенными по плечам волосами. справа внизу подпись «Крааht» и «1904».	
Гарнитур, фанерованный карельской березой (столик, горка, этажерка, стол)			
124	Столик	1 шт. Гладкая царга декорирована бронзовыми накладками в виде розетки и пальметт. Царга соединена с нижним обручем двумя параллельными планками. Столик на трех прямоугольных в сечении, слегка выгнутых ножках, соединенных крестообразной проножкой. В верхней части ножки декорированы бронзовыми накладками в виде тирсов.	

125	Горка	1 шт. Угловая, двухъярусная. Нижняя часть в виде шкафчика с фигурной лицевой стороной и одной створкой, декорированной по углам розетками, а в центре верхней планки – композицией из розетки и пальметт. Верхняя часть в виде двух полок в четверть круга, укрепленных на двух фигурных стенках с зеркальными прямоугольными филенками. Зеркала с фацетом.	
126	Этажерка	1 шт. На 4 полки, на четырех изогнутых ножках с бронзовыми каблучками в виде звериной лапы. В верхней части этажерки ограждение – прямоугольная рама, с тыльной стороны соединенная с верхней полкой тремя параллельными планками. Боковые стороны образованы двумя параллельными планками. У двух полок задняя сторона глухая.	
127	Стол	1 шт. С прямоугольной столешницей и гладкой царгой, декорированной по продольным сторонам накладными бронзовыми композициями из венка и пальметт. Ножки по торцевым сторонам в верхней части соединены гладкой проножкой, соединенной в центре с царгой двумя планками. Нижняя проножка Н-образная, с двойной средней планкой.	

Гарнитур, фанерованный розовым деревом (4 стула, 2 жардиньерки, 3 кресла, диван, 2 кресла, стол, ширма, столик)			
128	Стул	4 шт. С накладным бронзовым декором в виде пальметт, аканта и розеток, с мягким фигурным сиденьем и фигурной сквозной спинкой, на 4 ножках-кабриоль с бронзовыми каблучками. Обвязка фигурная.	
129	Жардиньерка	2 шт. С фигурной столешницей, на четырех высоких ножках-кабриоль, в верхней и нижней части декорированных бронзовыми накладками (листья аканта, рокайльные завитки). В нижней части ножки соединяются небольшой фигурной полочкой на фигурных кронштейнах.	
130	Кресло	3 шт. В целом оформлены аналогично стульям (п. 128). Локотники жесткие, сквозные, спинка мягкая, фигурная, приподнята над сиденьем на невысоких стойках. Обвязка спинки локотники декорированы бронзовыми накладками (рокайльные и растительные элементы).	
131	Диван	1 шт. Оформлен аналогично креслам (п. 130). Локотники и спинка мягкие, фигурные. Спинка приподнята над сиденьем на невысоких стойках. Обвязка локотников, спинки сиденья декорирована бронзовыми накладками (рокайльные и растительные элементы), ножки-кабриоль также с накладным бронзовым орнаментом.	

132	Кресло	2 шт. Оформлены аналогично дивану (п. 131).	
133	Стол	1 шт. С прямоугольной столешницей с фигурными сторонами и царгой с фигурным краем, на четырех ножках-кабриоль, соединенных крестообразной изогнутой проножкой с повышением в центре. Царга и ножки в верхней и нижней частях декорированы бронзовыми накладками (рокайльные и растительные элементы).	
134	Ширма	1 шт. Трехстворчатая, каждая створка из двух фигурных частей: нижние обшиты тканью, верхние – зеркальные с фацетом. Ширма на четырех фигурных ножках, верхние части створок декорированы бронзовыми накладками (рокайльные и растительные элементы).	
135	Столик	1 шт. С квадратной столешницей с фигурными сторонами и царгой с фигурным краем, на четырех ножках-кабриоль, соединенных крестообразной изогнутой проножкой с повышением в центре. Царга и ножки в верхней и нижней частях декорированы бронзовыми накладками (рокайльные и растительные элементы).	

136	Кресло	6 шт. Фанерованное карельской березой, с прямоугольной мягкой спинкой и трапециевидным мягким сиденьем, со сквозными локотниками волутообразной формы, на четырех слегка выгнутых ножках.	
137	Бра	2 шт. Бронза, золочение, чеканка, литье. На три светоточки. От фигурного стенника с пучком в завершении отходят три направленных вверх кронштейна, декорированных акантовыми листьями. Профитки в виде блюдец.	
138	Лампа настольная	1 шт. На 1 светоточку. Стержень в виде хрустальной витой балясины на квадратном основании. В завершении хрустальный куб, декорированный розетками.	
139	Горка	1 шт. Фанерованная розовым деревом, двухъярусная, на четырех слегка изогнутых ножках с бронзовыми накладками в нижней части. В завершении карниз и невысокий вогнутый аттик с бронзовой ажурной балюстрадой. Верхняя часть в виде шкафчика с тремя полками, две из которых стеклянные. В створке шкафчика и по боковым сторонам – прямоугольные остекленные филенки с бронзовым профилем по периметру. На лицевой стороне нижней части этажерки глухая створка, декорированная как и боковые стороны, маркетри с цветочной композицией.	

140	Ваза	4 шт. Глазурованный фарфор, полихромная роспись, позолота. «Осень», «Зима», «Лето», «Весна». На высокой ножке с золочеными ободами, с расширяющимся в нижней части туловом и широкой фигурной горловиной. Тулово и ножка покрыты рельефным декором и росписями на тему времен года (листья, колосья, ветви ели, шишки, сезонные ягоды и травы, насекомые, цветы, орнамент). На боковой стороне каждой вазы – фигура путти.	
141	Рама	1 шт. Бронзированный металл, прямоугольная. Нижняя и верхняя стороны оформлены рельефными изображениями фантастических птиц с распушенными крыльями и лавровыми венками в когтях. Боковые стороны декорированы рельефными лавровыми гирляндами.	
142	Картина «Портрет старика»	1 шт. Холст, масло. На нейтральном фоне погрудное изображение старика в развороте три четверти, с седой бородой, в красной рубашке и в плаще с капюшоном, наброшенном на голову.	

143	Столик	1 шт. Фанерованный красным деревом. Оформлен аналогично столику (п. 133), но без проножек.	
Гарнитур, фанерованный красным деревом (диван и два кресла)			
144	Диван	1 шт. Фанерованный красным деревом. С фигурной мягкой спинкой, приподнятой над сиденьем и соединенной с мягкими глухими локотниками с «подушечками». Изогнутые ножки в верхней части, передние стойки локотников и обвязка спинки в центральной части декорированы накладками золоченой бронзы в характере рококо.	
145	Кресло	2 шт. Оформлены аналогично дивану (п. 144).	
146	Кресло	2 шт. Фанерованное красным деревом, с трапециевидным сиденьем и слегка вогнутой спинкой в виде щитка, приподнятого над сиденьем. На четырех слегка выгнутых ножках. Локотники жесткие, сквозные, с двух сторон декорированы листом аканта, опираются на фигурную S-образную стойку.	

147	Диван	1 шт. Фанерованный красным деревом, с прямоугольными мягкими сиденьем и спинкой. Локотники жесткие, глухие, со стилизованным рогом изобилия в верхней части. Передняя стойка фигурная, с резным растительным орнаментом. Навершие спинки приподнято в центральной части и декорировано двумя волютами и пальметтой, накладной лавровой гирляндой.	
148	Торшер	1 шт. Хрусталь, латунь, бронза. На одну светоточку. Стержень в виде составной хрустальной балясины с латунными перемычками. Основание в виде полусферической фактурной детали в бронзовом ободе на трех ножках в виде львиных лап, декорированном растительным орнаментом. В верхней части стержня хрустальный резервуар в латунном каркасе.	
149	Шкаф книжный	1 шт. Фанерованный красным деревом, одноярусный, одностворчатый, с карнизом с закругленными углами и резными поясами, на четырех фигурных ножках. Створка на 2 филенки (нижняя филенка фигурная, глухая, верхняя овальная, остекленная).	

150	Шкаф книжный	1 шт. Фанерованный красным деревом, односторонний, одностворчатый, на четырех фигурных ножках, с выносным профилированным карнизом с закругленными углами. Дверца на две филенки: нижняя прямоугольная, глухая, гладкая. Верхняя филенка решена в виде двух остекленных арочек, разделенных резной колонкой.	
151	Рама	1 шт. Фанерованная красным деревом, прямоугольная. По внешнему и внутреннему периметру декорирована бронзированной порезкой.	
152	Зеркало-трюмо	1 шт. Фанерованное красным деревом. В верхней части зеркальное полотно с фасетом с лукообразным повышением, в профилированной раме, декорированной розетками и поясом иоников. В нижней части задняя стенка глухая, с филенкой. Фигурная полочка с профилированным краем на двух фигурных кронштейнах.	

153	Рама	1 шт. Дуб. Прямоугольная, с полуциркульным повышением в верхней части и скошенными верхними углами. В верхней и нижней части – накладной металлический выколотный декор растительного рисунка с инкрустацией цветными бусинками.	
Гарнитур, тонированный под красное дерево (диван, 2 кресла, 3 стула, банкетка)			
154	Диван	1 шт. С мягким сиденьем и мягкой в центральной части прямоугольной спинкой, приподнятой над сиденьем, с мягкими фигурными локотниками. Спинка и локотники фланкированы вертикальными планками. Наверху спинки декорировано латунными выколотными накладками в стиле модерн. Под царгой гладкая рамка. Ножки прямоугольного сечения, с латунными каблучками.	
155	Кресло	2 шт. Оформлены аналогично дивану (п. 154).	
156	Стул	3 шт. Оформлены аналогично дивану и креслам (пп. 154, 155)	

157	Банкетка	1 шт. Оформлена аналогично дивану, креслам и стульям (пп. 154-156). Прямоугольное мягкое сиденье и прямоугольные локотники, приподнятые над сиденьем, обитые тканью в центральной части. Прямоугольные в сечении ножки с латунными каблучками.	
158	Стол	1 шт. Бронзированное дерево. Столешница круглая, затянута в центре зеленым сукном. Царга с фигурным краем, декорирована резными рокайлями цветами. Три изогнутые, декорированные в верхней части рокайлями цветами ножки соединены фигурной проножкой с резной деталью в центре.	
159	Кресло	1 шт. Фанерованное красным деревом, с мягким фигурным сиденьем и мягкой фигурной, слегка выгнутой спинкой и сквозными локотниками с «подушечками». Кресло на четырех изогнутых ножках, декорированных в верхней части накладным акантом. На лицевой стороне обвязки, передних стойках локотников – резной рокайльный орнамент. В центре навершия спинки резная раковина в обрамлении рокайльных завитков.	
160	Рама	1 шт. Тонированная под красное дерево, к фотографии А.П. Чехова. Фигурная, в стиле модерн, с резным орнаментом в виде завитков и цветов.	

Гарнитур золоченого дерева (диван, 3 кресла, 2 ширмы)			
161	Диван	1 шт. С мягкой спинкой с закругленной верхней частью, переходящей в локотники, декорированные волнитообразными завитками и листьями аканта. Мягкое закругленное сиденье. Обвязка декорирована порезкой, четыре ножки точеные, каннелированные, в местах крепления к обвязке – квадры.	
162	Кресло	3 шт. Оформлены аналогично дивану (п. 161).	
163	Ширма	2 шт. Трехстворчатая, каждая створка из двух фигурных частей, обшитых тканью, Ширма на четырех фигурных ножках, поперечные планки створок декорированы бронзовыми накладками (рокайльные и растительные элементы).	
164	Литография «Портрет Аделины Патти»	1 шт. Литография, белила. Портрет овальной формы. Погрудное изображение молодой женщины с разворотом направо в 3/4, с жемчужным ожерельем и черной лентой на шее. Прическа в виде спускающихся локонов с лентой.	

165	Рама к литографии	1 шт. Дерево, гипс, бронзировка. Рама овальной формы, по внутреннему периметру декорирована желобками, по внешнему – лавровым венком, перевязанным лентой.	
166	Литография (Портрет актера Щепкина)	1 шт. Поясное изображение сидящего пожилого мужчины в костюме середины XIX века. Правая рука опирается на трость. Левая рука опущена вниз.	
167	Рама к литографии	1 шт. дерево, гипс, золочение, тонировка. Прямоугольной формы с волнообразным накладным орнаментом.	
168	Стул	4 шт. Фанерованные розовым деревом, с мягкой фигурной спинкой, приподнятой над мягким трапециевидным сиденьем на невысоких опорах. Передние ножки – кабриоль, задние слегка изогнуты. Обвязка и ножки декорированы бронзовыми накладками (рокайльные и растительные элементы).	
169	Кресло	1 шт. Фанерованное розовым деревом, с мягкой фигурной спинкой, приподнятой над мягким фигурным сиденьем на невысоких опорах. Локотники жесткие, сквозные. Передние ножки – кабриоль, задние слегка изогнуты. Обвязка, локотники и ножки декорированы бронзовыми накладками (рокайльные и растительные элементы).	

170	Диван	1 шт. Фанерованный розовым деревом, с мягкой фигурной спинкой, приподнятой над мягким фигурным сиденьем на невысоких опорах. Спинка соединена с мягкими глухими локотниками, обтянутыми тканью. В нижних углах спинки – сквозные ажурные композиции золоченой бронзы. Передние ножки – кабриоль, задние слегка изогнуты. Обвязка, локотники и ножки декорированы бронзовыми накладками (рокайльные и растительные элементы).	
171	Стол	1 шт. Фанерованный красным деревом, с круглой столешницей, на четырех изогнутых ножках, соединенных крестообразной проножкой. Край царги и столешницы, ножки декорированы профилированными латунными накладками. В местах соединения ножек и царги квадраты с латунной гофрированной вставкой, под и над которыми латунные медальоны.	
172	Кресло	2 шт. Фанерованное красным деревом, с мягким трапециевидным сиденьем и жесткой ажурной спинкой в виде стрельчатых арок со сквозными изогнутыми круглыми в сечении локотниками. Передние ножки точеные, задние – слегка изогнутые.	
173	Стул	3 шт. Фанерованный красным деревом, с мягким трапециевидным сиденьем, с жесткой сквозной, слегка выгнутой спинкой из двух расходящихся планок, между которыми помещен обруч. Передние ножки точеные, задние – слегка изогнутые.	

174	Диван	1 шт. Фанерованный красным деревом, с мягкими трапециевидным сиденьем и прямоугольной спинкой, с мягкими фигурными локотниками. Локотники и спинка заключены в единую гладкую обвязку. Передние ножки точеные, задние фигурные.	
175	Столик	1 шт. Орех, красное дерево, груша. С прямоугольной столешницей с резным бронзированным пояском по периметру. В центральной части столешницы вставка в технике маркетри (композиция из букета, птицы и листьев). Царга декорирована филенками, в лицевой стороне – выдвижной ящик с металлической фигурной накладкой на ключевину. Четыре точеные ножки с бронзированной чашеобразной деталью в верхней части соединены двумя дугообразными проножками.	
			
176	Лампа настольная	1 шт. Бронза, хрусталь, литье. Витой хрустальный стержень на хрустальном пьедестале, установленном на восьмигранном бронзовом основании с порезкой в верхней части.	

Гарнитур красного дерева (диван, 2 кресла, 2 стула)			
177	Диван	1 шт. С прямоугольным мягким сиденьем и спинкой, со сквозными локотниками с «подушечками», и воллютообразным завитком, опирающимся на выгнутые стойки с акантовым листом. Две передние ножки точеные, задние слегка выгнутые. Спинка фланкирована каннелированными колонками с фигурными перехватами, «алмазной гранью» и фиалом в завершении. Нижняя часть обвязки спинки с балясинами и центральной фигурной композицией с резными воллютообразными завитками, акантом и «алмазной гранью». Навершие спинки в виде композиции из воллютообразных и акантовых завитков, пальметты, картуша и резного растительного орнамента.	
178	Кресло	2 шт. Оформлены аналогично дивану (п. 177).	
179	Стул	2 шт. Оформлены аналогично дивану и креслам (пп. 177, 178).	

180	Туалет	1 шт. Фанерованный красным деревом. Нижняя часть в виде двухтумбового стола с выдвижным ящиком в центре и по два ящика в каждой тумбе. С лицевой стороны тумбы опираются на две колонки с резьбой растительного рисунка, с тыльной стороны – на два щита. Основание П-образной формы со звериными лапами. На столе – полочка с тремя выдвижными ящиками. Верхняя часть туалета в виде прямоугольного зеркала, заключенного в деревянную гладкую раму с накладными розетками по углам, порезкой по внутреннему периметру. Наверху спинки лукообразное, с розеткой в центре. Рама фланкирована колонками, декорированными растительным орнаментом и завершенными шишечками.	
181	Кресло	1 шт. Красного дерева, с глубоким мягкими фигурными сиденьем и спинкой, образующей с локотниками с двумя маленькими «подушечками» единое целое. Четыре ножки-кабриоль и профилированная обвязка декорированы золочеными резными накладками рокайльного рисунка.	
182	Скульптура «Похищение сабинянок»	1 шт. Белый мрамор. Изображен обнаженный воин со шлемом на голове и с мечом в поднятой правой руке. Левой рукой держит за талию полуобнаженную женщину. У ног лежит обнаженный юноша, рядом на коленях полуобнаженная женщина. Вся композиция на двухступенчатом основании, опирающемся на прямоугольный пьедестал с профилированным карнизом. Боковые стороны оформлены филёнками цветного мрамора.	

Гарнитур, фанерованный капом тополя (диван, 6 стульев, 2 кресла, стол)			
183	Диван	1 шт. С трапециевидным мягким сиденьем и трехчастной мягкой в нижней части и слегка отогнутой спинкой. Локотники круглого сечения, сквозные. Передние стойки в виде волнитообразной детали. Диван на четырех слегка изогнутых ножках. По краям каждой детали полоса черного дерева.	
184	Стул	6 шт. Оформлены аналогично дивану (п. 183). На четырех ножках.	
185	Кресло	2 шт. Оформлены аналогично дивану (п. 183). На четырех ножках.	
186	Стол	1 шт. С овальной столешницей и гладкой царгой, на четырех изогнутых ножках. Проножка в виде щита с вогнутыми сторонами. По периметру столешницы полоса черного дерева.	

187	Секретер	1 шт. В виде прямоугольного объема с тремя выдвижными ящиками в нижней части, откидной доской в центре и одним выдвижным ящиком. На четырех фигурных ножках. Наверху многоступенчатое, в центре помещен маленький выдвижной ящик. За откидной доской находится небольшой сейф, сверху и снизу которого по маленькому выдвижному ящику, по сторонам его – по пять выдвижных ящиков.	
			
188	Стол	1 шт. Орех. С круглой столешницей, и резной царгой с рисунком в виде гротескных маскаронов и листьев аканта. На четырех ножках в виде изогнутых герм сатиров со звериной лапой в основании. Ножки и орнаментированная балясина в центре подстоля опираются на крестообразную платформу. Столешница по краю обработана резьбой в виде розеток, вписанных в овал.	
189	Лампа	1 шт. Бронза, стекло. Настольная на 2 светоточки. Стержень состоит из грушевидного объема кобальтового стекла, обрамленного снизу и сверху акантовыми листьями золоченой бронзы, и фигурной детали кобальтового стекла в нижней части стержня. Стержень опирается на фигурное бронзовое основание с четырьмя ножками, декорированными раковинами и рокайльными завитками.	

190	Стул	3 шт. Фанерованный карельской березой, с мягким полукруглым сиденьем и высокой жесткой узкой, вогнутой с боковых сторон спинкой, над которой – слегка вогнутый прямоугольный щиток. Спинка декорирована бронзовыми накладками в виде арматуры, пальметт, листьев аканта. Обвязка с металлическим «жгутом» по периметру декорирована двумя пальметтами, между которыми помещена розетка. На четырех слегка выгнутых ножках. Передние ножки заканчиваются звериной лапой, переходящей в пальметту.	
191	Бра	2 шт. Золоченая бронза, на 2 светоточки. Стенник в виде факела с цветами и шишками с бантом вместо пламени. В нижней части от стенника отходят два направленных вверх витых рожка.	
192	Люстра	1 шт. Золоченая бронза, кобальтовое стекло, хрусталь, на четыре светоточки. Поддон кобальтового стекла с бронзовым ободом с подвешенными хрустальными «каплями», поддерживается тремя фигурными бронзовыми кронштейнами с женскими гермами в верхней части. Между кронштейнами помещена фигурная деталь кобальтового стекла с бронзовым навершием и хрустальным блюдечком с «каплями». Люстра завершена ажурной полусферой с пальметтами и закончена шишечкой. В местах соединения кронштейнов и обода укреплены направленные вверх гладкие патронодержатели.	

193	Картина «Портрет артиста оперы Касторского»	1 шт. Карандаш. Художник Н.А. Протопопов. Погрудное изображение сидящего в трехчетвертном повороте мужчины в наброшенном на плечи пальто, которое он поддерживает правой рукой с перстнем на мизинце. В нижнем правом углу подпись автора Н.А. Протопопов и цифры 1925.	
194	Рама к картине «Портрет артиста оперы Касторского»	1 шт. Дерево, гипс, бронзировка. Прямоугольной формы, по внешнему краю порезка «бусы», по углам – акантовые листья и рокайльные завитки.	
195	Картина «Портрет молодой девушки»	1 шт. Карандаш, сангина. Погрудное изображение молодой девушки с приподнятой головой. Волосы уложены на прямой пробор и собраны сзади. Справа внизу неразборчивая подпись художника и дата 1893.	
196	Картина «Пейзаж у монастырской стены»	1 шт. Холст, масло. На переднем плане изображена в грозовой день лодка с гребцом и сидящей в ней монахиней. В левой части монастырь с монастырской стеной. По ступенькам поднимаются две монахини. На дальнем плане водная гладь.	
197	Рама к картине «Пейзаж у монастырской стены»	1 шт. Дерево, гипс, бронзировка, прямоугольной формы. Выступающий пластик декорирован листьями винограда, перевитыми лентой. Над ними пояс из пальметт и цветов. По внутреннему периметру пояса «бус», в том числе с медальонами.	

198	Диванчик	1 шт. Фанерованный красным деревом, на четырех ножках-кабриоль, с мягким, приближенным к овалу фигурным сиденьем и мягкой фигурной двухчастной спинкой с ажурными бронзовыми вставками. Обвязка спинки и ножки декорированы бронзовыми накладками рокайльного рисунка. Обтянут штофом желто-песочного цвета с галантными сценами, маскаронами и акантовыми листьями.	
199	Кресло	1 шт. Оформлено аналогично диванчику (п. 198). Спинка и локотники приподняты над сиденьем.	
200	Диванчик «тет-а-тет»	1 шт. Фанерованный красным деревом, двусторонний, с мягким фигурным сиденьем и спинками, расположенными на торцах дивана, в виде балюстрады с точеными балясинами, поверх которых мягкие валики. Четыре точеные ножки с латунными колесиками.	
201	Подставка под цветы	1 шт. С квадратной столешницей, на четырех изогнутых ножках, соединенных между собой бамбуковыми прутьями крест-накрест. Ножки и проножки в латунных колпачках.	

202	Кресло	1 шт. Тонированный дуб; с мягким округлым сиденьем и мягкой закругленной в верхней части спинкой, с жесткими сквозными локотниками с мягкими «подушечками». Стойки локотников вогнуты, декорированы резным акантом. На четырех ножках (передние точеные, каннелированные в центральной части, задние прямоугольные в сечении, слегка изогнутые). По обвязке – «жемчужник». Спинка фланкирована колонками с кубом и фиалом и завершена резной фигурной композицией из цветочного венка и ленты.	
203	Стул	1 шт. Дуб, кожа; с мягким трапециевидным сиденьем и резной спинкой с витыми стойками с фиалами, а также с мягким прямоугольным вкладышем в центре. Обвязка декорирована резным растительным орнаментом, навершие в виде картуша с кабошоном и растительными элементами. На четырех ножках (передние – точеные, соединены точеной проножкой, задние – витые). Общая проножка Н-образная, витая.	
204	Кресло	1 шт. Оформлено аналогично стулу (п. 203), но с более крупной вставкой в спинке, навершием соединенным с обвязкой, и с жесткими сквозными локотниками с «подушечками». Стойки локотников S-образной формы в виде голов грифонов.	

205	Картина «Море»	1 шт. Холст, масло, художник Судковский. Изображен песчаный берег с валунами. На среднем плане обрыв. На дальнем плане – море на фоне бледно-голубого неба с облаками.	
206	Шкаф книжный	1 шт. Тонированный дуб; двухъярусный, с профилированной П-образной полочкой. Каждый ярус на две филленчатые створки (верхние остеклены, нижние – с прямоугольными филленками с профилем по периметру, картушем и накладкой «алмазная грань». Гладкий плинт с выступами, на ножках-«репках», с профилированным карнизом с поясом пальметт. Каждый ярус фланкирован резными полуколонками, под полочкой резной фриз с пальчиковым орнаментом и двумя выдвижными ящиками с металлическими ручками-скобами.	
207	Буфет	1 шт. Дуб; двухъярусный, с профилированной полочкой с закругленными углами, на четырех ножках (передние – точеные, задние – фигурные). Каждый ярус на четыре филленчатые створки. Под полочкой три выдвижных ящика, над центральным ящиком выдвижная доска с двумя ручками-кнопками. В завершении профилированный карниз с двумя полуциркульными повышениями в центре лицевой части буфета. Резное навершие в виде картуша с кабошоном в обрамлении цветов и листьев.	

208	Печь	5 шт. Средистенная, облицованная белыми гладкими изразцами. На профилированном плинте, с закругленными углами, завершенная профилированным карнизом. Дверцы топки и душников латунные.	
209	Кресло	1 шт. Фанерованное красным деревом. С мягкими скругленными сиденьем и спинкой, гладким закругленным навершием и мягкими сплошными локотниками, заключенными в гладкую жесткую обвязку с каннелированной полуколонкой в верхней части лицевой стороны стойки. На четырех гладких, прямоугольных в сечении, чуть выгнутых ножках.	
210	Диван	1 шт. Фанерованный красным деревом. С мягким прямоугольным сиденьем и жесткой поднятой на стойках спинкой в виде фигурного щитка, сверху и снизу декорированного обильной резьбой (листья аканта, раковины). Жесткие сквозные, переходящие в резные фигурные стойки, локотники с обеих сторон декорированы резным листом аканта. Передние ножки в виде резных балясин, задние прямоугольные, чуть выгнутые.	
211	Банкетка	2 шт. Фанерованная красным деревом. С прямоугольным мягким сиденьем и сквозными жесткими локотниками в форме боба с каннелированной центральной частью и неглубокой резьбой с боковых сторон. На четырех чуть выгнутых, прямоугольных в сечении ножках.	

212	Консоль	1 шт. Фанерованная красным деревом, с прямоугольной столешницей и гладкой царгой с резным поясом. Передние ножки – резные балясины, в нижней части переходящие в звериные лапы. Задняя стенка в виде прямоугольной рамы с порезкой по внутреннему периметру. Ножки и рама опираются на прямоугольную платформу с фигурной выемкой с лицевой стороны, установленную на четырех ножках (передние – в форме луковицы, задние – прямоугольные).	
213	Зеркало	1 шт. Настенное, прямоугольное, с фацетом. В фанерованной красным деревом раме с квадратами по углам, декорированной накладным резным растительным орнаментом.	
214	Диван	1шт. Красного дерева, с фигурным мягким сиденьем, фигурной мягкой спинкой, с боковых сторон плавно переходящей в невысокие мягкие локотники с отогнутым бортиком. Спинка заключена в профилированную фигурную обвязку, в центре которой – резной цветок. Передние ножки изогнуты, с латунными колесиками. Задние фигурные, прямоугольного сечения.	
215	Геридон	1 шт. Тонированный под черное дерево, на одной составной, каннелированной в центральной части, ножке-балясине, опирающейся на треножник. Крышка в виде диска с профилированным краем и накладным металлическим жгутиком.	

216	Шкаф	1 шт. Тонированный дуб; четырехстворчатый, одноярусный, с фризом, декорированным дентикулами, и выносным профилированным карнизом. На четырех ножках-«репках». Боковые створки глухие, на одну филенку с бусами по периметру, и накладным декором в виде резной пальметты в верхней части. Центральные створки на 2/3 высоты застеклены на четыре фацетных стекла каждая. Нижняя часть створок с резьбой. На створках накладные ручки-скобы.	
217	Зеркало	1 шт. Настенное, прямоугольное, в бронзированной и тонированной деревянной раме, декорированной ажурным орнаментом, с профилированной внутренней рамкой.	
218	Кресло	1 шт. Фанерованное красным деревом. С мягким трапециевидным сиденьем и жесткой приподнятой спинкой в виде фигурного щитка с чуть отогнутой верхней кромкой. Локотники жесткие, сквозные, опираются на две S-образные стойки. На четырех прямоугольных в сечении чуть выгнутых ножках.	
219	Стол	1 шт. Фанерованный красным деревом, с овальной столешницей и гладкой высокой царгой. Подстолье в виде восьмигранной опоры, поддерживаемой четырьмя изогнутыми кронштейнами, и опирающейся на платформу с вогнутыми сторонами.	

220	Рама к фотографии	1 шт. Дуб. Прямоугольная, с профилированным краем, с выпуклым широким полем, затянутым бархатом темно-лилового цвета. Внутренний край рамы профилированный, оформленный «бусами».	
221	Рама к фотографии	1 шт. Тонированное дерево. Прямоугольная, профилированная, по внутреннему и внешнему периметру оформлена накладными металлическими «бусами».	
222	Кресло	1 шт. Фанерованное красным деревом, с мягким трапециевидным сиденьем и жесткой сквозной спинкой в виде ромбовидного щитка, под которым расположена фигурная планка с декором из пальметт. Локотники жесткие, сквозные, закруглены с лицевой стороны. На четырех прямоугольных в сечении, слегка изогнутых ножках.	
223	Картина «Зимний пейзаж»	1 шт. Бумага, акварель, работа неизвестного художника, из личного собрания Савиной. На переднем плане изображена березовая аллея, ведущая к деревенской церкви, стоящей поодаль. Решен в холодных серовато-голубоватых тонах. Пейзаж оформлен на паспарту.	
224	Рама к картине «Зимний пейзаж»	1 шт. Прямоугольная, тонированная под красное дерево.	

225	Бюро	1 шт. Фанерованное красным деревом, с покатою крышкой, фигурной царгой, на четырех ножках-кабриоль с бронзовыми каблучками. В верхней части ножек, на царге и крышке помещены рокайльные бронзовые накладки и фарфоровые медальоны с изображением галантных сцен, заключенные в золоченые бронзовые рамки, декорированные акантовыми листьями.	
226	Часы напольные	1 шт. В корпусе, фанерованном красным деревом. Трехъярусный, прямоугольный в плане: нижний ярус с филенкой в профилированной раме, филенка второго яруса с фигурным завершением, с профилем по всему периметру. В третьем ярусе циферблат за створкой с фигурной остекленной филенкой. В завершении фигурный аттик с фиалами. Углы третьего яруса оформлены трехчетвертными каннелированными колонками. Циферблат латунный, с римскими цифрами, по углам и в верхней части с накладным растительным орнаментом. Над циферблатом помещен круглый медальон с маркой фирмы «John Leon» и «London».	
227	Пьедестал	1 шт. В характере «Жакоб», фанерованный красным деревом, в виде каннелированной колонны с латунной базой, на шестигранном основании. Каннелюры с латунными накладками.	

228	Пьедестал	2 шт. В виде колонны серого с белыми и темно-серыми прожилками мрамора с профилированной базой и завершением, на десятигранном основании.	
229	Ваза	2 шт. Металл, перегородчатая эмаль. Тулово яйцевидной формы с четырьмя резервами с изображением букета ириса, букета роз и птиц с сине-розовым оперением на разноцветных однотонных фонах (зеленый, голубой, фиолетовый). Между резервами разноформатный орнамент и цвета лепестков.	
230	Кресло	2 шт. Фанерованное красным деревом, с трапециевидным мягким сиденьем, мягкой прямоугольной спинкой с резным навершием, со сквозными жесткими локотниками, переходящими в S-образную стойку. Кресло на четырех ножках: передние точеные, задние прямоугольные в сечении, чуть изогнутые.	

231	Ваза	1 шт. ИФЗ. Белый глазурованный фарфор. Яйцевидное тулово с неширокой ножкой, декорированной поясом аканта; две ручки в виде растительных завитков с розетками, от которых вниз по тулову идут рельефные композиции (скрипка, труба, листья бумаги, свирель, листья аканта, ленты). Горловина невысокая, узкая, крышка в виде колокольчика завершена шариком.	
-----	------	--	---

232	Ваза	1 шт. Майолика, полихромная роспись (синий, желтый цвета на белом фоне). Шаровидное тулово с широкими и высокими основанием и горловиной. Роспись на тулове (бабочки, птички, букеты цветов), по краю горловины и на ножке орнаментальный пояс (завитки, синие, желтые лепестки).	
233	Ваза	1 шт. Фаянсовая, в виде лебедя с изогнутой шеей, приподнятым хвостом и сложенными крыльями. Белое тулово внутри полое, лапы черные, клюв желтый с черным краем и переносицей.	
234	Бра	1 шт. Бронзированный металл, две светоточки. Ромбовидный стенник, декорированный листьями аканта с двумя направленными вверх кронштейнами, завершенными розеткой в виде диска, профитками и свечами молочного стекла.	

235	Бра	1 шт. Бронзированный металл, на три светоточки. В виде пучка из трех направленных вверх кронштейнов с волутообразными завитками.	
236	Ваза	1 шт. Фаянс, в стиле модерн. В виде цветка ириса с фиолетовыми лепестками, желтыми тычинками и зеленой чашечкой.	

237	Горка	1 шт. Фанерованная красным деревом, открытая. Нижняя часть с точеными ножками с резьбой в верхней и нижней части; задняя стенка зеркальная, две фигурные полки поддерживаются резными кронштейнами, декорированными розетками и листьями аканта. В завершении сквозная резьба растительного рисунка.	
-----	-------	--	---

238	Люстра	1 шт. Металл, хрусталь, на 24 светоточки. Двухъярусная; нижний, более широкий обод, держит 24 рожка и 6 хрустальных пирамидок. Люстра декорирована хрустальными подвесками с гранеными бусинами и звездочками. В верхней части корона с хрустальным убором. В нижней части стержня – вазон с металлическими накладками из листьев желтого цвета на синем фоне.	
239	Торшер	1 шт. Желтый металл, хрусталь, на 1 светоточку. Хрустальный стержень в виде витой колонны с профилированной базой и металлической капителью, в верхней части декорирована венком из лавра. Полусферическое основание на четырехугольном постаменте со срезанными углами.	

240	Стол обеденный	1 шт. Дуб. Раздвижной, на четырех резных ножках (диски, балясины, капитель стилизованного ионического ордера). Царга декорирована резным ложчатым орнаментом, по краям – листья аканта.	
-----	----------------	---	--

241	Буфет	1 шт. Фанерованный красным деревом. Двухчастный, каждая часть в четверть круга. Трехъярусный, по две створки с глухими филенками в каждом ярусе. Каждый верхний ярус уже предыдущего. Над нижними створками два ящика, ярусы разделены профилированными карнизами.	
242	Кресло	1 шт. Фанерованное тонированным дубом. Мягкое сиденье и спинка обтянуты кожей. Спинка фланкирована стилизованными колонками с резным навершием в виде стилизованной раковины, и вазонами по краям. Сквозные локотники с валиками, обитыми кожей, внизу декорированы небольшой балюстрадой. Точеные ножки соединены Н-образной проножкой.	
243	Рама к фотографии	1 шт. Тонированная под красное дерево, прямоугольная, со скошенными полями, по внутреннему периметру латунная рамочка.	
244	Рама	1 шт. Аналогична раме (п. 243), но меньшего размера.	

245	Консоль-горка	1 шт. Фанерованная капом тополя. Нижняя часть в виде консоли на прямоугольной платформе. Передние ножки в виде звериных лап на сфере. Задняя стенка глухая, с тремя филёнками. Под столешницей три выдвижных ящика с латунными ручками-скобами и овальными накладками. Средняя часть открытая, зеркальная с фацетом. Два боковых вогнутых кронштейна поддерживают открытую полочку, над которой помещено прямоугольное зеркало с фацетом. Наверху лукообразное, с веерообразной деталью в центре.	
246	Горка	2 шт. Фанерованная красным деревом. Лицевая остекленная сторона трехгранная, трехчастная. В центре дверца с ромбовидной расстекловкой, четыре стеклянные полки, задняя стенка зеркальная (с фацетом), на шести ножках.	
247	Ваза	1 шт. Фарфор, полихромная роспись. Яйцевидная, на небольшом квадратном пьедестале, на ножке, с высокой шейкой и широким горлышком, с двумя ручками в виде стилизованных листьев аканта и цветов ромашки. Цветы и листья с золотой обводкой. Тулово и шейка с подглазурной росписью в виде полос цветочного орнамента на синем с золотом фоне.	
248	Чайничек	1 шт. В виде бочонка с крышкой, носиком и фестончатой горловиной. По тулову изображение цапель.	

249	Люстра	2 шт. Металл, бронзировка, хрусталь, на 24 светоточки. На центральном штоке подвешена чаша темно-синего цвета с накладками желтого металла и «дождевиком» из хрустальных подвесок. От чаши отходят шесть изогнутых кронштейнов, поддерживающих обод большого диаметра, на котором укреплены 24 свечи. От обода вниз отходят хрустальные гирлянды, а также пять гирлянд, собранных в верхней части штока. Потолочное крепление в виде короны с «дождевиком» из хрустальных подвесок.	
250	Столик	1 шт. Тонированное дерево, в стиле модерн. Прямоугольная столешница со скошенными углами и профилированным краем, царга гладкая. Подстолье в виде двух фигурных ажурных опор, соединенных проножкой в виде двух перекрещенных дуг с тремя вертикальными планками.	
251	Кресло	2 шт. Фанерованное красным деревом, с трапециевидным сиденьем, жесткой приподнятой над сиденьем спинкой в виде фигурного щитка с овальной прорезью в верхней части. Локотники сквозные, жесткие, опираются на закругленные стойки, гофрированные с тыльной стороны. Кресло на четырех слегка выгнутых ножках.	
252	Стол	1 шт. Фанерованный красным деревом, с овальной столешницей, гладкой царгой и одним выдвижным ящиком в ней. Подстолье в виде многогранной опоры, поддерживаемой кронштейнами, расположенными на крестообразной платформе с вогнутыми краями. Стол на четырех ножках в виде звериных лап.	

253	Диван	1 шт. Фанерованный красным деревом, с золоченым резным декором, с прямоугольными мягкими спинкой и сиденьем. Навершие спинки фигурное, с медальоном в центре и накладным золоченым декором в виде стилизованных рогов изобилия и венком из дубовых листьев между ними. Локотники жесткие, сплошные, фигурные. В верхней части декоративная деталь в виде резного листа аканта. Обвязка сиденья гладкая. На четырех массивных фигурных ножках.	
254	Портрет Тургенева	1 шт. Холст, масло. Писатель изображен в трехчетвертном повороте на нейтральном фоне, в белой рубашке и темном сюртуке.	
255	Рама к портрету Тургенева	1 шт. Лепная, тонированная под черное дерево, посеребренная. Овальная, декорированная ложчатым орнаментом, «бусами» и листьями лавра.	
256	Бра	2 шт. Латунь, на три светоточки. От фигурного стенника отходит направленный вниз расходящийся на два рожка кронштейн с волютообразными завитками. Конические хрустальные плафоны.	

257	Шкафчик книжный	1 шт. Фанерованный красным деревом, в характере «Жакоб». На четырех сужающихся внизу ножках, с одной створкой ромбовидной расстекловки. Край верхней поверхности латунный профилированный. Углы лицевой стороны скошены и декорированы латунными гофрированными тягами. За створкой три деревянные полки.	
258	Стул	1 шт. Фанерованный красным деревом, с мягким трапециевидным сиденьем и приподнятой, чуть выгнутой жесткой спинкой, поддерживаемой тремя вертикальными планками. На спинке, обвязке сиденья и на планках латунные профилированные тяги. Стул на четырех изогнутых ножках.	
259	Кресло	2 шт. Фанерованное красным деревом, с мягким трапециевидным сиденьем, с жесткой, слегка выгнутой и приподнятой спинкой, декорированной резными завитками и веерообразной деталью. Локотники жесткие, сквозные, закругленные, также завершенные веерообразной деталью. Кресло на четырех слегка изогнутых ножках.	
260	Часы настольные	1 шт. Керамика, глазурь, латунь (циферблат). Композиция в виде мужской и женской полуобнаженных фигур, держащихся за руки и опирающихся на подставку, в которую вмонтирован фланкированный порезкой в виде лавра латунный циферблат с арабскими цифрами. Под циферблатом надпись: «AMICITIAVINCIT HORAS» («Дружба побеждает время»).	

261	Портрет «Н.А. Фриде в детстве»	1 шт. Холст, масло. На нейтральном коричневом фоне поясное изображение девочки анфас в парадном кисейном платье, с красной лентой на голове. Прическа на прямой пробор, локоны распущены по плечам.	
262	Портрет девочки	1 шт. Холст, масло. Поясной портрет девочки в парадном платье с обнаженными плечами на нейтральном темном фоне. Корпус развернут на три четверти, голова почти анфас. В волосах голубая лента, поддерживающая локоны.	
263	Рама	2 шт. Дерево, гипс, тонирование под позолоту. Прямоугольная, профилированная, угловые лепные композиции растительного рисунка. По внутренним углам гирлянды из цветов.	
264	Люстра	1 шт. Металл, литье, чеканка, патинирование. Литой фигурный стержень в нижней части завершается шаром с кольцом; стержень обильно декорирован (растительные мотивы, женские головки). На шаре укреплены три фигурных кронштейна со светильниками в виде драконов с женским торсом. Люстра завершена шаром и тарелкой.	

265	Рояль	1 шт. Рояль фирмы J. Becher, кабинетный, черного лака, с профилированной крышкой, на трех точеных ножках-балясинах, на латунных колесиках. Между двумя передними ножками две точеные опоры с латунными педалями.	
266	Кресло	1 шт. Фанерованное красным деревом, с мягким трапецевидным сиденьем, с жесткой сквозной спинкой в виде фигурного щитка, декорированного раковиной, и поперечной фигурной планкой, расположенной под щитком. Локотники жесткие, сквозные, закругленные, переходящие в фигурные резные стойки. В месте сочленения локотников со спинкой – стилизованный резной лист аканта. Передние ножки в виде фигурных балясин, задние прямоугольные в сечении, чуть выгнутые.	
267	Стул	2 шт. Фанерованный красным деревом, с мягким трапецевидным сиденьем и жесткой сквозной спинкой в виде ромбовидного щитка, под которым расположена фигурная планка с декором из пальметт. На четырех прямоугольных в сечении, слегка изогнутых ножках.	
268	Кресло	1 шт. Оформлено аналогично стулу (п. 267). Локотники сквозные жесткие, переходящие в фигурную стойку.	

269	Стол письменный	1 шт. Фанерованный красным деревом, с бронзовым декором. Прямоугольная столешница покрыта голубым сукном, на ней полка с тремя разновеликими отделениями и одним ящиком; под ними балюстрада, в подстоле четыре ящика. Восемь точеных ножек, соединенных сложной формы проножкой; слева на проножке закреплена корзина круглой формы со сквозной деревянной решеткой.	
270	Шкафчик	1 шт. Фанерованный красным деревом, в характере «Жакоб». Двухъярусный, двустворчатый, каждая створка с переплетом геометрического рисунка. На четырех сужающихся внизу ножках. Край латунный профилированный. Углы лицевой стороны декорированы латунными гофрированными тягами. За створкой три деревянные полки. В верхнем ярусе две консоли поддерживают полочку, задняя стенка глухая, декорирована прямоугольным зеркалом с фацетом в латунной рамке. Ограждение в виде латунной балюстрады с деревянными опорами.	
271	Бюст «Мать и дитя»	1 шт. Алебастр, скульптор Эмилио Фьаски (E.Fiaschi) Голова улыбающейся женщины в косынке наклонена к ребенку, который, подняв голову вверх и обхватив шею матери обеими руками, улыбаясь, смотрит на нее. На профилированном невысоком дискообразном пьедестале.	
272	Тумбочка	1 шт. Фанерованная красным деревом, в характере «Жакоб», на четырех сужающихся внизу ножках. На лицевой стороне одна глухая створка, декорированная латунными накладками. Створка фланкирована гофрированными вертикальными латунными накладками, отделена от верхнего выдвижного ящика латунным поясом. Ящик с круглой латунной ручкой-кнопкой декорирован латунной рамкой и латунными же накладками «алмазная грань». Край столешницы латунный профилированный.	

273	Кресло	1 шт. Бук. Сиденье и спинка кожаные, сквозные, деревянные округлые локотники с мягкими валиками, обтянутыми кожей. В левой части спинки монограмма МС, сложно переплетенная, сзади металлическая накладка с подписью «Кресло М.Г. Савиной».	
274	Кресло	1 шт. Фанерованное красным деревом, с мягким прямоугольным сиденьем, жесткой сквозной спинкой в виде фигурного щитка, с жесткими сквозными локотниками, завершенными резными листьями аканта, и переходящими в резные фигурные стойки. Ножки прямоугольные в плане, чуть выгнутые.	
275	Подставка под скульптуру	1 шт. Фанерованное красным деревом, кубической формы с профилированной крышкой, затянутой зеленым сукном, на профилированном основании.	
276	Шкаф книжный	1 шт. Фанерованный красным деревом, в характере «Жакоб». Одноярусный, одностворчатый (створка остеклена, переплет геометрического рисунка). С двумя вертикальными гофрированными латунными тягами и медальонами вверху и внизу. Латунный карниз, ступенчатый аттик с латунной балюстрадой с фиалами. На четырех ножках, сужающихся внизу.	

277	Кресло	1 шт. Фанерованное красным деревом рисунка «пламя». С прямоугольным мягким сиденьем, жесткой спинкой, приподнятой на высоких прямоугольных в сечении стойках. Щиток спинки декорирован накладной резной золоченой овальной розеткой в центре и резными воллютообразными деталями с боковых сторон и под щитком. Локотники жесткие, сквозные, закругленные с лицевой стороны, с воллютообразной деталью, декорированной овальной розеткой. Передние ножки в виде точеных колонок, золоченых в верхней и нижней части. Задние ножки прямоугольные в сечении, чуть выгнутые.	
Гарнитур, фанерованный красным деревом, в технике Буль (диван, 2 стула, 2 кресла)			
278	Диван	1 шт. С мягким фигурным сиденьем, мягкой спинкой в фигурной обвязке, с навершием, декорированным резным золоченым накладным орнаментом, карниз навершия профилированный. Локотники жесткие, сквозные, с небольшими мягкими «подушечками». Обвязка сиденья фигурная; диван на четырех ножках-кабриоль.	
279	Стул	2 шт. Оформлен аналогично дивану (п. 278).	
280	Кресло	2 шт. Оформлены аналогично дивану и стульям (пп. 278, 279).	

281	Пьедестал	1 шт. Фанерованный красным деревом, в виде отрезка колонны с базой, расположенной на квадратном основании.	
282	Шкаф платяной	1 шт. Фанерованный красным деревом, одностворчатый, одноярусный, со скругленными углами с выносным профилированным карнизом. Створка на одну зеркальную филенку. Зеркало с фацетом. Под створкой один выдвижной ящик. По углам лицевой стороны – латунные веночки. Накладка на ключевину круглая с ручкой-кольцом.	
283	Шкаф книжный	1 шт. Фанерованный красным деревом, одностворчатый, одноярусный. Лицевая сторона оформлена двумя гладкими глухими филенками в рамках, тонированных под черное дерево. Карниз выносной, профилированный, под ним – резной поясок из иоников.	

284	Консоль	2 шт. Дерево, резьба, золочение, мрамор. Полуциркульная столешница белого мрамора с серыми прожилками поддерживается опорой в виде львиной гермы с лапой, на квадратном основании с оранментированным поясом. Широкая царга декорирована резным поясом ажурных розеток и одной глухой акантовой розеткой, поясами «бус» и иоников. Боковые стороны царги соединены с центром гермы провисающей лавровой гирляндой, переплетенной лентой в место соединения.	
285	Картина «Пейзаж»	1 шт. Холст, масло. Полуциркульной формы. Изображен горный пейзаж на фоне ясного неба – снежные вершины. На первом плане – отдельно стоящие кипарисы, на втором плане – развалины крепости. Пейзаж решен в зеленовато-голубовато-розовых тонах. Слева внизу неразборчивая подпись автора.	
286	Плафон потолочный	2 шт. На одну светоточку. Плафон в виде рельефной полусферы, латунное потолочное крепление профилированное, с орнаментальным поясом.	
287	Банкетка	2 шт. Тонированный дуб, с круглым сиденьем. Обвязка профилированная, ножка – точеная балясина на крестообразном основании, от которого отходят четыре кронштейна на ножках-«репках».	

288	Люстра	4 шт. Латунь, хрусталь, на 13 светоточек. С хрустальным убором в виде завершенной диском с шишечкой корзины, укрепленной на орнаментированном ободе, от которого отходят шесть направленных вверх кронштейнов на два рожка каждый. Между кронштейнами – провисающая гирлянда из хрустальных дубовых листьев и звездочек. К потолочному креплению в виде короны от обода идут хрустальные пронизи; корона декорирована «дождевиком»	
-----	--------	--	--

289	Скульптура «Отрок»	1 шт. Мрамор. Скульптор Краат. НА невысоком основании неправильной формы фигура сидящего на согнутых коленях обнаженного мальчика с опущенной головой и скрещенными на груди руками.	
290	Статуэтка «Ева»	1 шт. Тонированный гипс. Предположительно скульптор Эрзя. Стилизованное изображение лежащей на боку обнаженной женщины распущенными длинными волосами и с поджатыми руками и ногами.	
291	Статуэтка «Адам»	1 шт. Тонированный гипс (?). Предположительно скульптор Эрзя. Стилизованное изображение сидящего согнутого обнаженного мужчины, прячущего голову в согнутых руках.	

292	Декоративное настенное панно «Девушка»	1 шт. Тонированный гипс. Предположительно скульптор Эрзя. Горельефное изображение женской головки в три четверти – с полужакрытыми глазами и распущенными длинными волосами.	
293	Стол	1 шт. Фанерованный красным деревом, с фигурной столешницей с профилированным краем и гладкой царкой. Четыре петлеобразных ножки соединены прямоугольной деталью с фиалом и опираются на крестообразное основание.	
294	Вешалка венская	1 шт. Бук. В виде гладкого стержня с шишкой в завершении, на четырех изогнутых ножках, соединенных обручем. В верхней части шесть гладких кронштейнов, соединенных обручами разного диаметра.	
295	Стол	1 шт. Фанерованный красным деревом, с фигурной столешницей, на четырех гладких ножках-кабриоль. Царга повторяет конфигурацию столешницы.	

296	Стол	1 шт. Тонированное под позолоту дерево, с прямоугольной столешницей с «жемчужником» по краю, царгой с порезкой в виде перевитой ленты с четырехлепестковыми розетками по углам. На четырех каннелированных ножках-балясинах, соединенных Н-образной резной проножкой с двумя перемычками.	
297	Столик	1 шт. Тонированное под позолоту дерево, с круглой столешницей белого мрамора. Царга декорирована порезкой в виде перевитой ленты с четырехлепестковыми розетками. На четырех каннелированных ножках-балясинах, соединенных крестообразной проножкой.	
298	Печь	1 шт. Угловая, одноярусная, облицованная белыми изразцами. С профилем и профилированным карнизом в завершении. Дверца топки прямоугольная латунная.	
299	Стул	1 шт. Фанерованный красным деревом, с мягким фигурным сиденьем в фигурной обвязке и фигурной мягкой спинкой, обрамленной волютообразными деталями. На четырех ножках: передние – кабриоль с резными растительными элементами, задние – прямые.	

300	Шкаф	1 шт. Фанерованный красным деревом рисунка «пламя». Одноярусный, двустворчатый, в верхней части каждой створке фигурные остекленные филленки. На четырех ножках-кабриоль. В нижней части резной растительный орнамент, угловые части шкафа декорированы трехчетвертными каннелированными колонками с резными растительными элементами. В завершении гладкий фриз, профилированный карниз с резной сквозной композицией из рокайлей и пальметты.	
-----	------	---	--

Гарнитур, тонированный под красное дерево (диван, 6 кресел)

301	Диван	1 шт. С мягкими трапециевидным сиденьем и прямоугольной спинкой, с мягкими фигурными локотниками, опирающимися на точеные стойки. Локотники и спинка заключены в единую гладкую обвязку. На четырех ножках: передние – точеные, задние – прямоугольные.	
302	Кресло	6 шт. С мягкими трапециевидной сиденьем и фигурной спинкой, со сквозными фигурными локотниками, плавно переходящими в передние ножки, слегка изогнутые внизу. Задние ножки прямые.	

303	Стол	1 шт. Фанерованный орехом, с прямоугольной столешницей закругленными углами, раздвижной. На четырех массивных резных ножках (волюты, гирлянды из листьев и фруктов), завершенных двумя волютами и латунным колесиком. Дополнительные доски хранятся под столешницей в глухом ящике царги. Столешница с двух сторон снизу закрыта на крючки	
304	Стол	1 шт. Тонированного дерева с позолотой, с прямоугольной столешницей черного мрамора, с гладкой царгой с квадратами в угловых частях, на четырех ножках в виде колонок с ионическими капителями, соединенных Н-образной проножкой.	

305	Кресло	1 шт. Тонированное под позолоту дерево. С мягким фигурным сиденьем и мягкой фигурной, слегка выгнутой спинкой и сквозными локотниками с «подушечками». Кресло на четырех изогнутых ножках, декорированных в верхней части акантовым листом. На лицевой стороне обвязки сиденья, передних стойках локотников – резной рокайльный орнамент. В центре обвязки спинки – резная раковина в обрамлении рокайльных завитков.	
306	(Кресло)	1 шт. Тонированное под красное дерево, с мягкими фигурными сиденьем и спинкой, переходящей в мягкие глухие локотники с «подушечками». Кресло на четырех изогнутых ножках, декорированных в верхней части акантовым листом. На лицевой стороне обвязки, передних стойках локотников – резной рокайльный орнамент. В центре наверху спинки резная раковина в обрамлении рокайльных завитков.	

307	Шкаф книжный	1 шт. Тонированный дуб. Трехчастный, с открытой полочкой в центральной части. На ступенчатом гладком плинте, над плинтотом – три выдвижных ящика. По бокам два слегка выступающих вперед объема с глухими створками, декорированных резными венками с бантом и кистями. Центральная часть шкафа под полочкой остеклена (геометрическая расстекловка). Боковые объемы завершены профилированными карнизами.	
308	Кресло	1 шт. Тонированное под красное дерево. С мягким прямоугольным сиденьем и жесткой сквозной трехчастной спинкой, оформленной в виде лиры. Подлокотники изогнутые, сквозные, жесткие, завершены волютами, лежащими на точеных передних ножках. Задние ножки прямоугольные слегка выгнутые.	
309	Жардиньерка	2 шт. Оформлены аналогично столу (п. 42). Квадратная столешница, четыре изогнутые ножки соединенные крестообразной выгнутой проножкой. На ножках под царгой бронзовые накладки растительного рисунка.	

310	Шкаф платяной	1 шт. Фанерованный кленом «птичий глаз». Прямоугольный объем с двумя дверцами и лукообразным завершением. Внутри два отделения: с полками и для вешалок, внизу два выдвижных ящика. На четырех ножках-«репках».	
311	Зеркало настенное	1 шт. Овальное, с факетом.	

312	Рама к настенному зеркалу	1 шт. Профилированная рама красного дерева, декорированная в нижней части рокайльными завитками, имитирующими ножки.	
313	Рама	1 шт. Рама к репродукции «Портрет Натали Пушкиной», дерево, гипс, бронзировка. Рама овальной формы, по внутреннему периметру декорирована желобками, по внешнему – лавровым венком, перевязанным лентой.	
314	Диван	1 шт. Фанерованный красным деревом, с мягкими фигурными сиденьем и приподнятой над ним спинкой, составляющий единое целое с глухими мягкими локотниками. Спинка и локотники заключены в гладкую фигурную раму с накладным бронзовым рокайльным узором. Диван на 4 ножках-кабриоль, с аналогичным декором в верхней и нижней частях.	

315	Стул	1 шт. Фанерованный красным деревом, с мягким фигурным сиденьем и мягкой фигурной, слегка выгнутой спинкой. На четырех изогнутых ножках, в верхней части которых акантовый лист. На лицевой стороне обвязки, передних стойках локотников резной рокайльный орнамент. В центре обвязки спинки резная раковина в обрамлении рокайльных завитков.	
316	Кресло	2 шт. Оформлены аналогично стулу (п. 315), со сквозными локотниками с «подушечками».	
317	Табличка для временного креста М.Г. Савиной	Дерево, медная пластина с гравировкой. Надпись «Заслуженная артистка Императорских театров Мария Гавриловна Савина родилась 30 марта 1854 г., почилла 8 сентября 1915 ш.»	
318	Кресло	1 шт. фанерованное красным деревом (?). С мягкой прямоугольной спинкой с выгнутым верхом и трапециевидным сиденьем. Локотники гладкие, с волнитообразными завитками и изогнутыми стойками, подушечки прямоугольные мягкие. Обвязка спинки и сиденья гладкие. Ножки фигурные, точеные.	

319	Пьедестал	2 шт. Фанерованный красным деревом, в виде каннелированной колонны с латунными накладками и латунной базой, на восьмигранном основании; край крышки латунный.	
320	Рама	1 шт. рама к двум групповым фотографиям, фанерованная красным деревом (?), прямоугольной формы, профилированная.	