



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

окуд

№ _____

Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Дом, где в апреле–июне в 1917 г. жил Ленин В.И.»

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в апреле–июне в 1917 г. жил Ленин В.И.», расположенного по адресу: Санкт–Петербург, Ленина ул., 52, кв. 24, согласно приложению к распоряжению.

2. Признать утратившим силу распоряжение КГИОП от 15.03.2011 № 10-26 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в апреле–июне в 1917 г. жил Ленин В.И.».

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

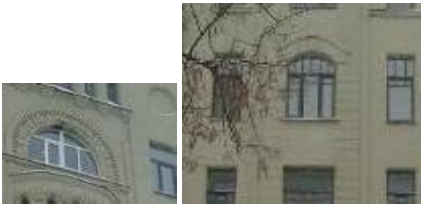
4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Дом, где в апреле–июне в 1917 г. жил Ленин В.И.», расположенного по адресу:
Санкт–Петербург, Ленина ул., 52, кв. 24

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты углового, состоящего из двух лицевых корпусов, шестиэтажного с мансардой дома, включая воротный проезд (с прямоугольным завершением и плоским перекрытием); исторические габариты и форма крыши (скатная, сложной конфигурации; стропильная система с металлическим покрытием);	 
2	Конструктивная система здания:	кирпичные наружные и внутренние капитальные стены; исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий; три (парадная и две чёрные) лестницы по косоурам: известняковые ступени и металлические ограждения.	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	

4	Архитектурно-художественное решение лицевых фасадов:	в характере поздней эклектики; асимметричная композиция фасадов, имеющих идентичное архитектурно-декоративное решение и соединенных угловой частью, оформленной открытыми лоджиями со стрельчатыми арками; материал фасадной поверхности: гладкие гранитные плиты (цоколь, площадки перед входами), гладкая штукатурка; историческая конфигурация (полуциркулярная, прямоугольная, в том числе с полуциркулярным завершением и лучковой перемычкой) оконных и двух дверных (с полуциркулярным завершением) проемов; исторический материал, рисунок, и колер заполнений оконных проемов; историческое дверное заполнение парадного входа: деревянное, двухстворчатое, остекленное в верхней части (с геометрической расстекловкой), с глухой нижней филенкой и остекленной фрамугой (фасад по Газовой ул.);	    
---	---	--	--

элементы архитектурно-декоративной композиции, в том числе:

мансарда, оформленная как два ступенчатых аттика с оконными проёмами, открытая терраса с балюстрадным ограждением (угловая часть дома);

четыре щипца (по два на каждом лицевом фасаде), решённые как ступенчатые аттики с оконными проёмами;

акцентирование частей фасадов, завершённых щипцами и мансардой, эркерами, раскреповками, интенсивностью лепного и штукатурного декора;

восемь трапециевидных эркеров (по четыре на каждом фасаде):

два в уровне второго-пятого этажей (по одному на каждом фасаде);

четыре в уровне второго-шестого этажа (по два на каждом фасаде);



два в уровне третьего-шестого этажей (по оси парадных входов);

элементы архитектурно-декоративной композиции, в том числе:
 дощатый руст в уровне первого этажа;
 подоконные и венчающий профилированные карнизы;
 стилизованные рустованные лопатки в уровне третьего-пятого этажей, фланкирующие оконные проёмы (раскрепованные части фасада);
 круглые ниши в аттиках;

оформление многочастных окон мансарды, щипцов и пятого этажа эркеров (в уровне второго-пятого этажей) трёхчетвертными колоннами в межоконных простенках со стилизованными капителями;

лепные композиции из лавровых венков с гирляндами под оконными проёмами второго и третьего (в раскрепованных частях) этажей;



		оформление двух парадных порталов; ограждения лоджий.	  
5	Архитектурно-художественное решение дворовых фасадов:	в характере поздней эклектики; материал фасадной поверхности (известняковый цоколь, гладкая штукатурка); конфигурация оконных и дверных проемов, в том числе лестничного эркера с витражной расстекловкой; исторический рисунок и колер заполнения оконных проемов, в том числе витражной расстекловки лестничного эркера; трапециевидные ризалиты и эркеры, в том числе лестничный остекленный эркер в угловой части здания; элементы архитектурно-декоративного решения фасадов, том числе: дощатый руст в уровне первого, второго этажей; профилированные венчающий подоконные и междуэтажные карнизы; четыре балкона (в уровне третьего, пятого этажей) с металлическим ограждением; металлодекор: металлические ограждения балконов.	 

6	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	парадный вестибюль, площадка первого этажа штукатурный декор стен и потолка (профилированные филёнки); покрытие пола метлахской плиткой; фрамуга внутренних дверей тамбура (остеклённая, с геометрической расстекловкой); парадная лестница штукатурный декор стен и потолка (профилированные филёнки); покрытие пола метлахской плиткой; кованое ограждение лестничных маршей с мотивами растительного орнамента; деревянные профилированные перила; покрытие пола междуэтажных площадок метлахской плиткой;	    
---	---	--	--

оконные проёмы чёрных лестниц на площадках, рисунок расстекловки, остекление рифлёным стеклом;

металлодекор: кованые ограждения в нишах оконных проёмов чёрной лестницы и в лестничном эркере;

квартире № 24, где в апреле-июне 1917 г. жил В.И. Ленин:

помещение 2Н (4),
(пл.10,9 кв.м.)

плита дровяная:
облицована белым гладким изразцом, отделана черным металлом; над плитой – решетчатая полка черного металла на стойках-кронштейнах; белым гладким изразцом;
размер: длина 160 см, ширина 81,5 см, высотв – 80 см;



помещение 2Н (8),
(пл. 2,8 кв.м.)

колонка дровяная:
черный металл, чугун, литье;
основание и завершение – чугунного
литья с орнаментом; основание
восьмиугольное в плане, на
профилированном цоколе, завершение
со стилизованным растительным и
фестончатым орнаментом; на
поверхности основной
(цилиндрической) части колонки, в
растительном картуше – надпись-
инструкция; душ и смеситель –
стальные, никелированные;
размер: выс 200 см, диаметр основания
около 40 см;



ванна:
медная, со скругленными торцевыми
сторонами; край отогнут; без ножек;
размер: длина 153 см, ширина
70 см, высота 52 см;



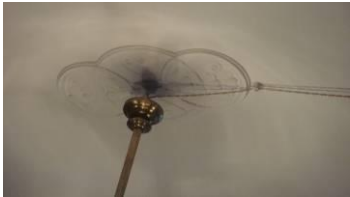
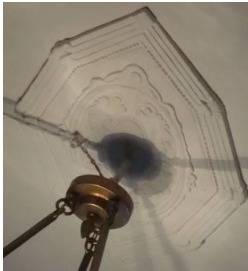
помещение 2Н(11), (пл. 19,4 кв.м)

штукатурный и лепной декор
(потолочные розетки,
профилированные карнизы,
потолочные тяги);

печь:

угловая, однарусная,
облицована гладким и рельефным
полихромным изразцом бежевого и
зеленого цветов; в центре лицевой
плоскости – рельефная вставка
прямоугольной формы с изображением
стоящего медведя, держащего горящий
факел; на заднем плане – ели; под
рельефной вставкой – небольшая
полочка; внизу, по сторонам топки –
две медвежьих маски, вверху на
лицевой и боковых сторонах – фриз из
рельефных изразцов: гирлянды из
еловых ветвей с шишками; по центру –
четыре медвежьих маски; топка
закрита латунной дверцей с рифленой
ручкой-кнопкой; завершение печи в
форме невысокого шатра; справа сбоку
– стержни для сушки (изготовлена на
Финляндском гончарном заводе
«Ракколаниоки» по эскизу арх.
П. Уотила (эскиз № 69);
размер: высота около 250 см, ширина
90 см, глубина 25 см;



		помещение 2Н(12), (пл. 26,6 кв.м) штукатурный и лепной декор (потолочные розетки, профилированные карнизы, потолочные тяги); два исторических дверных заполнения: деревянные, двухстворчатые, осветленные рифлёным стеклом в верхней части, с глухой нижней филенкой; печь: среди́стенная, одноярусная, облицована белым гладким и рельефным изразцом; все грани печи скруглены; фриз из рельефных изразцов с изображением венков, перехваченных лентами; топка прямоугольная, дверца топки латунная с рифленой ручкой-кнопкой; размер: высота 260 см, ширина 85 см, глубина – 72 и 52 см; помещение 2Н(13), (пл. 14,04 кв.м) штукатурный и лепной декор (потолочные розетки, профилированные карнизы, потолочные тяги); помещение 2Н(14), (пл. 12,06 кв.м) штукатурный и лепной декор (потолочные розетки, профилированные карнизы, потолочные тяги).	    
--	--	--	--