



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

№ _____

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Дом Г.А. Шульца»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Г.А. Шульца», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Куйбышева ул., 22, согласно приложению к распоряжению.

2. Признать утратившим силу распоряжение КГИОП от 28.04.2018 № 166-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Г.А. Шульца».

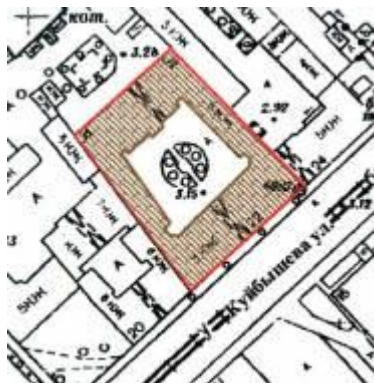
3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
объекта культурного наследия регионального значения «Дом Г.А. Шульца»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Куйбышева ул., 22

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты и конфигурация 5-ти этажного здания, образующего периметральную застройку участка, состоящего (включая три ризалита, завершенные фигурными щипцами, воротный проезд); (включая лестничный ризалит и воротный проезд северного дворового флигеля); конфигурация (скатная) крыш, включая высотную отметку конька и дымовые трубы; материал окрытия (кровельное железо);	 
2	Конструктивная система здания:	исторические конструкции: исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены; уплощенные цилиндрические своды межэтажных площадок парадных лестниц Л-1 и Л-2; арочные проемы с коробовыми завершениями в вестибюле парадного входа лестницы Л-1;	

прусские своды по металлическим балкам на подпружных арках в воротных проездах лицевого корпуса и северного дворового флигеля;

прусские своды на фигурных кронштейнах, декорированных лепниной в виде акантов; профилированные штукатурные тяги - в завершении лестничной клетки дворового флигеля;

парадная лестница Л-1 лицевого корпуса:

винтовая, ступени консольно заведены в стену, ступени известняковой плиты, с валиком;

ограждение лестницы черного металла, кованое, рисунок в характере стиля «модерн»;

поручни деревянные, профилированные;

лестничный марш в вестибюле парадного входа – средистенный, ступени известняковой плиты, с валиком (первая ступень скруглена в торцах);

ограждение лестничного марша черного металла, (ковка, прокат, слесарная сборка), рисунок растительного характера в характере стиля «модерн» с волютообразными кронштейнами в начале марша;

поручни деревянные, профилированные;



		лестница северного дворового флигеля - двухмаршевая, ступени консольно заведены в стену, ступени известняковой плиты, с валиком; ограждение лестничных маршей черного металла, (ковка, прокат, слесарная сборка), рисунок растительного характера в виде завитков с четырехлепестковыми розетками, вертикальными прутьями прямоугольного сечения, торсированными в верхней части; поручни деревянные, профилированные; ограждение лестничной межэтажной площадки (в уровне между 4-м и 5-м этажами) в виде «ворот» черного металла, (ковка, прокат), рисунок нижней части идентичен ограждению лестничных маршей, в верхней части «трельяжная» сетка с «хомутами»;	  
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с отделкой.	

4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение лицевого фасада в стиле модерн: материал и характер отделки цоколя – серый гранит; материал и характер отделки фасада – лицевой кирпич в сочетании с вставками архитектурных деталей из серого гранита (импосты оконных и дверных проемов, карниз и фиалы щипцов) и гладкой штукатурки; исторические дверные и оконные проемы - местоположение, габариты, конфигурация (включая оконные проемы с коробовыми завершениями в уровне 1-го этажа и в уровне 2-го этажа центрального ризалита, щелевидные оконные проемы щипцов); заполнения оконных проемов – рисунок (Т-образные с неподвижной фрамугой мелкой расстекловки), цвет (коричневый);	  
---	---	--	---

два ризалита прямоугольные в плане, со скругленными углами (в уровне 4-5-го этажей), фланкирующие фасад, завершенные фигурными щипцами с двумя фиалами и карнизом серого гранита;

двухуровневые эркеры на кронштейнах на высоту 3 -5-го этажей:

прямоугольные в плане (в уровне 3-4-го этажей), полуциркульные в плане, с металлическим покрытием (в уровне 5-го этажа);

центральный ризалит на высоту 3-х этажей с двумя стилизованными фиалами серого гранита;

полуциркульный в плане эркер по центральной световой оси фасада на высоту 4-5-го этажей; металлическое покрытие в завершении;

венчающий фигурный щипец с двумя фиалами в завершении стилизованных лизен, и карнизом серого гранита;



металлодекор:

двутапировые металлические балки с круглыми цветочными розетками в виде декоративных перемычек оконных проемов в уровне 2-5-го этажей, в воротном проезде и в оформлении металлических козырьков парадных входов;

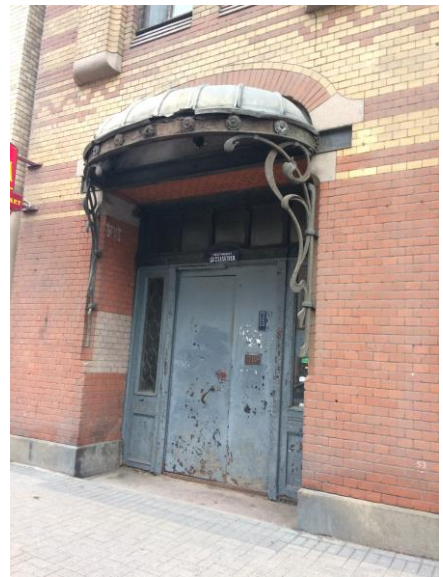
четыре флагодержателя черного металла, кованые, рисунок в стиле «модерн»;

решетки черного металла оконных проемов в уровне подвала, (прокат, слесарная сборка), рисунок в стиле «модерн»;

козырьки парадных входов (2 единицы) черного металла, кованые на металлических кронштейнах, рисунок в стиле «модерн» - «удар бича»; металлическое покрытие – «полусфера»;

кованые композиции черного металла в люнете воротного проезда; рисунок растительного характера;

воротное заполнение черного металла, двустворчатое, рисунок (глухой фигурный металлический лист с накладными коваными деталями «удар бича» в нижней части ворот, вертикальные прямоугольного сечения стержни с накладными деталями в стиле «модерн» в верхней части ворот, навершие сложной формы);



профилированные филенки в верхней трети стен воротного проезда;

историческое решение дверные заполнения парадных входов включая: боковые нестворные части, на две филенки; неподвижная светлая фрамуга пятичастной расстекловки; раскрепованный фигурный профилированный карниз; цвет (исторический) материал (дерево);*

*центральные створки утрачены;

в завершении фасада венчающий карниз сложной конфигурации на высокой падаге с распалубками; с металлическим окрытием и металлическим подзором с фигурным краем (штамповка);

решетка парапетного ограждения кованая черного металла на кованых кронштейнах черного металла, рисунок в характере стиля «модерн»;

дворовые фасады:

материал и характер отделки цоколя - известняк;

материал и характер отделки фасадов окрашенная штукатурка;

ризалит лестничной клетки с венчающим треугольным щипцом в завершении;



металлический козырек над входным проемом северного дворового фасада – двускатный на кованых кронштейнах черного металла, рисунок в характере стиля «модерн»;



исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты и конфигурация (включая тройные оконные проемы северо-западного дворового фасада);

оконные заполнения – рисунок (шестичастные, двенадцатичастные), цвет (коричневый);



		в завершении фасадов венчающий профилированный карниз;	
5	Декоративно-художественное оформление интерьеров:	тамбур парадного входа трапецидальный в плане - материал (дерево), боковые нестворные части полусветлые; дверное заполнение двустворчатое, полусветлое (каждая створка остеклена в верхней части, в нижней части декорирована филенкой, заполнение филенок «вагонкой», горизонтальная порезка);	 

деревянный потолок тамбура декорирован треугольными филенками;



оформление стен парадного вестибюля - квадратный руст, прямоугольные панно в профилированных тягах, карниз в завершении;



профилированные тяги, филенки в оформлении потолка;

лестничные клетки парадных лестниц:



профилированный карниз в завершении стен;

профилированные тяги, филенки в оформлении потолка;

покрытие пола лестничных площадок метлахской плиткой: рисунок типа «соты» с бордюром по периметру, цвет (белый, коричневый, черный, желтый);



дверное заполнение в уровне 1-го этажа:

двустворчатое, со светлыми боковыми нестворными частями; каждая створка полусветлая, в нижней части на одну фигурную филленку, в верхней части шестичастное остекление; фрамуга светлая с коробовым завершением, шестичастного остекления;

потолочное перекрытие в завершении лестничной клетки с профилированной штукатурной тягой по периметру;

парные оконные проемы в профилированных наличниках по стенам парадной лестницы;

оконные ограждения черного металла (прокат, слесарная сборка), рисунок (вертикальные стержни прямоугольного сечения с треугольными завершениями, соединенные горизонтальными прямой и фигурной тягами);



дверные заполнения на
лестничных площадках
(двустворчатые): рисунок
филенчатые, материал (дерево),
цвет (коричневый);

лестничная клетка дворового
северо-западного флигеля:

печь средистенная
двухъярусная, гладкого белого
изразца; на высоком плинте, с
профилированной полочкой;
гладкое «зеркало» фасадной
поверхности второго яруса;
профилированный карниз,
аттик в завершении;

покрытие пола лестничных
площадок метлахской плиткой:
рисунок типа «соты» с
бордюром по периметру пола,
цвет (белый, коричневый);



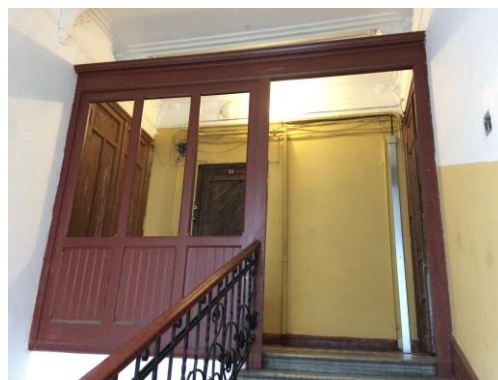
деревянное ограждение
лестничной площадки 5-го
этажа – полусветлое, рисунок
филенчатый (заполнение
филенок «вагонкой»)
профилированный карниз в
завершении;

квартира №32:

комната №1 (26,8 кв. м) -

потолок левой части:
лепная композиция
растительного характера в стиле
«модерн» (в центральной части
кольцевая композиция из ли-
стьев, цветов, плодов каштана и
перекрещивающихся лент,
помещенная в шестигранник; в
угловых резервах листья и
плоды каштана в фестонах
полувеера;

потолок правой части:
лепная композиция
растительного характера в стиле
«модерн» (в двух углах крупные
композиции из цветов и листьев
каштана, пересеченные
профилированными филенками
и кругом;



обрамление проема в стиле «модерн» (в угловых частях – композиции из листьев, стеблей, цветов каштана);



витраж в поле фрамуги левой части: стекла желтого, салатного, марганцового, болотного цветов, в свинцовой оплетке (в двух рамах); рисунок в стиле «модерн» (композиция из стилизованных стеблей, листьев, крупных цветов);



витраж в поле фрамуги правой части: стекла зеленого, желтоватого, марганцового, лилового, фиолетового, синего, пестрого цветов в свинцовой оплетке (в двух рамах); рисунок в характере стиля «модерн» (композиция из стилизованных листьев, стеблей, крупных цветов);



		квартира № 25: комната № 7 – 38, 5 кв. м. - печь угловая белого гладкого изразца, двухъярусная на высоком плинте; на фасадной поверхности второго яруса «зеркало»; фриз гладкий; профилированный венчающий карниз; латунная фурнитура; комната № 7, 8 – 38, 5 + 18, 8 кв. м. — по периметру стен профилированный карниз, падуга; в поле плафона профилированные тяги; в угловых полях — лепные композиции в характере стиля «модерн» из цветов и листьев колокольчика.	 
--	--	---	---