



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

№ _____

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Павильон музыкальный», входящего в состав
объекта культурного наследия федерального значения
«Ансамбль Елагина острова»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Павильон музыкальный», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Елагин остров, дом 4, литера Р, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Елагина острова», согласно приложению к распоряжению.

2. Признать утратившим силу распоряжение КГИОП от 16.09.2016 № 10-479 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Павильон музыкальный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Елагина острова».

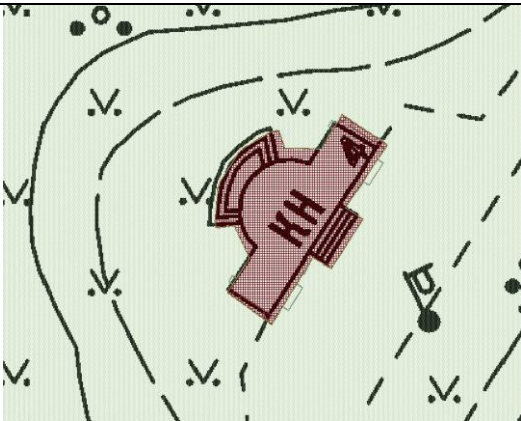
3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

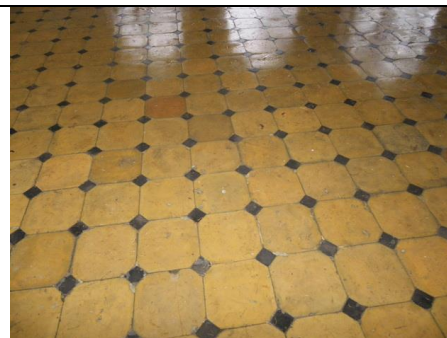
Г.Р. Аганова

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения «Павильон музыкальный»,
входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Елагина острова»,
расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Елагин остров, дом 4, литера Р

№ п п	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	историческое объемно-пространственное решение в виде полуциркулярной открытой галереи, фланкированной по сторонам двумя глухими прямоугольными ризалитами; исторические габариты основного объема здания; исторические форма и габариты крыши (скатная).	 
2	Конструктивная система здания:	исторические наружные и внутренние капитальные стены.	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	

4	Архитектурно-художественное решение	Архитектурно-художественное решение в приемах классицизма; Местоположение, габариты, конфигурация дверных и оконных проемов; исторический рисунок и материал заполнения (дерево) оконных и дверных проемов; материал и характер фасадной поверхности (высокий известняковый цоколь, гладкая штукатурка); Главный (Восточный) фасад, выходящий к реке: элементы архитектурно-декоративной композиции фасада, в том числе: центральная часть фасада, решенная в виде открытой галереи с шестью колоннами тосканского ордера, серого с белыми прожилками мрамора, на базах белого мрамора; лестница, с гранитными ступенями и гранитными устоями, ведущая на галерею; боковые ризалиты, украшенные портиками с двумя тосканскими колоннами, серого с белыми прожилками мрамора, на базах белого мрамора, поддерживающими антаблемент с треугольным фронтоном; венчающий выносной профилированный карниз с модульонами, раскрепованный над ризалитами (фриз гладкий); завершающий высокий аттик, раскрепованный над ризалитами; лепной декор: два лепных барельефа ризалитов, расположенные внутри портиков, с геральдической композицией: два грифона, развернутые друг к другу спинами, головами обращенные назад к жертвеннику, сидящие по сторонам жертвенника, украшенного провисающей гирляндой, в нижней части композиции – тирсы и волутообразные завитки;	   
---	--	---	---

Пространство галереи:
 облицовка пола метлахской плиткой в два цвета (желтый, темно-серый);
 выносной карниз с модульонами и гладким фризом;
 полукруглая аркада, ограничивающая пространство галереи со стороны сада, состоящая из пяти полуциркульных открытых арок, опирающихся на прямоугольные в плане пилоны (архивольты арок декорированы замковым камнем);

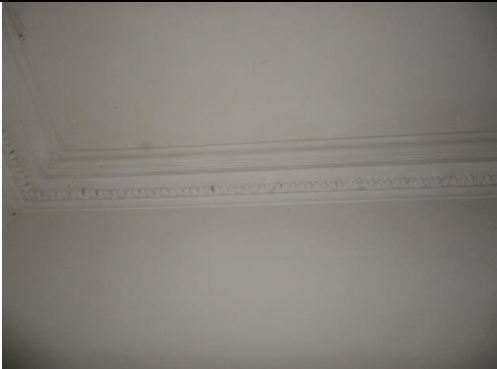


лепные маскароны античной трагической театральной маски, поверх перекрещенных и увитых виноградом тирсов, расположенные в простенках между арками;
 профилированная тяга в верхней части прямоугольных в плане пилонов;



Боковые фасады:
 оконный проем с полуциркульным завершением, с архивольтом в профилированном обрамлении, декорированным замковым камнем;
 ложные балюстрады в подоконных простенках;
 венчающий выносной профилированный карниз с модульонами (фриз гладкий);
 завершающий высокий аттик;



		Западный фасад (выходящий в сад): центральная часть фасада, решенная в виде полуротонды с открытой аркадой и лестницей путиловской плиты аналогичной конфигурации; профилированные неглубокие ниши боковых ризалитов, с полуциркульным завершением, декорированные замковым камнем; венчающий выносной профилированный карниз с модульонами (фриз гладкий); завершающий высокий аттик; профилированная тяга в верхней части прямоугольных в плане пилонов; Вазы-цветочницы - (кол-во 12) – материал (чугун, литье), в виде стилизованных античных жертвенников, на прямоугольном плинте-основании, декорированном розетками, на четырех орнаментированных ножках с пальметтами между ними, и букраниями, поддерживающими овальную чашу.	  
5	Декоративно-художественная и (или) цветовая отделка интерьеров:	Пом. 1-Н(1), пл. 17.5 кв.м. и 2-Н(1), пл.17,5 кв.м.: Профилированный карниз с фризом в виде пояса иоников, по периметру всего помещения;	

Две печи –
(Пом.1-Н(1), пл.17,5 кв.м. и Пом.2-Н(1), пл.17,5 кв.м.)

угловая, фигурного и гладкого белого изразца. На высоком плинте, с выносным карнизом, декорированным поясами иоников и пальметт. В центральной части композиция с жертвенником в обрамлении волютообразных растительных завитков, фланкированная пилястрами с капителями в виде стилизованных листьев аканта. На фустах пилястр и в пространстве под карнизом композиция из стилизованных пальметт, фланкирующих ромб. На лопатках, фланкирующих нижнюю часть, композиции из пальметт и стилизованных побегов аканта. Дверца топочного отверстия латунная, без декора, с гладкой овальной ручкой-кнопкой, дверца душника с круглой ручкой-кнопкой, декорированной розеткой.

Время: 1824-1825 гг.

Размер: в.: ок.280, гл.: 40, ш.: ок.120;.

Сохранность предмета в Пом.1-Н(1), пл.17,5 кв.м. -

нижняя часть окрашена масляной краской, значительные загрязнения, повреждения изразцов, высолы. Дверца топочного отверстия и душники демонтированы, находятся во временном хранении в фондах музея.

Сохранность предмета в Пом.2-Н(1), пл.17,5 кв.м. -

в центральной части значительные утраты глазури, загрязнения, повреждения изразцов, нижняя часть окрашена масляной краской. Дверца топки без декора, ручка-кнопка утрачена. Душник демонтирован, находится во временном хранении в фондах музея.

