



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

№ _____

Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Павильон с гранитной пристанью», входящего в состав
объекта культурного наследия федерального значения
«Ансамбль Елагина острова»

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Павильон с гранитной пристанью», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Елагин остров, дом 4, литера Н, участок набережной рек Средняя Невка и Большая Невка '1-й Елагин мост 3-й Елагин мост', литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Елагина острова», согласно приложению к распоряжению.

2. Признать утратившим силу распоряжение КГИОП от 16.09.2016 № 10-478 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Павильон с гранитной пристанью», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Елагина острова».

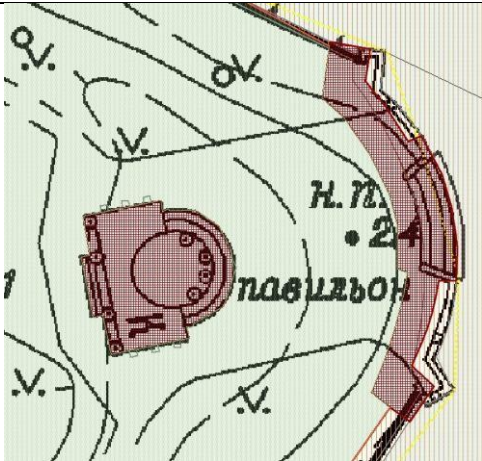
3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Павильон с гранитной пристанью», входящего в состав комплекса «Ансамбль Елагина острова»,
расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Елагин остров, дом 4, литера Н, участок
набережной рек Средняя Невка и Большая Невка '1–й Елагин мост 3–й Елагин мост', литера А

№ п п	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	историческое объемно-пространственное решение прямоугольного в плане здания, в который вписана ротонда с открытой наружной колоннадой и полукруглой лестницей перед ней; исторические габариты основного объема здания; исторические форма и габариты крыши (уплощенный купол), с флагштоком на профилированном основании;	  

		дымоход утраченной печи.	
2	Конструктивная система здания:	исторические конструкции: фундаменты, исторические наружные и внутренние капитальные стены, исторические лестницы; исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий (для помещений без архитектурно-художественной отделки); исторические плоские перекрытия (для помещений с архитектурно-художественной отделкой); исторические плоские и сводчатые перекрытия подвалов, включая фундамент печи;	   

		Пом.2-Н(2), пл. 5,8 кв.м.: перекрытие: крестовый свод; Помещение с лестницей: объемно-пространственное решение воссозданной по историческим образцам 3-х маршевой лестницы; деревянные ступени; деревянные ограждения лестничных маршей в виде балясин; историческое колористическое решение лестницы: подшивка – белый цвет, ступени – желтый цвет; балясины – серый цвет.	 
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;	
4	Архитектурно-художественное решение (композиция) лицевого фасада:	Архитектурно-художественное решение в приемах классицизма; местоположение, габариты, конфигурация оконных и дверных проемов; исторический рисунок и материал (дерево) заполнения оконных и дверных проемов; материал и характер фасадной поверхности (высокий известняковый цоколь, гладкая штукатурка); историческое цветовое решение фасадов (жемчужно-серый с выделением архитектурных деталей белым); Главный (Восточный) фасад, выходящий к реке: элементы архитектурно-декоративной композиции фасада, в том числе: ротонда с дорической колоннадой (верхняя часть колонн, на две трети их высоты каннелирована); полуколонны дорического ордера, внутри ротонды (верхняя часть полуколонн, на две трети их высоты каннелирована);	 

антаблемент, венчающий здание, с триглифно-метопным фризом и выносным профилированным карнизом с модульонами (триглифы с гуттами);
уплощенное купольное перекрытие ротонды;
дверные проемы в профилированных обрамлениях, с полуциркульной глухой фрамугой с лепным декором;
облицовка пола ротонды путиловской плитой;

полуциркульная в плане лестница со ступенями лещадной плиты;

Лепной декор:
прямоугольные лепные композиции (7 шт.) ниже антаблемента, внутренней части ротонды и боковых частей фасада: два канделябра с основаниями на стилизованных львиных лапах, соединенные растительной гирляндой с лентами, и маскароном, вписанным в розетку в центре;
лепные вставки (5шт.) в полуциркульных фрамугах: венок из дубовых листьев, с розеткой в центре, в обрамлении развевающихся лент;



деревянные дверные заполнения, воссозданные по историческим образцам (одна из дверей ложная), материал и рисунок: двери двустворчатые, каждая створка на 5 филенок, с чередующимися филенками с многолепестковыми розетками, вписанными в круг, и филенками с брильянтовым рустом, внутренняя часть дверей без розеток;

Западный фасад, выходящий в сад: восемь колонн, несколько отстоящих от фасадной стены, дорического ордера (верхняя часть колонн, на две трети их высоты каннелирована);

садовое крыльцо со ступенями лещадной плиты, помещенными между выступающими устоями; венчающий антаблемент, с триглифно-метопным фризом и выносным профилированным карнизом с модульонами (триглифы с гуттами);

дверной проем с полуциркульной фрамугой и воссозданным по историческим образцам деревянным заполнением (материал и рисунок): двери двустворчатые, каждая створка на 5 филенок, с чередующимися филенками с многолепестковым розетками, вписанными в круг, и филенками с брильянтовым рустом, внутренняя часть дверей без розеток;

Лепной декор:

ложные балюстрады, в подоконных простенках;

прямоугольные лепные вставки (3 шт.), в пространстве за колоннами: два канделябра с основаниями на стилизованных львиных лапах, соединенные растительной гирляндой с лентами, и маскароном, вписанным в розетку в центре;

боковые фасады:

три квадратных в плане тумбы, облицованные путиловской плитой, на уровне цоколя, служившие постаментами для декоративных ваз;

лепной пояс из трех композиций, аналогичных западному и восточному фасадам, в подкарнизной части стены: два канделябра с основаниями на стилизованных львиных лапах, соединенные растительной гирляндой с лентами, и маскароном, вписанным в



розетку в центре;

вазы-цветочницы (количество 8) – чугуны, литье, в виде стилизованного античного жертвенника, в форме глубокой орнаментированной чаши на одной ножке-балясине и четырех декоративных ножках, оформленных в вершинах букраниями и оканчивающихся стилизованными зооморфными лапами.

ограждение кровли, простого рисунка со стилизованными шишечками;

Пристань:
объемно-пространственное решение,
конфигурация в плане;
лестница со ступенями красного гранита,
ведущая к воде;

чугунная литая решетка набережной,
воссозданная по историческим образцам,
материал и рисунок: геометрического
рисунка, с воллютообразными завитками и
венками в центре;



5	Декоративно-художественная и (или) цветовая отделка интерьеров:	Сени. Пом.2-Н(2), пл. 5,8 кв.м.: лепные композиции в люнетах: мужской маскарон, вписанный в венок, фланкированный волютообразными растительными завитками с многолепестковой розеткой в центре; профилированный плинт с резным поясом из пальметт; дверные проемы с воссозданными по историческим образцам деревянными заполнениями (материал и рисунок): двери двустворчатые, каждая створка на 5 филенок, с чередующимися филенками с многолепестковым розетками, вписанными в круг, и филенками с брильянтовым рустом, внутренняя часть дверей без розеток; Пом. 1-Н(1), пл.21,7 кв.м.: плоское перекрытие с профилированной тягой; профилированный плинт с резным поясом из пальметт; дверной проем с воссозданным по историческим образцам деревянным заполнением (материал и рисунок): двери двустворчатые, каждая створка на 5 филенок, с чередующимися филенками с многолепестковым розетками, вписанными в круг, и филенками с брильянтовым рустом, внутренняя часть дверей без розеток;	   
---	--	--	--

		Пом. 2-Н(1), пл.21,7 кв.м.: плоское перекрытие с профилированной тягой; профилированный плинт с резным поясом из пальметт; дверные проемы с воссозданными по историческим образцам деревянными заполнениями (материал и рисунок): двери двустворчатые, каждая створка на 5 филенок, с чередующимися филенками с многолепестковым розетками, вписанными в круг, и филенками с брильянтовым рустом, внутренняя часть дверей без розеток; резной деревянный наличник двери, с поясом из стилизованных пальметт	 
--	--	---	--