



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

№ _____

**Об утверждении предмета охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Дом. Р.А. Дидерихса»**

В соответствии со статьей 3 Закона Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом. Р.А. Дидерихса», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большой проспект П.С., дом 104, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Признать утратившим силу распоряжение КГИОП от 16.10.2015 № 10-495 «Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом. Р.А. Дидерихса».

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

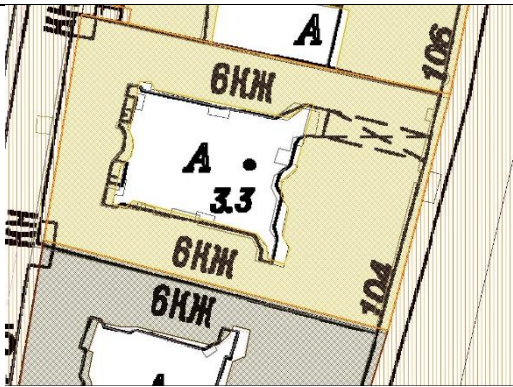
4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны

выявленного объекта культурного наследия «Дом. Р.А. Дидерихса»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большой проспект П.С., дом 104, литера А

№ п.п.	Видовая принадлежность предмета охраны	предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	местоположение, габариты и конфигурация в плане шестиэтажного здания (включая мансардный этаж), включая воротный проезд с плоским перекрытием, дворовые корпуса и закрытый двор; крыша – габариты и конфигурация.	 

2	Конструктивная система здания:	исторические наружные и внутренние капитальные стены, исторические лестницы и лестничные клетки; исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий (для помещений без архитектурно-художественной отделки); исторические плоские перекрытия (для помещений с архитектурно-художественной отделкой); лестничные марши на косоурах, ограждения лестничных маршей - чугунного литья, в виде стоек круглого сечения с оплеткой в форме бутона вверх и вниз; ступени лестницы лещадной плиты.	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;	
4	Архитектурно-художественное решение (композиция) лицевого фасада:	архитектурно-художественное решение в стиле неоклассика; местоположение, габариты, конфигурация оконных и дверных проемов; исторический рисунок расстекловки и цвет заполнений оконных и дверных проемов; материал и характер фасадной поверхности (гранитный цоколь, гладкий и в технике «рваного камня», терразитовая штукатурка, в том числе фактурная, металл венчающего карниза, глазурированная плитка воротного проезда);	 

элементы архитектурно-декоративной композиции фасада, в том числе:

два трапециевидных в плане эркера, фланкирующих центральную часть фасада, оканчивающихся балконами с ограждениями в виде гладко оштукатуренной балюстрады;

пилястры с рустом фактурной штукатурки и гладкими капителями в межоконных вертикальных простенках на уровне 1-2-го этажей;

оконные проемы 1-го этажа с гранитными отливами;

историческая фрамуга ворот кованого железа со стилизованным растительным орнаментом (створы ворот обиты металлическими листами);



проемы парадных входов с лучковыми перемычками;

фрамуги дверных заполнений, разделенные переплетами на три части, с остеклением и резным стилизованным изображением совы с распростертыми крыльями, историческое остекление фрамуги северного парадного входа (стекла с фацетом);

отмостка гранитными плитами перед парадными входами;

французские балконы во 2-м этаже с ограждениями в виде оштукатуренной балюстрады;

подоконный карниз в 3-м этаже, межэтажный карниз на уровне 2-3-го этажа;

балконы на уровне 4-го этажа с ограждениями в виде балюстрады (в настоящее время демонтированы);

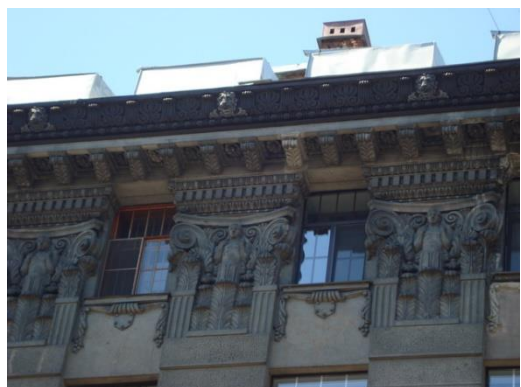
пилястры большого ордера в межоконных вертикальных простенках на уровне 3-6-го этажей, со стилизованными композитными капителями, включающими рельефные изображения стилизованных мужских



фигур, волюты, листья аканта, каннелированные фрагменты, пояса иоников, дентикул, бус, пальметок;

орнамент под оконными проемами 6-го этажа (провисающие драпировки);

картуши в обрамлении волютообразных завитков между окон 3-4-го и 4-5-го этажей; металлодекор:



лепной декор, включая гербовые щитки с инициалами «RD» в руках стоящих гротескных мужских фигур над окнами 4-го этажа эркеров, флагодержатели кованого черного металла;

стены воротного проезда с гранитным цоколем в технике «рваного камня», облицованные в нижней части глазурованной плиткой;

межоконные трехчетвертные простенки оконных проемов воротного проезда;

венчающий выносной карниз сложного профиля с модульонами, декорированными акантовым листом и розетками;

облом карниза с накладным литым металлическим орнаментом (львиные маскароны, пояса бус и пальметок с кронштейнами);

мансардный этаж над венчающим карнизом;

аттиковая стенка в крайних осях фасада;



дворовые фасады –

местоположение, габариты, конфигурация оконных и дверных проемов;

исторический рисунок расстекловки и цвет заполнений оконных проемов;

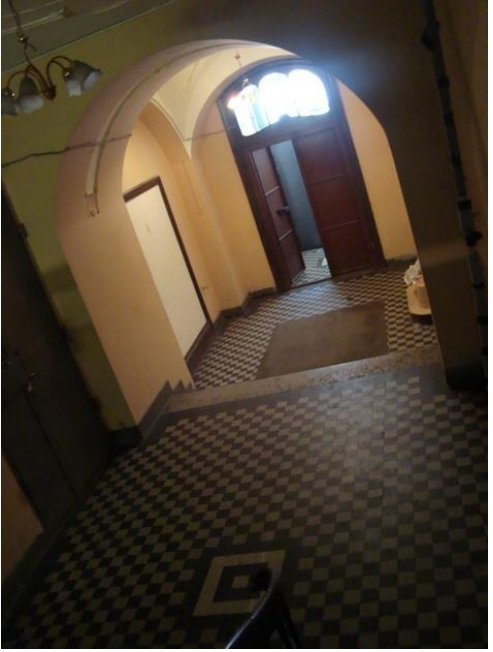
материал и характер фасадной поверхности (гранитный цоколь в технике «рваного камня», облицовка глазурованной плиткой на уровне 1-го этажа охристого тона, гладкая штукатурка с веерной затиркой);

эркеры и лестничные ризалиты; междуэтажный карниз на уровне 1-2-го этажей;

проем входа с историческим дверным заполнением: дверь двустворчатая с боковыми панелями, декорированными резными накладками;

венчающий карниз со свесом кровли.



5	Декоративно-художественная и (или) цветовая отделка интерьеров:	Два парадных вестибюля: дверные заполнения (тамбурная дверь), с трехчастными остекленными фрамугами (стекла с фацетом); ниши в тамбуре, полукруглые в плане; перекрытие тамбура: коробовый свод; полы в вестибюле и на площадках лестницы, выложенные метлахской плиткой «шахматный орнамент» серого и белого цветов (с рисунком в виде квадратов по центру); арочные ниши в вестибюлях и арочный проем между вестибюлем и лестничной клеткой; перекрытия в форме крестового свода с лепкой;	  
---	--	--	---

лепной орнамент над площадками — в виде фигурных полей с раковинами;



оформление подшивки лестничных маршей в виде полей, обрамленных жемчужником;



декоративные средистенные камины в вестибюле, завершенные лепными встречными волютами с полуциркульным топочным отверстием;



витражные заполнения во фрамугах окон — полихромные, мозаичные, в свинцовой оплетке — с изображением короны на фоне из бесцветного рифленого стекла со вставками зеленого и голубого цвета;

оконные приборы оконных заполнений парадной лестницы: шпингалет стержневой с поворотной ручкой (сохранились фрагментарно);

