



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

№ _____

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Особняк–контора и здание библиотеки лесопильного производства
Ф.Я. и Н.Я. Колобовых»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк–контора и здание библиотеки лесопильного производства Ф.Я. и Н.Я. Колобовых», расположенного по адресу: Санкт–Петербург, Большая Зеленина улица, дом 43, литеры Б, В согласно приложению к распоряжению.

2. Признать утратившим силу распоряжение КГИОП от 30.06.2011 № 10-365 «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк–контора и здание библиотеки лесопильного производства Ф.Я. и Н.Я. Колобовых».

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения
 «Особняк–контора и здание библиотеки лесопильного производства
 Ф.Я. и Н.Я. Колобовых», расположенного по адресу:
 Санкт–Петербург, Большая Зеленина улица, дом 43, литеры Б, В

№ п п	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
«Особняк-контора», Санкт-Петербург, Петроградский район, Большая Зеленина ул., д. 43, литера В			
1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты прямоугольного в плане здания; исторические форма, габариты и конфигурация крыши (многоскатная, с мезонином и слуховыми окнами);	
2	Конструктивная система здания:	исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; черная лестница (помещение 3-Н (22), площадью 19,1 кв.м.): ступени из лещадной плиты; габариты лестничных маршей; ограждения лестничных маршей – материал (черный металл), техника исполнения (ковка), рисунок (из волютообразных завитков с объемной витой деталью в центре);	 

		парадная лестница (помещение 1-Н(2), площадью 62,9 кв.м.): ступени из лещадной плиты; габариты лестничных маршей; ограждения лестничных маршей – материал (черный металл), техника исполнения (ковка), рисунок (с экранами трельяжной сетки с мелкими розетками, обрамленными растительными завитками); исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий;	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах исторических капитальных стен;	
3	Архитектурно-художественное решение фасадов (композиция):	материал и характер отделки фасадной поверхности - цоколь частично гранитный (северо-западный и юго-западный фасады) частично оштукатуренный (юго-восточный и северо-восточный фасады); облицовочный кирпич (кабанчик), майоликовые и лепные вставки, гладкая штукатурка; юго-западный фасад - отделка фасада лицевым кирпичом на всю высоту; симметричное решение с центральным ризалитом, с 3/4 колоннами в уровне первого этажа, с пилястрами в уровне второго и сдвоенными пилястрами в уровне третьего этажей; межэтажный раскрепованный карниз на стилизованных кронштейнах с фризом геометрического орнамента на уровне 1-2-го этажей; подоконный карниз на уровне 2-го этажа на волнитообразных кронштейнах с фризом из квадрифолий в зонах ризалитов и розеток в западающих частях фасада, с поясами иоников и зубчиков;	  

межэтажный и подоконный раскрепованные карнизы с поясом стилизованных розеток, лепными вставками в виде трилистников и майоликовыми вставками; венчающий выносной раскрепованный карниз с фризом из квадрифолий, поясом геометрического орнамента;

облом венчающего карниза с лепным поясом из стилизованных геральдических лилий;

габариты, конфигурация и местоположение оконных и дверных проемов;

оформление оконных проемов 1-го этажа замковым камнем с акантовым листом, фланкированным лентами и рогами изобилия;

оформление оконных проемов 2-го этажа западающих частей фасада профилированными архивольтами с зубчиками, фланкированными стилизованными каннелированными пилястрами, с замковыми камнями, декорированными маскаронами оскаленного льва;

оформление оконных проемов 2-го этажа ризалитов и 3-го этажа западающих частей фасада фигурными сандриками с лепными готическими мотивами (краббы);

оформление оконных проемов 3-го этажа ризалитов профилированными наличниками, стилизованными раковинами;

пилястры в уровне второго этажа с ложчатым орнаментом в основании и капителями, декорированными розетками;



проем парадного входа, решенный в виде неглубокой лоджии, фланкированный сдвоенными полуколоннами и $\frac{3}{4}$ колоннами, с капителями, декорированными лепными побегами виноградной лозы, с оконными проемами в боковых стенах лоджии и угловыми полуколоннами в углах;

входной проем с исторической фрамугой, декорированной порезкой;



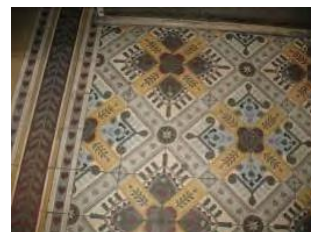
покрытие пола - фрагмент полихромной метлахской плитки перед входным проемом;

треугольный фронто со стрельчатым проемом над центральным ризалитом;

усеченные шатры с окнами-люкарнами и окрытием «металлическая черепица», венчающие боковые ризалиты;

северо-западный фасад:

асимметричное решение с центральным ризалитом и угловым эркером в уровне второго и третьего этажей, с пилястрами в уровне второго этажа и сдвоенными пилястрами в уровне третьего этажа, с развитыми междуэтажными карнизами;



фронтон сложной конфигурации над Г-образным выступом, усеченные шатры по крайним осям фасада;

лепной и майоликовый декор, аналогичный юго-западному фасаду;

межэтажный раскрепованный карниз на стилизованных кронштейнах с фризом геометрического орнамента на уровне 1-2-го этажей;

подоконный карниз на уровне 2-го этажа на волнитообразных кронштейнах с фризом из квадрифолий в зонах ризалитов и розеток в западающих частях фасада, поясами иоников и зубчиков;

межэтажный и подоконный раскрепованные карнизы с поясом стилизованных розеток, лепными вставками в виде трилистников и майоликовыми вставками;

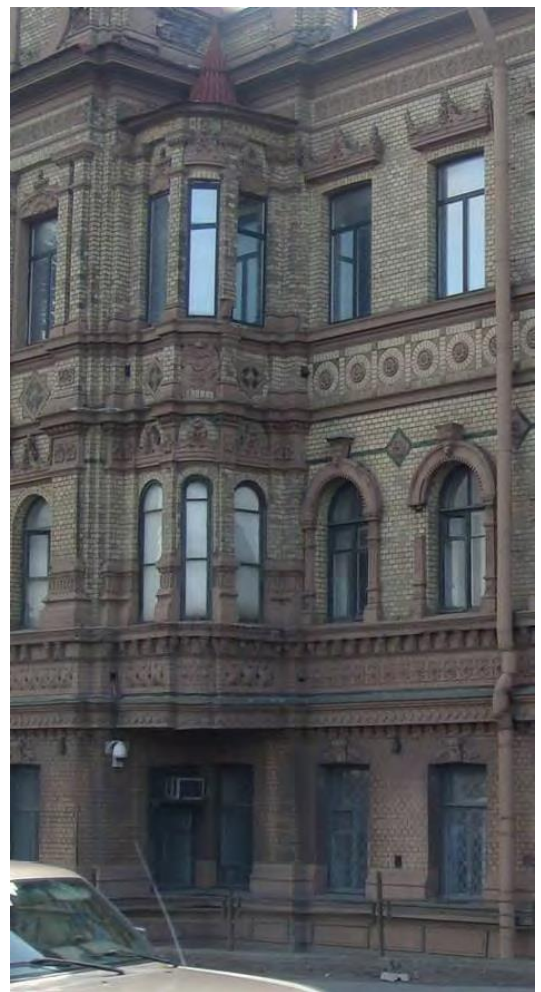
венчающий выносной раскрепованный карниз с фризом из квадрифолий, поясом геометрического орнамента;

габариты, конфигурация и местоположение оконных и дверных проемов;

габариты, конфигурация и местоположение оконных и дверных проемов;

оформление оконных проемов 1-го этажа замковым камнем с акантовым листом, фланкированным лентами и рогами изобилия;

оформление оконных проемов 2-го этажа западающих частей фасада, с профилированными архивольтами, декорированными зубчиками, фланкированными стилизованными каннелированными пилястрами, с замковыми камнями,



декорированными маскаронами оскаленного льва;

оформление оконных проемов 2-го этажа ризалита и 3-го этажа западающих частей фасада, декорированные фигурными сандриками с лепными готическими мотивами (краббы);

оформление оконных проемов 3-го этажа ризалита профилированными наличниками, декорированными стилизованными раковинами;

северо-восточный фасад:

асимметричное решение с гладкой плоскостью фасада на уровне первого и второго этажей, на уровне второго этажа – руст;

полуциркульные окна с замковым камнем на уровне второго этажа, прямоугольные окна на уровне первого и третьего этажей;

рустованные наличники и замковый камень на уровне первого этажа;

балкон на уровне третьего этажа с кованой решёткой ограждения; межэтажные и подоконные карнизы.



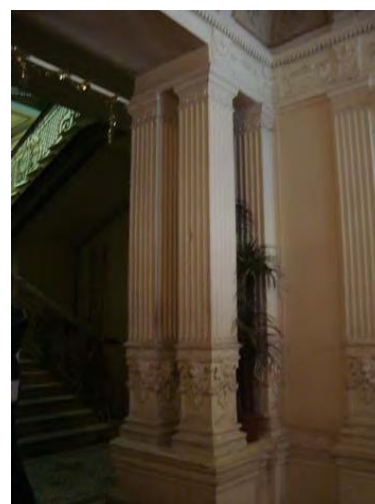
		юго-восточный фасад: асимметричное решение с гладкой плоскостью фасада на уровне первого и второго этажей, на уровне второго этажа – руст; полуциркульные окна с замковым камнем на уровне второго этажа, прямоугольные окна на уровне первого и третьего этажей; рустованные наличники и замковый камень на уровне первого этажа; межэтажные и подоконные карнизы.	 
5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	помещения I этажа - парадный вестибюль (помещение 1-Н(2), площадью 62,9 кв.м.): потолок с падугой и живописным плафоном, обрамлённым лепными порезками с лепными композициями в углах (овальные медальоны в обрамлении растительных побегов); падуга с поясами ложчатого орнамента и жгута, перевитого лентами, декорированная валютообразными кронштейнами и провисающими цветочными гирляндами с лентами (раскрашенная лепка), в углах падуги растительные завитки;	 

оформление стены каннелированными пилястрами с розетками на капителях, в основании пилястр львиный маскарон с провисающими гирляндами;

карниз с дентикулами и лепным фризом с мотивами рогов изобилия, раковин, картушей;



ступени вестибюля из лещадной плиты, фланкированные прямоугольными в плане парными пилонами и полупилонами, оформленными розетками на капителях, в основании пилонов - львиный маскарон с провисающими гирляндами;



историческое деревянное дверное
заполнение (внутренние двери
тамбура с порезками в нижней
трети);



покрытие пола вестибюля и
межэтажных площадок парадной
лестницы - полихромная
метлахская плитка (растительно-
геометрический орнамент);



		парадная лестница: оформление стен парадной лестницы и перекрытий межэтажных площадок профилированными штукатурными тягами и лепными поясами растительного орнамента, образующими разноформатные филенки; дверные проемы площадки 1-го этажа, межэтажной площадки и площадок 2-3-го этажей с наддверными сандриками, декорированными лепными композициями в виде венка с двумя перекрещенными факелами под ним в обрамлении растительных побегов; оформление потолка парадной лестницы - живописный плафон; лепные композиции в углах потолка в виде растительного орнамента; падуга с расписным лепным декором - чередование кронштейнов и провисающих гирлянд;	   
--	--	---	--

помещение 1-Н(3), площадью 36.8 кв.м.:

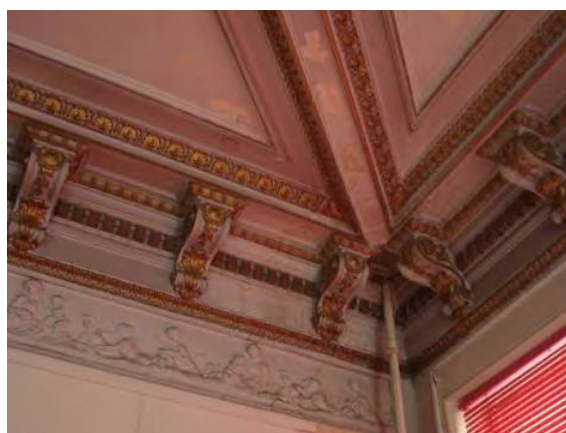
оформление потолка - лепные порезки и профилированные тяги, образующие зеркала различной формы в том числе с лепным заполнением (лепка бронзирована) - центральное зеркало потолка со срезанными углами и розетками в них, в центре зеркала лепная розетка, вписанная в прямоугольник;

полуциркульные зеркала, фланкирующие центральное зеркало, оформленные лепными вставками в виде стилизованных раковин, с южной и северной сторон лепные композиции в виде головок в обрамлении растительных завитков и розетки в обрамлении лепной растительной порезки;

карниз с лепными порезками, дентикулами и кронштейнами, декорированными листьями аканта и раковинами;

фриз с рельефами, изображающими полуобнаженные сидячие и лежащие фигуры (античные сцены) по периметру стен;

оформление стены - зеркала с лепными порезками;

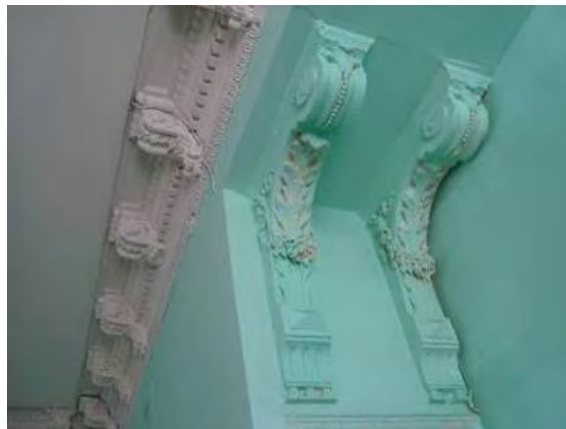


помещение 1-Н (6, 7, 8, 9),
площадью 13,0; 10,1; 12,4; 14,0
кв.м.:

карниз на волнитообразных
кронштейнах, декорированных
акантовым листом, с поясами
дентикулов;

проем, ведущий в соседнее
помещение (заложен), с
кронштейнами по углам;

профиль калевки деревянных
подоконных досок;



помещение 1-Н(10), пл. 19,4 кв.м. - сложно профилированный карниз на волютообразных кронштейнах, декорированных акантовым листом, с лепными поясами дентикулов и растительных порезок;



помещения II этажа - помещение, выходящее на лестничную площадку 2-го этажа (2-Н (18), пл. 17,2 кв.м.):

оформление потолка - профилированная тяга (гусек), пояса иоников, жемчужника и лепной широкий пояс с перевитыми побегами лавра;

фриз из чередующихся триглифов с розетками и лепными вставками с провисающими цветочными гирляндами и лентами (метопы);

оформление стен - зеркала, образованные профилированными тягами и лепными порезками;



покрытие пола - полихромная
метлахская плитка (фрагменты);

латунный порожек с орнаментом из
концентрических кругов;

помещение 2-Н(39), площадью 26,7
кв.м.:

оформление стен - зеркала с
лепными порезками;

оформление внутренней
поверхности зеркал стен лепкой:
растительные побеги, вазон в
обрамлении растительных
завитков, цветочный венок в
обрамлении цветочных
провисающих гирлянд;

филенки в нижней части стены;

потолок с небольшой падугой,
декорированной лепкой - букеты
цветов и вазоны в углах в
стилизированных медальонах;

карниз с порезками побегов лавра,
жемчужника, пальметт;



лепные вставки в пространствах между зеркалами - вазоны в обрамлении провисающих драпировок, перевитые растительные побеги;

вихревая розетка в центре потолка в обрамлении перевитого жгута и растительных побегов;



подоконные доски из белого с серыми прожилками мрамора;



помещение 2-Н(20), площадью 26,8 кв.м.:

оформление нижней части плоскости стен филёнками по периметру;

разноформатные зеркала стен сложной конфигурации с лепными рокайльными композициями, дополненными вазами и провисающими цветочными гирляндами;

профилированные обрамления оконных проемов;

подоконные доски из белого с серыми прожилками мрамора;



помещение 2-Н(4), пл. 40,3 кв.м.:

оформление потолка –
разноформатные зеркала с
лепными порезками,
аналогичные по конфигурации;

помещению 1-Н(3), площадью 36, 8
кв.м.;

оформление стен – лепной декор и
карниз, аналогичные помещению
1- Н(3), площадью 36, 8 кв.м.;

лепные вставки потолка - розетки,
головки амуров над
стилизованными
раковинами;

лепной рельефный фриз с
жанровыми сценами амуров по
периметру всего помещения,
разделенный лепными картушами
и женскими маскаронами в углах;





лепные композиции в верхней части стен в виде картуша сложной конфигурации с провисающими драпировками и раковиной над ними, фланкированные рогами изобилия;

помещение 2-Н(6), площадью 52,7 кв.м.:

оформление нижней части стен по периметру - филенки с рокайлями в углах;

оформление стен - зеркала в обрамлении лепных порезок, полностью заполненные лепным декором (в нижней части зеркал растительные завитки, растительные побеги, вазоны с цветами в обрамлении провисающих драпировок, центр - лепная трельяжная сетка с мелкими розетками в центре сегмента, в верхней части круглые медальоны с музыкальными инструментами в обрамлении растительных гирлянд и завитков);

сложно профилированный карниз с модульонами и лепными порезками (декор потолка не сохранился);

триглифно-метопный фриз под карнизом - триглифы с гуттами, метопы с лепными венками;

нижний лепной фриз, стилизующий ламбрекены с кистями;



		подоконные доски из белого с серыми прожилками мрамора; помещение 2-Н(7), площадью 49,7 кв.м.: оформление потолка — разноформатные зеркала в обрамлении лепных порезок; лепное заполнение центрального зеркала с розеткой в центре - лепка растительного характера (растительные побеги, рога изобилия); оформление боковых секторов потолка - полуциркульные зеркала с лепными бвзами и цветами; лепные композиции в углах потолка - медальоны бога Диониса в виноградном венке, обрамленные растительными побегами;	  
--	--	---	---

профилированный карниз с лепными порезками на сдвоенных кронштейнах;

фриз с розетками и поясом побегов лавра;

оформление стен - зеркала в широких лепных рамах с орнаментами растительного характера, плоскости зеркал с лепными композициями в виде перекрещенных пальмовых ветвей, фланкированных провисающими фруктовыми гирляндами с лентами, концы которых опускаются вниз в виде перевитых драпировок с букетами цветов и фруктов на них;

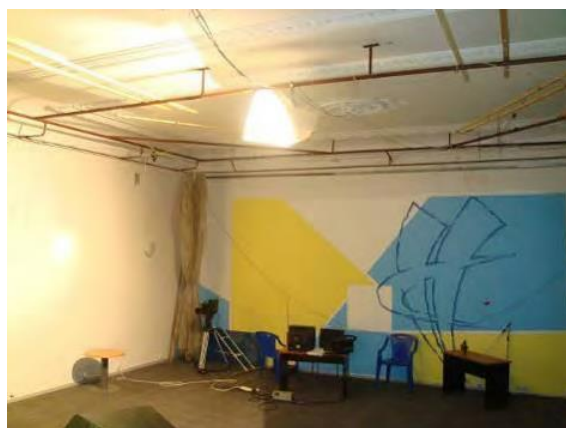


наддверная лепная композиция в виде двух провисающих гирлянд;

помещение 2-Н(21, 22), площадью 54,6 и 39,9 кв.м.:

оформление потолка- три разноформатных зеркала в обрамлениях тяг и лепных порезок;

лепные заполнения зеркал потолка – овалы розетки в обрамлении растительных побегов, композиции в углах в виде вазона, розеток и волютообразных растительных завитков;



помещения III этажа:

помещение 3-Н(15), площадью 33,7 кв.м. - карниз с лепными порезками иоников и бегущей волны;

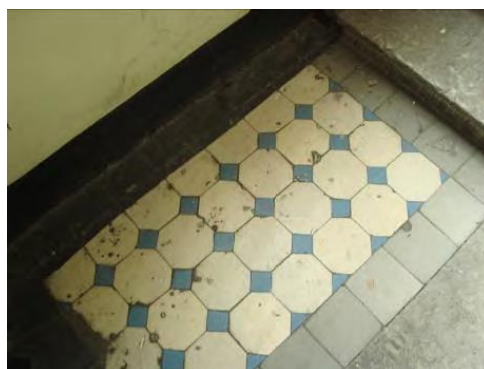


черная лестница (помещение 3-Н(22), площадью 19,1 кв.м.) - покрытие пола верхних межэтажных площадок - метлахская плитка с рисунком «соты»;

помещение 3-Н(10), площадью 46,9 кв.м.:

декор стен и потолка, аналогичный пом.2-Н(7), пл. 49,7 кв.м. за исключением пядуги;

небольшая пядуга, декорированная ложчатым орнаментом;



помещение 3-Н(7), площадью 52,7 кв.м.:

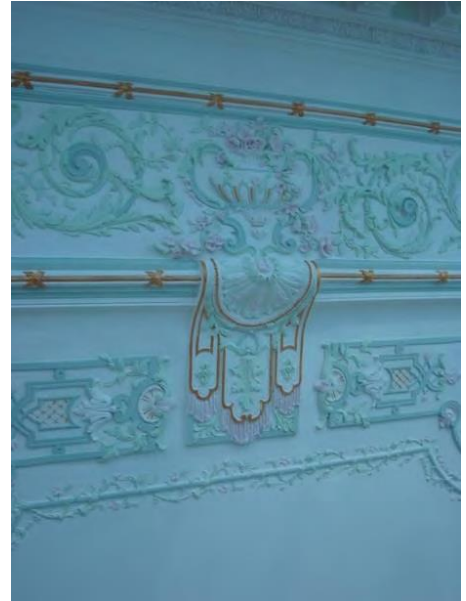
оформление стен (расписная лепка), аналогичное по рисунку помещению 2-Н(6), пл. 52,7 кв.м.;

подоконные доски из черного с прожилками мрамора;



оформление потолка - расписной лепной декор (розетка в обрамлении растительных завитков, раковин, трельяжной сетки, фрагменты стилизованного меандра, провисающие цветочные гирлянды, вазоны в углах, пояс растительного орнамента по периметру потолка с вазонами, стоящими на стилизованных ламбрекенах);





наддверные линейные сандрики с поясом ложчатого орнамента и маскарон в центре;

деревянные заполнения дверных проемов (воссозданы) - материал и рисунок;

помещение 3-Н(12), площадью 33,9 кв.м.:

фрагменты исторического лепного декора потолка (в настоящее время закрыты) - профилированные тяги, пояс иоников по периметру всего потолка, фрагменты лепной розетки;



			
6	Предметы ДПИ:	Помещения I этажа: парадный вестибюль (помещение 1-Н(3), площадью 62,9 кв.м.) - плафон потолочный (прямоугольной формы с полуциркульным завершением с торцов, живопись полихромная, выполнена маслом по штукатурке (?). Аллегорическая композиция изображает Венеру (?), сидящую на ветвях дерева. На заднем плане – небо с облаками. Фигура изображена в 3/4 повороте, правая поднятая рука держится за ветку, левая – чуть согнута в локте, грудь обнажена, фигура задрапирована в ткани белого и красного цветов. Через правую руку перекинут шарф, развевающийся вверх. Около Венеры изображены фигурки амуров, резвящихся среди ветвей дерева. Один из амуров держит в руке бубен). парадная лестница помещение 1-Н(3), площадью 62,9 кв.м. – роспись подшивки лестничных маршей 2-го и 3-го этажей (монументальная, полихромная, в виде стилизованного орнамента из завитков и побегов аканта зеленого и охристого цветов, расположена по торцам и середине прямоугольного пространства. По периметру расположена лепка, окрашенная в зеленый и охристый цвет. Живопись выполнена в темперно-клеевой технике по штукатурке).	 

Помещения II этажа:

приемная (помещение 2-Н(39), площадью 26,7 кв.м.) - печь (угловая, изразцовая, круглая в плане, на цоколе. Широкие пояса из рельефных, бежевого цвета изразцов геометрического рисунка (в виде мелких квадратов) чередуются с узкими рельефных, растительного рисунка изразцов голубого и охристого цвета с позолотой. Навершие в виде шатра с растительным орнаментом, карниз профилированный, с отдельно стоящими пальметтами. Фриз, карниз, пальметты с позолотой, декорированы растительным полихромным орнаментом. Дверца топки металлическая прямоугольной формы).



кабинет(?) (помещение 2-Н(42), площадью 52,7 кв.м.) - печь-камин (угловая, изразцовая, двухъярусная, на цоколе, трапезиевидная в плане. Верхний ярус с навершием в виде разорванного фронтона, декорированного раковинами, рокайлями и вазоном в центре, по бокам – акротерии. Фриз декорирован рокайлями, карниз профилированный. Центральная часть с декором в виде трельяжной сетки и рокайлей. Полочка фигурная, профилированная. Нижний ярус с арочным топочным проемом, с декором из раковин и рокайлей, по бокам угловые консоли с декором в виде волют, аканта. Изразцы печи глазурованные, белого цвета, декор рельефный с росписью розового и светло-зеленого цвета с позолотой. Имеются многочисленные мелкие сколы, швы разошлись. Утрачены вазон в центре фронтона и изразец на плинте. В арочной топке расположена металлическая прямоугольная дверца, часть проема заложена кафелем. Ажурные дверцы утрачены.)

помещение 2-Н(41), площадью 26,8 кв.м. –

двери (двустворчатые, каждая створка на 4 филенки, в нижней филенке резные композиции в виде перекрещенных ветвей лавра, перевитых лентами, в центральной филенке резные композиции с рокайлями и вазонами. Со стороны пом. 5 без резного декора, на две фигурейные филенки.



помещение 2-Н(44), площадью 49,7 кв.м.-
печь-камин (угловая, фигурного изразца, оливкового цвета, двухъярусная, на цоколе, трапециевидная в плане. Верхний ярус с навершием в виде фронтона с волютами, в центре женская головка, по бокам – вазоны. В центральной части расположена полуциркульная ниша с закругленной полочкой-консолью. Каминная полка фигурная, профилированная. Нижний ярус с арочным топочным проемом, по бокам которого расположены консоли с волютами и мужским маскарон в берете, на который смотрит женский маскарон, расположенный по другую сторону топочного отверстия. Изразцы печи декорированы сложным растительным орнаментом. Дверцы топки с полуциркульным завершением, ажурные. Утрачена женская маска в центре фронтона, утрачена одна из масок в нижнем ярусе. Топочное отверстие частично заложено оливковым кафелем. Ажурные дверцы утрачены.)



помещение 2-Н(42), площадью 52,7 кв.м.
-двери (двустворчатые, с внутренней стороны, выходящей в другое помещение, на две фигурные филенки с вставками брильянтового руста в углах. С наружной стороны на две филенки с резными вставками. В нижней филенке раковины, растительные побеги, геометрический орнамент. В верхней филенке две резных композиции: трельяжная сетка, раковина, провисающие растительные гирлянды в верхней части, в центральной части консоли в обрамлении волютообразных завитков, на которой сидят два Амура, один из которых указывает на вазон с цветами у них над головой)



помещение 2-Н(44), площадью 49,7 кв.м. -
двери (двустворчатые, аналогичные помещению 42, но с внутренней стороны на две филенки без вставок брильянтового руста.)



Помещения III этажа:

помещение 3-Н(64), площадью 41,6 кв.м. – печь-камин (угловая, лепная (тонированный гипс ?), двухъярусная. Рельефные сегменты прямоугольной формы с геометрическим рельефным орнаментом, окрашены под дуб. Наверху трапециевидной формы, декорировано чешуйчатым и растительным орнаментом. Полочка фигурная, декорирована ложчатым орнаментом и львиным маскаронем, аналогичные маскароны расположены по углам верхнего яруса. Цоколь высокий, с боковыми ризалитами и декором в виде рельефных розеток. Топочный проем в виде профилированной



арки, защит металл, дверца прямоугольная)

помещение 3-Н(69), площадью 52,7 кв.м.-

печь-камин (угловая, изразцовая, аналогична помещению 42. Сохранились ажурные дверцы топочного отверстия и центральный вазон в центре фронтона.)



помещение 3-Н(71), площадью 47,1 кв.м. – печь-камин (угловая, изразцовая, охристого цвета, аналог пор. № 6 но в лучшей сохранности. Мелкие сколы, сохранился маскарон в центре фронтона и женская головка в нижней части под каминной полкой. Сохранились ажурные дверцы топочного отверстия.)



помещение 3-Н(72),
 площадью 34,8 кв.м.-
 печь (угловая, изразцовая,
 двухъярусная, на цоколе,
 трапециевидная в плане.
 Изразцы гладкие, белого цвета.
 Боковые грани, фриз, цоколь
 декорированы рельефными
 изразцами с растительным
 орнаментом. Навершие в виде
 фронтона с картушем в центре и
 акротериями по углам. Полочка
 маленькая, профилированная.
 Дверь топки прямоугольной
 формы.)



помещение 3-Н(74), площадью 33,7
 кв.м.-
 печь (средистенная, изразцовая,
 двухъярусная, на цоколе,
 прямоугольная в плане. Изразцы
 гладкие, белого цвета.
 Фриз, карниз, боковые грани,
 полочка и цоколь декорированы
 рельефными изразцами с
 растительным орнаментом в
 виде пальметт, аканта. Навершие в
 виде отдельно стоящих пальметт.
 Дверь топки металлическая,
 прямоугольная.)



		Плафон потолочный над парадной лестницей – Триумф Амура и Психеи. (Прямоугольной формы с полуциркульным завершением с двух сторон. Живопись полихромная, выполнена маслом по штукатурке (?). Аллегорическая композиция изображает Амура и Психею, парящих в облаках, перед ними две кифары (античные арфы) перед которыми парят голуби. Психея изображена в полный рост, с обнаженной грудью, фигуру закрывает белая легкая ткань и развевающаяся темно-бордового цвета драпировка, с разбросанными по ней розами. Левая рука прижата к груди, видно одно крыло, головка повернута в профиль. Фигура Амура расположена в центре, видны длинные крылья, голова и обнаженный торс с драпировкой синего цвета, прикрывающей правую поднятую вверх руку, держащую факел, увитый цветами. Внизу композиции, справа, на облаках изображены три фигуры маленьких амуров. Живопись загрязнена, потемнела, имеются многочисленные мелкие трещины. Рама обрамлена лепной порезкой в виде раскрашенного растительного орнамента, на падуге раскрашенные лепные гирлянды из цветов и листьев.)	
«Здание библиотеки», Санкт-Петербург, Петроградский район, Большая Зеленина ул. д. 43, литера Б			
1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты прямоугольного в плане двухэтажного на высоком цокольном этаже здания, включая аттиковые стенки; исторические габариты и конфигурация крыши (четырёхскатная с мезонином).	

2	Конструктивная система здания:	исторические наружные и внутренние капитальные стены; парадная лестница : лестничные марши на косоурах (габариты); ступени из лещадной плиты; исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий.	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;	
4	Архитектурно-художественное решение (композиция) фасадов:	юго-западный фасад - местоположение, габариты и конфигурация оконных и дверных проемов; материал и характер отделки фасадной поверхности – облицовка цоколя известняком, терразитовая (фактурная) штукатурка с неглубоким квадратным рустом; ризалит парадного входа на уровне 1-го этажа, трехгранный в плане, увенчанный раскрепованным карнизом и балконом с ограждением в виде оштукатуренной балюстрады; раскрепованный карниз ризалита парадного входа с лепными поясами модульонов, дентикул, иоников и остролиста; $\frac{3}{4}$ колонны с гладкими фустами, с капителями коринфского ордера на высоких постаментах в углах ризалита парадного входа; проем парадного входа с полуциркульным оконным проемом и лепным поясом в виде завитков аканта и розеток над ним, в центре лепной композиции венки, обрамляющий букву «К» (инициалы Колобовых); оконные проемы цокольного этажа прямоугольной формы с замковыми камнями, отметки высоты и габариты	 

ширины (в настоящее время заложены);

входной балконный проем на уровне 2-го этажа, фланкированный парными гладкими $\frac{3}{4}$ колоннами с ионическими капителями, поддерживающими антаблемент с лепным фризом в виде пояса бус и пояса из завитков аканта с розетками и женским маскаронном (косы в виде лавровых гирлянд);

ниши с полуциркульным завершением, фланкирующие проем балконной двери;

треугольный фронтон (профиль), венчающий антаблемент, по оси ризалита парадного входа с полуциркульным оконным проемом в тимпане, декорированный лепными поясами дентикул и иоников;

венчающий профилированный раскрепованный карниз (профиль) с лепными поясами иоников, дентикул и лепным фризом в виде пояса бус и пояса из завитков аканта с розетками и женским маскаронном;

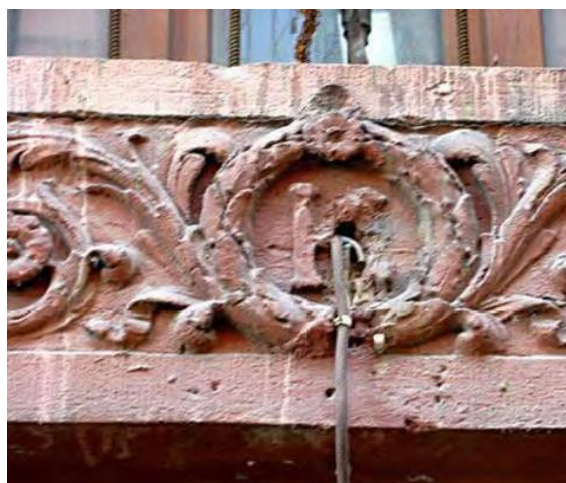


раскреповка по крайней, западной оси фасада, увенчанная треугольным фронтоном;

пилястры ионического ордера на уровне 1-2-го этажей, фланкирующие крайнюю (западную) ось фасада;

аттиковые стенки над треугольными фронтонами;

профилированная тяга над



	оконными проемами цокольного этажа; подоконный карниз на уровне 1-го этажа; линейный сандрик над оконным проемом на уровне 1-го этажа по крайней западной оси фасада с лепным фризом меандра; оконный проем с полуциркульным завершением на уровне 1-го этажа по крайней западной оси фасада, с замковым камнем в виде волюты, декорированным акантовым листом, фланкированным двумя провисающими лавровыми гирляндами; ложная балюстрада в подоконном простенке на уровне 1-го этажа по крайней западной оси фасада; северо-западный фасад - центрально-симметричное архитектурно-художественное решение; раскреповки по крайним осям фасада, увенчанные треугольными фронтонами и аттиками; пилястры на высоких постаментах с ионическими капителями, декорированными пальметтами, фланкирующие крайние оси фасада на уровне 1-2-го этажей; центральная часть фасада, декорированная полуколоннами на высоких постаментах с ионическими капителями в межоконных простенках на уровне 1-2-го этажей; фигурный аттик, включенный в массив парапета, венчающий центральную часть фасада; оконные проемы с полуциркульным завершением на уровне 1-го этажа, декорированные замковым камнем	  
--	---	---

		в виде волюты с акантовым листом, фланкированным двумя провисающими лавровыми гирляндами; сдвоенные оконные проемы с полуциркульным завершением по крайним осям фасада на уровне 2-го этажа; оконные проемы прямоугольной формы на уровне 2-го этажа центральной части фасада; оконные проемы цокольного этажа, прямоугольной формы и с полуциркульным завершением по крайним осям фасада, отметки высоты и габариты ширины; ложные балюстрады в подоконных простенках на уровне 1-го этажа; линейные сандрики с фризом меандра на уровне 1-го этажа; профилированная тяга над оконными проемами цокольного этажа; подоконный раскрепованный карниз на уровне 1-го этажа; венчающий профилированный раскрепованный карниз (профиль) с лепными поясами иоников, дентикул и лепным фризом в виде пояса бус и пояса из завитков аканта с розетками и женским маскаронном (косы в виде лавровых гирлянд); юго-восточный и северо-восточный фасады - оконные проемы в профилированном обрамлении; профилированная тяга над оконными проемами цокольного этажа; подоконный карниз на уровне 1-го этажа; венчающий выносной профилированный карниз (профиль) с лепными поясами иоников, дентикул и бус;	  
--	--	---	--

			
6	Декоративно-художественная и (или) цветовая отделка интерьеров:	Тамбур парадного входа помещение 1-Н(1), площадью 4,8 кв.м. — покрытие пола - метлахская плитка с рисунком «соты» двух цветов (белый, красный); лепная порезка лавровой гирлянды по периметру перекрытия; парадный вестибюль (помещение 1-Н(2), площадью 34,1 кв.м.) - покрытие пола - метлахская плитка двух цветов (белый, красный) с рисунком «соты»; пилястры с позолоченными ионическими капителями, в простенках между уплощенными двусоставными нишами, образующими декоративную аркаду; лепные позолоченные композиции	 

в нишах с полуциркульным завершением, в виде фигурного вазона с цветами в обрамлении растительных побегов;

профилированная тяга и пояс кессонов по периметру плоского перекрытия, в кессонах – лепные многолепестковые розетки;

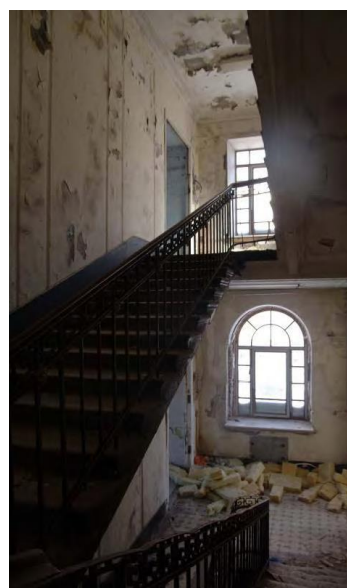
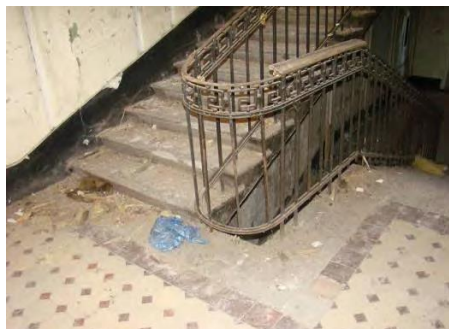


парадная лестница (помещение 1-Н(2), площадью 34,1 кв.м.)

оформление стен парадной лестницы - прямоугольные филенки, декорированные лепной лавровой гирляндой в верхней части;



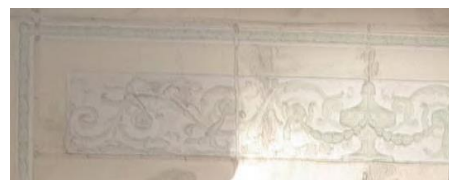
покрытие пола межэтажных площадок - метлахская плитка с рисунком «соты» двух цветов (белый, красный);



ограждения лестничных маршей – материал (черный металл), техника исполнения (ковка), рисунок (из вертикальных стержней с фризом меандра и позолоченными розетками (розетки частично утрачены));

потолок площадки 1-го этажа с лепными порезками: лавровая гирлянда по периметру, пояс бус в центре, расположенный в виде восьмигранника;

лепные лавровые гирлянды над дверными проемами;



межэтажная площадка антресоли (Помещение 1-Н(8):

филенки на стенах с лавровыми гирляндами в верхней части; лепная композиция над дверным проемом антресоли, вписанная с неглубокую прямоугольную нишу, в виде урны в обрамлении провисающих лавровых гирлянд и растительных побегов;

оформление стен парадной лестницы (второго пролета) - филенки с лепной лавровой гирляндой в верхней части, внутри которых находится уплощенная ниша с лепной композицией в виде урны в обрамлении провисающих лавровых гирлянд и растительных побегов;



		оформление потолка межэтажной площадки - лепные порезки (лавровая гирлянда по периметру, пояс бус в центре, расположенный в виде восьмигранника); оформление стен верхнего пролета парадной лестницы - филенки с уплощенной нишей и лепной лавровой гирляндой в верхней части; потолок парадной лестницы - небольшая падуга и пояс иоников; помещение 1-Н(3), площадью 105,9 кв.м.: сложно профилированный карниз с мутулами, гуттами, лепными порезками дентикул, иоников, пальметок, бус и фризом из лепного пояса пальметт (по периметру всего помещения); профилированные тяги с лепными порезками и лепные композиции в виде патеры, фланкированной пальметтами по периметру всего перекрытия;	  
--	--	---	---



оконные проемы в профилированных обрамлениях;

помещение 1-Н(4), площадью 12,6 кв.м.:

потолок - падуга и профилированная тяга;

помещение 1-Н(5), площадью 13,9 кв.м.-

оформление потолка - лепной декор (композиции из трех лавровых венков, нанизанных на тирсы, чередующиеся с каннелюрами и венки с лентами в углах);

помещение 1-Н(7), площадью 63.1 кв.м.

-
сложно профилированный карниз на волютообразных кронштейнах, декорированных акантовым листом, между которыми расположены многолепестковые розетки, с фризом из лепного пояса пальметт (по периметру всего помещения);



профилированные тяги с лепными порезками и лепные композиции в виде патеры, фланкированной пальметтами по периметру потолка;

помещения II этажа -
помещение 1-Н(11), площадью 118,3 кв.м.:

оформление потолка кессонами;

оконные проемы с
полуциркульным завершением в
профилированных обрамлениях;

помещение 1-Н(10), площадью 107,2 кв.м. - оформление потолка кессонами;

помещения цокольного этажа
(помещения 1-Н(17), площадью 14,0 кв.м.; 1-Н(19), площадью 9,2 кв.м.; 1-Н(20), площадью 9,3 кв.м.; 1-Н(24), площадью 15,1 кв.м.; 1-Н(35), площадью 15,3 кв.м.; 1-Н(39), площадью 27,1 кв.м.; 1-Н(38), площадью 23,2 кв.м.)

—



		оформление потолка кессонами.	
--	--	-------------------------------	--