



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ,
ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

№ _____

**Об утверждении предмета охраны объекта
культурного наследия регионального значения
«Александровская больница для рабочего населения в память 19-го февраля 1861 г.
Комплекс с территорией, садом, оградами и постаментом от несохранившегося
бюста имп. Александра II»**

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Александровская больница для рабочего населения в память 19-го февраля 1861 г. Комплекс с территорией, садом, оградами и постаментом от несохранившегося бюста имп. Александра II», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 132, литеры А, Б, Д (Москвиной пр., 1-3; Фонтанки р. наб., 132), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
объекта культурного наследия регионального значения «Александровская больница для рабочего населения в память 19-го февраля 1861 г. Комплекс с территорией, садом, оградами и постаментом от несохранившегося бюста имп. Александра II», 1-я пол. XIX в., 1864–1866 гг., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Троицкий пр., 1-3, Фонтанки р. наб., 132

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение:	пространственно-планировочная композиция ансамбля, местоположение входящих в него элементов, исторически сложившиеся визуальные связи между ними, соотношение застроенных, незастроенных и озелененных пространств; расположение комплекса относительно линий застройки наб. р. Фонтанки, Троицкого пр. и быв. Больничного пер.; состав ансамбля: 1. Здание аптеки и первого больничного здания с оградой по пр. Москвиной (№ 2 на схеме); 2. Часовня у Троицкого собора (№ 3 на схеме); 3. Главное здание с 6 флигелями, два здания кухни и прачечной (№ 1 на схеме).	  

1. «Здание аптеки и первого больничного здания с оградой по пр. Москвиной»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 132,
литера Б:

	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	местоположение в юго-западной части участка прямоугольного в плане здания, расположенного с отступом от красной линии Троицкого проспекта, за каменной оградой, с мезонином по центральным осям, двумя ризалитами-ротондами лицевого (южного) фасада, центральным полуциркульным ризалитом северного фасада; исторические габариты и конфигурация крыши (скатная), высотные отметки конька, материал окрытия (листовой металл).	
2	Конструктивная система:	наружные и внутренние капитальные кирпичные стены; своды над 1-м этажом: часть помещений перекрыта крестовыми сводами на подпружных арках;	

часть помещений
перекрыта коробовыми с
распалубками сводами;



исторические лестницы –
местоположение, габариты,
конфигурация,
архитектурно-
художественное решение,
включая:

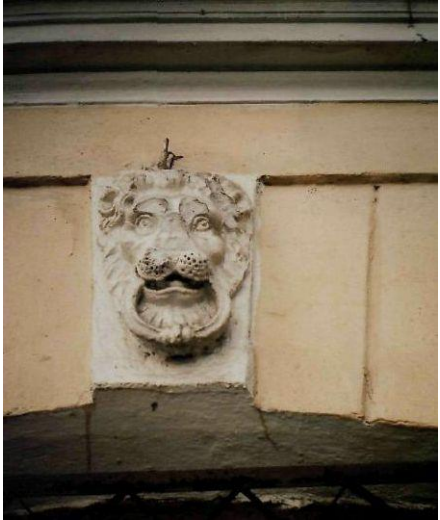
лестницу в мезонин –
двухмаршевую,
средистенную, на опорных
цилиндрических тумбах, с
известняковыми ступенями
и площадками, с
металлическим
ограждением из
вертикальных прутьев с
фризами с мотивом
«бегущая волна» по
верхнему и нижнему
поясам; с площадками по
сводам;

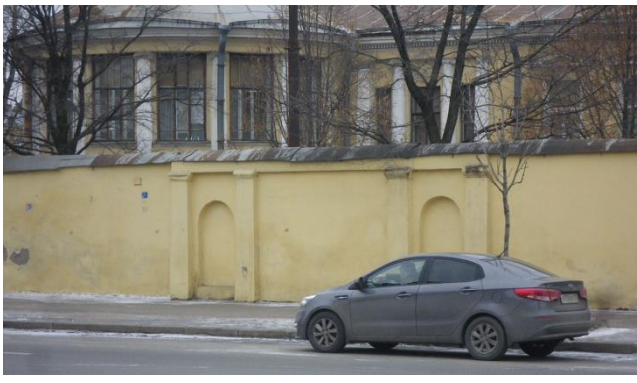


парадную лестницу –
 трехмаршевую, на
 косоурах, с
 известняковыми ступенями
 и площадками, с
 металлическим
 ограждением из
 перекрещивающихся (в
 местах пересечения с
 перехватами) вертикальных
 стоек с чередующимися
 полуциркульными и
 стрельчатыми
 завершениями, с фризами с
 мотивом «пояс меандра» по
 верхнему и нижнему
 поясам; с
 профилированным
 деревянным поручнем;



		лестницы ризалитов-ротонд – двухмаршевые, с известняковыми ступенями и площадками с металлическим ограждением в виде вертикальных стоек с полуциркульным завершением, с профилированным деревянным поручнем; опорные колонны ионического ордера – местоположение (помещения ризалитов-ротонд второго этажа).	
3	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен (секционная планировка).	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевой (южный) фасад: двухэтажный, симметричный, центральная часть на 9 осей, с уплощенными ризалитами по крайним трем осям, угловые ризалиты полуцилиндрической формы (ротонды) на 7 осей каждый), в приемах позднего классицизма; материал и характер отделки цоколя – известняк (частично скрыт культурным слоем); материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка, линейный руст – в уровне 1-го этажа на ризалитах; исторический дверной проем – местоположение (по центральной световой оси), габариты, конфигурация (прямоугольный); исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, включая	 

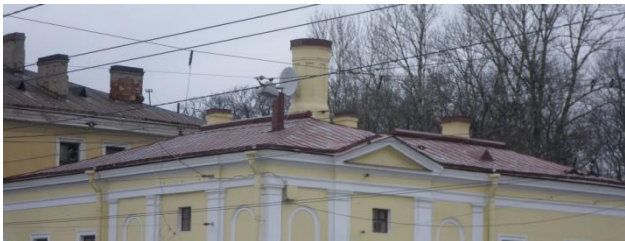
	тройные «итальянские» полуциркульные и прямоугольные – по осям уплощенных ризалитов, в уровне 1-2-го этажей; оконлюкарна мезонина); заполнение оконных проемов – материал (дерево), цвет*, рисунок расстекловки; оформление оконных проемов: профилированные наличники, треугольные сандрики на консолях – по трем центральным осям, в уровне 2-го этажа; оформление оконных проемов уплощенных ризалитов: веерный руст, замковые камни с львиными маскаронами – в уровне 1-го этажа; проемы заглублены в прямоугольную нишу, фланкированную полуколоннами и пилястрами ионического ордера; оформление оконных проемов полуциркульных ризалитов**: полуциркульные ниши с веерным рустом и трехчастными замковыми камнями – в уровне 1-го этажа; проемы заглублены в прямоугольную нишу, в междуоконных простенках фланкированную пилястрами ионического ордера; профилированная междуэтажная тяга, включая ризалиты; *по результатам натурных и архивных исследований **существующие габариты проемов к предмету охраны не отнесены	  
--	---	---

		венчающий профилированный раскрепованный карниз, с порезкой дентикулами в центральной части; мезонин – местоположение (с отступом от линии фасада), габариты, конфигурация (с треугольным завершением), оформление (профилированные скаты, окно-люкарна); каменная ограда – гладко оштукатурена*, с въездными воротами**, фланкированными парными дорическими пилястрами с полуциркульными нишами между ними; северный фасад: двухэтажный, симметричный, на 17 световых осей, с полуциркульным ризалитом по трем центральным осям, завершенным мезонином с полуциркульным выступом на три оси, в приемах позднего классицизма; материал и характер отделки цоколя – известняк (частично скрыт культурным слоем); материал и характер *в восточной части ограды устроены оконные и дверной проемы **в настоящее время заложены	   
--	--	--	--

		отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный руст – в уровне 1-го этажа; гладкая штукатурка – на ризалите и в уровне 2-го этажа); исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, включая тройные «итальянские» полуциркульные и прямоугольные – по сторонам от ризалита, в уровне 1-2-го этажей); заполнение оконных проемов – материал (дерево), цвет*, рисунок расстекловки; ширина и верхняя отметка оконных проемов 1-го этажа; оформление оконных проемов: всерный руст, замковые камни – в уровне 1-го этажа; профилированные наличники, линейные сандрики на консолях – в уровне 2-го этажа и на ризалите, исключая «итальянские» окна; проемы заглублены в прямоугольную нишу, фланкированную полуколоннами и пилястрами ионического ордера – в оформлении «итальянских» окон; профилированная междуэтажная тяга; венчающий профилированный карниз с порезкой дентикулами. торцевые (западный и восточный) фасады: материал и характер отделки цоколя – известняк (частично скрыт культурным слоем); материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка; *по результатам натурных и архивных исследований	   
--	--	---	--

		исторические дверные и оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); материал (дерево), рисунок и цвет* оконных заполнений; междуэтажные профилированные тяги; профилированный венчающий карниз. *по результатам архивных и натурных исследований	
5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	вестибюль входа: оформление прохода к парадной лестнице – $\frac{3}{4}$ колонны ионического ордера.	 

2. «Часовня у Троицкого собора», расположенная по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, дом 132, литера Д

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	местоположение в юго-восточной части территории комплекса отдельно стоящего двухэтажного «Г»-образного в плане здания, расположенного на квадратном угловом участке, на пересечении Троицкого проспекта и быв. Больничного переулка; с угловым кубическим объемом зала быв. часовни; исторические габариты и конфигурация крыши, высотные отметки конька, материал окрытия (листовой металл); местоположение и конфигурация дымовых труб.	 
2	Конструктивная система:	наружные и внутренние капитальные кирпичные стены; своды: коробовые с распалубками помещений: № 1, площадью 46,9 кв.м.,	 

№ 2, площадью 18,6 кв.м.;

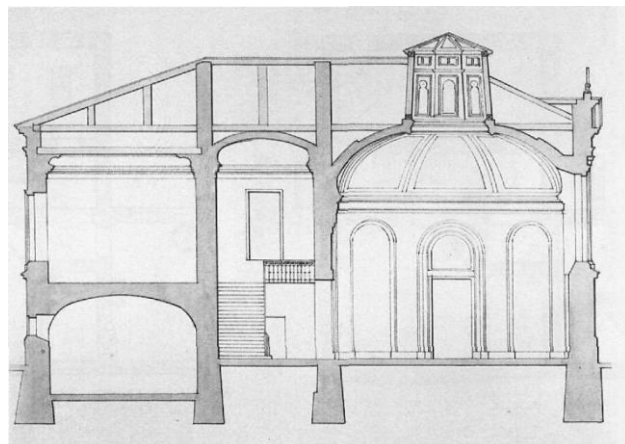


коридора 1-го этажа и нижней
площадки лестницы;



купольный с распалубками –
зала быв. часовни (пом. № 3*,
площадью 57,5 кв.м.);

исторический световой
фонарь** – местоположение,
габариты, конфигурация,
конструкция;



*в настоящее время разделено
поздним междуэтажным перекрытием
**утрачен



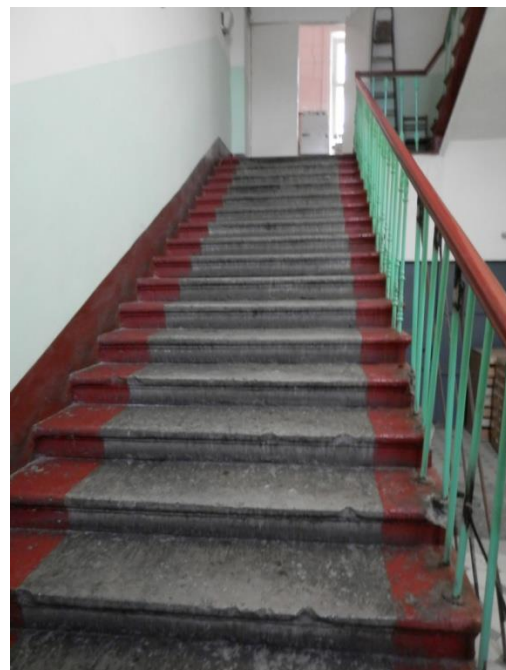
коробовый с распалубками –
коридора 2-го этажа;

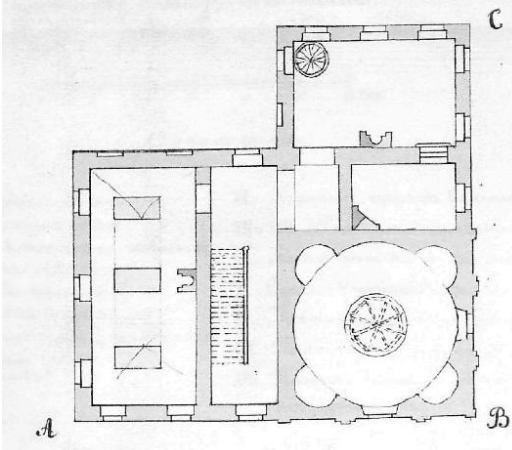
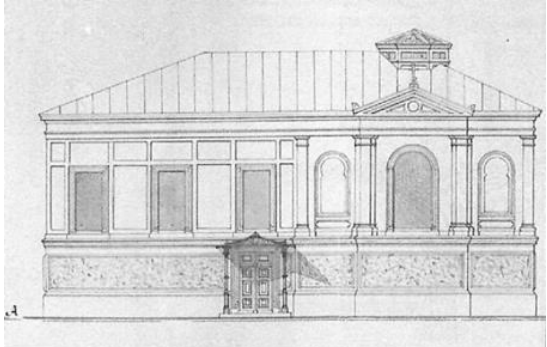


коробовый – верхней
площадки лестницы;



историческую лестницу –
двухмаршевую, на косоурах, с
известняковыми ступенями, с
площадками, облицованными
двухцветной метлахской
плиткой с рисунком «соты» с
бордюром, с литым
металлическим ограждением в
виде вертикальных прутьев с
перехватами растительного
орнамента;



		с нижним боковым устоем в виде фигурной балясины, с профилированным деревянным поручнем.	
3	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, включая круглый в плане двусветный зал быв. часовни.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевые (южный и восточный) фасады*: двухэтажные, с угловым кубическим объемом, выделенным раскреповками; с примыкающими к нему с севера и запада прямоугольными объемами на три оси, в приемах эклектики; материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасадов – окрашенная гладкая штукатурка, в том числе фактурная («в набрызг») в заполнении горизонтальных филенок – в уровне 1-го этажа; *историческое решение фасадов изменено	 

	симметричные раскреповки в угловой части здания, увенчанные треугольными фронтонами*; угловые и раскрепованные пилястры тосканского ордера – в уровне 2-го этажа; полуциркульные ниши, подоконные филенки, образованные профилированными тягами – по крайним осям, в уровне 2-го этажа; исторический дверной проем** – местоположение (по 3-й оси), габариты, конфигурация (прямоугольный); исторические оконные проемы – местоположение (в уровне 2-го этажа прямоугольных объемов боковых частей здания), габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники); заполнение оконных проемов – материал (дерево), цвет***, рисунок расстекловки; профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы; профилированный венчающий раскрепованный карниз; дворовые (северный и западный) фасады****; материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасадов – окрашенная гладкая штукатурка, в том числе фактурная («в набрызг») в заполнении горизонтальных филенок – в уровне 1-го этажа; *по южному фасаду в настоящее время утрачен **по восточному фасаду переделан в оконный ***по результатам натурных и архивных исследований ****северный фасад искажен поздней одноэтажной пристройкой исторические оконные проемы – местоположение, габариты,	  
--	---	---

		конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные филенки); заполнение оконных проемов – материал (дерево), цвет*, рисунок расстекловки; профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы; венчающий профилированный карниз. *по результатам натурных и архивных исследований	
5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	зал быв. часовни (пом. № 3, площадью 57,5 кв.м.): оформление стен – четыре полуциркульные ниши с плоскими завершениями – местоположение (по диагоналям основания кубического объема); оформление стен коридоров 2-го этажа – пилястры тосканского ордера; покрытие полов коридоров 1-2-го этажей – двуцветная (белый, серый) метлахская плитка с рисунком «соты» с бордюром.	 

3. «Главное здание с 6 флигелями, два здания кухни и прачечной», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, дом 132, литера А

	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты и конфигурация главного здания с тремя ризалитами, расположенного с отступом от красной линии застройки набережной Фонтанки; примыкающие к нему с двух сторон, 1-2-х этажные флигели, образуют курдонёр, отделенный от набережной металлической оградой с двумя воротами и калиткой; по центральной оси ограды устроена полуциркулярная площадка, на которой сохранился постамент утраченного в 1918 г. бюста императора Александра II; к южному фасаду главного здания примыкают симметричные дворовые флигели, «Г»-образные в плане; объемно-планировочное решение территории Больничного сада; исторические габариты и конфигурация крыш (скатная), высотные отметки конька, материал окрытия (листовой металл).	 
2	Конструктивная система:	наружные и внутренние капитальные кирпичные стены; своды: коробовые с распалубками на подпружных арках – вестибюля парадной лестницы;	

крестовый на подпружных арках – верхней площадки парадной лестницы;



крестовые на подпружных арках – тамбуров и вестибюлей служебных лестниц;



коробовые с распалубками верхних площадок служебных лестниц;

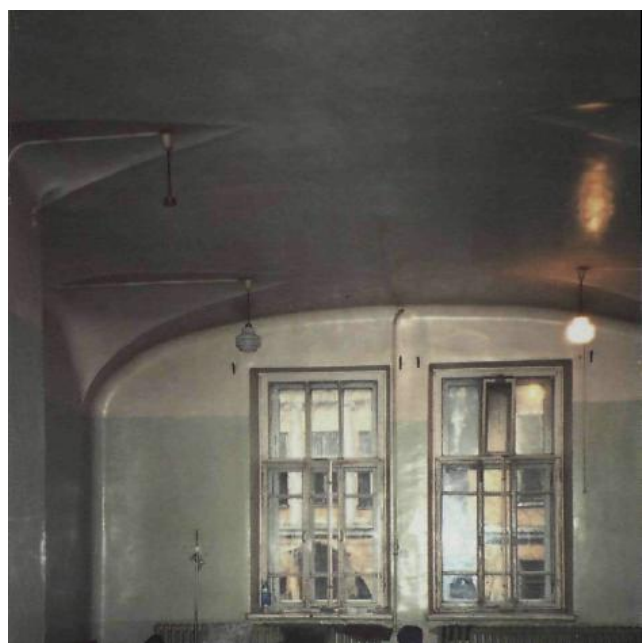


крестовые на подпружных арках – коридоров 1-3-го этажей;

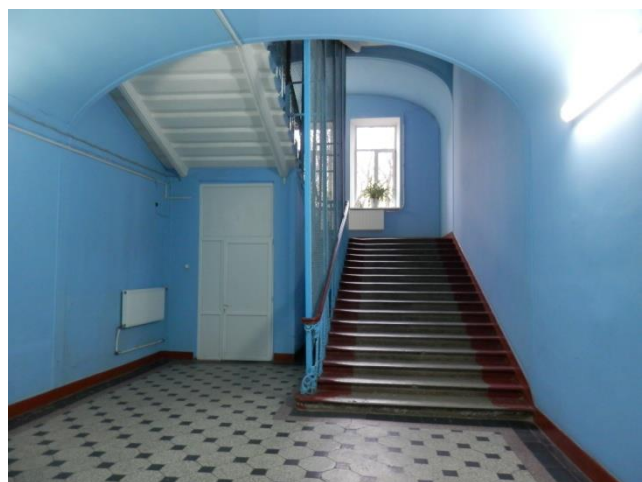
коробовые с распалубками
– библиотеки;



коробовые с распалубками
– больничных палат 1-го
этажа;



парадная лестница –
двухмаршевая, на
косоурах, с
известняковыми
ступенями, с площадками в
уровне 1-го, 3-го этажей,
облицованными
двухцветной плиткой с
рисунком «соты», с
бордюром;



в уровне межэтажных и
площадки 2-го этажа,
облицованными
трехцветной метлахской

плиткой (белый, коричневый, желтый), с рисунком «соты», с бордюром из ромбов, с чередующимся рисунком из ромбов с выкружкой и четырехлистников;

с площадками по сводам (коробовые);

с металлическим литым ажурным ограждением в виде вертикальных парных стоек, декорированных сверху и снизу барочными композициями из побегов аканта; с профилированным деревянным поручнем;

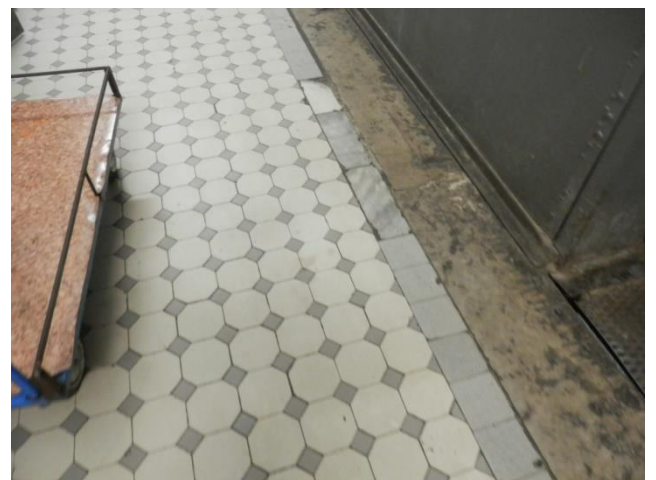
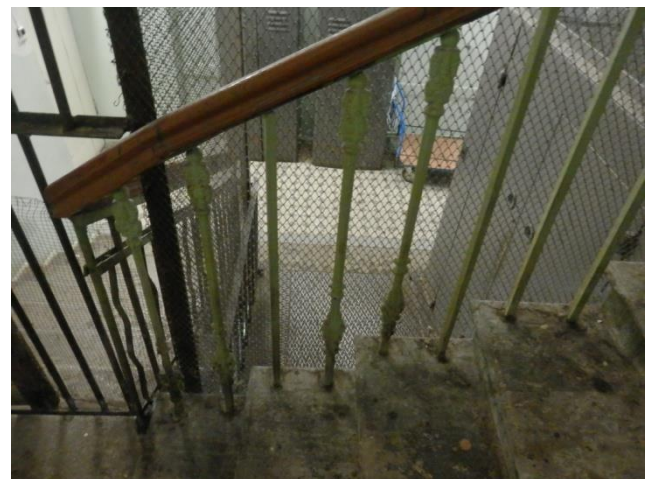
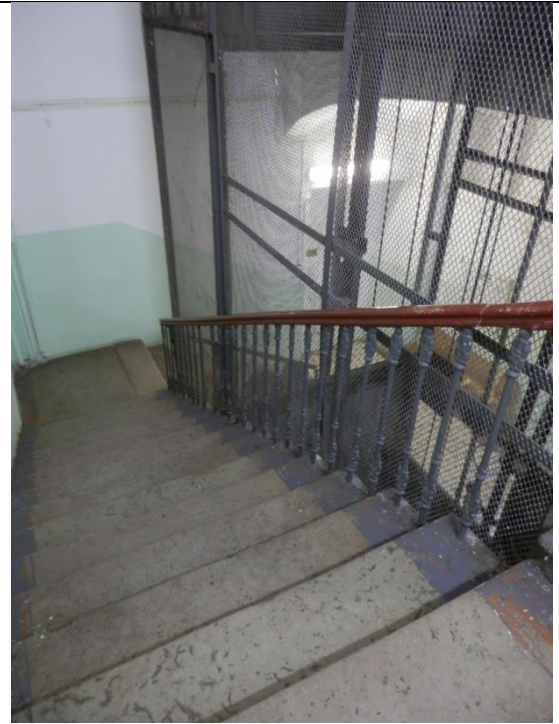
в уровне 1-го этажа – одинарная стойка с волнитообразным кронштейном аналогичного рисунка;

на поворотных частях – в виде парных стоек на звериных лапах, завершенных шишками пинии с провисающими гирляндами, декорированные растительным орнаментом;

служебные лестницы – трехмаршевые, на



косоурах, с известняковыми ступенями, с площадками, облицованными двухцветной метлахской плиткой (белый, серый), с рисунком «соты», с металлическим ограждением в виде вертикальных стоек с перехватами растительного рисунка сверху и снизу; с профилированным деревянным поручнем;



		опорные пилоны – западной части церковного зала.	
3	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п. 5, включая коридорную систему расположения помещений.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевой фасад главного здания: симметричный, на 20 световых осей, в приемах позднего классицизма; материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (руст квадром – в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка, имитация руста – в уровне 2-3-го этажей); центральный ризалит с раскреповкой на две оси, увенчанной треугольным фронтоном, с выкружкой в тимпане; углы раскреповки, ризалитов центральных осей фасада декорированы рустованными лопатками (в уровне 2-3-го этажей рустом «вперебежку»);	 

		исторический дверной проем – местоположение (по двум центральным осям), габариты, конфигурация (прямоугольный), оформление (профилированный наличник, клинчатый замковый камень имитированный рустом); исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники, клинчатые замковые камни имитированные рустом); заполнение исторических оконных проемов – материал (дерево), цвет*, рисунок расстекловки; профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы; венчающий профилированный раскрепованный карниз; восточный флигель: одноэтажный, примыкает к восточному ризалиту главного здания – часть исторической больничной ограды**; материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (руст квадром); *по результатам натурных и архивных исследований **в настоящее время устроены оконные и дверные проемы, включена в постройку советского времени	  
--	--	--	---

оформление – рустованные пилястры;

профилированные тяги;

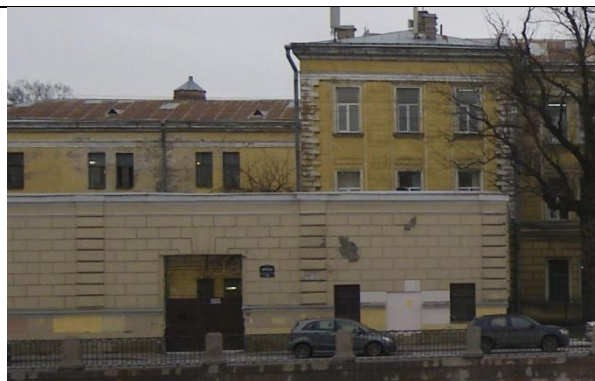
венчающий
профилированный карниз;

курдонёр:

с симметричной композицией, ровного рельефа, с историческим ассортиментом посадок (липа мелколистная) и трассировкой дорожек, ограниченный от набережной металлической оградой;

металлическая ограда на известняковом цоколе – с ажурным ограждением из вертикальных прутьев, завершенных пиками, по верхнему и нижнему поясу повторяющийся декор из воллютообразных завитков; звенья решетки на опорных столбиках, прямоугольных в сечении, завершенных шарами; решетка фланкирована воллютообразными кронштейнами с обеих сторон;

в местах примыкания к флигелям расположены симметричные ворота, аналогичного рисунка;



по центральной оси ограда имеет полуциркульный выступ, вогнутый в курдонёр; в центре выступа ограждения расположена калитка аналогичного рисунка*;

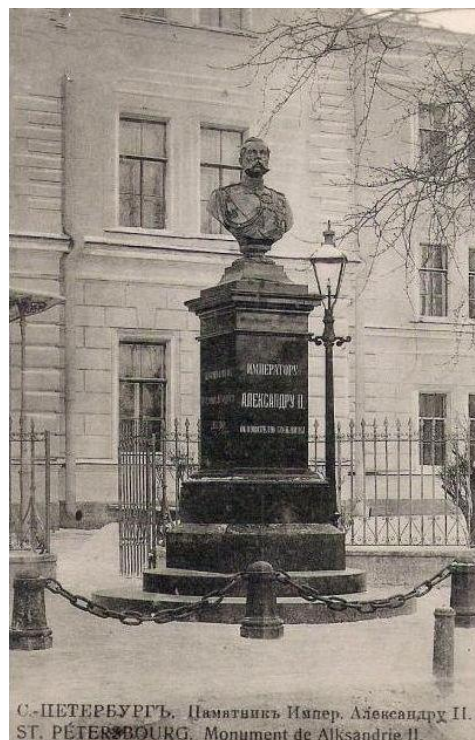
на площадке перед оградой расположен постамент от несохранившегося бюста Александра II**;

от линии набережной постамент отделен шестью чугунными гранеными столбиками, трапециевидной формы, со сферическим завершением; четыре центральных столбика соединены цепями;

исторический постамент – на круглом в плане ступенчатом основании-стилобате красного гранита, завершённом квадратной плитой с профилированным краем; сверху установлен постамент*** черного гранита, квадратный в плане, на профилированном цоколе;

по границам площадки установлены четыре чугунных торшера-фонаря**** – на граненом основании каннелированные столбики, завершённые бутонами, фланкированными двумя волютами;

*в настоящее время демонтирована
 **снят с пьедестала в 1918 г., утрачен в 1930-е гг.
 ***верхняя часть постамента утрачена в 1930-е гг.
 ****плафоны утрачены, с остатками чугунной фурнитуры



дворовый фасад главного здания, фасады «Г»-образных флигелей:

материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка;

исторические дверные и оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, включая полуциркульное окно парадной лестницы); материал (дерево), рисунок расстекловки, цвет* полуциркульного оконного проема; профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы;

венчающий профилированный карниз;

чердачный объем парадной лестницы – местоположение, габариты, конфигурация;

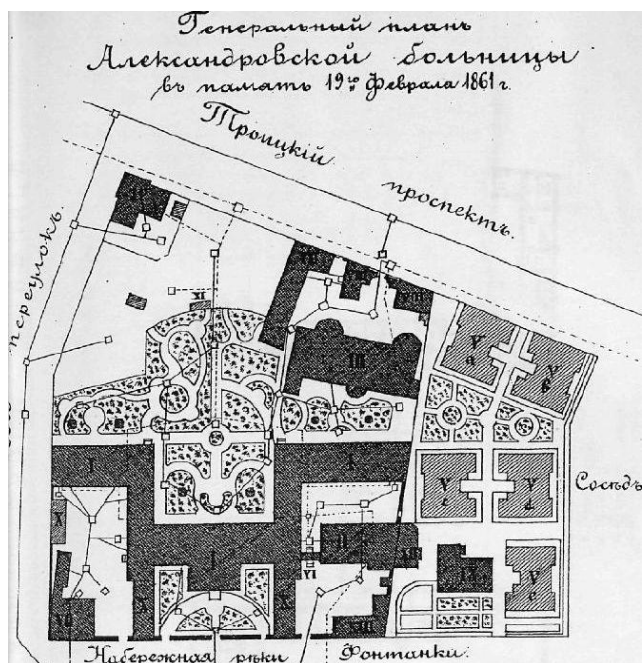
в юго-восточной части территории расположен больничный сад:

историческая планировка сада (утрачена; сохранились две крестообразно пересекающиеся аллеи с круглой площадкой на пересечении);

рельеф – ровный;

исторический ассортимент и характер посадки зеленых насаждений (старовозрастной древостой: липа мелколистная, клен остролистный, ливственница сибирская, ель колючая;

*по результатам натурных и архивных исследований кустарники: барбарис обыкновенный, спирея



		японская; газоны обыкновенные); исторический материал садовых дорожек: щебеночно-набивное с отсевом гранита красного цвета.	
5	Декоративно-художественное оформление интерьеров:	вестибюль парадного входа: оформление плафона – профилированные тяги по ребрам распалубок и подпружных арок; входной тамбур – материал (дерево), конфигурация (прямоугольный в плане), конструкция (с двустворчатыми дверями и боковыми нестворными частями, с прямоугольными остекленными фрамугами), оформление (двухчастное: полотна и фрамуги с филенчатыми пилястрами, с профилированными карнизами в наверху);	 

заполнение проема из вестибюля к маршам лестницы – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые, с боковыми нестворными частями, с полуциркульной остекленной фрамугой с геометрической расстекловкой), оформление (профилированные филенки);



покрытие пола вестибюля – наливное с мраморной крошкой мелких фракций, в центре с филенкой геометрического рисунка;



коридоры:

покрытие полов – керамическая двуцветная плитка с рисунком «соты» с бордюром;



деревянные остекленные
фрамуги с геометрической
расстекловкой;



оформление стен – ниши с
коробовым завершением,
частично с деревянным
филенчатым заполнением;



холл 3-го этажа служебной
лестницы 3-ЛК:

покрытие пола –
двухцветная (белый,
голубой) метлахская плитка
с рисунком «соты»;



исторические дверные проемы – местоположение (в центральной части 1-го этажа), габариты, конфигурация (прямоугольные);

заполнение дверных проемов (4) – материал (дерево хвойных пород, шпон карельской березы), оформление (профилированные филенки, по три на каждой створке);

церковь св. Александра Невского (пом. в центральном ризалите главного здания, в уровне 2-3-го этажей):

двусветное, трехчастное помещение, с хорами на опорных пилонах-столбах с филенчатым оформлением;



оформление плафона – падуга, профилированный карниз с порезкой иоником, профилированные тяги с порезками «бусы с катушкой», по периметру рама с уплощенными квадратными кессонами с восьмигранными филенками из «бус», в угловых – цветочные розетты;



в центре перекрытия и под хорами круглые лепные розетты из листа аканта;

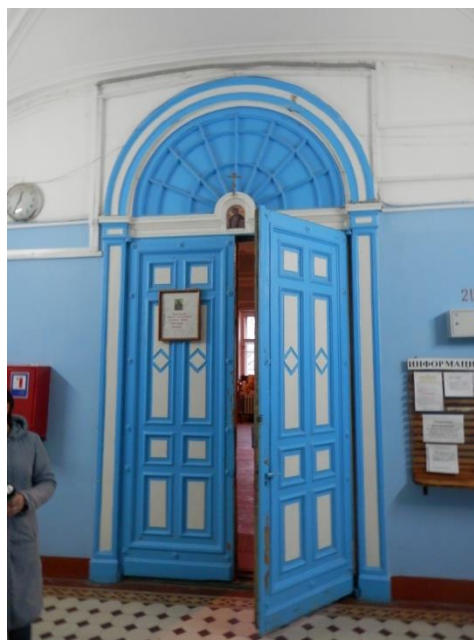


оформление стен – двухъярусное, с филенчатыми пилястрами, прямоугольными и треугольными филенками, образованными профилированными тягами; профилированный архивольт в оформлении верхнего яруса алтарной части;

ярусы разделены профилированным карнизом с порезками ионика, растительного рисунка;

исторический дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (полуциркульный), оформление (профилированный архивольт на импостах в виде филенчатых пилястр);

заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые, с полуциркульной фрамугой с веерной расстекловкой), оформление (профилированные филенки, с ромбовидными вставками в верхней части; со стороны лестницы с



накладными розетками по периметру полотен);

со стороны помещения церкви проем и заполнение оформлены аналогично;

откосы – с филенчатыми деревянными панелями, в уровне полуциркульного завершения – с имитацией кессонов;

парадная лестница:

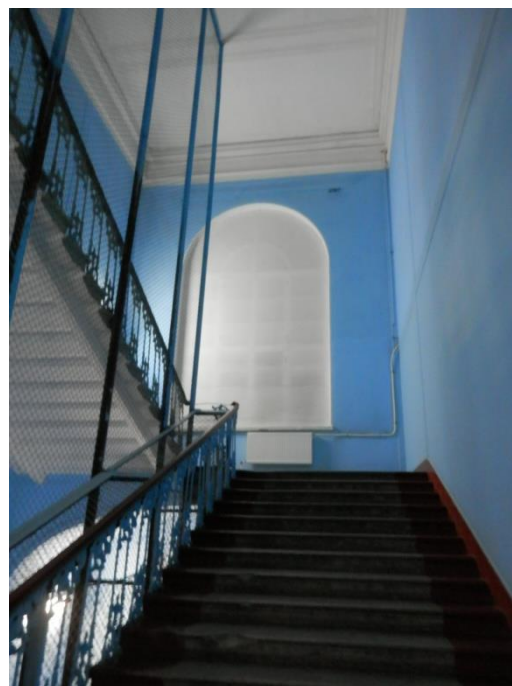
полуциркулярная ниша – в оформлении междуэтажной площадки в уровне 2-3-го этажей;

верхняя площадка:

трехцентровая арка делит пространство на две части;

плафон северной части – с профилированными тягами, карнизами и гладким фризом;

южной части – ребра свода, и арки оформлены профилированными тягами;



		фрагмент профилированного карниза с капителями пилястр – в оформлении плафона служебной лестницы 3-ЛК.	
--	--	---	--