



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ,
ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

№ _____

**Об утверждении предмета охраны объекта
культурного наследия регионального значения
«Здание мастерских Н.Е. Фрейберга (Глебовой)»**

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Здание мастерских Н.Е. Фрейберга (Глебовой)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Троицкий проспект, дом 6, литера А (Троицкий пр., 6; 13-я Красноармейская ул., б/н), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
 объекта культурного наследия регионального значения «Здание мастерских Н.Е. Фрейберга (Глебовой)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Троицкий пр., 6, литера А (описательный адрес: Троицкий пр., 6; 13-я Красноармейская ул., 6/№)

	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	местоположение, конфигурация и габариты здания, расположенного на угловом участке, на пересечении Троицкого проспекта, Дубленского переулка и 13-й Красноармейской улицы; габариты, высотные отметки и конфигурация крыши (скатная), включая мансардный этаж центральной части здания, шатровую башенку юго-западного угла, материал кровли (листовой металл), материал окрытия башенки (черепица ?); местоположение и конфигурация дымовых труб.	 
2	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; своды: прусские по металлическим балкам – верхней площадки лестницы двухэтажной части здания;	

исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественная отделка, включая:

лестницу трехэтажной части по Троицкому пр. – двухмаршевую, на косоурах, с металлическим ограждением из ажурных стоек, завершенных воллютообразными завитками и цветочными розетками в центральных частях, с профилированным деревянным поручнем; с площадками – наливными, с мраморной крошкой мелких фракций, с бордюром; площадка – в уровне между 1-2-м этажами с геометрической розеткой в центре;



		лестницу двухэтажной части – двухмаршевую, на косоурах, с известняковыми ступенями и площадками, с металлическим ограждением простого рисунка; опорные металлические пилоны*, квадратные в сечении – помещения № 90, площадью 193,6 кв.м. *в настоящее время защиты современными материалами	 
3	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевые фасады: северный и южный – трехэтажные, западный – трехчастный, трехэтажный в северной и южной частях, двухэтажный в центре, на полуподвале, ассиметричные, в приемах «кирпичного» стиля: вид материала и характер отделки цоколя – известняк; вид материала и характер отделки фасада – лицевой кирпич;	 

эркер на консолях — местоположение (на юго-западном углу, в уровне 2-3-го этажей), габариты, конфигурация (прямоугольный в плане), оформление (аналогично оформлению оконных проемов);



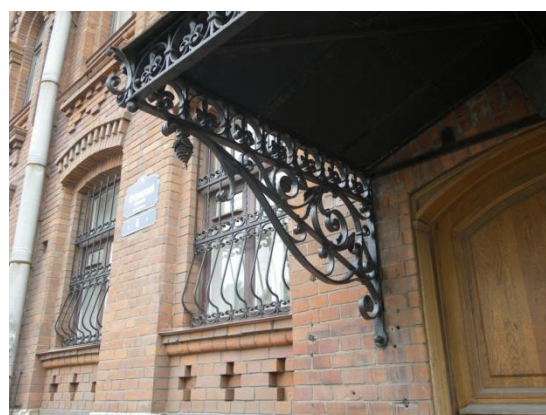
кронштейны — кирпичная кладка «поребриком» с известняковыми вставками, завершенными кронштейнами;



исторические дверные проемы – местоположение (по крайним осям южного (слева) и северного (справа) фасадов, габариты, конфигурация (коробовые), оформление (криволинейный карниз с дентикулами, лучковая перемычка – северного проема);

заполнение южного проема – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые с боковыми нестворными частями, с лучковой остекленной фрамугой), оформление (профилированные филенки, по три на каждой створке; верхние – остекленные, с полуциркульным завершением, с «вынутыми» углами, с круглыми розетками; фрамуга декорирована накладными консолями);

чугунный козырек ажурной ковки – с фризом из пальметт и воллютообразными кронштейнами из побегов аканта и спиралевидными шишками в завершении – над входным проемом по Троицкому проспекту;

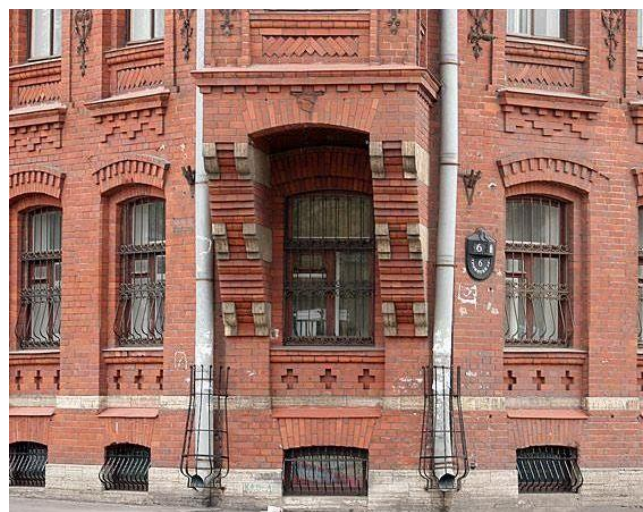


исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением, включая полуциркульные проемы 2-го этажа и объемов крыши трехэтажных частей здания, овальные люкарны башенки);

заполнения оконных проемов – исторические материал (дерево), рисунок расстекловки; единообразие цветового решения;



оформление оконных проемов: клинчатые перемычки – в уровне полуподвала; ниши с лучковым завершением, сандрики криволинейных очертаний с дентикулами, подоконные доски, подоконные филенки в форме греческого креста – в уровне 1-го этажа;



подоконные филенки с орнаментом, полуциркульные ниши, фланкированные профилированными архивольтами с дентикулами, на импостах в виде филенчатых пилястр, с капителями с дентикулами, в нижней части ниши фланкированы подоконными досками с дентикулами – в уровне 2-го этажа;
по Троицкому проспекту – с фигурными полотенцами;

в филенках пилястр с чугунными фигурными анкерами, с волютообразными завитками из побегов аканта;

лучковые перемычки с дентикулами и полотенцами в междуоконных простенках – в уровне 3-го этажа;

профилированные архивольты с дентикулами, замковыми камнями, ступенчатые аттики на импостах из пилястр с капителями в виде полотенец;



на полотенцах с чугунными фигурными анкерами, с волнитообразными завитками из побегов аканта;

оформление оконных проемов двухэтажной части здания:

лучковые перемычки с сандриками и дентикулами, подоконные филенки с кладкой «поребриком», контрфорсы с полотенцами в междуоконных простенках – в уровне 1-го этажа;

подоконные филенки с орнаментом, полуциркульные ниши, фланкированные профилированными архивольтами с дентикулами, на импостах в виде капителей пилястр с дентикулами и полотенцами – в уровне 2-го этажа;

треугольные фронтоны с профилированными скатами – в уровне мансардного этажа;

по периметру здания на «полотенцах» квадратные майоликовые изразцы с четырехлистником;



орнаментированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы с дентикулами, полотенцами;

тяга известняковой скобы;

профилированный венчающий карниз;

ограждение крыши в виде парапетных тумб с полотенцами, с кирпичными стенками со стилизованными бойницами между ними;

в западной части со стороны проспекта (три секции) и в двухэтажной части здания – с кованым чугунным ажурным ограждением из завитков побегов аканта с розетками по бокам и пальметтой в центре;

башенка – чешуйчатого окрытия, с профилированным венчающим карнизом;

с кованым ажурным парапетным ограждением из завитков из побегов аканта с розетками по бокам и пальметтой в центре; в угловых частях с фигурными стойками;

по центральной оси с флюгером на ажурном фигурном флагштоке;

на флажке с прорезными цифрами: «1898»;



		дворовый (западный) фасад: в северной части – брандмауэр; материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасадов – лицевой кирпич; исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация; заполнение оконных проемов – исторические материал (дерево), рисунок расстекловки и единообразие цветового решения; оформление оконных проемов мансардного этажа – треугольные фронтоны; крыльцо лестницы двухэтажной части здания – местоположение, габариты, конфигурация (со ступенчатыми боковыми устоями), материал (известняк); профилированный венчающий карниз.	  
--	--	--	---

5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	пом. № 85, площадью 72,3 кв.м.: печь угловая, одноярусная, коричневого рельефного изразца; на гладком профилированном плинте с орнаментированным карнизом; вокруг топки фигурные изразцы, углы фланкированы фактурными изразцами «под шубу»; дверца топки латунная, с ручкой-кнопкой в виде цветка; верхние 2/3 печи из чередующихся рядов из квадратных изразцов с круглой розеткой с филёнкой с алмазной гранью, с четырех сторон фланкированных картушами с овами и фризов из «бус» и филёнок с алмазной гранью; венчающий профилированный карниз с фризами из пальметт и иоников; в центральной части под карнизом композиция из круглой розетты, фланкированной лавровыми ветвями; по периметру карниза акротерии из чередующихся цветов и пальметт.	
---	---	---	---