



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

№ _____

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Дом Общества гражданских инженеров (клуб и гостиница)»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Общества гражданских инженеров (клуб и гостиница)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Санкт-Петербург, Серпуховская ул., 10, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 16.02.2018 № 57-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Общества гражданских инженеров (клуб и гостиница)» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

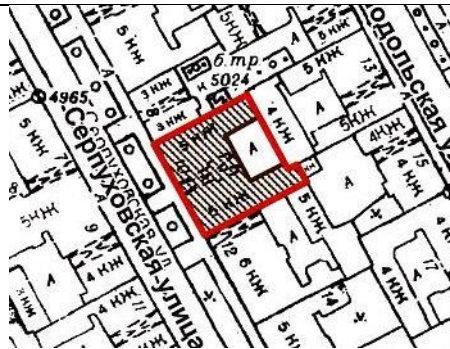
4. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

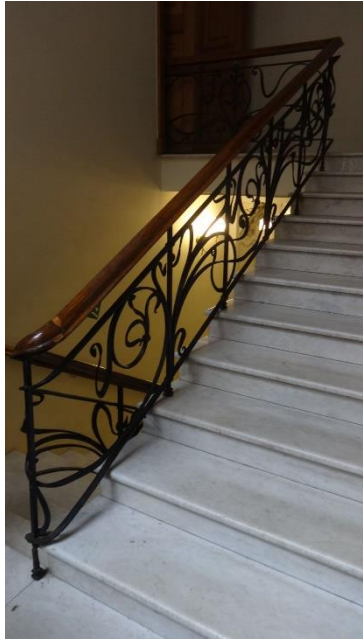
Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП
от _____ № _____

Предмет охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Дом Общества гражданских инженеров (клуб и гостиница)»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Серпуховская улица, дом 10, литера А

№ п/п	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты и конфигурация здания, «П»-образного в плане, расположенного по красной линии Серпуховской улицы, включая воротный проезд; объемно-планировочное решение дворового пространства; исторические конфигурация и габариты крыши (скатная), включая мансардный этаж, высотные отметки конька, материал окрытия (листовой металл).	  
2.	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);	

		своды: коробовый с распалубками – верхней площадки парадной лестницы 1-ЛК; исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественное оформление, включая: парадную лестницу 1-ЛК: двухмаршевую, на косоурах, со ступенями белого с серыми прожилками мрамора; с площадками, облицованными керамической плиткой белого и серого цветов, с рисунком «шашка» с бордюром; с кованым металлическим ограждением с рисунком в характере модерн из криволинейных деталей в виде стеблей аканта; с профилированным деревянным поручнем;	   
--	--	--	--

		парадную лестницу 2-ЛК: двухмаршевую, на косоурах, с известняковыми ступенями; с площадками, облицованными метлахской плиткой белого и голубого цветов, с рисунком «соты» с бордюром с мотивом «пояс меандра»; с литым металлическим ограждением из ажурных стоек в виде завитков из побегов аканта; с профилированным деревянным поручнем.	  
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевой фасад: пятиэтажный, симметричный, в приемах модерна: материал и характер отделки цоколя – красный гранит; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный руст – в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка – в уровне 2-го этажа), керамическая плитка «кабанчик» с штукатурными вставками – в уровне 3-5-го этажей; балконы (8) – местоположение (по 4-й оси – в уровне 2-го этажа, по 1-2, 9-10-й осям – в уровне 3-го и 5-го этажей, по 3-4-й, 5-6-й, 7-8-й осям – в уровне 4-го этажа), габариты, конфигурация (прямоугольные в плане);	

		в уровне 2-го этажа: балкон на каннелированных консолях, с глухим парапетным ограждением на опорных столбиках с четырехгранными коническими навершиями; на фронтальной стороне ограждения лепная барельефная композиция из женской головки, фланкированной гирляндами из цветов и листьев, с реющими лентами из побегов аканта;	
		в уровне 3-го этажа: балкон на консолях, декорированных листом аканта, фланкированных (на фасаде) ветвями лавра; с кованым металлическим ограждением в виде завитков из побегов аканта, в центральной части с выкружками и тремя вертикальными прутьями на штукатурных парапетных столбиках;	
		в уровне 4-го этажа: балкон на консолях, декорированных листом аканта, завершенных колокольчиком; с кованым металлическим ограждением в виде выкружек с цветком в центре, фланкированных стилизованными трезубцами, с «зубцами» с криволинейными завершениями из побегов аканта на штукатурных парапетных столбиках;	
		в уровне 5-го этажа: балкон на кованой фигурной раздваивающейся консоли из побегов аканта; с кованым металлическим ограждением в виде выкружек с криволинейными деталями в центре, фланкированных криволинейными геометрическими композициями;	

		воротный проезд – местоположение (по центральным осям фасада), габариты, конфигурация (прямоугольный); заполнение воротного проема – конструкция (ворота двустворчатые), материал (металл), оформление (нижние 2/3 – глухие, с вертикальными и горизонтальными тягами, декорированными круглыми розетками; верхняя 1/3 – ажурная, с вертикальными фигурными стойками, с выкружками в центре); оформление воротного проезда: кессонированное перекрытие; руст – в оформлении стен; облицовка цоколя известняком; исторические дверные проемы (3) – местоположение (по сторонам от воротного проезда, по 9-10-й осям), габариты, конфигурация (прямоугольные); проемы по сторонам от воротного проезда: заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери четырехстворчатые, с боковыми нестворными частями, с прямоугольной трехчастной филенчатой фрамугой; филенки – остекленные, со срезанными верхними углами), оформление полотен (профилированные филенки, по две на створке, нижние – глухие, с реечным заполнением; верхние – остекленные, со срезанными верхними углами);	   
--	--	--	--

		крыльцо на две ступени (2) – местоположение (перед дверными проемами), габариты, конфигурация, материал (красный гранит);	
		козырек на кронштейнах (2) – местоположение, габариты, конфигурация, материал (металл), оформление (козырек в виде лепестков на ажурных ребрах с заполнением в виде завитков из побегов аканта; кронштейны аналогичного рисунка, завершены завитками);	
		заполнение дверного проема по 9-10-й осям – материал (дерево), конструкция (двери трехстворчатые, с боковыми нестворчатыми частями), оформление (профилированные филенки, по две на створке, нижние – глухие, с реечным заполнением; верхние – остекленные, со срезанными верхними углами);	
		крыльцо на одну ступень – местоположение (перед дверным проемом), габариты, конфигурация, материал (красный гранит);	
		исторические оконные проемы, включая балконные – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, включая полуциркульные, в виде трехцентровых арок – в уровне 2-го этажа);	
		исторический рисунок расстекловки и единообразие цветового решения оконных заполнений;	
		оформление оконных проемов: имитация наличников линейным рустом, замковые камни, лепные	

лавровые ветви – в уровне 2-го этажа;
 уплощенные каннелированные консоли – в простенках центрального проема 2-го этажа;
 подоконные доски, с квадратными нишами, с лепными заполнениями в виде листа аканта – в уровне 3-го этажа, по центральным осям;
 муфтированные лопатки с полуциркульными завершениями с лепными композициями из циркуля, перевитого побегом вьюнка – в междуоконных простенках 3-го этажа, по центральной оси;
 рамочные наличники, подоконные доски – в уровне 4-5-го этажей;
 замковые камни, уплощенные линейные сандрики на 2 окна – в уровне 4-го этажа, по центральным осям;
 барельефные гротескные мужские маскароны в лавровых венках (4) – в уровне 5-го этажа; центральные маскароны – в картушах, к которым прикреплены лавровые венки в профилированных круглых обрамлениях с реющими лентами и листьями вьюнка;

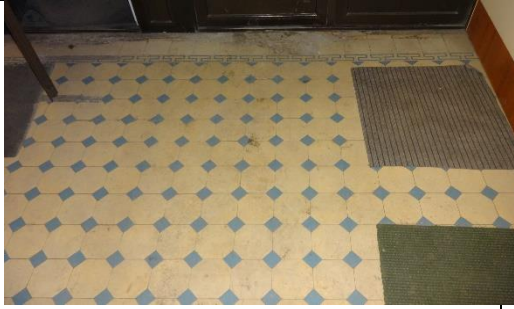
венчающий с большим выносом деревянный карниз на кобылках;
 по крайним осям на парных кованых консолях ажурного рисунка из побегов аканта;

два флагодержателя по центральной оси 2-го этажа – кованые ажурного рисунка в виде пучка из реющих лент, расходящихся кверху, с завитками внизу;



		дворовые фасады: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер фасадной поверхности – окрашенная штукатурка (гладкая – в уровне 1-го, 4-6-го этажей, линейный руст – в уровне 2-3-го этажей);	
		оформление воротного проезда – профилированный наличник; исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, включая полуциркульные окна парадного зала); ширина и верхняя отметка оконных проемов 1-го этажа; исторический рисунок расстекловки и единообразие цветового решения оконных заполнений; исторический материал (дерево) оконных заполнений Большого зала; оформление оконных проемов: профилированные наличники – в уровне 1-6-го этажей; подоконные доски на уплощенных кронштейнах – в уровне 3-5-го этажей; линейные сандрики на кронштейнах – в уровне 4-го этажа; профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы; венчающий выносной деревянный карниз на кобылках.	   

5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	вестибюль лестницы 2-ЛК: оформление плафона – профилированная филенчатая рама по периметру; оформление стен – двухъярусное; нижний ярус – руст; верхний – профилированные филенки; оформление прохода к парадной лестнице – арка прямоугольного очертания, декорированная профилированными филенками;	   
---	---	---	--

		покрытие пола – метлахская плитка белого и голубого цветов, с рисунком «соты» с бордюром, с мотивом «пояс меандра»;	
		вестибюль лестницы 1-ЛК: оформление плафона – невысокая падуга; профилированные рамы, внутренняя – раскрепованная; по периметру плафона – лепная гирлянда из побегов аканта с цветами; в центре плафона – круглая профилированная раскрепованная тяга по четырем сторонам с цветами (нарциссы, тюльпаны);	  
		оформление стен – чередующиеся профилированные зеркала лопатки; профилированные горизонтальные тяги и карнизы; зеркала с профилированными раскрепованными тягами, со скругленными углами, в верхней части с лепной цветочной гирляндой; лопатки со скругленными углами, в верхней части с лепными композициями из побегов аканта и цветов; покрытие пола – керамическая плитка белого и серого цветов, с рисунком «шашка» с бордюром; оформление прохода к парадной лестнице – арка прямоугольного	

		очертания, декорированная фигурными филёнками; фланкирована кронштейнами, декорированными цветами (нарциссы, тюльпаны) и листьями; верхняя площадка лестницы: оформление плафона – ребра распалубок и поле плафона с лепным рисунком из цветов и завитков; распалубки и «щеки» свода с профилированными архивольтами на импостах, декорированных цветами; исторические дверные проемы (2) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные деревянные наличники с откосами, с профилированными филёнками); заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые), оформление (профилированные филёнки);	   
--	--	---	--

		в десюдепортах лепные геральдические композиции из щитов в картушах, фланкированных волютами, лавровой гирляндой и лентой; наверху в виде профилированного карниза с полуциркульным фронтоном;	
		Большой зал (пом. 4, площадью 207,5 кв.м.): помещение из трех частей, выходящих окнами на улицу и во двор, соединенных арочными проемами со скругленными углами;	
		оформление проемов – рамочные наличники, лепные тяги из побегов аканта, завершенные цветком; софиты проемов с профилированными филёнками;	
			
			
		оформление плафонов – профилированные тяги;	

		первое помещение, вдоль дворового фасада: оформление стен — профилированные полуциркульные ниши.	
--	--	--	---