



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

№ _____

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Дом, где с 1886 г. жил и в 1890 г. умер создатель первого
в мире самолета Можайский А.Ф.»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где с 1886 г. жил и в 1890 г. умер создатель первого в мире самолета Можайский А.Ф.», 1886–1890 гг., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Макаренко пер., 2, Садовая ул., 66, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 07.05.2018 № 179-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где с 1886 г. жил и в 1890 г. умер создатель первого в мире самолета Можайский А.Ф.» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

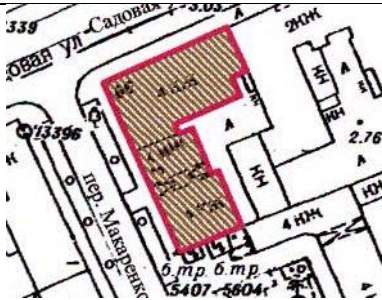
Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

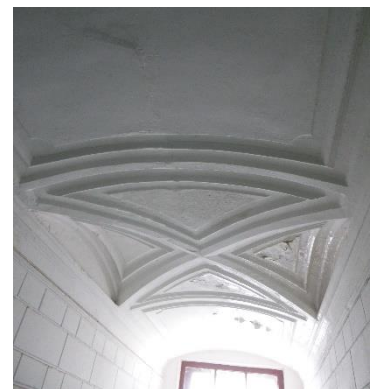
Приложение к распоряжению КГИОП
от _____ № _____

Предмет охраны

объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где с 1886 г. жил и в 1890 г. умер создатель первого в мире самолета Можайский А.Ф.», 1886–1890 гг., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Макаренко пер., 2, Садовая ул., 66

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты и конфигурация здания, «Г»-образного в плане, состоящего из двух разновысотных корпусов, расположенного на угловом участке на пересечении Садовой улицы и переулка Макаренко, включая воротный проезд по переулку; исторические конфигурация и габариты крыш (скатные), высотные отметки коньков, материал кровли (листовой металл).	 
2	Конструктивная система здания:	исторические наружные капитальные стены: местоположение, материал (кирпич); исторические внутренние капитальные стены: местоположение; своды: коробовый на подпружных арках, двухуровневый – воротного проезда;	 

коробовые, крестовые – вестибюлей
парадных лестниц (1-ЛК, 2-ЛК);



исторические лестницы –
местоположение, габариты,
конфигурация, архитектурно-
художественная отделка, включая:
парадные лестницы (1-ЛК, 2-ЛК) –
средистенные, с известняковыми
ступенями – в уровне вестибюлей;



двухмаршевые, на косоурах, с известняковыми ступенями, с площадками наливными, в технике террацо, с мраморной крошкой мелких фракций, с геометрическими розетками в центре, с бордюром;



		с литым металлическим ограждением из ажурных стоек в виде завитков из побегов аканта; с профилированным деревянным поручнем; с площадками по сводам: коробовые с распалубками – 1-ЛК; коробовые, прусские – 2-ЛК.	  
3	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п. 5; помещений лестниц, чердаков, подвалов; историческое объемно-планировочное решение квартиры № 10 в которой жил Можайский А.Ф.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевые фасады: четырёхэтажные, разновысотные (южная часть по переулку на цокольном этаже), ассиметричные, соединенные срезанным углом, в приемах эклектики; центральные три оси фасада по Садовой улице, в уровне 3-4-го этажей, фланкированы пилястрами коринфского ордера (4), в нижней части декорированные каннелюрами и тремя лепными розетками; вид материала и характер отделки цоколя – известняк; вид материала и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (гладкая и фактурная штукатурка, линейный руст, руст «под шубу»); балконы на каннелированных штукатурных кронштейнах (4) – местоположение (в уровне 3-го этажа), габариты, конфигурация (прямоугольные в плане), оформление кронштейнов (листья аканта); с литым металлическим ограждением из ажурных стоек в виде завитков из побегов аканта;	  

		подшивка балконов – деревянные панели с профилированными филенками (исключая балкон южной части фасада); исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); исторические балконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные раскрепованные наличники (в южной части фасада – фланкированный пилястрами композитного ордера), треугольные (в южной части фасада – лучковый) сандрики на каннелированных консолях; между консолями провисающие лавровые гирлянды); исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, включая «витринного» типа); ширина и верхняя отметка оконных проемов 1-го этажа; рисунок расстекловки и цветовое единообразие оконных заполнений; оформление оконных проемов: северного корпуса: трехчастные замковые камни – в уровне 2-го этажа; профилированные раскрепованные наличники, подоконные доски на каннелированных кронштейнах, горизонтальные подоконные филенки	   
--	--	--	---

		с лепными композициями из медальонов в картушах, фланкированных волютами из листа аканта; линейные сандрики с порезкой иоником на каннелированных консолях (по трем центральным осям по Садовой ул. – линейные и лучковый сандрики); провисающие лавровые гирлянды между консолями – в уровне 3-го этажа; профилированные наличники, подоконные филенки – в уровне 4-го этажа; филенчатый фриз из чередующихся горизонтальных филенок с фактурной («под шубу») штукатуркой и лепными пальметтами; южного корпуса: трехчастные замковые камни – в уровне 1-го этажа; профилированные раскрепованные наличники, подоконные доски на каннелированных кронштейнах, подоконные филенки с лепными композициями из вазонов, фланкированных волютами из аканта; линейные сандрики на консолях, декорированных листом аканта; горизонтальные филенки с лепными композициями из мужских гротескных маскаронов, фланкированных волютами из аканта – в уровне 2-го этажа; профилированные раскрепованные наличники, линейные сандрики, провисающие лавровые гирлянды, подоконные филенки – в уровне 3-го этажа;	     
--	--	--	--

		профилированные наличники – в уровне 4-го этажа; воротный проезд – местоположение (по южной части фасада по переулку), габариты, конфигурация (в форме трехцентровой арки), оформление (всерный руст, замковый камень); оформление оконного проема воротного проезда – линейный сандрик, фланкированный волютами; профилированные фигурные зеркала; профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы, включая фризы из розетт и фашинов перевитых лентой – южной части фасада; профилированный венчающий раскрепованный карниз с порезкой иоником, на кронштейнах, декорированных листом аканта; дворовые фасады: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка; исторические дверные и оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация; ширина и верхняя отметка оконных проемов 1-го этажа; ниша в форме трехцентровой арки – в оформлении воротного проезда; колесоотбойные тумбы – местоположение (по сторонам от воротного проезда), габариты, конфигурация, материал (гранит); профилированный венчающий карниз.	   
--	--	---	--

4	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	парадная лестница 1-ЛК: тамбур и вестибюль входа – местоположение, габариты, конфигурация; дверное заполнение – материал (дерево), конструкция (двери трехстворчатые, с трехчастной фрамугой с лучковым завершением), оформление (профилированные филенки, по две на каждом полотне, с вынутыми углами и розетками по углам; между филенками отрезки карнизов с розетками); оформление плафонов – профилированные тяги; оформление стен – прямоугольный руст; коробовый арочный проем, оформляющий проход к маршам лестницы: оформление – профилированные зеркала; покрытие полов – наливное, в технике террацо, с мраморной крошкой мелких фракций, с бордюром, в центре с розетками геометрического рисунка;	   
---	---	--	--

		нижняя площадка лестницы: печь-камин – угловая, двухъярусная, оштукатуренная; нижний ярус: топочное отверстие с фигурным завершением (зашиито), фланкировано лопатками с трилистниками в верхней части; над топочным отверстием – три гладких розетты, фланкированные волютами; с профилированной раскрепованной полочкой; верхний ярус: оформление аналогично оформлению нижнего яруса; фронтальная часть с нишей, повторяющей очертания топки; с профилированным венчающим карнизом; оформление стен – профилированные зеркала; оформление плафона верхней площадки лестницы – профилированные рамы делят пространство на три части; в каждой части раскрепованные рамы с лепной розеттой растительного рисунка в центре;	    
--	--	---	--

		парадная лестница 2-ЛК: тамбур входа – местоположение, габариты, конфигурация, материал (дерево), с профилированным карнизом; дверное заполнение – материал (дерево), конструкция (двери трехстворчатые), оформление (профилированные филенки, по три на каждом полотне, с вынутыми углами и круглыми розетками по углам); потолок тамбура обшит деревянными филенчатыми панелями; вестибюль входа: оформление плафона – профилированные тяги, в том числе с вынутыми углами; оформление стен – прямоугольный руст; покрытие полов – наливное, в технике терраццо, с мраморной крошкой мелких фракций с бордюром и розетками геометрического рисунка в центре;	   
--	--	--	--

		нижняя площадка лестницы: печь средистенная, двухъярусная, облицованная белым глазурированным изразцом*; с профилированным плинтос и карнизом; (*в настоящее время значительная часть изразцов утрачена); оформление плафона верхней площадки лестницы – профилированные рамы делят пространство на три части; в каждой части раскрепованные рамы с лепной розеткой растительного рисунка в центре (аналогично оформлению плафона лестницы 1-ЛК); квартира № 4: комнаты №15 (20,1 кв.м.), №20 (10,8 кв.м.), № 21 (МОП – коридор):* потолок (оформление потолка всех перечисленных комнат составляет единую композицию): по периметру – падуга, обрамленная карнизом в виде лепной полосы ложчатого орнамента, внутренняя тяга из лепной растительной гирлянды, средняя тяга профилированная; в центре плафона – лепная розетка, состоящая из четырех концентрических окружностей, заполненных и пронизанных лепными растительными элементами (листья аканта, фрукты), в центре розетки – горельефная фруктовая композиция; в угловых треугольных зонах, обрамленных лепными растительными гирляндами в профилированных тягах; мотивы центральной розетки: в центральных зонах картуши, внутри которых корзины *части единого зала, разделенного поздними перегородками	   
--	--	---	---

		с фруктами, по бокам – листья аканта (большая часть центральной розетки расположена в комнате №15, остальная часть – в комнате №20; в каждой из трех комнат (включая МОП – коридор) – по одному угловому лепному элементу); комната № 16, площадью 23, 6 кв. м.: потолок: с лепным декором; по периметру плафона профилированная рама с выкружками по углам; в угловых полях акантовая композиция; в центре фигурная розетка из акантовых и лавровых побегов вокруг центральной барельефной розетты;	   
		комната № 11, площадью 28, 1 кв. м. потолок: по периметру широкая профилированная рама; в поле плафона профилированные тяги с выкружками по углам; треугольные угловые композиции из акантовых побегов, круглого венка, вазона с цветами; в центре лепная фигурная розетка круглого очертания в виде концентрических кругов – лепестковая розетка в обрамлении по кругу широкой полосой орнамента из меандра с трапециевидными филенками; широкая полоса с орнаментом из овальных медальонов с рельефным изображением женской головки, чередуются с композициями из перекрещивающихся факела, луков, гирлянды; широкая профилированная филенка, перебитая картушами; акантовые побеги, вазоны с цветами;	 

		квартира № 5, комната № 13, площадью 42,4 кв.м.: камин средистенный, (ш – 117 см., в. – 130 см.); (белый мрамор, резьба); Углы фланкированы филленчатыми пилястрами с капителями в виде каннелированных консолей со стилизованными гуттами; с прямоугольной профилированной полочкой; под полочкой филленчатый фриз (по углам с алмазной гранью, по центру – с каннелюрами); прямоугольный топочный проем закрыт металлическим листом с полуциркульным проемом, обрамленным фризами растительного рисунка; таган чугунный, с решеткой, завершенной пиками; квартира № 2: комната № 13, площадью 24, 0 кв. м.: потолок: с лепным декором; по периметру плафона профилированная рама с выкружками по углам; в угловых полях акантовая композиция; в центре фигурная розетка из акантовых и лавровых побегов вокруг центральной барельефной розетты; комнаты №№14, площадью 20, 4 кв. м., №15, площадью 10,3 кв. м., 19 МОП – коридор*: потолок (оформление потолка всех перечисленных комнат составляет единую композицию): по периметру – падуга, профилированные орнаментированные рамы с полосой ложчатого орнамента, лепной растительной гирляндой; в угловых резервах лепные композиции растительного рисунка; *части единого зала, разделенного поздними перегородками	   
--	--	---	--

		мотивы центральной розетки: в центральных зонах картуши, внутри которых корзины с фруктами, по бокам – листья аканта; комната № 10, площадью 27,6 кв. м.: потолок: по периметру широкая профилированная рама; в поле плафона профилированные тяги с выкружками по углам; треугольные угловые композиции из акантовых побегов, круглого венка, вазона с цветами; в центре лепная фигурная розетка круглого очертания в виде концентрических кругов – лепестковая розетка в обрамлении по кругу широкой полосой орнамента из меандра с трапециевидными филенками; широкая полоса с орнаментом из овальных медальонов с рельефным изображением женской головки, чередуются с композициями из перекрещивающихся факела, луков, гирлянды; широкая профилированная филенка, перебитая картушами; акантовые побеги, вазоны с цветами; комнаты № 16, 17 (18, 0 + 26, 5 кв. м.): потолок: с лепным декором; по периметру стен профилированный карниз, падуга; в поле плафона широкая профилированная рама с выкружками по углам; в угловых фигурных филенках композиция – вазон с цветами обрамлен с двух сторон цветами, акантовыми и лавровыми вьющимися побегами;	  
--	--	--	--

квартира № 3, комната № 14,
площадью 19, 2 кв. м.:

камин: средистенный, однарусный; облицован светло-серым резным мрамором; боковые ризалиты орнаментированы брильянтовым рустом и каннелюрами; во фризе филенки — гладкие и с орнаментом из меандра; портал камина в виде литой чугунной арки, архивольт с растительным орнаментом; таган.

