



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ,
ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

№ _____

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Церковь св. Исидора Юрьевского с церковным домом
Эстонского православного братства»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Церковь св. Исидора Юрьевского с церковным домом Эстонского православного братства», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пр. Римского-Корсакова, 24, литера А (описательный адрес: пр. Римского-Корсакова, 24; Лермонтовский пр., 11), согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 11.02.2015 № 10-65 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Церковь св. Исидора Юрьевского с церковным домом Эстонского православного братства» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

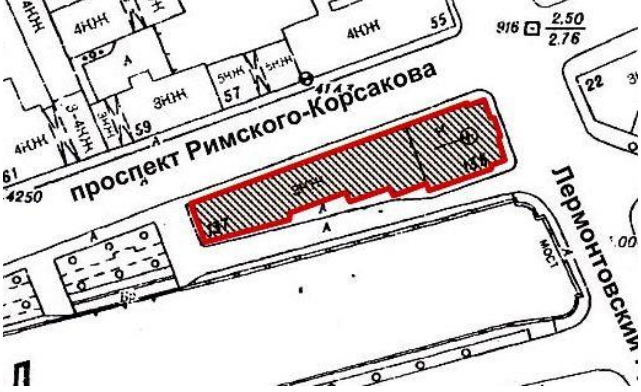
4. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны

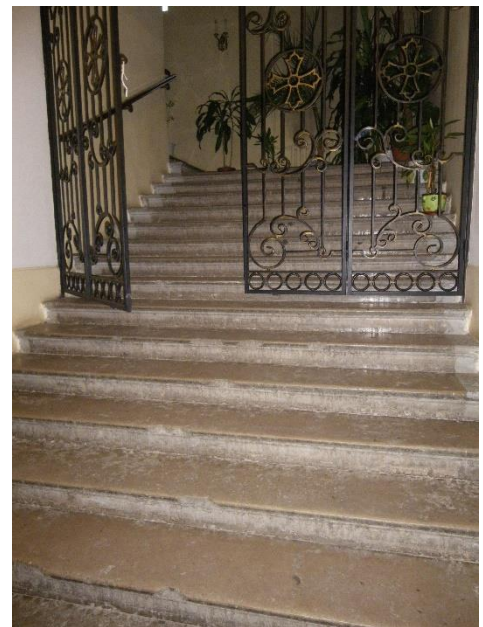
объекта культурного наследия регионального значения «Церковь св. Исидора Юрьевского с церковным домом Эстонского православного братства», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пр. Римского-Корсакова, 24, литера А (описательный адрес: пр. Римского-Корсакова, 24; Лермонтовский пр., 11)

	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	местоположение, габариты и конфигурация прямоугольного в плане храма, увенчанного пятиглавием и прилегающего к его западному фасаду церковного дома, расположенных на угловом участке, на пересечении пр. Римского-Корсакова и Лермонтовского пр.; габариты и конфигурация крыши, включая пять главков луковичной формы на барабанах, килевидную крышу четверика, полувальмовую крышу боковых апсид, шатровую – центральной апсиды, три луковичные главки апсиды, луковицы увенчаны восьмиконечными крестами на яблоках, двускатную крышу церковного дома, материал кровли (металл) и исторический колер окраски.	  

2	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; своды: купольный на парусах – над основным объемом верхнего храма (пом. № 28, площадью 304,7 кв.м.); три конхи – над алтарной частью; исторические междуэтажных перекрытий; отметки	  
---	-------------------------	---	---

исторические лестницы –
местоположение, габариты,
конфигурация,
архитектурно-
художественное
оформление, включая:

лестницу в верхний храм –
междустенную, с
известняковыми
ступенями, с площадками,
облицованными
метлахской плиткой –
рисунок («соты» с
бордюром), цвет;



лестницу на хоры верхнего храма — металлическую, винтовую, сегментную на опорном стержне, с перильным ограждением из вертикальных прутьев и решеткой с волютами в уровне 3-го этажа, с профилированным деревянным поручнем;



лестницу церковного дома — трехмаршевую, на косоурах, с известняковыми ступенями, площадками, облицованными керамической плиткой — рисунок («шахматы»), цвет (белый, серый), с металлическим ограждением — рисунок (вертикальные ажурные стойки), с профилированным деревянным поручнем.



			 
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, включая помещения: храма св. Исидора Юрьевского (верхний храм), храма св. Николая Чудотворца (нижний храм), зала для беседы, часовни св. Николая Чудотворца.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	церковь: четырехпридельный трехапсидный бесстолпный храм, фасады выполнены в приемах неорусского стиля; вид материала и характер отделки цоколя – красный гранит; вид материала и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка, с выделением цветом элементов декора; прясла с килевидными завершениями – местоположение (по центральным осям	

		фасадов), габариты, конфигурация; лопатки с профилированными филенками в оформлении прясел и углов храма; три апсиды – местоположение (восточный фасад), габариты, конфигурация (прямоугольные в плане); исторический дверной проем в часовню – местоположение, габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением), оформление (профилированный архивольт веерным рустом красного гранита); заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые с боковыми нестворными частями, с полуциркульной фрамугой, с витражной расстекловкой); исторический дверной проем* в храм – местоположение, габариты, конфигурация; ступень крыльца входа в храм – местоположение, габариты, конфигурация, материал (красный гранит); *в настоящее время заложен	 
--	--	--	---

исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, полуциркульные); исторический рисунок и цвет* оконных заполнений;

оформление оконных проемов:

полуналичники красного гранита – цокольного этажа;

подоконные доски на утолщенных кронштейнах, полуколонки с муфтами и кубическими капителями, трехцентровые, килевидные и

полуциркульные кокошники, лопатки – в уровне основного объема храма и барабанов пятиглавия;

аркатурные пояса, килевидные кокошники – в уровне барабанов главок апсид;

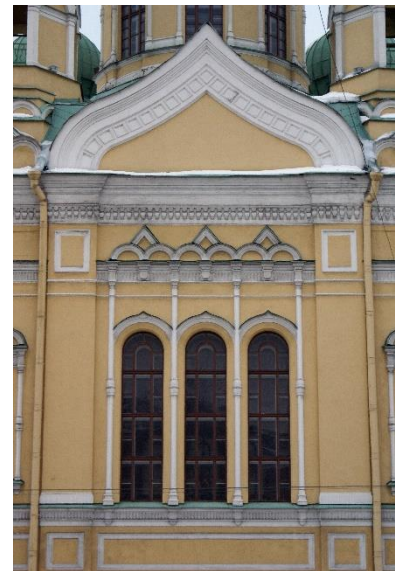
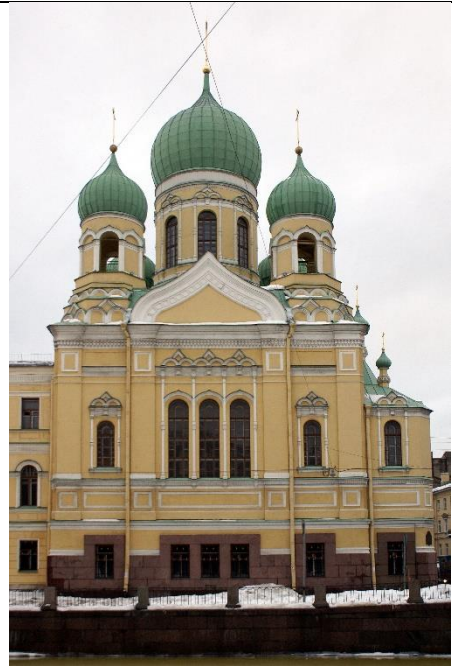
профилированные междуэтажные фризy и карнизы, включая филечатый фриз, фризy «пореврик», «гирьки»;

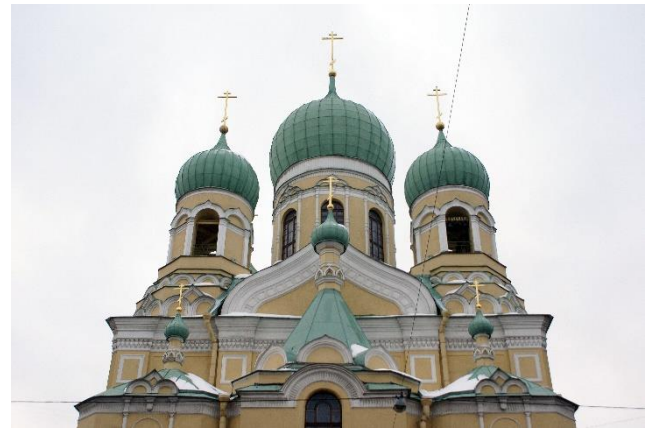
профилированный венчающий раскрепованный карниз;

килевидные завершения прясел основного объема храма – местоположение, габариты, конфигурация, оформление (профилированные фризy с мотивом «ширинка»);

профилированные фризy и карнизы барабанов пятиглавия, включая фризy «пореврик» центрального барабана;

*по результатам натурных и архивных исследований





церковный дом:
вид материала и характер
отделки цоколя – известняк,
красный гранит;

вид материала и характер
отделки фасада –
окрашенная штукатурка
(руст квадратом – в уровне 1-
го этажа, гладкая
штукатурка – в уровне 2-3-
го этажей);

балкон – местоположение
(западный фасад, в уровне
2-го этажа), габариты,
конфигурация
(прямоугольный в плане);

исторические оконные* и
дверные проемы –
местоположение, габариты,
конфигурация;
исторический рисунок и
цвет** оконных
заполнений;

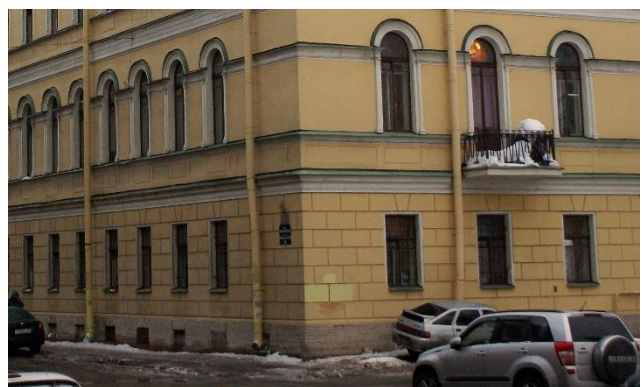
оформление оконных
проемов:
подоконные доски,
профилированные
архивольты на импостах в
виде пилястр – в уровне 2-
го этажа;

профилированные
междуэтажные тяги и
карнизы, включая
филенчатые фризy, фризy
«поребрик»;

профилированный
венчающий карниз.

*оконный проем по 1-й световой
оси северного фасада переделан в
дверной

**по результатам натурных и
архивных исследований



5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	церковь с церковным домом: исторический дверной проем в храм — местоположение, габариты, конфигурация*; пилоны входа — местоположение, габариты, конфигурация; *в настоящее время заложен	 
---	---	---	---

вестибюль входа, коридор
1-го этажа (пом. № 7,
площадью 64,2 кв.м.; пом.
№№ 13, площадью 32,5
кв.м., 15, площадью 29,1
кв.м.):

покрытие пола – материал
(метлахская плитка),
рисунок («соты»), цвет
(белый, серый);

притвор-сени:

оформление потолка –
декоративные балки делят
перекрытие на кессоны;



парные кронштейны*,
декорированные розеттами,
растительным рисунком,
фланкирующие верхнюю
площадку лестницы –
местоположение, габариты,
конфигурация;



исторические дверные
проемы в верхний храм и
зал для беседы –
местоположение, габариты,
конфигурация
(прямоугольные);



храм св. Исидора
Юрьевского (верхний
храм):



*реставрация 2003 г.

монументальная сюжетная живопись* «Господь Вседержитель» (масло? по штукатурке) в конхе центральной апсиды;

хоры – местоположение, габариты, конфигурация, оформление (коробовый проем, балкон на кронштейнах**).

*композиция включает фрагменты выявленной исторической живописи (реставрация 2004 г.)
 **кронштейны воссозданы по образцу исторических кронштейнов верхней площадки лестницы в 2005 г.

