



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

№ _____

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Особняк А.Ф. Евментьева»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк А.Ф. Евментьева», 1898–1899 гг., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Писарева, дом 16, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 30.03.2017 № 143-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк А.Ф. Евментьева» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
объекта культурного наследия регионального значения «Особняк А.Ф. Евментьева»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Писарева, дом 16, литера А

	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты и конфигурация здания; высотные отметки конька и карнизов, конфигурация крыши (двускатная).	 
2	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий; парадная лестница лицевого корпуса – местоположение, габариты, конфигурация; тип (трехмаршевая), конструкция (на косоурах), материал ступеней – мрамор; ограждение – рисунок, материал (металл), техника исполнения (ковка), поручень – материал (дерево); полы площадок (плиты из серого и белого мрамора шахматного рисунка);	

		лестница нижнего вестибюля – местоположение, габариты, конфигурация: тип (одномаршевая), материал ступеней – мрамор; ограждение – материал (металл), техника исполнения (ковка), поручень – материал (дерево), рисунок.	  
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – линейный руст, руст «под шубу», «алмазная грань», гладкая штукатурка; исторический рисунок оконных заполнений; местоположение, конфигурация и габариты оконных и дверных проемов 1-2-го этажей; исторический материал (дерево), рисунок заполнения дверного проема западного лицевого фасада;	

западный (главный)
лицевой фасад:
два боковых ризалита;

объем тамбура парадного
входа;
парадный портал,
решенный как портик с
антаблементом на двух
муфтированных в нижней
трети колоннах на высоких
постаментах;

дверь – деревянная,
двустворчатая, филенчатая
с фигареями и остекленной
фрамугой на два стекла;

оформление портала:
фигурный
профилированный
наличник с всерным
замковым камнем,
декорированным львиным
маскароном;
раскрепованный карниз и
фриз из кронштейнов и
медальонов;
полуциркульный
десюдепорт с люнетом,
декорированный
профилированным
архивольтом, порезкой из
лавра, двумя лепными
композициями из лавровых
ветвей;

исторический рисунок
расстекловки и материал
(дерево) оконных
заполнений;

профилированные тяги в
уровне 1-2-го этажей;
пояс с меандром с лилиями
(«бегущая волна») между 1
и 2 этажами;
оформление оконных
проемов 1-го этажа –
замковые камни,
декорированные масками
Гермеса;



оформление оконных проемов 2-го этажа – профилированные наличники, замковые камни,



оформление двоянных оконных проемов 2-го этажа южного ризалита – раскрепованный наличник с замковым камнем в виде картуша, фланкированного ветвями остролиста; пилястры, декорированные розеткой, в межоконных простенках бокового ризалита; фигурная накладная деталь, декорированная розетками над окнами 2-го этажа бокового ризалита;



южный фасад:
профилированные тяги между 1 и 2 этажами;



оформление дверного проема – портал из филенчатых лопаток, линейного сандрика на каннелированных консолях, декорированных лепными венками;



пояс с меандром и лилиями между 1 и 2 этажами;



оформление оконных проемов 1-го этажа – профилированные наличники с «ушками»; замковые камни, в том числе декорированные масками Гермеса; десюдепорты с лепными композициями из вазона и акантов, филенка с медальонами;



оформление центрального
оконного проема 2-го этажа
—
сдвоенные
муфтированные пилястры,
десюдепорт в виде рокайля,
подоконная филенка с
патерами;

дворовый фасад:
венчающий
профилированный карниз.



5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	нижний вестибюль: оформление северной и южной стен: полуциркульные плоские ниши с профилированными архивольтами, декорированными замковыми камнями, оформленными листом аканта; угловые филенки между нишами; гладкий фриз, соединяющий обрамление ниш; оформление дверного проема западной стены: профилированный наличник с замковым камнем, декорированный акантом; десюдепорт в виде разорванного полуциркульного фронтона на пилястрах ионического ордера, декорированного поясом иоников, волютами, рокайлем и остролистом; люкарна, декорированная профилем и провисающей цветочной гирляндой с лентами; перегородка между нижним и верхним вестибюлем с дверным проемом в центре, из пяти остекленных частей различной конфигурации в профилированных рамах, декорированная в нижней четверти фигурными филенками и порезкой меандра;	   
---	---	--	--

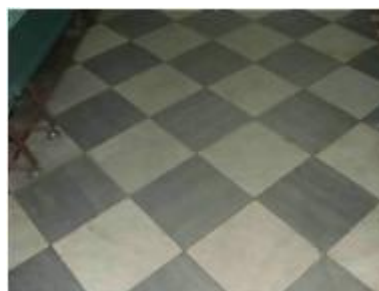
центральная часть фрамуги в виде люнета, оформленного профилированным архивольтом с замковым камнем, декорированным акантовым листом;

историческое остекление перегородки – пять стекол с травленным рисунком;

оформление дверного проема – пилястры с филенками; две двери (тамбура – остекленная и перегородки – глухая) – двустворчатые, деревянные, филенчатые с фигарями и врезками, декорированы алмазной гранью;

полы: серого и белого мрамора шахматного рисунка;

верхний вестибюль: оформление потолка (западная часть) – декоративные кессоны различной конфигурации в профилированных рамах, венчающий профилированный карниз;



трехцентровая арка, делящая помещение на две части;
 оформление арки: профилированный архивольт; замковый камень, декорированный листом аканта (с внешней стороны); замковый камень, декорированный львиным маскарон, провисающей цветочной гирляндой и лентами (с внутренней стороны);

оформление стен лестничной клетки: верхний ярус – гладкий ленточный руст с разбивкой, с вставками «под шубу» и «алмазная грань»; разделительный гладкий тянутый пояс; нижний ярус фактурный руст с разбивкой, с поверхностью «под шубу», гладкими вставками; венчающий профилированный карниз с меандром и лилиями;

оформление дверного проема: профилированный наличник с всерным замковым камнем, декорированным акантом и лентами; десюдепорт в виде разорванного полуциркульного фронтона на каннелированных кронштейнах, декорированного поясом иоников, волютами и пальметтой; в центре – крупный рокайль с цветочной гирляндой и лентами; дверь – деревянная, двустворчатая, филенчатая с фигареями;

полы плитами из серого и белого мрамора шахматного рисунка.

