



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

№ _____

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Станция метро «Технологический институт» (с перронным залом)»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Станция метро «Технологический институт» (с перронным залом)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Московский пр., д. 28, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 10.10.2018 № 400-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Станция метро «Технологический институт» (с перронным залом)» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

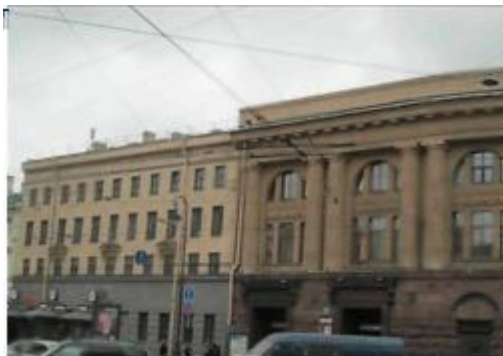
4. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП
от _____ № _____

Предмет охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Станция метро "Технологический институт" (с перронным залом)», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Московский пр., 28, литера А

№ п.п.	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты здания; исторические форма и габариты крыши (двускатная).	
2	Конструктивная система здания:	исторические наружные капитальные стены: местоположение, материал (кирпич); исторические внутренние капитальные стены: местоположение; исторические отметки междуэтажных перекрытий; пять исторических лестниц (конфигурация, местоположение и габариты).	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	в стиле «сталинского ампира»; гранитный цоколь;	

материал и характер фасадной поверхности
(руст в уровне первого этажа; облицовка
гранитом, фактурная штукатурка);

конфигурация дверных и оконных
проемов (прямоугольной формы и с
полуциркульным завершением);
исторический рисунок заполнения
оконных и дверных проемов;

северный фасад:

профилированный междуэтажный
карниз в уровне 1-2-го этажей;

треугольные сандрики на фигурных
кронштейнах с пояском растительного
орнамента в уровне 2-го этажа;



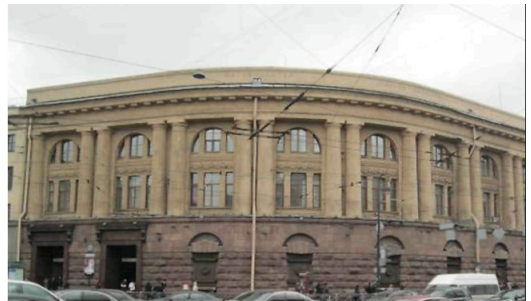
тяга, декорированная гутами, в уровне 4-го этажа; венчающий карниз;

скругленный фасад, расположенный на угловом участке (северо-западный):

профилированный междуэтажный карниз в уровне 1-2-го этажей;

профилированные дверные наличники и прямые сандрики на фигурных каннелированных кронштейнах, декорированных листом аканта, с пояском из ов в оформлении четырех входных порталов в уровне 1-го этажа;

шесть металлических флагодержателей с растительным орнаментом;



входная группа:
«Выход»:
два входных проема;



профилированный наличник в
оформлении двух двухстворчатых дубовых
дверей, остекленных,
распашных;



две надписи «нет входа» над входными
проемами, выполненных
металлическими накладными литерами;



ниша с полуциркульным завершением
между входными проемами;



полуциркулярная филенка в плоском
перекрытии, оформленная галтелью;



«входная зона»:

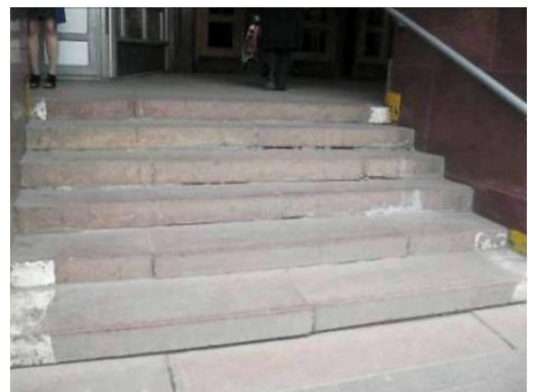
два входных проема;

две исторических лестницы с гранитными ступенями;

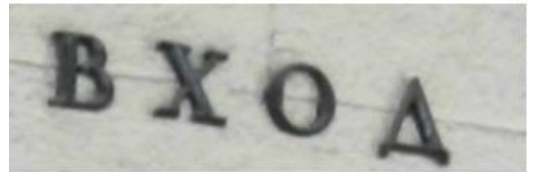
покрытие пола – «окол» серого гранита;

профилированный наличник в оформлении трех входных проемов, облицованных гранитом;
две боковые дубовые двери, остекленные, распашные;
центральная дубовая двухстворчатая дверь, остекленная, распашная;

три надписи «вход» над входными проемами, выполненных металлическими накладными литерами;



ниша с полуциркульным завершением между входными проемами;



кессоны, розетки, галтель в оформлении плоского перекрытия;



пять ниш с полуциркульным завершением, декорированных всерным замковым камнем, консолью на фигурных кронштейнах и металлической решеткой в виде копий, скрепленных сверху и внизу накладками, декорированными розетками с цветами и акантовыми листьями, и с накладкой по центру, декорированной акантовыми листьями и венком, в уровне 1-го этажа;



сложные трёхчастные окна с импостами, оформленными в виде пилястр, в уровне 2-го этажа;
сложные трёхчастные окна с полуциркульным завершением в уровне 3-го этажа;



разорванный междуэтажный профилированный карниз, декорированный овами, розетки с цветами, гирлянды с цветами и фруктами, звезды в межоконном пространстве 2-3-го этажей;



восемнадцать трехчетвертных дорических колонн на высоту 2-3-го этажей;

тяга, декорированная гутами, в уровне 3-го этажа;



профилированный венчающий карниз с розетками, растительным орнаментом и модульонами;

западный фасад:

профилированный междуэтажный карниз в уровне 1-2-го этажей;

треугольные сандрики на фигурных кронштейнах с поясками растительного орнамента в уровне 3-го этажа;

тяга, декорированная гутами, в уровне 4-го этажа;

профилированный венчающий карниз с розетками, растительным орнаментом и модульонами;

аттик с надписями «МЕТРОПОЛИТЕН» и «СТАНЦИЯ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ» в завершении северо-западного и западного фасадов.



			   
5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	вестибюль «Выход»: плоское перекрытие оформлено профилированной галтелью с розетками, орнаментом из ов; две вентиляционные решетки над лестницей;	 

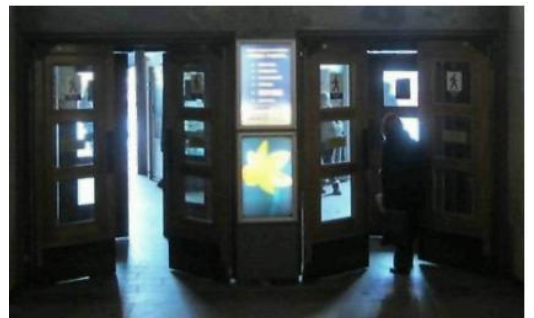
облицовка белым и черным мрамором;



две двухстворчатые дубовые двери, остекленные, распашные;



историческая лестница с гранитными ступенями;



две вентиляционные решетки, вертикальные, с геометрическим орнаментом;



покрытие пола – тип камня (гранит), размер плит, рисунок укладки (геометрический), цвет (серый, черный, красный);



вестибюль «Вход»: плоское перекрытие оформлено профилированной галтелью;



две дубовые боковые двери, остекленные, распашные;
 центральная двухстворчатая дубовая дверь, остекленная, распашная;

Кассовый зал:
 купольный свод с чешуйчатым орнаментом;

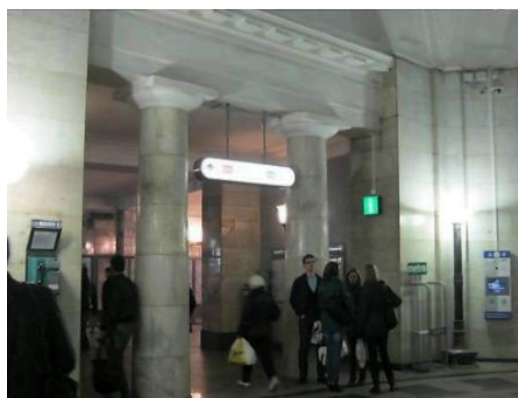
ниша с полуциркульным завершением, оформленная архивольтом, с полуколоннами тосканского ордера из белого мрамора, поддерживающими фриз и карниз с модульонами;

три арочных проема с полуциркульным завершением, оформленных архивольтами, в двух из них колонны тосканского ордера из белого мрамора, поддерживающими фриз и карниз с модульонами;



две ниши с полуциркульным завершением,
оформленных архивольтами, с
окошками касс;

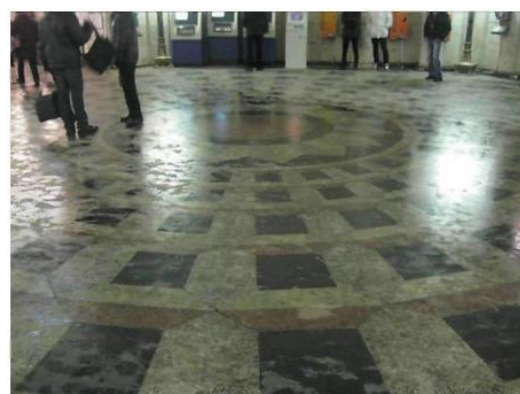
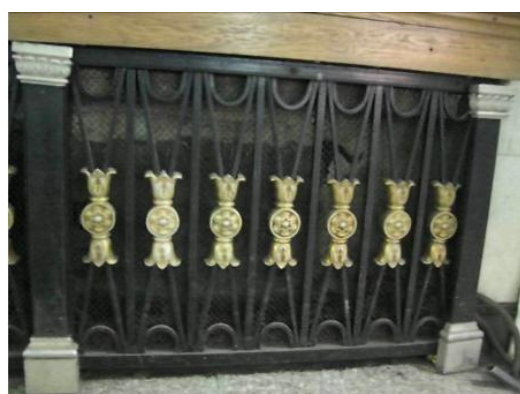
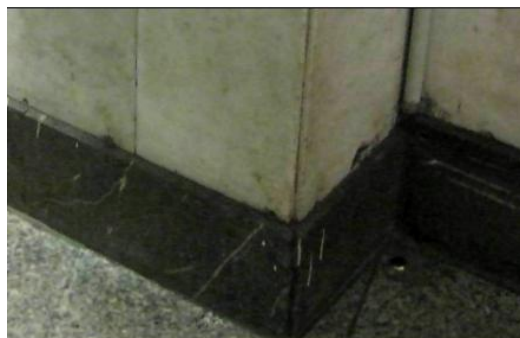
стены, облицованные белым и черным
мрамором;



кованные металлические решетки сложного рисунка, звенья решетки разделены стилизованными пилястрами с мраморной базой и капителью, поддерживающих дубовую полку под окошками касс;

покрытие пола – тип камня (гранит), размер плит, рисунок укладки (геометрическая розетка), цвет (серый, черный, красный);

Эскалаторный зал:
профилированный карниз с модульонами, фриз с триглифами и вентиляционными решетками в виде розеток;



три входных проема с профилированными наличниками белого мрамора;
историческая лестница с гранитными ступенями;



две тумбы, облицованные белым мрамором;



стены облицованы красным искусственным мрамором;



профилированный наличник белого мрамора в оформлении входного проема;



перекрытие в форме цилиндрического свода
с филенками над наклонным ходом;

покрытие пола – тип камня (гранит),
размер плит, рисунок укладки
(геометрический; с бордюром), цвет
(белый, черный, красный);

наклонная шахта для эскалаторов
(наклонный ход):

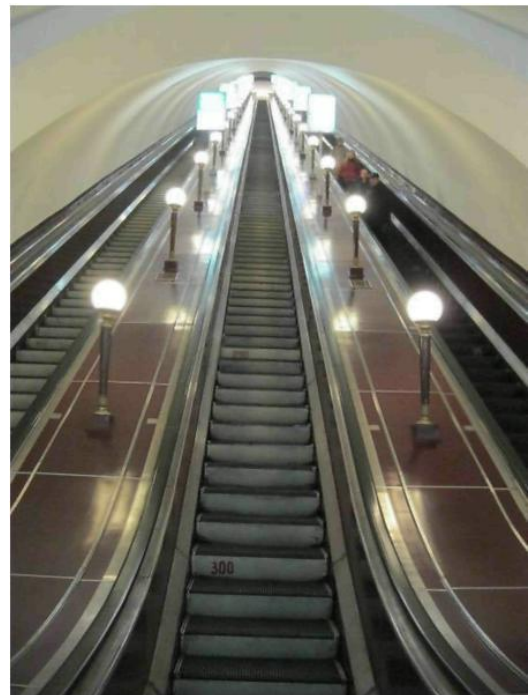


декоративные металлические решетки на балюстрадах, прямоугольные, с трельяжной сеткой;

Натяжная камера:
 перекрытие в форме цилиндрического свода, отделенное от зала аркой;
 на внутренней стороне арки
 прямоугольная филенка;
 сложнопрофилированный карниз белого мрамора;
 арка облицована белым мрамором;

натяжная камера облицована красным мрамором;

профилированные тяги;



Перронный зал:

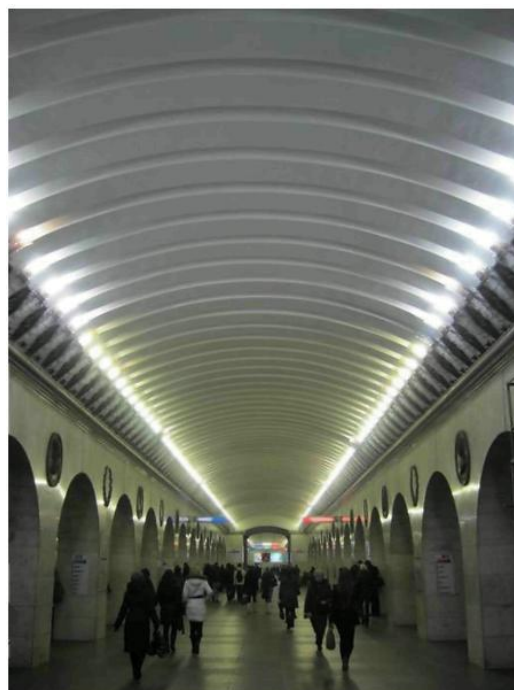
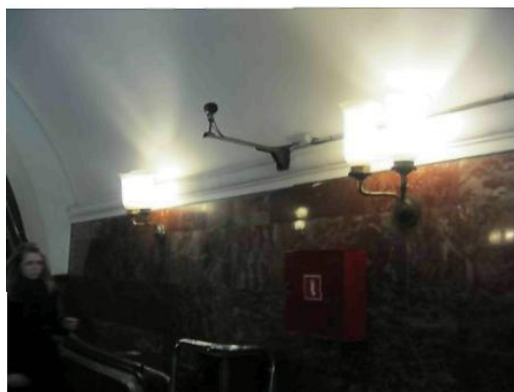
сводчатое перекрытие потолка с «ребрами»;

вдоль зала – полуциркульные аркады на опорных пилонах, декорированные замковыми камнями, облицованные белым с серыми прожилками мрамором;

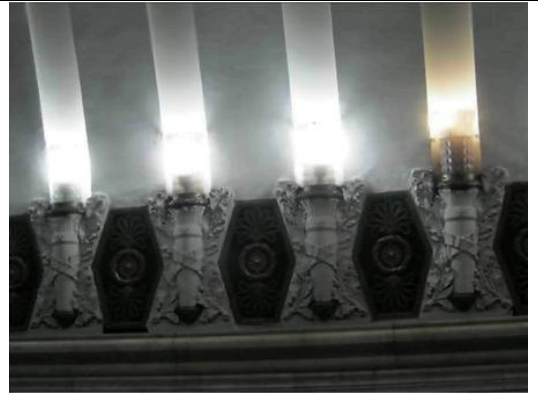
стенные светильники на 1 светоточку в виде факелов с гладкой лепной рукояткой, декорированной лентами, между двух скрещенных дубовых веток, с металлическими вставками, со стеклянными плафонами, между «ребер» перекрытия потолка;

металлические решетки, декорированные растительным орнаментом, венками, розетками, между светильниками в потолочном перекрытии;

мраморный профилированный карниз;



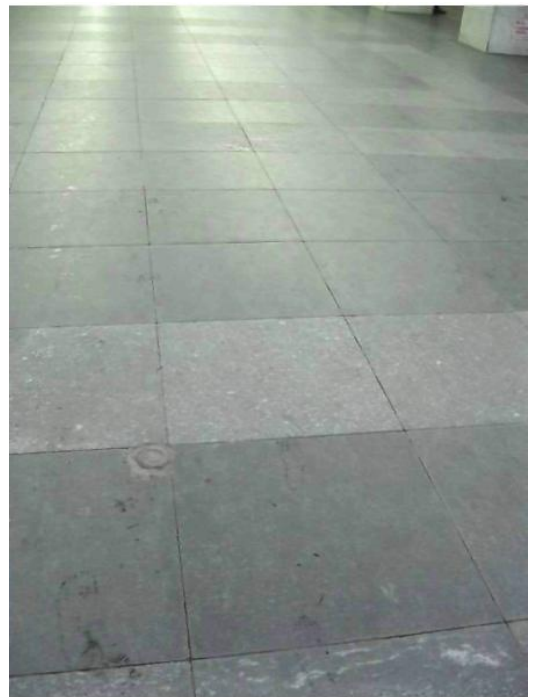
покрытие пола – тип камня (гранит), размер плит, рисунок укладки, цвет (серый);



световой фонарь в центре зала;



в центре зала прямоугольные арочные проемы прямоугольных очертаний, оформленные четырьмя каннелированными дорическими колоннами белого с серыми прожилками мрамора и четырьмя дорическими каннелированными полуколоннами белого с серыми прожилками мрамора;



три вентиляционные решетки, декорированные дубовыми венками и поясом из «бус» - в верхней части «путевых» стен;

покрытие пола – тип камня (гранит), размер плит, рисунок укладки (в центральной части – геометрическая розетка), цвет (серый, черный, красный);

две гранитных скамьи с деревянными сиденьями;

Платформы: перекрытия в форме цилиндрического свода;

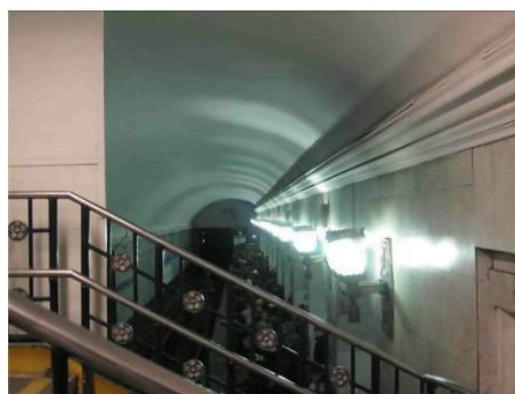


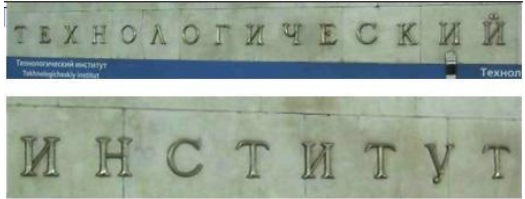
сложнопрофилированные карнизы;

орнаментированные тяги на «путевых» стенах;

шесть надписей «ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ» на «путевых стенах», выполненных металлическими накладными литерами;

облицовка «путевых» стен белым и черным мрамором.



			 
6	Предметы декоративно-прикладного искусства:	ниша при «Выходе»: фонарь на 3 светоточки, ствол, декорированный растительным орнаментом, три плафона-шара молочного стекла; гранитный пьедестал кубической формы под фонарь;	

вестибюль «Выход»:

7 настенных светильников на 2 светоточки, два плафона молочного стекла на металлических кронштейнах с розетками;



вестибюль «Вход»:

4 настенных светильника на 2 светоточки, два плафона молочного стекла на металлических кронштейнах с розетками;



Кассовый зал:

6 торшеров на 1 светоточку, ствол с металлическими ободами, на декорированном металлическом основании, плафон молочного стекла;



Эскалаторный зал:

круглая подвесная люстра на 22 светоточки, плафоны молочного стекла, закрепленные на круглом ободке с растительным орнаментом;

4 стенных светильника на 2 светоточки, два плафона молочного стекла на металлических кронштейнах с розетками;

6 кованых металлических решеток с меандром, розетками, геометрическим и растительным орнаментом;

балюстрада наклонного хода: 36 светильников на 1 светоточку, деревянный ствол декорирован металлом, плафон-шар молочного стекла;



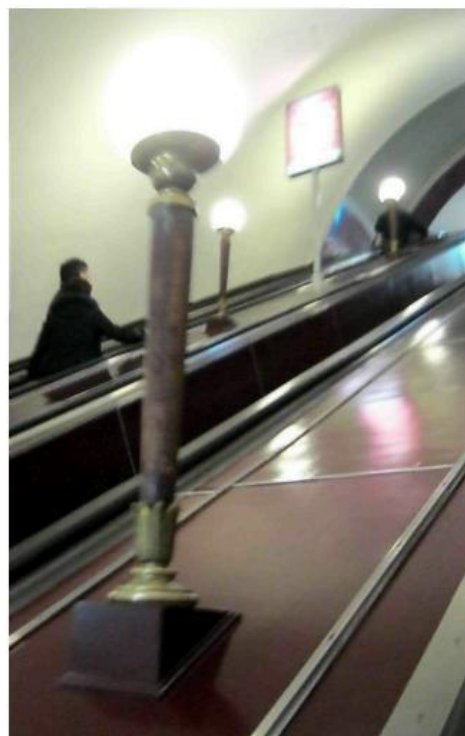
Натяжная камера:

6 стальных светильников на 2 светоточки,
два плафона молочного стекла на
металлических кронштейнах с
розетками;



Перронный зал:

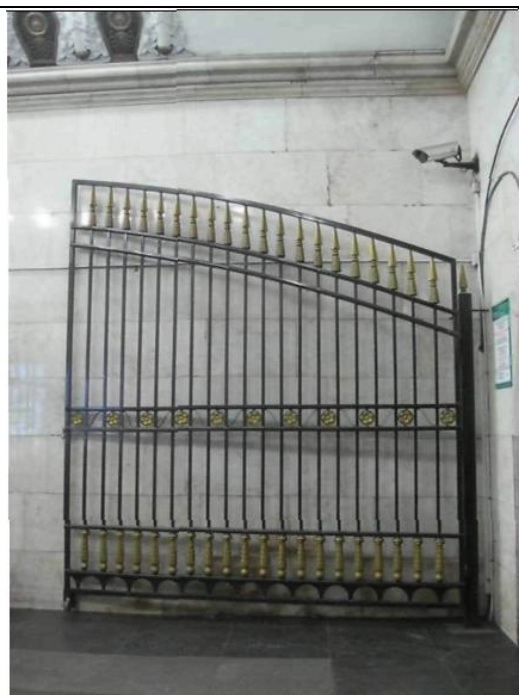
2 кованых металлических решетки ворот,
прутья в виде копий, розетки цветочного
орнамента;



22 литых венка из лавровой и пальмовой
ветвей;



барельефный литой медальон с
профильным изображением
М. В. Ломоносова;



барельефный литой медальон с
профильным изображением
И. П. Кулибина;



барельефный литой медальон с
профильным изображением
С. П. Боткина;

барельефный литой медальон
профильным изображением
Н. М. Пржевальского;

с



барельефный литой медальон
профильным изображением
С. В. Ковалевской;

с



барельефный литой медальон
профильным изображением
И. М. Сеченова;

с



барельефный литой медальон
профильным изображением

с

А. С. Попова;

барельефный литой медальон
профильным изображением
П. Н. Яблочкова;

с



барельефный литой медальон
профильным изображением
Н. Н. Миклухо-Маклая;

с

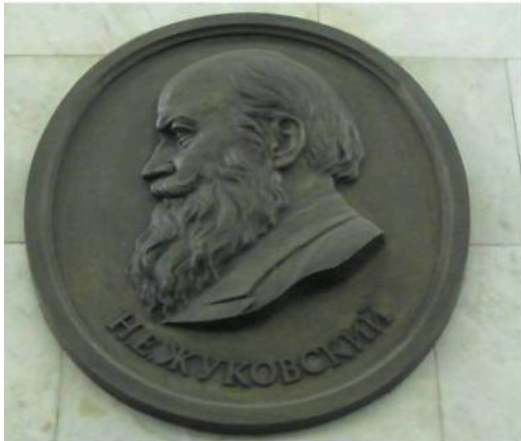


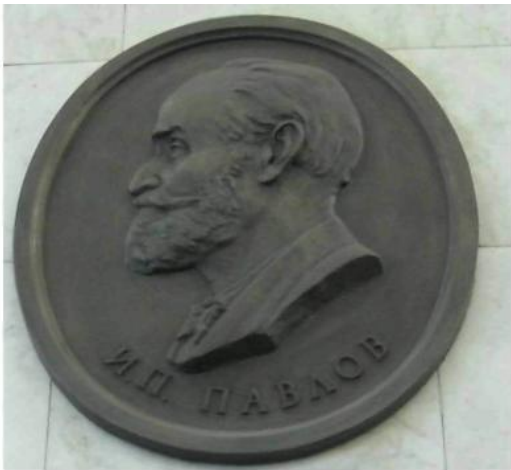
барельефный литой медальон
профильным изображением
Н. И. Пирогова;

с



	барельефный литой медальон профильным изображением Н. Лобачевского;	с	
	барельефный литой медальон профильным изображением Ивана Федорова;	с	
	барельефный литой медальон профильным изображением Д. И. Менделеева;	с	
	барельефный литой медальон профильным изображением Н. Е. Жуковского;	с	

	барельефный литой медальон профильным изображением С. В. Лебедева;	с	
	барельефный литой медальон профильным изображением К. Э. Циолковского;	с	
	барельефный литой медальон профильным изображением И. П. Павлова;	с	
	барельефный литой медальон профильным изображением А. П. Карпинского;	с	

		барельфный литой медальон профильным изображением И. В. Мичурина;	с	
		барельфный литой медальон профильным изображением В. М. Бехтерева;	с	
		барельфный литой медальон профильным изображением К. А. Тимирязева;	с	
		барельфный литой медальон профильным изображением И. И. Мечникова;	с	

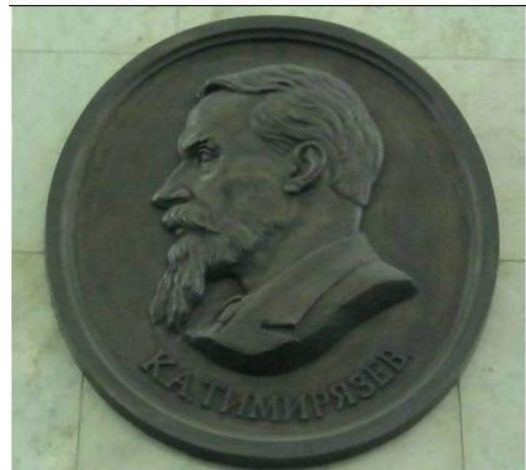
барельефный литой медальон с
профильным изображением
Карла Маркса;



барельефный литой медальон с
профильным изображением
В. И. Ленина;



платформы:
стенные светильники на 2 светоточки,
стеклянные плафоны в виде чаш с
металлическими навершиями в виде ободов
растительного орнамента, на
металлических кронштейнах
растительного орнамента, крепящихся к
металлическим решеткам с чешуйчатым
орнаментом;



четыре металлических двери,
декорированных розетками, звездами,
растительным и чешуйчатым орнаментом, в
«путевых» стенах.

