



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ,
ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

№ _____

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Дом И.Г. Чернышева (графа А.П. Шувалова) с флигелем,
службами и оградой»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом И.Г. Чернышева (графа А.П. Шувалова) с флигелем, службами и оградой», кон. XVIII в., 1834 г., 1842 г., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Мойки р. наб., 90, Прачечный пер., 1, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 14.11.2019 № 677-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом И.Г. Чернышева (графа А.П. Шувалова) с флигелем, службами и оградой» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

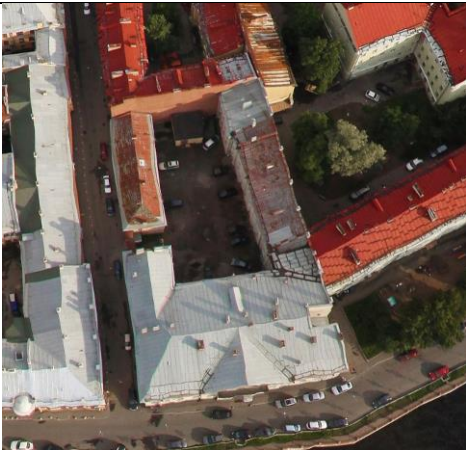
Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП
от _____ № _____

Предмет охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Дом И.Г. Чернышева (графа А.П. Шувалова) с флигелем, службами и оградой»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 90, литеры А, К (Мойки р.
наб., 90; Прачечный пер., 1)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
		Дом И.Г. Чернышева (графа А.П. Шувалова) (№1 на схеме)	
1	Объемно-пространственное решение:	исторические местоположение, габариты и конфигурация корпусов, расположенных на угловом участке, по красным линиям набережной реки Мойки и Прачечного переулочка, образующих П-образную конфигурацию; объемно-планировочное решение дворового пространства; исторические габариты и конфигурация крыш (скатные), высотные отметки коньков, материал покрытия кровли (листовой металл).	 

			
2	Конструктивная система здания:	наружные капитальные стены – местоположение, материал (кирпич); внутренние капитальные стены – местоположение; исторические отметки междуэтажных перекрытий – местоположение; своды, в т.ч.: полуциркульный – лестницы вестибюля; крестовый – вестибюля; зеркальный – б. «Будуара», помещения 15-Н (8), площадью 32,6 кв.м;	  

исторические лестницы –
местоположение, габариты,
конфигурация, включая:

центральную лестницу 1-ЛК –
трехмаршевую, со ступенями
консольно заделанными в стену; со
ступенями и площадками серого
гранита;

с металлическим ограждением в виде
вертикальных стоек с перехватами, с
профилированным деревянным
поручнем;

лестницу вестибюля 2-ЛК –
средистенную, со ступенями и
площадкой красного гранита;



		служебную лестницу 3-ЛК – двухмаршевую, с лестничными маршами на пилонах и «ползучих» арках; с площадками по сводам (коробовые с распалубками).	 
3	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение помещений с декоративно-художественной отделкой, указанных в п. 5, исторических лестниц.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевые фасады (по наб. р. Мойки и по Прачечному пер.): двух-трехэтажные, на цокольном этаже, в приемах классицизма: материал и характер отделки цоколя – серый гранит с профилированным верхним краем; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный руст – в уровне цокольного-1-го этажей; гладкая штукатурка – в уровне 2-го этажа;	

раскреповка – местоположение (по центральным осям фасада по набережной, в уровне цокольного-1-го этажей;

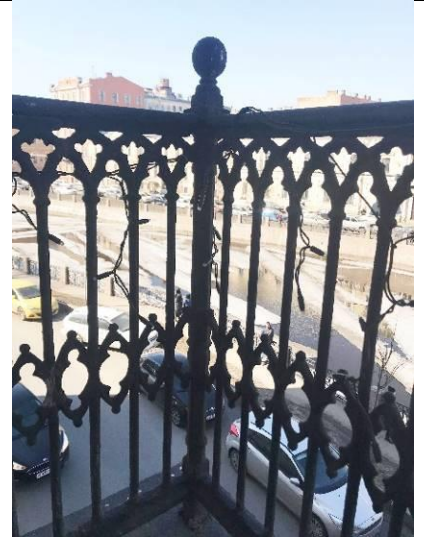
балкон на гранитных кронштейнах – местоположение (по центральным осям фасада по набережной, в уровне 2-го этажа), габариты, конфигурация (прямоугольный в плане); с настилом красного гранита; с литым чугунным ограждением с мотивом стрельчатых арок в завершении и ажурными ромбами по центральной оси; на парапетных фигурных стойках, завершенных шарами;



исторический дверной проем – местоположение (по центральной оси), габариты, конфигурация (прямоугольный), оформление (профилированный штукатурный наличник);

заполнение дверного проема – тип (филенчатое, с остекленной фрамугой), материал (дерево);

чугунный козырек, поддерживаемый волутообразными ажурными коваными кронштейнами, опирающимися на гротескные литые маскароны, рельефный литой декор лицевой фронтовой композиции с женским маскароном в обрамлении венков и гирлянд;



исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, включая полуциркульное окно второго света дверного проема);

исторический материал (дерево), рисунок расстекловки и цветное единообразие оконных заполнений;

оформление оконных проемов:

замковые камни – в уровне цокольного этажа;

замковые камни, декорированные листом аканта – в уровне 1-го этажа;



профилированные наличники,
линейные сандрики на кронштейнах
– в уровне 2-го этажа;

горизонтальные тяги между 1-м и 2-м этажами.
фриз с рельефом в виде завитков аканта;

широкий лепной фриз растительного рисунка;
профилированный венчающий карниз с модульонами;

треугольный фронтон с гладким тимпаном и модульонами под карнизом – местоположение (по фасаду по набережной), габариты, конфигурация;

торцевой южный фасад:
тип (глухой брендмауэр);

материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный руст – в уровне цокольного-1-го этажей, гладкая – в уровне 2-го этажа);

горизонтальные тяги между 1-м и 2-м этажами;

торцевой западный фасад:
тип (глухой брендмауэр);

материал отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка;



Фото 1888 г.

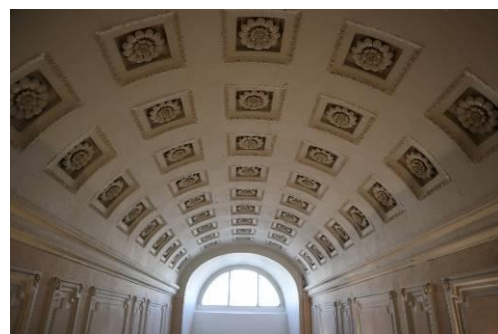


		дворовые фасады: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный руст – в уровне цокольного-1-го этажей; гладкая штукатурка – в уровне 2-го этажа); исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); рисунок расстекловки и цветовое единообразие оконных заполнений; ширина и верхняя отметка оконных заполнений цокольного этажа; оформление оконных проемов – замковые камни в уровне цокольного-1-го этажей; горизонтальные тяги между 1-м и 2-м этажами; фриз с рельефом в виде завитков аканта; венчающий карниз с модульонами.	 
5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	вестибюль главного входа: двухуровневый; внутреннее дверное заполнение тамбура – исторический материал (дерево), тип (филенчатое, с остекленной фрамугой);	

оформление стен и потолка тамбура
– деревянные филенчатые панели;



оформление плафона вестибюля
нижнего уровня – кессоны с лепными
розетками;



оформление стен вестибюля нижнего
уровня – двухъярусное; нижний ярус
– руст; верхний ярус –
профилированные штукатурные
зеркала и филенки, с «вынутыми»
углами и круглыми розетками по
углам;



профилированные тяги – в
оформлении ребер свода плафона
верхнего уровня;



встроенное пристенное зеркало на верхней площадке вестибюля – местоположение, габариты, оформление (профилированная рама, на профилированном плинте, с профилированным карнизом, декорированным фризом из пальметт;



помещение холла 1 этажа и парадной лестницы:

оформление стен – профилированные штукатурные зеркала и филенки, с «вынутыми» углами и круглыми розетками по углам; профилированные штукатурные наличники дверных проемов;



пологие арки на пилонах (с софитами, оформленными кессонами, аналогичными кессонам вестибюля), отделяющие пространство верхнего уровня вестибюля от холла и пространства парадной лестницы;

покрытие пола – плиты серого и красного гранита, рисунок укладки;

оформление плафона холла – профилированный карниз с модульонами;



оформление парадной лестницы:

оформление плафона и стен – круглая розетка растительного рисунка в центре; профилированный карниз на орнаментированных консолях; между консолями квадратные кессоны с львиными масками;

пространство стен разделено на ярусы профилированными тягами, в т.ч. фризом с «алмазной» гранью; в ярусах профилированные штукатурные зеркала и профилированные филенки, с «вынутыми» углами и круглыми розетками по углам; в верхнем ярусе – между зеркалами – парные каннелированные пилястры композитного ордера, с элементами ионического;

верхняя этажная площадка – профилированный карниз на парных каннелированных консолях, декорированных венками;



оформление дверных проемов:
 профилированные филленчатые
 деревянные панели в оформлении
 откосов; штукатурные наличники;
 линейные сандрики; лепные
 провисающие с фестонами лавровые
 гирлянды, перевязанные бантами;

беломраморные рельефные панно с
 многофигурными композициями
 танцующих граций в лепном
 обрамлении над сандриками;
 время: 1-я четв. XIX в. (конец XVIII
 в.);





тумба (1) – белого с серыми прожилками мрамора; квадратная в плане, со скошенными углами, слабо криволинейными внизу; стороны декорированы резным орнаментом из завитков и аканта;
время: 2-я пол. XIX в.;

помещения анфилады 2-го этажа с комплексной декоративно-художественной отделкой:

помещение 15-Н (2), пл. 139,2 кв.м:

оформление плафона – профилированные рамы и тяги, орнаментированные лавровой гирляндой, на средокрестиях – с бантами; профилированный, орнаментированный растительными порезками карниз на кронштейнах, декорированных листом аканта;

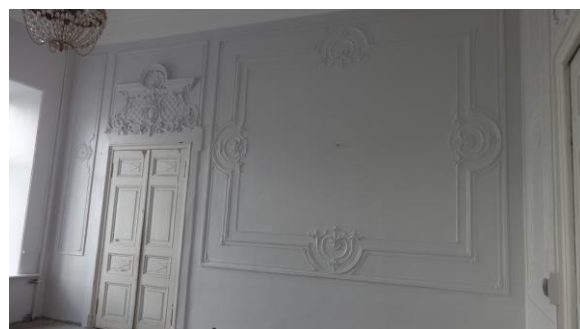
в центре плафона – лепная розетка растительного рисунка;



заполнение дверных проемов (2) – деревянное, двустворчатое, филенчатое;
оформление дверных проемов (2) – профилированные наличники, в десюдепортах в профилированных рамах лепные композиции из вазонов с фруктами, плодовыми гирляндами и пальмовыми ветвями; линейные сандрики, декорированные лепными лавровыми ветвями с бантами; над сандриками профилированные рамы с цветочной провисающей гирляндой и вазоном с фруктами;

помещение 15-Н (3), пл. 42,6 кв.м:

оформление стен – профилированные рамы, декорированные выкружками с рокайлями;



заполнения дверных проемов (2) – деревянное, двустворчатое, филенчатое;
 оформление дверных проемов (2) – профилированные раскрепованные наличники; лепные десюдепорты из медальона в картуше, фланкированного рокайлями с трельяжной сеткой и волютами из аканта; в наверху профилированный карниз с повышенной полуциркульной частью с крупной раковиной;

«Библиотека»
 (помещение 15-Н (5), пл. 67,6 кв.м):

оформление плафона* – профилированные орнаментированные тяги, в т.ч. фриз из кессонов с круглыми цветочными розетками;

*в настоящее время зашит современными материалами



оформление стен – панели стеновые, дубовые, филенчатые, оформлены разноформатными филенками; на высоте 230 см – неширокий карниз вдоль панелей, по периметру помещения, под карнизом – резьба (ионики);
время: 2-я пол. XIX в.;

двери (2) – двустворчатые, дубовые, филенчатые; в каждой створке по три филенки: нижняя – квадратная, средняя – прямоугольная вертикальная, верхняя – прямоугольная горизонтальная; профили – простые, гладкие; откосы дверного проема – филенчатые; над дверью – резной декор, в виде тирсов и розетки в венке в центре композиции; выше – прямой дубовый сандрик с порезкой из листьев аканта, на волнитообразных кронштейнах с декоративной резьбой по лицевой стороне («бусы»);
время: 2-я пол. XIX в.;

шкаф книжный (1) – встроенный, угловой, дубовый, секционный (из четырех двустворчатых и одной одностворчатой секции), на плинте; низ – филенчатый, верх – остекленный, стекла с фацетом; шкаф завершен резным карнизом с порезкой (ионики);
время: 2-я пол. XIX в.;



шкаф книжный (1) – встроенный, средистенный, дубовый, секционный (состоит из трех двустворчатых секций и одной одностворчатой); на плинте; низ – филенчатый, верх – остекленный, стекла с фацетом; шкаф завершен резным карнизом с порезкой (ионики);
время: 2-я пол. XIX в.;



шкаф книжный (1) – встроенный, средистенный, дубовый, секционный (состоит из двух двустворчатых секций); на плинте; низ – филенчатый, верх – остекленный, стекла с фацетом; шкаф завершен резным карнизом с порезкой (ионики);
время: 2-я пол. XIX в.;



б. «Розовая гостиная»
помещение 15-Н (6), пл. 90,7 кв.м:



оформление плафона – высокая падуга; зеркало плафона с профилированной тягой с дубовой (?) гирляндой;
профилированный
орнаментированный растительными порезками карниз с большим выносом, на кронштейнах, декорированных листом аканта; между кронштейнами квадратные кессоны с круглыми цветочными розетками;



в центре плафона круглая лепная розетка из аканта, цветов в ложчатом орнаменте, в профилированном обрамлении из «жгута» и «бус»;

исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (линейные сандрики, орнаментированные растительными порезками, на каннелированных кронштейнах, декорированных листом аканта; в десюдепортах лепные композиции из лавровых венков с реющими лентами, фланкированных стилизованными тирсами из акантов, пальметт и побегов;

заполнение западного дверного проема – деревянное, двустворчатое, филенчатое;



камин средистенный, белого мрамора с резьбой; портал: по сторонам топочного проема – резьба в виде фигурных торшеров, завершенных светильниками с пламенем; во фризе, в центре – львиная маска и пальметты; каминная полочка прямоугольных очертаний, профилированная; время: перв. четв. XIX в.;

зеркало надкаминное, в деревянной, прямоугольной раме, с резными порезками; рама декорирована пилястрами с коринфскими капителями, под которыми резные пальметты; время: перв. четв. XIX в.;



помещение 15-Н (7), пл. 42,3 кв.м:



оформление плафона – профилированные тяги, круглая лепная розетка из листа аканта;



исторические дверные проемы (3) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (линейные сандрики, орнаментированные растительными порезками, на каннелированных кронштейнах, декорированных листом аканта; в десюдепортах лепные композиции из цветочных розетт в лавровых венках, фланкированных стилизованными тирсами из акантов, пальметт и цветов;



заполнение дверных проемов (3) – деревянное, двустворчатое, филенчатое;



рельефные панно с многофигурными композициями на античные сюжеты в лепном обрамлении над сандриками (гипс, лепка);



б. «Будуар»
помещение 15-Н (8), пл. 32,6 кв.м:

оформление стен – профилированный карниз, орнаментированный фризом из листа аканта, с порезками дентикулами, иоником; панели стеновые (дерево, резьба); панели в виде гладких, обрамленных узкими профилированными тягами «зеркал»,

в верхней части стен лепные провисающие цветочные гирлянды;

по продольным стенам помещения, по сторонам от двери и ниши камина* узкие лопатки с ниспадающими на драпировках цветочными гирляндами и букетами;

исторический дверной проем – местоположение (по западной стене), габариты, конфигурация (прямоугольный), оформление (профилированный наличник; композиция из ниспадающей драпировки с бантом, цветочным венком и двумя лавровыми ветвями; по сторонам по три круглые розетты;

заполнение дверного проема – деревянное, двустворчатое, филенчатое;

*камин и надкаминное зеркало в настоящее время утрачены



по восточной стене профилированная штукатурная рама от надкаминного зеркала, завершенная профилированным карнизом с порезкой иоником; под карнизом горизонтальная филленка с лепной композицией из ласточки в цветочном венке и провисающей с фестонами цветочной гирлянды;

надоконные карнизы-панели (2) – (дерево, резьба, лепка); в виде обрамления оконного проема прямоугольных очертаний; боковые вертикальные планки имеют профиль в 1/4 окружности, горизонтальная – широкая, гладкая, с карнизом в завершении; по периметру – резьба, аналогичная резьбе панелей (гирлянды, ленты, лавровые ветви); в центре горизонтальной планки – венки и ленты;
время: 2-я пол. XIX в.;



южная стена:

шкафы встроенные (4) – (дерево, резьба, лепка); угловые, двухъярусные, двустворчатые; нижний ярус – глухие створки на одну филенку, в профилированной обвязке, декорированной орнаментальной резьбой; верхний ярус – геометрической расстекловки, каждая створка из 8 прямоугольных филенок, обрамленных тонкими тягами с порезкой в виде перевитой ленты; углы в местах сопряжения шкафчиков скруглены, вдоль створок декорированы лепными букетами; время: 2-я пол. XIX в.

по центральной оси – ниша с коробовым завершением с профилированным архивольтом с порезками «плетешка», «бусы»; в лепной орнаментированной раме с завершением в форме арки, в тимпане которой – горельефная композиция с изображением двух амуров, поддерживающих корзину с цветами;

время: 2-я пол. XIX в.

помещение 15-Н (9), пл. 70,7 кв.м.:



пространство разделено на две части широким порталом на парных фигурных кронштейнах, декорированных рокайлями из аканта;

софит арки с профилированными тягами и лепным рокайлем;

фасад арки с лепной композицией в виде медальона, обрамленного рокайлями с трельяжной сеткой и цветами – в верхней части;

с профилированными филенками с рокайлями по углам;

северная часть помещения: оформление плафона и верхней части стен – падуга, профилированные тяги; профилированные карнизы на парных орнаментированных кронштейнах;



южная часть помещения:

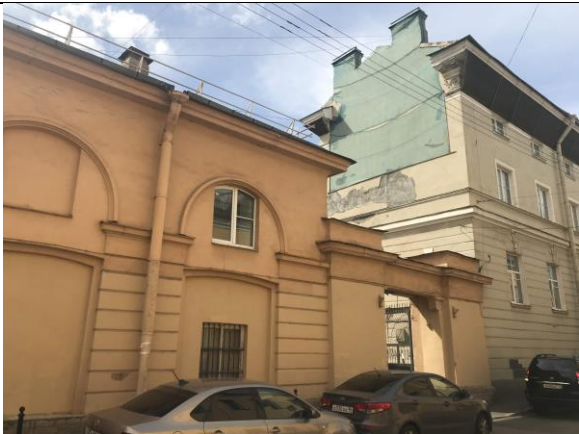
оформление плафона и верхней части стен – профилированные фигурные, раскрепованные тяги, в т.ч. с пучками цветов, с просечным орнаментом, центральная рама с рокайлями из аканта по углам;

падуга, с крупными картушами из рокайлей по углам; профилированные карнизы с порезками иоником, «жгутом», на парных кронштейнах, декорированных цветочными гирляндами;



		овальная лепная розетка с рокайлями по внешнему краю – в центре плафона.	
	Флигель (№ 2 на схеме)		
1	Объемно-пространственное решение:	местоположение, габариты и конфигурация трех-четырехэтажного флигеля, расположенного вдоль западной границы участка и примыкающего к лицевому корпусу; исторические габариты и конфигурация крыши (скатная), высотные отметки конька, материал покрытия кровли (листовой металл).	
2	Конструктивная система:	наружные капитальные стены – местоположение, материал (кирпич); внутренние капитальные стены – местоположение; отметки междуэтажных перекрытий – местоположение.	
3	Архитектурно-художественное решение фасадов:	материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка; исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (замковые камни – в уровне цокольного этажа в северной части корпуса); рисунок расстекловки и цветовое единообразие оконных заполнений; ширина и верхняя отметка проемов цокольного этажа; рустованные лопатки на высоту 1-2 этажей – местоположение;	

		горизонтальные штукатурные тяги; венчающий профилированный карниз.	
	Службы (№ 3 на схеме)		
1	Объемно-пространственное решение:	исторические местоположение, габариты и конфигурация двухэтажного здания, расположенного в юго-восточной части участка; конфигурация в плане: прямоугольная; исторические габариты и конфигурация крыши (скатная), высотные отметки конька, материал покрытия кровли (листовой металл).	
2	Конструктивная система:	наружные капитальные стены – местоположение, материал (кирпич); внутренние капитальные стены – местоположение; перекрытия: первого этажа по коренным цилиндрическим сводам с распалубками; историческая лестница – местоположение, с площадками по сводам (коробовые).	
3	Архитектурно-художественное решение фасадов:	материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (руст – в уровне 1 этажа, гладкая штукатурка – в уровне 2 этажа); исторические проемы* — местоположение, габариты, конфигурация; *проемы бывших каретников (1 этаж) заложены и превращены в ниши	

		исторические воротные и оконные проемы – местоположение, конфигурация, габариты; рисунок расстекловки и цветное единообразие оконных заполнений; рустованные лопатки – в межворотном и межоконном пространствах; профилированные архивольты – в оформлении оконных проемов лицевого фасада; профилированная штукатурная тяга – в уровне между 1-2-м этажами торцевого фасада; профилированный венчающий карниз.	 
	Ограда (№ 4 на схеме)		
1	Объемно-пространственное решение:	исторические местоположение (по красной линии Прачечного переулка), габариты, конфигурация ворот с воротным проездом, примыкающих к лицезовому корпусу по Прачечному переулку и службам.	
2	Конструктивная система:	исторический материал – кирпич;	
		пилоны, соединенные перемычкой.	
3	Архитектурно-художественное решение фасадов:	материал и характер отделки фасадов – окрашенная гладкая штукатурка; венчающий профилированный раскрепованный карниз, профилированные элементы.	