



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ,
ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

№ _____

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Воронинские бани»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Воронинские бани», 1870–1871 гг., 1897–1898 гг., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д. 82, литера В, согласно приложению к распоряжению.
2. Распоряжение КГИОП от 21.06.2017 № 301-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Воронинские бани» признать утратившим силу.
3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.
4. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

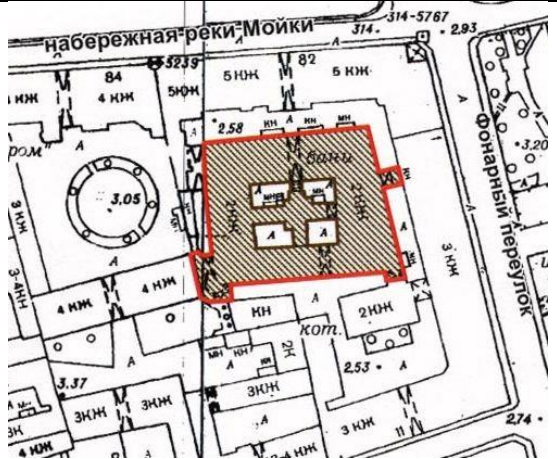
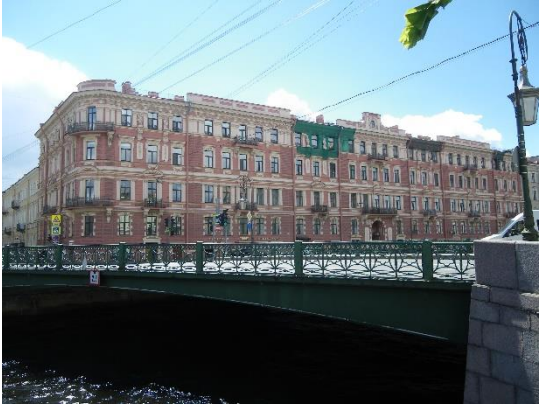
Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

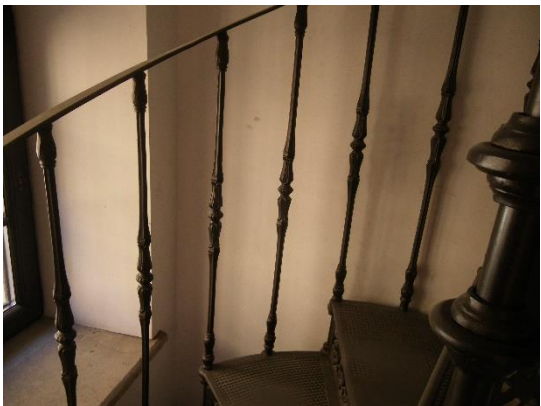
Приложение к распоряжению КГИОП
от _____ № _____

Предмет охраны

объекта культурного наследия регионального значения «Воронинские бани», 1870–1871 гг., 1897–1898 гг., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д. 82, литера В

№ п/п	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты и конфигурация здания, прямоугольного в плане, расположенного внутри двора здания по адресу: наб. р. Мойки, д. 82, литера А; включая галереи-переходы с воротными проездами западного и юго-восточного фасадов; воротные проезды северного и южного корпусов; объемно-планировочное решение четырех внутренних дворов, включая воротные проезды, соединяющие дворы;	  
		высотные отметки крыши, материал кровли (листовой металл).	

2.	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); историческая парадная лестница — средистенная, маршевая, с между маршевыми площадками, облицованными двуцветной (охра, коричневый) метлахской плиткой* с рисунком «соты» с бордюром, с боковыми устоями с известняковыми плитами*; с ограждением из четырех парных секций, состоящих из латунных вертикальных стоек, на круглых латунных цапфах, завершенных кольцами, и дубовых поручней**, круглых в сечении; поручни завершены латунными набалдашниками*** с шарами; *исторический аналог, установлены при реставрации 2015-17 гг. **воссозданы по аналогии существующих, в историческом материале в 2015-17 гг. ***воссозданы по историческим образцам в 2015-17 гг.	  
----	-------------------------	--	---

		историческая лестница — сегментная, на стержне; чугунная винтовая, на опорном	
		с подступенками на кронштейнах, завершенными конусообразными пирамидками — ажурного литья растительно-геометрического рисунка;	
		с металлическим ограждением* из вертикальных стоек с перехватами;	
		*воссоздано по аналогу исторического при реставрации 2015-17 гг.	

своды:

коробовый с распалубками, на подпружных арках – восточной галереи-перехода;



коробовый, на подпружных арках, поворотный – галереи-перехода юго-западного угла фасадов;



коробовые на подпружных арках – северного и южного корпусов;



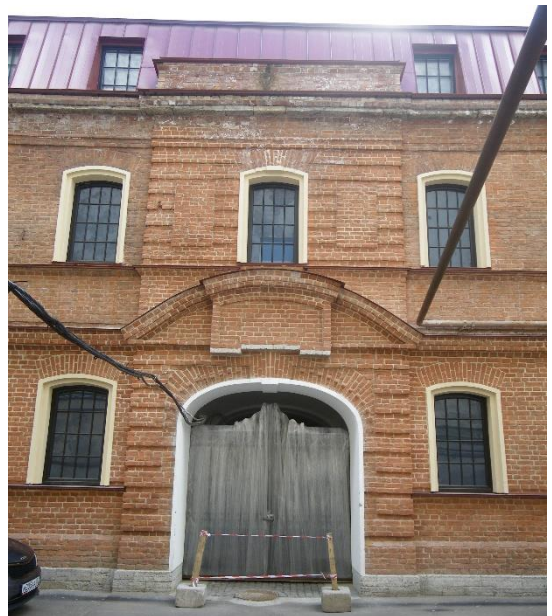
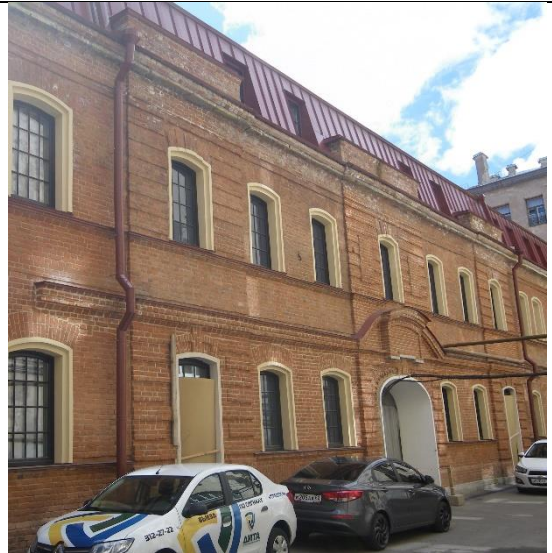
		— восточной части поперечного корпуса; опорные пилоны – помещений 1-2-го этажей западного корпуса.	 
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в части помещений с исторической декоративно-художественной отделкой.	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	внешние фасады: двухэтажные, в приемах «кирпичного стиля»; материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – лицевой кирпич; с оштукатуренными декоративными элементами*; *оштукатурены при реставрации фасадов в 2013-15 гг.	

раскреповки северного фасада – местоположение, габариты, конфигурация, оформление (рустованные лопатки);

рустованные лопатки – в оформлении углов и осей фасадов – в уровне 1-2-го этажей;

воротные проезды – местоположение (северный и южный фасады), габариты, конфигурация (с коробовым завершением), оформление (рамочные наличники, замковые камни, лучковые переемы со стилизованными кронштейнами);

северный проезд расположен в центральной раскреповке, с лучковым фронтоном и фигурной деталью с карнизом криволинейной формы;



		исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением); исторический рисунок и цвет (чугуна) оконных заполнений; оформление оконных проемов – рамочные наличники, лучковые перемычки, в том числе со стилизованными кронштейнами – в уровне 1-2-го этажей; профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы, в том числе окрытые металлом; профилированный венчающий раскрепованный карниз; аттики (3) – местоположение (в завершении раскреповок), габариты, конфигурация (прямоугольные в плане); колесоотбойная тумба – местоположение (северо-восточный угол), габариты, конфигурация, материал (гранит);	    
--	--	---	---

		внутренние фасады: двух-трехэтажные, в приемах «кирпичного стиля»; материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – лицевой кирпич; с оштукатуренными декоративными элементами*; лопатки – в оформлении воротных проемов и осей фасадов – местоположение, габариты, конфигурация; граненое основание трубы котельной – местоположение (в углах крестообразного флигеля), габариты, конфигурация; воротные проезды (2) – местоположение, габариты, конфигурация (с коробовым завершением), оформление (рамочные наличники, лучковые перемычки со стилизованными кронштейнами); исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением); ширина и верхняя отметка оконных проемов 1-го этажа; исторический рисунок и цвет (чугуна) оконных заполнений; оформление оконных проемов – рамочные наличники, лучковые перемычки, стилизованные кронштейны – в уровне 1-2-го этажей; профилированные междуэтажные тяги и карнизы, покрытые металлом; профилированный венчающий карниз. *оштукатурены при реставрации фасадов в 2013-15 гг.	  
--	--	---	---

5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	вестибюль и парадная лестница: оформление плафона – профилированные тяги, два лепных каннелированных кронштейна, декорированных листом аканта; проход к маршам лестницы фланкирован двумя колоннами тосканского ордера на высоких постаментах; покрытие пола вестибюля – двуцветная (охра, коричневый) метлахская плитка* с рисунком «соты» с бордюром; камин* средиственный, серого с прожилками мрамора, прямоугольный в плане; фронтальная часть с филёнками с алмазной гранью; боковые части – гладкие; топочное отверстие прямоугольной формы, обшито листом металла криволинейных очертаний, у топки с прорезным орнаментом и растительными завитками в центральной и нижних частях; с профилированной прямоугольной полочкой; время: 1870-1871 гг.; размер: высота – 102 см, ширина – 125 см, глубина – 24 см (до стены); *исторический аналог, покрытие выполнено при реставрации 2015-17 гг. *реставрация 2015-17 гг. с воссозданием утраченных мраморных элементов по аналогу существующих в историческом материале	   
---	---	---	--

зеркало надкаминное прямоугольной формы, в профилированной деревянной раме: продольные стороны рамы фланкированы лопатками с ниспадающими лавровыми гирляндами, провисающими драпировками, филенками с алмазной гранью; в навершии профилированный карниз с щипцовым завершением прямоугольных очертаний, фланкированным волютами; в тимпане щипца прямоугольная рамка с провисающей с фестонами лавровой гирляндой перевитой лентами с бантами; основание рамы с профилированной тягой, фланкировано волютами прямоугольных очертаний; время: 1870-1871 гг.; размер: высота – 180 см, ширина – 97,5 см;

касса: деревянная, двухъярусная, трехчастная; с центральной раскреповкой; на профилированном гладком плинте; части фланкированы филенчатыми лопатками с ниспадающими лавровыми гирляндами; полотна частей с профилированными филенками – в нижнем ярусе – раскрепованные, с фальцами, с круглыми розетками по углам; в верхнем – фигурные филенки, центральная – с фальцами, с окошком кассы; под окошком деревянная полочка* на каннелированных консолях; с филенчатым фризом и профилированным раскрепованным карнизом; в навершии трехчастный аттик,

*в настоящее время утрачена



прямоугольных очертаний, с центральной повышенной частью, декорирован фигурными филёнками;
 время: 1870-1871 гг.;
 размер: высота – 270 см, ширина – 213,5 см, глубина – 20 см (до стены);



второй вестибюль*:
 нижний уровень:
 оформление плафона – падуга, профилированные тяги; в середине перекрытия лепная ромбовидная розетка из завитков аканта; в центре профилированное круглое обрамление с порезкой бусы;



*при реставрации помещения в 2015-17 гг. обнаружены элементы исторической отделки помещения, в том числе альфрейная живопись по штукатурке (киноварь, воск, белила цинковые, сажа), лепные детали

верхний уровень:
 ниша-экседра — оформлена порталом из филенчатых пилястр, декорированных ниспадающими лавровыми гирляндами, каннелированными кронштейнами с провисающими драпировками и рокайлями; с профилированным архивольтом с замковым камнем в виде картуша из акантового листа, увенчанного рокайлем с плодами, слева и справа от картуша лепная провисающая с фестонами дубовая гирлянда; навершие портала в виде лучкового фронтона; в тимпане лепная композиция из пальмовых листьев с рокайлем;

покрытие пола — мозаичное, в технике тераццо, мраморная крошка мелких фракций;



помещение, примыкающее к вестибюлю:

фрагмент исторической альфрейной живописи и лепной отделки: кронштейн, декорированный виноградными листьями; филенки с зубчатым завершением с лепными провисающими с фестонами цветочными гирляндами;



коридор 2-го этажа:

проход фланкирован гермами с фигурами атлантов в львиных шкурах, с покровом на головах из львиных морд; в нижней части герм две провисающие лавровые гирлянды и уплощенный кронштейн, декорированный листом аканта;



помещение 2-го этажа
(исторический мужской зал):

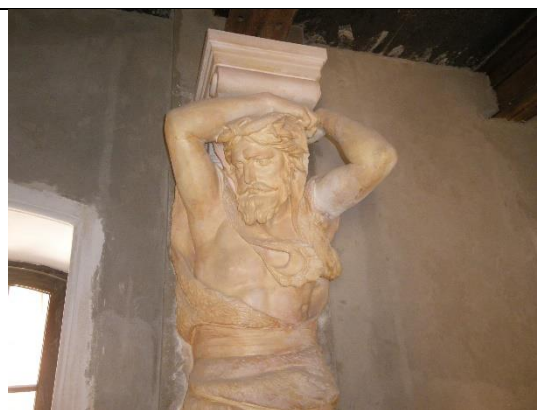
печь-камин* средистенная, однарусная, облицованная изразцом с полихромной подглазурной росписью, со встроенными скамьями на ножках-балясинах; топочное отверстие прямоугольной формы в профилированной раме; над топкой прямоугольная глубокая ниша с надкаминным зеркалом** в прямоугольной раме; в верхней части, симметрично по две ниши с балясинами аналогичными ножкам; в навершии с профилированным карнизом; росписи: основной орнамент изразцов: на белом фоне кобальтовые филенки с фальцами, по углам с оранжевыми розетками; внутри филенок композиции из цветов и акантовых листьев;

рамы топки, зеркала, обвязка скамеек – растительно-геометрического орнамента;

ножки: сверху и снизу геометрического орнамента, в центральной части с коричневыми и синими цветами; балясины верхней части – с оранжевыми и кобальтовыми цветами;

*реставрация 2015-17 гг. с воссозданием утраченных элементов в историческом материале

**в настоящее время утрачено



в центральной части фронтальной стороны, симметричное изображение фигурных филенок;



между балясинами в верхней части круглые медальоны в обрамлении листьев с надписями старорусским шрифтом: «ЗАЛОЖЕНЫ ДВАДЦАТЬ ТРЕТЬЕГО ИЮНЯ 1870 ГОДА»; «ОКОНЧЕНЫ ДВАДЦАТЬ ТРЕТЬЕГО АПРЕЛЯ 1871 ГОДА»;



под карнизом фриз с надписями старорусским шрифтом: слева направо, включая боковые стороны: «РАННЕГО ГОСТЯ НЕ БОИМСЯ»;



		«ВСЯК НЕСЕТ УСТА ГДЕ ВОДА ЧИСТА»; «БАНЯ ПРАВИТ БАНЯ ПАРИТ БАНЯ ВСЕ ПОПРАВИТ»; «КОГДА Б НЕ БАНЯ ВСЕ БЫ ПРОПАЛИ»; «ПАР КОСТЕЙ НЕ ЛОМИТ»; время: 1870-1871 гг.; размеры: высота – ок. 320 см; ширина – ок. 303 см; глубина – 65 см; глубина надкаминной полки – 57 см.	   
--	--	--	--