



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

№ _____

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Измайловский сад»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Измайловский сад», первая пол. XVIII в., к. XIX–XX вв., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 03.08.2016 № 10-358 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Измайловский сад» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

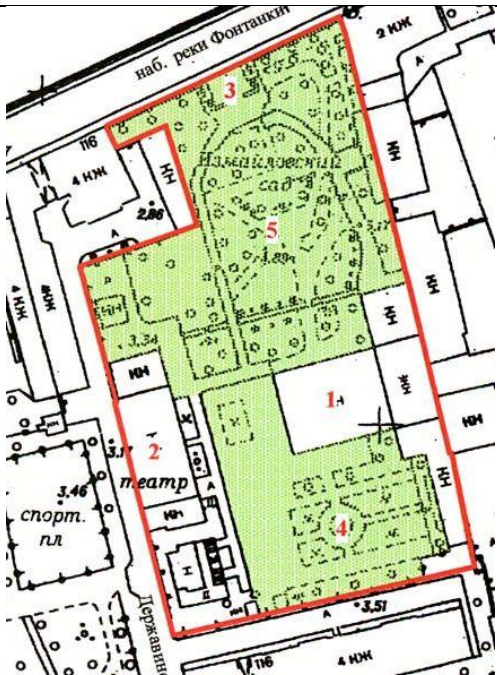
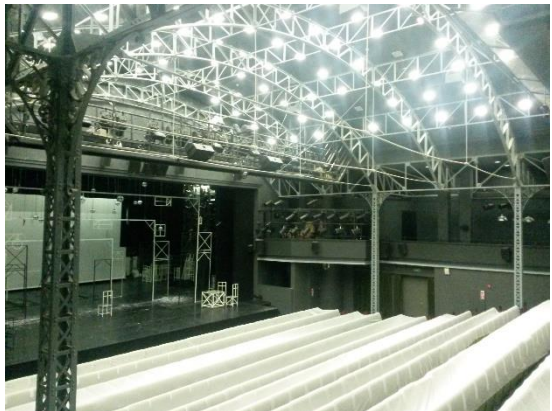
4. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП
от _____ № _____

Предмет охраны
объекта культурного наследия регионального значения «Измайловский сад», первая пол.
XVIII в., к. XIX–XX вв., расположенного по адресу: Санкт-Петербург

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	историческое объемно-планировочное решение сада: в северной части – пейзажная планировка, в южной – регулярная; рельеф ровный с локальными искусственными повышениями: «горка» в северной части сада, «партер» в южной части сада; местоположение, габариты и конструкция садово-парковых набивных дорог (из высевов гранита розового цвета на щебеночном основании); местоположение, габариты и конфигурация расположенных на территории сада зданий – Летний театр (набережная реки Фонтанки, дом 114, литера А), Зимний театр (набережная реки Фонтанки, дом 114, литера Б); клепанные металлические конструкции (инж. В.Г. Шухов) Летнего театра: на металлические колонны (восемь штук, по четыре с каждой стороны), состоящие из четырех металлических ферм, опираются главные металлические арочные фермы (в количестве восьми штук) с вертикальными и горизонтальными связями; на арочные фермы опираются семь прямых ферм; к главным арочным фермам крепятся консольные треугольные фермы с горизонтальными связями; конструкции имеют накладной металлический декор с лирой и спиралевидными завитками; два каменных служебных флигеля Летнего театра (объемно-	  

		пространственное решение, конструкции, отделка фасадов): расстекловка, материал окон; оконные обрамления, подоконная тяга, профилированная горизонтальная тяга над оконными проемами; замковый камень в виде листа аканта; картуш, оформленный спиралевидными завитками, листом аканта, лирой, лавровым венком; профилированный архивольт, опирающийся на профилированный импост; профилированный венчающий карниз; по углам фасада – лопатки; материал: кирпич, лепнина; цоколь (известняковая скоба), над цоколем ступенчатый пьедестал; металлические конструкции (инж. В.Г. Шухов) Зимнего театра;	   
2	Насаждения:	видовой состав: деревья - вяз шершавый, клен остролистный, липа мелколистная, ясень обыкновенный, дуб черешчатый, береза пушистая, рябина обыкновенная, лиственница, каштан конский, туя западная, черемуха обыкновенная, орех маньчжурский, яблоня; кустарники - барбарис Тунберга и обыкновенный, кизильник блестящий, спирея дубравколистная, спирея Ван Гута и Грифшейн, айва японская, сирень обыкновенная и венгерская, бузина,	

		калина, рододендрон вечнозеленый, боярышник; лиана - виноград девичий; типы посадки: деревья – в рядовых посадках вдоль северной (из липы мелколистной) и южной (из вяза) границ сада; кустарники - в живых изгородях и группах (спирея дубравколистная, сирень обыкновенная и венгерская, кизильник блестящий, барбарис Тунберга и обыкновенный); газоны обыкновенные.	
3	Иная видовая принадлежность:	ограда сада: вдоль западной границы сада ограда кирпичная, оштукатуренная, на известняковом цоколе, с лопатками и профилированным карнизом; вдоль набережной реки Фонтанки (1951-1955 гг., арх. Г.З. Бакши, В.Д. Уркинцев, Л. Кулаков) ограда на каменном цоколе серого гранита, с гранитными колоннами серого гранита с фигурными литыми навершиями в виде изображения серпа и молота или пятиконечной звезды в обрамлении венка на стержне, декорированном листом аканта и развевающейся лентой, металлическая литая решетка из прутьев квадратного сечения с навершиями в виде стилизованных шишечек и бутонов, в верхнем поясе – фриз из провисающих гирлянд, перевитых лентами с бантами и розетками;	   

в центральной части ограды – двустворчатые ворота с двумя калитками по сторонам, створки ворот и калиток в нижнем поясе оформлены растительным орнаментом с центральными розетками с пятиконечными звездами;



центральная часть ограды с воротами фланкирована двумя прямоугольными в плане кассовыми павильонами на гранитном цоколе, облицованными блоками серого гранита скальной фактуры (руст), завершенными профилированными карнизами большого выноса; оконные проемы павильона оформлены замковыми камнями, над кассовыми окнами в профилированных металлических наличниках – металлические гротескные маскароны;



исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные).



4	Гидротехническое сооружение:	фонтан «Нарцисс»: автор: скульптор А.Вазенберг; время: 1877; местоположение, габариты и конфигурация; материал: белый мрамор (скульптура), гранит (постамент, чаша); с чашей фонтана прямоугольной формы; в центре с прямоугольным двухъярусным постаментом; на постаменте скульптура* обнаженного юноши, сидящего на драпировке, с цветочной ветвью в левой руке; четыре водотока расположены по сторонам постамента, между ярусами. *в настоящее время находится в ГМЗ «Петергоф»	
---	------------------------------	--	--