



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

№ _____

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Общество кредитное городское Санкт-Петербургское с дворовым флигелем»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Общество кредитное городское Санкт-Петербургское с дворовым флигелем», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, площадь Островского, дом 7, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 04.09.2013 № 10-433 «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Общество кредитное городское Санкт-Петербургское с дворовым флигелем» признать утратившим силу.

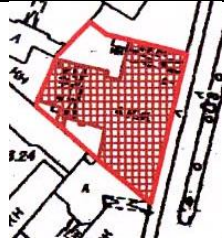
3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

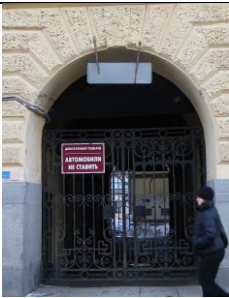
4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
 объекта культурного наследия федерального значения
 «Общество кредитное городское Санкт-Петербургское с дворовым флигелем»,
 расположенного по адресу:
 Санкт-Петербург, площадь Островского, дом 7, литера А

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	местоположение границ территории; расположение на участке Т-образного в плане здания, состоящего из лицевого корпуса и примыкающего к нему с западной стороны дворового корпуса.	
2	Объемно-пространственное решение:	четырёхэтажные на подвалах, прямоугольные в плане лицевой и дворовый корпуса, их исторические габариты и конфигурация; крыши лицевого и дворового корпусов, их исторические конфигурация (скатные), габариты, включая высотные отметки коньков и карнизов; два уплощенных ризалита в одну световую ось, их местоположение (крайние световые оси лицевого фасада), конфигурация;	  

		воротный проезд, перекрытый цилиндрическим сводом с распалубками, на подпружных арках – местоположение (в северной раскреповке лицевого фасада), конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты; воротный проезд, перекрытый пологим с распалубками сводом – местоположение (дворовый корпус), конфигурация (с лучковым завершением), габариты.	 
3	Конструктивная система:	фундамент; исторические наружные и внутренние капитальные стены – их местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия – местоположение; своды, включая зеркальный, пологие с распалубками, цилиндрические с распалубками на подпружных арках, крестовые; одномаршевая межстенная лестница со ступенями из известняковой плиты, ее историческое местоположение (помещение 9-Н(2), конструкция, тип, габариты, материал ступеней;	     

одномаршевая лестница со ступенями из известняковой плиты и металлическим ограждением, ее историческое местоположение (помещение 9-Н(21, 86, 114), конструкция, тип, габариты, материал ступеней;

ограждение, его исторический рисунок (растительные завитки), материал и техника исполнения (ковка), дубовые перила;

межэтажная распашная трехмаршевая лестница с известняковыми ступенями на металлических косоурах и металлическим ограждением, ее историческое местоположение (помещение 9-Н(21, 86, 114), конструкция, тип, габариты, материал ступеней;

ограждение, его исторический рисунок (растительные завитки), материал и техника исполнения (ковка), дубовые перила;

межэтажная двухмаршевая лестница со ступенями из известняковой плиты с металлическим ограждением, ее историческое местоположение (помещение 9-Н(58), конструкция, тип, габариты, материал ступеней;

ограждение, его исторический рисунок (растительные завитки, фигурные стойки на звериных лапах), материал и техника исполнения (литье), дубовые перила на литых кронштейнах в виде листьев;



		винтовая чугунная лестница с литым ограждением, ее историческое местоположение (помещение 9-Н(82, 154), конструкция, тип, габариты, материал и техника исполнения (литье), рисунок проступей и подступенков (ажурный лиственный-геометрический орнамент); ограждение, его исторический рисунок (стойки с перехватами и лиственным декором); межстенная одномаршевая металлическая лестница, ее историческое местоположение (помещение 9-Н(142, 143), конструкция, тип, габариты, материал и техника исполнения.	  
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, включая решение помещений с исторической отделкой. .	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевой фасад, его историческое архитектурно-художественное решение в формах неоренессанса; материал отделки высокого цоколя с профилем по верхнему краю – серый гранит; материал и характер отделки фасадов – гладкая и фактурная штукатурка; полосовый руст «под шубу» в уровне 1-го этажа, кирпичный руст гладкой штукатурки в уровне 2-го этажа; оформление воротного проезда – всеерный замковый камень, руст, профилированные ребра сводов, цоколь, облицованный известняковыми скобами; двустворное кованое воротное заполнение, его конструкция, габариты, материал, техника исполнения и рисунок (геометрический орнамент);	   

исторический дверной проем в откосах – местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты;
оформление дверного проема – профилированный штукатурный наличник, деревянные филенчатые панели откосов;

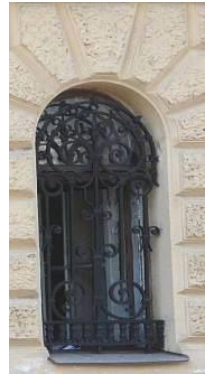
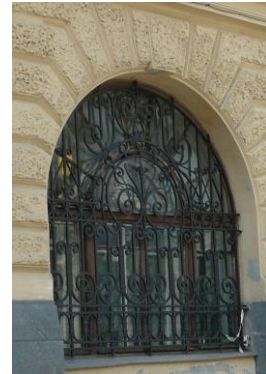
дубовое заполнение дверного проема – конструкция (складное, многостворчатое, полусветлое, с полуциркульной остекленной фрамугой), оформление (верхние филенки остеклены, нижние с профилем по периметру и тремя накладками «алмазная грань» в каждой филенке; в центральной части орнаментированный резной карниз на стилизованных кронштейнах, порезка; фурнитура в виде ручек-скоб на латунной планке, с дубовым стержнем

исторические оконные проемы цокольного, 1-4-го этажей – местоположение, конфигурация (с полуциркульными завершениями, включая венецианские), габариты;

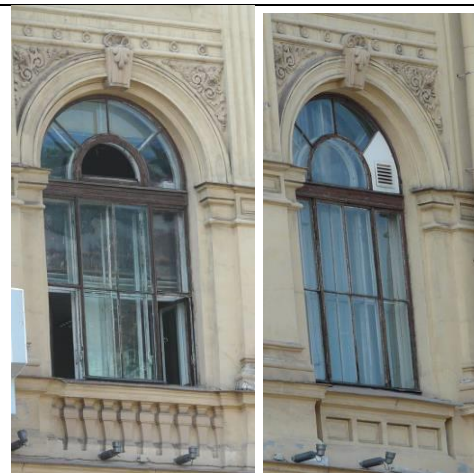
исторический цвет, материал, конструкция, рисунок расстекловки заполнений оконных проемов;

оформление оконных проемов 1-го этажа – веерные замковые камни;

оформление оконных проемов 2-го этажа – профилированные штукатурные наличники, рустованные архивольты, филенчатые стилизованные пилястры, неглубокие контррельефные филенки, профилированные раскрепованные подоконные выступы, филенки в подоконном пространстве;



оформление оконных проемов 3-го этажа – стилизованные фланкирующие проемы пилястры, профилированные архивольты, лепной растительный орнамент, замковые камни, профилированные подоконные выступы, ложная балюстрада (проемы раскреповок), контррельефные филенки в подоконном пространстве;



оформление оконных проемов 4-го этажа – стилизованные фланкирующие проемы пилястры, профилированные архивольты;



каннелированные в верхней части пилястры с капителями композитного ордера, включая парные пилястры раскреповок, в уровне 3-4-го этажей;

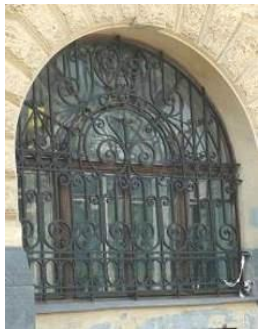


подоконные и межэтажные профилированные карнизы, пояса, пояса круглых розеток, филенчатый фриз;



раскрепованный антаблемент с орнаментальным поясом и венчающим профилированным карнизом на орнаментированных модульонах;



		кованный арочный козырек на ажурных кронштейнах с ажурным навершием, его историческое местоположение (над парадным входом), конструкция, габариты, материал, техника исполнения и рисунок (стилизованный растительный орнамент); одиннадцать кованых оконных решеток, их историческое местоположение (проемы 1-го этажа), конфигурация, габариты, материал, техника исполнения, рисунок (волютообразные завитки); два филленчатых аттика, декорированных гладкими лопатками, с профилированным карнизом в завершении, их местоположение (в части раскреповок), конфигурация, габариты; шесть гладких опорных тумб ограждения крыши с профилированным карнизом; дворовые фасады, их существующее архитектурно-художественное решение; материал отделки цоколя – известняковые плиты; материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; исторические оконные проемы цокольного, 1-го этажа – местоположение, конфигурация, ширина и верхняя отметка; исторические оконные проемы 2-4-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми и полуциркульными завершениями, люкарны), габариты; исторический цвет, материал, конструкция, рисунок расстекловки заполнений оконных проемов;	     
--	--	---	--

		оформление оконных проемов – профилированные штукатурные наличники, включая наличники, раскрепованные в верхней части, фигурные подоконные выступы; профилированные подоконные и межэтажные карнизы; венчающий профилированный раскрепованный карниз.	
6	Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	историческое декоративно-художественное решение помещений с отделкой; исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты; исторические и соответствующие историческим дверные и оконные заполнения с металлической фурнитурой, их местоположение, конструкция, габариты, материал, техника исполнения, оформление и рисунок расстекловки; помещение 9-Н (2): оформление плафона, разделенного двумя профилированными балками на три части, декорированные центральными лепными розетками и лепными поясами растительного и ложчатого орнамента по периметру; оформление стен – кирпичный руст (в нижней части), гладкие пилястры и филенки с «вынутыми углами» (в верхней); филенчатые пилястры с капителями в виде орнаментированных кронштейнов, поддерживающие балки, разделяющие плафон;	

тамбур входной: дубовый, одна двустворчатая дверь, две одностворчатые, филенчатые, верхние филенки остеклены, в том числе, фацетным стеклом, нижние оформлены накладками «алмазная грань», порезка в виде пальметт, карнизов, орнаментальных поясов, триглифов; резное навершие в виде лучкового фронтона, акротерии; внутри обшит филенчатыми дубовыми панелями;



проем в профилированном обрамлении, ведущий к одномаршевой лестнице – конфигурация и габариты;

деревянное заполнение дверного проема – конструкция (четырёхстворчатое, полусветлое, с коробовой фрамугой витражной расстекловки), габариты, оформление (филенчатое, декорированное резными стилизованными пилястрами и орнаментальным фризом);



ложный оконный проем – конфигурация, габариты; профилированные архивольты, замковые камни в виде кронштейнов, импосты, подоконный выступ на стилизованных кронштейнах, лепная композиция в подоконном пространстве ложного проема;



покрытие полов – серый с прожилками мрамор;



		проход, ведущий к помещению 9-Н(3): оформление плафона – лепные рамы растительного и ложчатого рисунка по периметру плафона, угловые цветочные розетки; оформление стен – лепные орнаментальные пояса (овы, «бусы», растительный орнамент), фриз из венков и растительных элементов в верхней части; кирпичный руст в нижней части стен; арочный проем в профилированном обрамлении, оформленный филенчатыми пилястрами и лепными композициями; помещение 9-Н(21): оформление свода филенками и профилями по ребрам; профилированные подпружные арки; оформление стен – кирпичный руст, профилированные тяги, карнизы; арочные проемы с филенчатыми пилястрами; наливные полы с мраморной крошкой и шахматным рисунком; помещение 9-Н(21, 86, 114): шахта лифта с кованым ажурным ограждением в стиле неогрек, ее местоположение (перед площадками парадной межэтажной лестницы), конфигурация (прямоугольная в плане, с завершением сложного растительного рисунка с гирляндами и акротериями), габариты, материал, техника исполнения, рисунок (пальметты, розетты, гирлянды);	      
--	--	--	--

		наливные полы с мраморной крошкой и шахматным рисунком; оформление плафонов лестничных площадок и полей подшивки лестничных маршей – филенки, профилированные тяги, лепные розетки, композиции из прутьев и лент; встроенные настенные зеркала в дубовых профилированных рамах на межэтажных лестничных площадках; верхняя лестничная площадка: плафон, разделенный на две неравные части филенчатой балкой; оформление плафона над лестничными маршами – центральная лепная розетка растительного и ложчатого рисунка, профилированные и орнаментированные тяги по периметру плафона, угловые лепные композиции; филенчатый фриз с парными кронштейнами; оформление плафона над лестничной площадкой – невысокая падуга, профилированные тяги и пояс меандра; филенчатый фриз с парными кронштейнами;	      
--	--	--	--

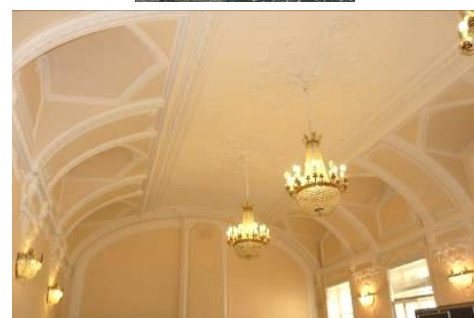
оформление продольной стены линейным рустом (в нижней части), филенчатым фризом и уплощенными нишами с полуциркульными завершениями, разделенными филенчатыми пилястрами с овальными медальонами и венками (в верхней части), круглыми медальонами в профилированных рамах с замковыми камнями, повторяющими ритм оконных проемов в откосах и люкарн на противоположной стене; лепные композиции растительного рисунка – над архивольтами ниш;

оформление торцевых стен – линейный руст и филенчатый фриз (в нижней части), пояс меандра, филенчатые пилястры с картушами в капителях, фигурные филенки с раскрепованными углами, прямые сандрики на стилизованных кронштейнах;

оформление дверных проемов в нишах с арочным завершением – профилированные архивольты, замковые камни, орнаментальные пояса, гирлянды и филенки в тимпане ниши и поле арки, орнаментированные кронштейны;

наливные полы лестничных площадок – мраморная крошка и шахматный рисунок;

помещение 9-Н (78) – оформление свода профилированными и орнаментальными тягами по ребрам распалубков;



профилированная и орнаментальная рамы, лепные розетки растительного рисунка в центральной части свода;

орнаментальные тяги, профилированные рамы со стилизованными замковыми камнями – в распалубках, лепные растительные гирлянды – над оконными проемами;
лепные композиции из кронштейнов, картушей и растительных элементов – в верхней части межоконных простенков;

дубовые резные филенчатые панели: с цоколем, фризом с «желобками», карнизом и орнаментированными пилястрами в нижней части стен;

оформление торцевых стен – профилированные рамы и филенчатые пилястры;

встроенное зеркало в дубовой резной раме; зеркальное полотно с коробовым завершением; по сторонам рамы – стилизованные пилястры с полосой трилистников и акантами, волюты, аканта, завитки, раковины, арочное завершение с выступами, желобками тумба с угловыми акантовыми розетками на столешнице, на стенках – желобки, алмазные грани, на карнизе – орнамент из акантовых листьев;

помещение 9-Н (87):

оформление плафона, разделенного двумя продольными балками, профилированная тяга по периметру центральной части потолка;

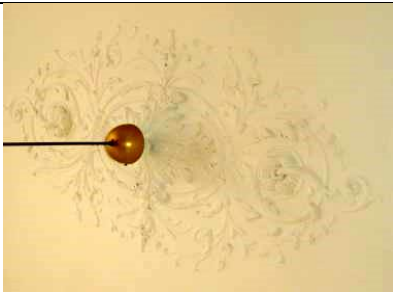
оформление стен – кирпичный руст;

прямые сандрики с фигурными филенками (над дверными проемами);



		помещения 9-Н (88, 89): оформление сводов филенками и профилями по ребрам; филенчатые пилоны, филенчатые пилястры стен; помещения 9-Н (90, 91): металлические ставни в виде двух створок с фрамужной частью, с раздвижными шпингалетами; фурнитура ставень: ручки-рычаги: одна латунная, кнопочная; одна — стальная удлиненной формы; дверь комнаты-сейфа — металлическая, двустворчатая, с рельефными накладками с надписью, патерой и тремя кольцами с гравированными латинскими буквами и лиственным орнаментом, ручка-баранчик; дверь тамбурная — металлическая, двустворчатая, с ручкой-баранчиком и латунной ручкой скобой, с окошечком и треугольной консолью; сейф-шкаф — двустворчатый, на дверце накладка с рельефом в виде композиции из завитков, жемчужником и фигурой полуобнаженного мужчины;	     
--	--	--	--

		помещение 9-Н(90): люстра латунная, на десять светоточек; на штоке, от среднего шара вниз спускаются кронштейны, поддерживающие кольца, соединенные с S -образными завитками, к которым прикреплены по два рожка, соединенные с ободом и нижней балясиной с лиственным завитком; металлические плафонодержатели (стеклянные плафоны цилиндрической формы современные); помещения 9-Н (92, 96) – оформление сводов филенками; помещение 9-Н (93): оформление плафона – лепные орнаментальные пояса, в том числе геометрического рисунка, по периметру плафона; лепная центральная розетка растительного рисунка; филенчатые панели красного дерева с фризом с желобками (в нижней части стен); помещение 9-Н (94): оформление плафона орнаментальным поясом по периметру; невысокая падуга, профилированный карниз;	     
--	--	---	--

		лепная центральная розетка растительного рисунка; помещение 9-Н (95): оформление сводов филенками и профилями по ребрам; оформление стен – филенчатые пилястры; сейф – металлический, одностворчатый, с граненой ручкой-баранчиком; помещение 9-Н (97): оформление ребер сводов профилями; помещение 9-Н (98): оформление плафона профилированными рамами по периметру; лепная центральная розетка растительного рисунка; профилированные тяги стен по периметру помещения; помещения 9-Н (99, 100 – исторически одно помещение): оформление плафона профилированными рамами по периметру; лепная центральная розетка из листьев аканта, лавровых ветвей, цветов и меандра;	      
--	--	---	--

		карниз по периметру помещения; помещение 9-Н (105): оформление стен – деревянные филенчатые панели с фризом с перфорированными филенками (в нижней части); невысокая падуга, профилированный карниз по периметру помещения; помещения 9-Н (106, 110, 111, 113): профилированные потолочные тяги; невысокая падуга; профилированный карниз по периметру помещения; помещения 9-Н (115 – 129, 131, 135 – 141 – исторически единое помещение): двусветный зал, оформленный в приемах ренессанса, его габариты и декоративно-художественное решение, включая лепную отделку плафона и стен; оформление плафона, разделенного на три неравные прямоугольные части, обрамленного филенчатым поясом с лепными цветочными розетками, поясом ов; основная падуга с распалубками над каждой аркой и окном; секции падуги между распалубками, заключенные в раму меандра с лепными цветочными розетками; боковые части разделены на три секции, в каждой из которых – филенки в профилированных фигурных рамах; центральная часть зеркала плафона с полуциркульными боковыми сторонами, обрамленная профилированными и орнаментальными поясами, в торцевых частях – лепные круглые розетки растительного рисунка, в угловых частях – лепные растительные композиции растительного рисунка с картушами;	      
--	--	---	--

малая падуга, декорированная ложчатым орнаментом и листьями аканта;
профилированные и орнаментальные пояса по периметру помещения;

большая падуга с распалубками с профилированными ребрами, и филенками;
тройные арочные оконные проемы с профилированными архивольтами, разделенные филенчатыми лопатками (в люнетах восточной стены и части люнетов западной, северной и южной стен);

люнеты, декорированные филенками и лепными растительным орнаментом (в верхней части);

лепные композиции с лучковыми фронтонами в завершении, волютами в основании, филенками и лепными гирляндами в центральной части (в части люнетов западной, северной и южной стен);

филенчатые антрвольты, опирающиеся на лепные композиции из картуша, волют и лавровых венков;

лепные венки и пальмовые ветви (в антревольтах восточной стены);

единый антаблемент (филенчатый фриз с ложчатым орнаментом в филенках, пояс ов, дентикул, профилированный карниз), раскрепованный над колоннами (по периметру помещения);

оформление стен – филенки с профилем по периметру, разделенные трехчетвертными колоннами коринфского ордера на постаментах, с фустом (гладкий в нижней части, каннелированный в верхней);

уплощенные арочные ниши с профилированными архивольтами, замковыми камнями и импостами, опирающимися на филенчатые пилястры (между колоннами);

поля арок – филенчатые, декорированные лепными гирляндами в верхней части;



оформление проемов западной и южной стен – арочный портал с профилированным архивольтом, филенчатыми пилястрами, замковым камнем в виде кронштейна, угловыми лепными композициями растительного рисунка, с профилированными филенками и лепным венком в поле арки; профилированный наличник, фланкирующие проем стилизованные пилястры, прямой сандрик с дентикулами;

стилизованный портал (место для парадного портрета императора) с орнаментированными пилястрами, фризом со стилизованными кронштейнами, поясами ов и лучковым сандриком с лепной композицией из картуша и лавровых ветвей (между проемами южной стены);

два бра на три светоточки, бронзовые, с рельефом; стенник круглый с орнаментом из аканта, жемчужника, листьев и гроздьев винограда, рожки S-образной формы с желобками, бобешки квадратные с листовным орнаментом;

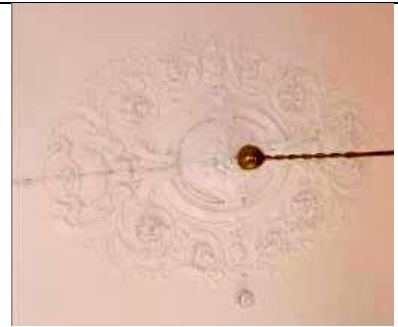
две люстры на пятьдесят светоточек, металлические, бронзированные, обод с рельефным и ажурным растительным и геометрическим орнаментом и двумя рядами рожков для электроламп, между ободом и штоком – трубчатые кронштейны, образующие полусферу, вокруг штока – завитки и акантовые листья; корона ложная с дисками и листьями аканта;



помещение 9-Н (132):
 оформление плафона— центральная
 лепная потолочная розетка
 растительного рисунка;
 профилированные тяги, карниз по
 периметру потолка;

два встроенных шкафа-сейфа —
 деревянные двустворчатые, филенчатые
 с рельефным орнаментом на створках,
 один шкаф-сейф с латунной кнопочной
 ручкой;

сейф — металлический двустворчатый, с
 2 ручками-баранчиками граненой
 формы;



помещение 9-Н (142, 143):
отделка стен и перекрытий –
металлические листы, металлические
ставни (на окнах) – габариты,
конфигурация;

пять встроенных сейфовых шкафов –
металлические двустворчатые, с
ручками-баранчиками граненой формы и
фигурными накладками;

покрытие полов – метлахская плитка;

помещение 9-Н(152):
латунная люстра на десять светоточек, на
штоке с перехватами; от верхнего обода
отходят цепи, к которым за кольца
крепятся кронштейны с патронами в
виде завитков.

