



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

№ _____

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Особняк Покотиловой М.К. с оградой, флигелем и палисадником с ограждением»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Покотиловой М.К. с оградой, флигелем и палисадником с ограждением», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Каменноостровский проспект, дом 48, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Признать утратившим силу распоряжение КГИОП от 06.09.2017 № 424-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Покотиловой М.К. с оградой, флигелем и палисадником с ограждением».

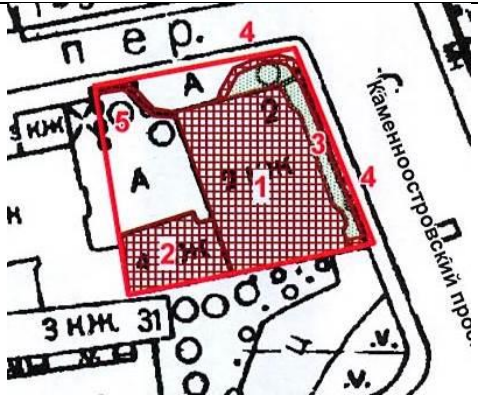
3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

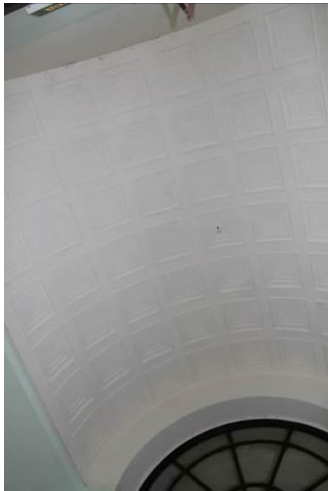
4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Особняк Покотиловой М.К. с оградой, флигелем и палисадником с ограждением»,
расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Каменноостровский проспект, дом 48,
литера А

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и в панораме застройки Каменноостровского проспекта и Карповского переулка; палисадник с оградой;	
2	Объемно-пространственное решение:	габариты двухэтажного на подвалах здания особняка, сложного в плане, выходящего фасадами на Каменноостровский проспект и Карповский переулок и пятиэтажного дворового флигеля; конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов; световой фонарь – конфигурация (шатровый, двускатный), конструкция (металлический каркас), характер остекления (мелкая расстекловка);	  

3.	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич); четыре гранитные колонны тосканского ордера на постаментах и коробовые своды лоджии второго этажа; коробовый свод в помещении вестибюля (1-Н (45-46)); средистенная одномаршевая лестница в вестибюле; исторический профиль ступеней (с валиком)*; *существующая облицовка искусственным мрамором позднейшая;	  
		парадная двухмаршевая лестница (помещения 1-Н (43, 68), с деревянными ступенями и кованым металлическим ограждением (рисунок – композиция из ромба, образованного цветочными гирляндами и вписанного в овал с пальметтами и розетками по сторонам) с деревянными профилированными поручнями, на сводах; профиль ступеней (с валиком);	

			
		трехмаршевая межэтажная лестница в юго-западной части здания (помещения 1-Н (10, 31, 58), с известняковыми ступенями, на косоурах; профиль ступеней (с валиком);	
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, включая объемно-планировочное решение помещений с исторической отделкой;	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное и цветовое решение в формах неоклассицизма, выполненное по проекту М.С. Ляевича в 1909-1911 годах; цоколь, облицованный гранитом; характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка (прямоугольный руст в уровне 1-го этажа);	 

		оформление дверного проема – вписан в полуциркульную нишу-экседру с кессонированным сводом и замковым камнем; профилированный рустованный наличник, сандрик с поясом дентикул; двухстворчатое деревянное глухое дверное заполнение, каждая створка на 16 прямоугольных филёнок; гранитные ступени крыльца;	
		исторические оконные проемы цокольного и 1-2-го этажей (в т.ч. балконные двери), конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники, трехчастные замковые камни, прямые сандрики, декоративные балясины в подоконном пространстве), габариты; заполнения оконных проемов – исторический рисунок, материал (дерево), цвет;	    

		полуциркулярная угловая веранда, оформление: трехчетвертные колонны тосканского ордера, пилястры тосканского ордера, профилированный карниз; на кровле веранды полуциркулярный балкон с ограждением из прямоугольных опорных столбов и кованой металлической решетки (рисунок – прямоугольные филенки с овальными розетками между ними); заполнения оконных проемов – исторический рисунок, материал (дерево), цвет;	
		полуциркулярные ризалиты в уровне первого этажа, оформление – прямоугольные филенки в верхних частях с барельефными композициями – копиями барельефов Луки делла Роббиа «Певчие»; венчающие профилированные карнизы;	 

		лоджия в уровне 2-го этажа: своды оформлены кессонами, тимпаны с профилированными тягами и поясами «порезки», профилированный карниз в уровне пят сводов, между окнами пилястры тосканского ордера с медальонами под капителями, прямоугольные ниши в торцевых стенах; кованое металлическое ограждение (рисунок решетки – прямоугольные филенки с овальными розетками между ними);	
		в уровне 2-го этажа прямоугольные филенки, внутри которых лепные композиции из ваз и растительного орнамента, между филенок прямоугольная ниша, внутри лепная композиция из провисающей гирлянды, под ней маскарон Медузы-горгоны в обрамлении венка из змей; прямоугольный аттик над лоджией, оформление – лопатки, фигурные филенки между ними, по центру лепная композиция в виде двух тритонов, поддерживающих картуш; венчающий профилированный карниз; исторический профиль межэтажных карнизов и тяг; карниз в уровне 2-го этажа с поясом «порезки»; венчающий профилированный карниз с поясом «бус», поясом дентикул и поясом иоников;	    

			
		брандмауэрная стена;	
		палисадник с оградой из гранитных шаров на постаментах, соединенных металлическими тягами с фигурами змей;	
			
		ограда со стороны Карповского переулка: конструкция – на известняковом цоколе, с кирпичными опорными столбами, крестообразными в плане с профилированными карнизами; двустворчатые металлические воротные заполнения, рисунок – вертикальные прутья с перехватами и копьевидными завершениями, горизонтальные тяги;	

			
		металлическая кованая решетка из вертикальных прутьев с перехватами и копьевидными завершениями, горизонтальные тяги; полупилон с гранитным основанием, в завершении скульптурная композиция: путти с цветочными гирляндами; архитектурно-художественное решение дворовых фасадов; цоколь облицован гранитом и известняковыми плитами; материал и характер отделки фасадов - окрашенная штукатурка; оконные проемы 1-го этажа – габариты ширины и верхняя отметка;	   

		заполнения оконных проемов – исторический рисунок, цвет;	
		исторические оконные проемы 2-5-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), оформление (прямоугольные ниши, профилированные наличники, профилированные архивольты с замковыми камнями и профилированными импостами, лопатки в межоконном пространстве) габариты; оконные проемы 1-го этажа – габариты ширины и верхняя отметка; заполнения оконных проемов – исторический рисунок, цвет;	  

		лопатки в уровне первого этажа, декорированные овальными медальонами, в завершении кованые цветочницы;	
		исторический профиль межэтажных карнизов и тяг; венчающий профилированный карниз;	 
6	Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	оформление сводов вестибюля (помещение 1-Н (45,46) – кессоны, профилированный карниз в пятах свода	

		двухстворчатое деревянное глухое дверное заполнение, каждая створка на 16 прямоугольных филёнок;	
		четырёхстворчатое деревянное полусветлое дверное заполнение, каждая створка на шесть прямоугольных филёнок; полуциркулярная фрамуга: профилированное обрамление, мелкая расстекловка; оформление помещения 1-Н (43) (нижняя площадка парадной лестницы): профилированные тяги по периметру потолка, свод арочного проема с прямоугольной филёнкой;	 

			
		ниша с полуциркульным завершением;	
		оформление дверного проема в помещение вестибюля (1-Н (45,46): прямоугольные филенки; четыре двустворчатых деревянных полусветлых дверных заполнения, фанерованы шпоном красного дерева, каждая створка на две восьмиугольные филенки и одну ромбовидную, обрамлённых поясами порезки, средняя филенка со стеклянным заполнением и накладными тягами с розетками в местах пересечений;	 

		помещение 1-Н (50) (угловая веранда): ниша с полуциркульным завершением;	 
		помещение 1-Н (51) (Кабинет), оформление потолка (штукатурка, раскраска под красное дерево): по центру – лепная розетка с акантовыми листьями и поясом «бус», по сторонам провисающие гирлянды из фруктов с розетками, львиными маскаронами и женскими головами в картушах; поле потолка разделено на прямоугольные филенки, внутри малых филенок медальоны с головами рыцарей в окружении акантовых листьев и розеток; в верхних частях стен профилированный карниз с поясом иоников, фриз с орнаментированными кронштейнами и прямоугольными филёнками;	 

оформление оконного проема: деревянный профилированный наличник с поясом геометрического орнамента, деревянные филенчатые панели;



под оконными проемами деревянный экран, закрывающий отопительные приборы, с профилированным цоколем и прямоугольными филенками между дверцами, оформленными поясами иоников;



помещение 1-Н (52) (Гостиная), оформление потолка: по центру лепная розетка, по периметру пояс растительного орнамента с лепными композициями из розеток, акантовых листьев и пальметт и профилированная тяга; антаблемент в верхних частях стен: профилированный карниз с поясом пальметт, фриз с модульонами и поясом дентикул, профилированный архитрав с поясом «бус»;



помещение 1-Н (55) (Столовая),
оформление потолка: деревянные
поперечные балки, прямоугольные
филенки;
профилированный карниз в верхних
частях стен;

оформление оконного проема:
деревянный профилированный
наличник, деревянные филёнчатые
панели;



		под оконными проемами деревянный экран с дверцами, закрывающий отопительные приборы, с профилированным цоколем; ниша с лучковым завершением в южной стене, оформление – прямоугольная филенка; помещение 1-Н (56) (коридор): двустворчатое деревянное полусветлое дверное заполнение, фанеровано шпоном красного дерева, каждая створка на две восьмиугольные филенки и одну ромбовидную, обрамлённых поясами порезки, средняя филенка со стеклянным заполнением; одностворчатое деревянное глухое дверное заполнение, створка с прямоугольной филенкой, оформленной поясом «порезки», в верхней части карниз с филенкой, оформленной поясом «бус»; фурнитура дверных заполнений – латунная ручка с растительным орнаментом;	   
--	--	--	--

оформление стен парадной лестницы: стены обшиты деревянными панелями фанерованными красным деревом, нижние части панелей каннелированные, в верхних частях – прямоугольные филенки, оформленные поясами «бус», венчающий профилированный карниз;



лестничная площадка второго этажа на фигурных орнаментированных кронштейнах, декорированных поясом иоников, на боковых гранях прямоугольные филенки с лепными композициями из вазонов, розеток и растительного орнамента;



помещение 1-Н (68) (верхняя площадка парадной лестницы), оформление потолка: по центру лепная круглая розетка с листьями аканта, вписанная в веерообразную розетку, вся композиция внутри овального медальона с поясом из пальметт и волютообразных завитков, вокруг медальона профилированная тяга и пояс из меандра и розеток;



по периметру потолка кессоны, оформленные поясами иоников и с лепными розетками внутри; в верхних частях стен профилированный карниз с поясом модульонов, декорированных розетками;

оформление стен: овалы медальоны в обрамлении провисающих лавровых гирлянд, перевитых лентами, внутри медальонов барельефные изображения сцен охоты;

дверной проем в помещение 1- Н (72), двустворчатое деревянное полусветлое дверное заполнение, каждая створка на три прямоугольные филенки;



помещение 1-Н (77) (будуар),
оформление потолка: по центру розетка
из рокайлей с цветами, вокруг лепная
гирлянда из роз, по периметру фигурные
тяги, завершающиеся волутообразными
завитками, по углам лепные композиции
из рокайлей и растительного орнамента
в верхних частях стен профилированный
карниз с лепной гирляндой из цветов,
перевитых лентами;



оформление стен: фигурные филенки,
между ними прямоугольные филёнки с
лепными картушами в верхних частях;



		оформление оконных проемов: профилированные наличники, латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками); оформление дверных проемов в помещения 1-Н (68, 78): лепные десюдепорты над проемами в виде овальных медальонов с картушами, обрамленными листьям аканта и рокайлями; фигурный профилированный наличник, в верхней части лепной картуш с акантовыми листьями по сторонам; два двустворчатых деревянных глухих дверных заполнения, каждая створка на две фигурные филенки, декорированные рокайлями и волутообразными завитками;	  
--	--	---	--

		угловая двухъярусная оштукатуренная печь, с фигурной профилированной полкой, в верхней части второго яруса лепная композиция из картуша, волутообразных завитков, рокайлей и стеблей; время – нач. XX в.;	
		помещение 1-Н (78) (спальная), оформление потолка: по центру – лепная розетка внутри овала, обрамлённого профилированными тягами с поясом волнообразного орнамента, по сторонам радиально расходящиеся лепные тяги из акантовых листьев, соединенные провисающими гирляндами; антаблемент в верхних частях стен: профилированный карниз с поясом растительного орнамента, фриз с провисающими гирляндами и розетками, профилированный архитрав;	 

		угловая двухъярусная печь, облицована белым изразцом, с профилированной полкой, декорированной снизу провисающими лиственными гирляндами; второй ярус с полуциркульной нишей, в верхней части которой раковина, оформленная лиственными гирляндами, перевитыми лентами, венчающий фриз с пальчиковым орнаментом; топочное отверстие с лучковым завершением, двустворчатая латунная дверца с ручками-кнопками; время – нач. XX в.;	 The image shows a tall, white, tiled corner stove. It has a decorative top section with a shell-like motif and garlands. Below this is a large, arched opening, likely for a fire. The stove is made of white tiles and has a small, dark, arched opening at the bottom. It is located in a room with yellow walls and a wooden floor.
--	--	---	--