



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

№ _____

Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Бывш. дом Розенштейна»

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Бывш. дом Розенштейна», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большой пр. П.С., 77, согласно приложению к распоряжению.

2. Признать утратившим силу распоряжение КГИОП от 06.09.2013 № 10-444 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Бывш. дом Розенштейна».

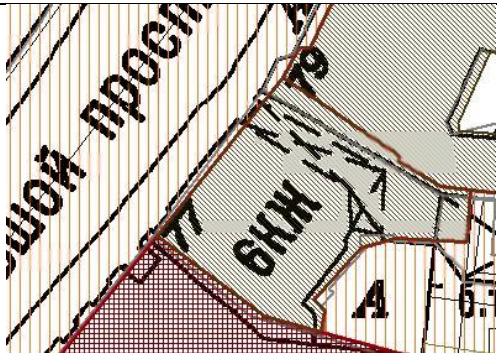
3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
объекта культурного наследия регионального значения «Бывш. дом Розенштейна»,
расположенного по адресу: Санкт–Петербург, Большой пр. П.С., 77

№ п п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты и конфигурация сложного в плане шестиэтажного на подвалах здания, с мансардным этажом, с воротным проездом; крыша - габариты и конфигурация.	 
2	Конструктивная система здания:	наружные и внутренние капитальные кирпичные стены; полуциркульные арки проема парадного входа и воротного проезда со стороны улицы; лестничные клетки – местоположение, габариты, конфигурация; конструктивное решение лестниц; парадная лестница – габариты, конфигурация (овальной формы); исторические междуэтажные перекрытия (для помещений с архитектурно-художественной отделкой),	

		исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий (для помещений без архитектурно-художественной отделки).	
3	Объемно-планировочное решение:	в габаритах исторических наружных и внутренних капитальных стен;	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	в приемах и формах неоклассицизма; архитектурная композиция фасада – симметричная, с первыми двумя этажами, трактованными как высокий цоколь, с трехчетвертными колоннами большого ордера на высоту третьего-шестого этажей, фасад венчает сложнопрофилированный карниз, завершает – аркада аттиковой стенки с мерно расставленными скульптурными фигурами на ней. оконные проемы – исторические местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная); оконные заполнения – исторический материал (дерево), исторический рисунок расстекловки; исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация; лицевой фасад – материал и характер отделки фасада – на уровне первого-второго этажа – квадры серого гранита, на уровне остальных этажей – штукатурка, расшитая под каменную кладку;	 

вертикальные членения –
 трехчетвертные колонны композитного
 ордера на высоту 3-6 этажей;
 парадный вход – местоположение,
 габариты, конфигурация;
 заполнение проема – исторический
 материал (дерево), рисунок филенчатых
 дверей, рисунок расстекловки фрамуги;
 воротный проезд – местоположение,
 габариты, конфигурация проема
 (полуциркулярная);
 оформление парадного входного и
 воротного проезда декоративными
 замковыми камнями с львиными
 маскаронами;

оформление оконных проемов –
 первого этажа – декоративными
 замковыми камнями, подоконными
 досками на кубических стилизованных
 кронштейнах;
 второго этажа – подоконные доски,
 замковые камни, оформленные
 маскаронами античных божеств;
 третьего этажа – по центральной и
 крайним осям профилированные
 наличники с декоративными замковыми
 камнями, оформляющие французские
 окна;
 четвертого этажа - по центральной и
 крайним осям профилированные
 наличники с декоративными замковыми
 камнями; пятого этажа – подоконные
 доски на стилизованных кронштейнах;
 шестого этажа – подоконные доски;

балконы – местоположение, габариты,
 конфигурация;
 балкон второго этажа по центральной оси
 на фигурных, оформленных лепниной
 растительного орнамента кронштейнах;
 ограждение в виде балюстрады с
 тумбами, стенки которых филенчатые с
 изображениями стилизованных
 скорпионов;
 профиль балконной площадки;



две урны на тумбах ограждения;

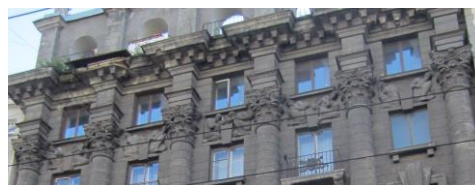
металлическое ограждение из прямых кованых стоек французских балконов третьего этажа;

французские балконы пятого-шестого этажей в 2и4 осях, с ограждением в виде балюстрады и глухих тумб, на фигурных кронштейнах, оформленных орнаментом «рыбья чешуя»- пятого этажа и металлическим кованным ограждением из прямых стоек с накладной кованой композицией с изображением на перекрещенных стилизованных мече и топоре наложен щит – шестого этажа; кованное ограждение лоджий аркады;

рельефные композиции в подоконных простенках между пятым и шестым этажами, состоящие из парных изображений обнаженных дев, юношей и мужей;

выносной профилированный карниз; пилястры, оформляющие устои аттиковой стенки-аркады; венчающий профилированный карниз аттиковой стенки-аркады;

шесть скульптур на аркаде, изображающие мужские и женские фигуры в стилизованных античных одеждах;



		дворовые фасады – материал и характер фасадной поверхности – гладкая штукатурка; балконы – местоположение, габариты, конфигурация; оконные проемы – исторические местоположение, габариты, конфигурация;	
5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	парадная лестница – кессоны и розетки, оформляющие нижние поверхности маршей и площадок; облицовка мрамором ступеней лестницы; ограждение маршей в виде фигурных балясин; материал поручня – дерево;	 