



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ,
ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

№ _____

**Об утверждении предмета охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Дом К.И.Шредера (А.К.Рейнберг)»**

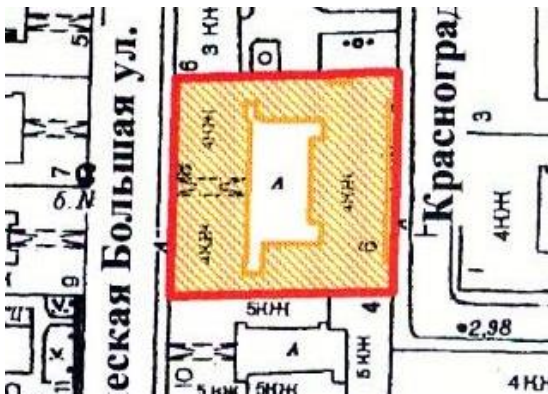
В соответствии со статьей 3 Закона Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом К.И.Шредера (А.К.Рейнберг)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Красноградский пер., 6; Подъяческая Большая ул., 8, согласно приложению к распоряжению.
2. Распоряжение КГИОП от 12.09.2014 № 10-567 «Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом К.И. Шредера (А.К. Рейнберг)» признать утратившим силу.
3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.
4. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
выявленного объекта культурного наследия «Дом К.И. Шредера (А.К. Рейнберг)»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Большая
Подъяческая улица, дом 8, литера А (Красноградский пер., 6; Большая Подъяческая ул., 8)

	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	местоположение, габариты и конфигурация здания, расположенного на прямоугольном в плане участке, с двумя лицевыми корпусами (по Большой Подъяческой ул. и Красноградскому переулку) и двумя дворовыми корпусами, включая воротный проезд лицевого корпуса по Большой Подъяческой ул.;	  

		габариты и конфигурация крыши (скатная), включая историческую мансарду лицевых корпусов, материал кровли (листовой металл).	
2	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; исторические отметки междуэтажных перекрытий – местоположение; своды: коробовый с распалубками на подпружных арках – воротного проезда; прусский по металлическим балкам – помещений №№ 1 (площадью 23,8 кв.м.) кв. 23, 4 (площадью 18,4 кв.м.) кв. 42, 1 (площадью 23,8 кв.м.) кв. 25, 1 (площадью 34,0 кв.м.) кв. 26, 1 (площадью 10 кв.м.) кв. 32, 3 (площадью 10 кв.м.) кв. 32, 1 (площадью 24,3 кв.м.) кв. 28, помещений в уровне 1-го этажа северного дворового корпуса;	 

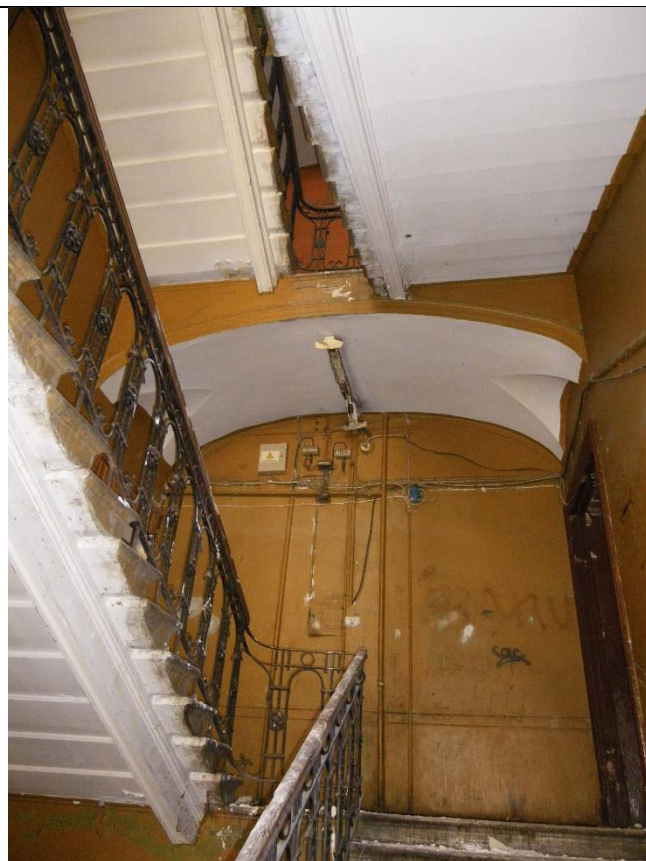
полуциркульный с
распалубками на
подпружных арках –
вестибюля парадной
лестницы корпуса по
Красноградскому пер.;



исторические лестницы –
местоположение, габариты,
конфигурация, включая:
парадную лестницу корпуса
по Красноградскому пер. –
междустенную, с боковыми
устоями – в уровне
вестибюля, двухмаршевую
– в уровне 1-4-го этажей, с
известняковыми
ступенями, площадками,
облицованными
двухцветной керамической
плиткой,



с кованым металлическим ограждением растительно-геометрического рисунка, с профилированным деревянным поручнем, с площадками по сводам;



			
3	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевой фасад по Большой Подъяческой ул.: четырёхэтажный, симметричный, на девятнадцать световых осей, выполнен в приемах эклектики: вид материала и характер отделки цоколя – известняк; вид материала и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный руст – в уровне 1-го этажа, руст квадром – в уровне 2-го этажа, гладкая штукатурка – в уровне 3-4-го этажей); эркер на каннелированных кронштейнах – местоположение (по 10-й световой оси, в уровне 3-го этажа), габариты, конфигурация (полуциркульный в плане), оформление (пилястры ионического ордера с лепными гирляндами на стилизованных консолях, декорированных листом аканта – в междуоконных простенках; основание эркера с многолепестковой розеткой);	 

балкон – местоположение (в завершении эркера), габариты, конфигурация (полуциркульный в плане), ограждение – материал (металл), рисунок (геометрический);

балконы на кронштейнах с гутами – местоположение (по 5-й, 15-й световым осям, в уровне 3-го этажа), габариты, конфигурация (прямоугольные в плане), ограждение – материал (металл), рисунок (геометрический), оформление (кронштейны с лепными гирляндами и розетками);

воротный проезд – местоположение (по 10-й световой оси), габариты, конфигурация (прямоугольный), оформление (профилированный архивольт с всерным замковым камнем);

исторический дверной проем – местоположение (по 9-й световой оси), габариты, конфигурация (прямоугольный), оформление (профилированный архивольт с замковым камнем, с лепной композицией из дубовых ветвей и лентой с надписью: «SALVE»);

крыльцо – местоположение (по 9-й световой оси), габариты, конфигурация, материал (гранит);



		исторические оконные проемы*, включая балконные – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); исторический рисунок, цвет** и материал (дерево), оконных заполнений; оформление оконных проемов: профилированные архивольты с замковым камнем – в уровне 1-го этажа; профилированные наличники с замковым камнем – в уровне 2-го этажа; профилированные наличники, треугольные сандрики с лепными провисающими гирляндами и ложными балюстрадами (через 1 окно) – в уровне 3-го этажа; профилированные наличники «с ушками» и гуттами (через 1 окно) – в уровне 4-го этажа; треугольные (по 10-й световой оси – лучковый) сандрики на уплощенных кронштейнах с гуттами, являющиеся капителями пилястр – в уровне мансардного этажа; профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы; венчающий профилированный карниз; лицевой фасад по Красноградскому пер.: трехэтажный, симметричный, на пятнадцать световых осей, выполнен в приемах эклектики: вид материала и характер отделки цоколя – известняк; *оконные проемы по 1-й, 11-й световым осям, в уровне 1-го этажа переделаны в дверные **по результатам архивных и натурных исследований	  
--	--	--	---

вид материала и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный руст – в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка – в уровне 2-3-го этажей);

ризалиты – местоположение (по 1-й, 8-й, 15-й световым осям), габариты, конфигурация, оформление (рустованные лопатки – в уровне 2-3-го этажей);

балкон – местоположение (в завершении входного портала, в уровне 2-го этажа)), габариты, конфигурация (прямоугольный в плане), ограждение – материал (металл), рисунок (геометрический);

входной тамбур – местоположение (по 8-й световой оси), габариты, конфигурация, оформление (стилизованные профилированный архивольт с веерным замковым камнем); исторический дверной проем – местоположение (по 8-й световой оси), габариты, конфигурация (полуциркульный),

исторические оконные проемы, включая балконный – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением – в уровне 1-го этажа, прямоугольные – в уровне 2-3-го этажей);



исторический рисунок, цвет* и материал (дерево), оконных заполнений; оформление оконных проемов: всерные замковые камни, подоконные прямоугольные ниши – в уровне 1-го этажа; профилированные наличники с «ушками», с замковым камнем с лепными листьями аканта, подоконные фигурные и прямоугольные филенки, линейные сандрики (на ризалитах – треугольные) на кронштейнах с лепными листьями аканта – в уровне 2-го этажа; профилированные наличники с «ушками», с гуттами и лепными композициями в виде волют – в уровне 3-го этажа (профилированные филенки с лепными гирляндами – над окнами ризалитов);

каннелированные пилястры, фигурные сандрики с лепными рокайлями – в уровне мансардного этажа; каннелированные пилястры с волютами, фигурные сандрики с волютами и лепными композициями геометрического рисунка – в уровне мансардного этажа на ризалитах;

*по результатам архивных и натурных исследований



каннелированные пилястры с волютами, разорванный треугольный фронтон с лепным картушем с медальоном с вензелем;

профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы, включая тягу с дентикулами; профилированный раскрепованный венчающий карниз (с парными каннелированными кронштейнами на ризалитах);

дворовые фасады: вид материала и характер отделки цоколя – известняк; вид материала и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка;

ризалит дворового фасада лицевого корпуса по Красноградскому пер. – местоположение, габариты, конфигурация, оформление (треугольный фронтон с профилированными скатами и окном-люкарной);

исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация; ширина и верхняя отметка оконных проемов 1-го этажа;

исторический рисунок, цвет* оконных заполнений; оформление оконного проема 1-го этажа дворового фасада лицевого корпуса по Красноградскому пер.: профилированный наличник, профилированная фигурная филенка с лепными цифрами «1896-97»;

профилированный венчающий карниз.

*по результатам архивных и натурных исследований



5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	корпус по Красноградскому пер.: парадная лестница: тамбур входа – местоположение, габариты, конфигурация (полуциркульный), оформление (профилированный наличник, лепная композиция из линейного сандрика с замковым камнем на волютах и провисающих гирлянд с лентами и розеттами); оформление потолка вестибюля – ребра распалубок с порезками из листовых гирлянд, на пересечении образуют кессон с лепной розеттой; оформление стен вестибюля – профилированный карниз с порезкой «бусы», прямоугольные ниши, пилястры с капителями в виде уплощенных каннелированных кронштейнов с гуттами; в основании распалубок лепные композиции в виде волют, листьев аканта и цветка на длинном стебле; проход к лестнице оформлен полуциркульной подпружной аркой с пилястрами;	 
---	---	--	--

		покрытие пола вестибюля – двуцветная керамическая плитка; оформление стен лестницы – профилированная тяга; оформление потолка и верхней части стен парадной лестницы – профилированный карниз, гладкий фриз, каннелированные пилястры, многоступенчатый карниз с порезкой иоником, дентикулами; падуга, поле плафона разделено лепными порезками из гирлянд и волют на секции с лепными геральдическими композициями из щитков, медальонов, картушей, листьев аканта, розетт; центральная секция в профилированной раме с кронштейнами, декорированными листьями аканта, с фигурными филёнками с порезкой «бусы»; квартира 29 (4 этаж, южная часть корпуса): оформление потолка – падуга, всеерная розетта в лепном венке из лавровых листьев в профилированном круглом обрамлении – пом. № 8, площадью 23,2 кв.м.;	    
--	--	---	---

печь средистенная, односторонняя, белого глазурированного гладкого изразца, с профилированными плинтусом и карнизом; топочное отверстие прямоугольное, дверца утрачена; дверца выюшки латунная;



квартира 30 (4 этаж, северная часть корпуса):

оформление потолков: падуга;

всерединная розетка в профилированном круглом обрамлении в виде пояса меандра, по внешнему краю лепные провисающие гирлянды с фестонами – пом. № 9, площадью 23,6 кв.м.;



всерединная розетка в лепном венке из лавровых листьев в профилированном круглом обрамлении – пом. № 11, площадью 19,9 кв.м.;

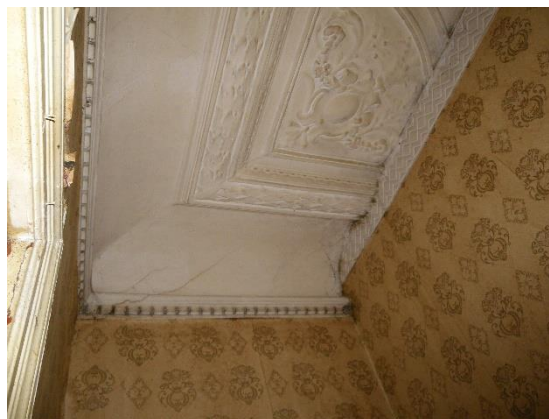


квартира 28 (3 этаж, северная часть корпуса):
оформление потолков: падуга;
профилированная лепная розетка из дубовых листьев в профилированном круглом обрамлении – пом. № 14, площадью 11,4 кв.м.;



профилированный карниз с дентикулами, профилированные тяги, центральная – с лепной гирляндой из лавровых листьев; угловые резервы с полуциркульной профилированной тягой, с лепными композициями из ова в картуше, цветами на длинных стеблях, листьев; в центре перекрытия всерная лепная розетка в профилированном круглом обрамлении, по внешнему краю провисающие гирлянды с фестонами, цветы с листьями, обрамлены профилированной многолепестковой тягой, по внешнему краю гирлянды из цветов и листьев – помещения № 8, площадью 32,2 кв.м.*

*на момент осмотра помещение перегорожено поздними перегородками



профилированные прямоугольные и фигурные рамы;
в центре перекрытия всеерная лепная розетта в лавровом венке, в двойном профилированном обрамлении – пом. № 9, площадью 29,0 кв.м.;

квартира 32 (3 этаж, южная часть корпуса):

оформление потолка – профилированный карниз с дентикулами, падуга, профилированные тяги, центральная – с лепной гирляндой из лавровых листьев;
угловые резервы с треугольной профилированной тягой, с лепными композициями из лавровых ветвей, перевязанных лентами, листьев и цветов, двух перекрещенных факелов, голубя;
в центре перекрытия цветочная лепная розетта с четырьмя рокайлями в лавровом венке с лентами (?), в профилированном круглом обрамлении в виде «бус», по внешнему краю провисающие гирлянды с фестонами, двойное круглое обрамление, снаружи – лепные композиции из лавровых ветвей с голубями – пом. № 6, площадью 20,5 кв.м., № 8, площадью 18,8 кв.м*;

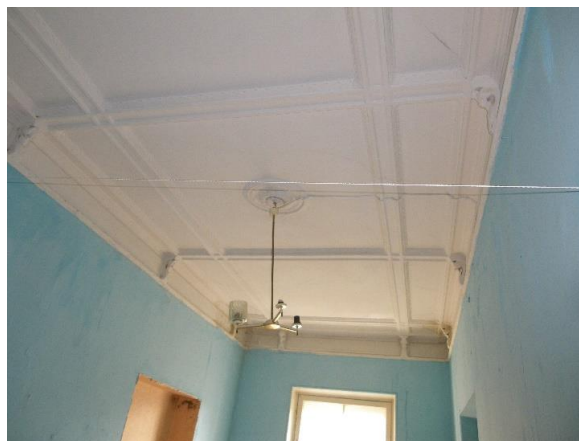
*исторически одно помещение, перегородженное поздней перегородкой, лепная розетта в пом. № 8 – поздняя



оформление потолка –
падуга, профилированные
рамы с порезкой бусами на
волютообразных
кронштейнах,
декорированных листьями
аканта, делят потолок на
секции-кессоны;
в центре перекрытия
профилированная круглая
розетка из листьев аканта, в
профилированном
обрамлении с порезкой
«бусы» – пом. № 9,
площадью 18,6 кв.м.;

квартира 31 (2 этаж,
северная часть корпуса):

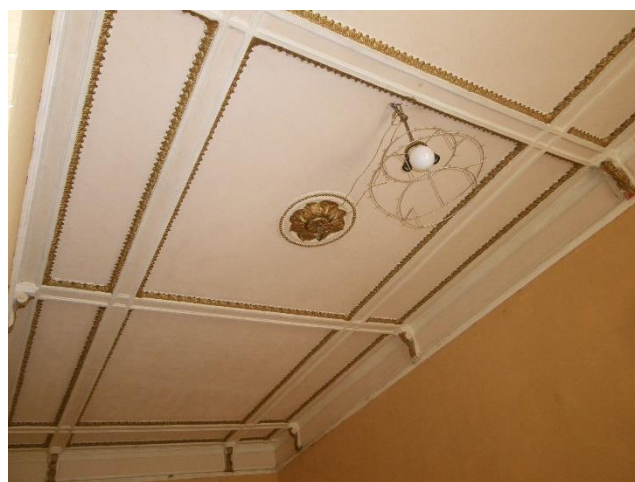
оформление потолка –
профилированный карниз с
дентикулами, падуга,
профилированные рамы,
центральная – с лепной
гирляндой из лавровых
листьев, угловые резервы с
профилированными



полуциркульными тягами с «бусами» и лепными композициями из овов в картушах, стеблями с листьями и цветами; в центре перекрытия всеерная лепная розетка с четырьмя овами в картушах, в профилированном круглом обрамлении из «бус», по внешнему краю провисающие гирлянды с фестонами и бантами, профилированная многолепестковая тяга, снаружи – стебли с листьями и цветами – пом. № 5, площадью 32,0 кв.м.;



квартира 25 (2 этаж, южная часть корпуса):
 падуга, профилированные рамы с порезкой бусами на воллютообразных кронштейнах, декорированных листьями аканта, делят потолок на секции-кессоны; в центре перекрытия профилированная круглая розетка из листьев аканта, в профилированном обрамлении с порезкой «бусы» – пом. № 14, площадью 18,9 кв.м.;



профилированный карниз с дентикулами, падуга, профилированные тяги, центральная – с лепной гирляндой из лавровых листьев;

угловые резервы с треугольной профилированной тягой, с лепными композициями из лавровых ветвей, перевязанных лентами, листьев и цветов, двух перекрещенных факелов, голубя – пом. №№ 15, площадью 26,9 кв.м., 11, площадью 17,4 кв.м.*;



*исторически одно помещение, перегороджены поздней перегородкой, в пом. № 15 центральная розетка, часть карниза и два угловых резерва позднейшие

профилированные прямоугольные и фигурные рамы;
в центре перекрытия всерная лепная розетка в лавровом венке, в двойном профилированном обрамлении – пом. № 10, площадью 27,7 кв.м.;



профилированный карниз, падуга, профилированные рамы, в центре перекрытия ромбовидная лепная розетка из листьев аканта, в профилированном двойном овальном обрамлении с четырьмя рокайлями, трельяжной сеткой, по внешнему краю стебли аканта и два овала из стеблей – пом. № 7, площадью 13,9 кв.м.;



падуга, профилированные рамы, всерная розетка в профилированном круглом обрамлении в виде пояса меандра, по внешнему краю лепные провисающие гирлянды с фестонами – пом. № 9, площадью 23,3 кв.м.;



квартира 42 (1 этаж, северная часть корпуса):
оформление потолка – профилированный карниз с дентикулами, падуга, профилированные рамы, центральная – с лепной гирляндой из лавровых листьев, угловые резервы с профилированными полуциркульными тягами с «бусами» и лепными композициями из овов в картушах, стеблями с листьями и цветами – пом.



		№ 6, площадью 16,8 кв.м., 7, площадью 14,1 кв.м.*; квартира 23 (1 этаж, южная часть корпуса): падуга, профилированные рамы, в центре перекрытия профилированная розетка из листьев аканта в лавровом венке, в профилированном круглом обрамлении из пояса меандра и гладком обрамлении перевитом вьюнком – пом. № 14, площадью 24,0 кв.м.; падуга, профилированные рамы, в центре перекрытия всерная розетка в профилированном круглом обрамлении, по внешнему краю провисающие гирлянды с фестонами – пом. № 9, площадью 23,5 кв.м.; профилированный карниз, падуга, профилированные рамы, в центре перекрытия ромбовидная лепная розетка из листьев аканта, в профилированном двойном овальном обрамлении с четырьмя рокайлями, трельяжной сеткой, по внешнему краю стебли аканта и два овала из стеблей – пом. № 10, площадью 14,3 кв.м.; *исторически одно помещение, в настоящее время поздние перегородки удалены	  
--	--	---	---

		профилированные прямоугольные и фигурные рамы; в центре перекрытия веерная лепная розетка в лавровом венке, в двойном профилированном обрамлении – пом. № 11, площадью 27,5 кв.м.; профилированный карниз с дентикулами, падуга, профилированные тяги, центральная – с лепной гирляндой из лавровых листьев; угловые резервы с треугольной профилированной тягой, с лепными композициями из лавровых ветвей, перевязанных лентами, листьев и цветов, двух перекрещенных факелов, голубя – пом. №№ 12, площадью 25,6 кв.м., 15, площадью 17,0 кв.м.* *исторически одно помещение, перегороджены поздней перегородкой, в пом. № 15 часть карниза позднейшая	   
--	--	--	--